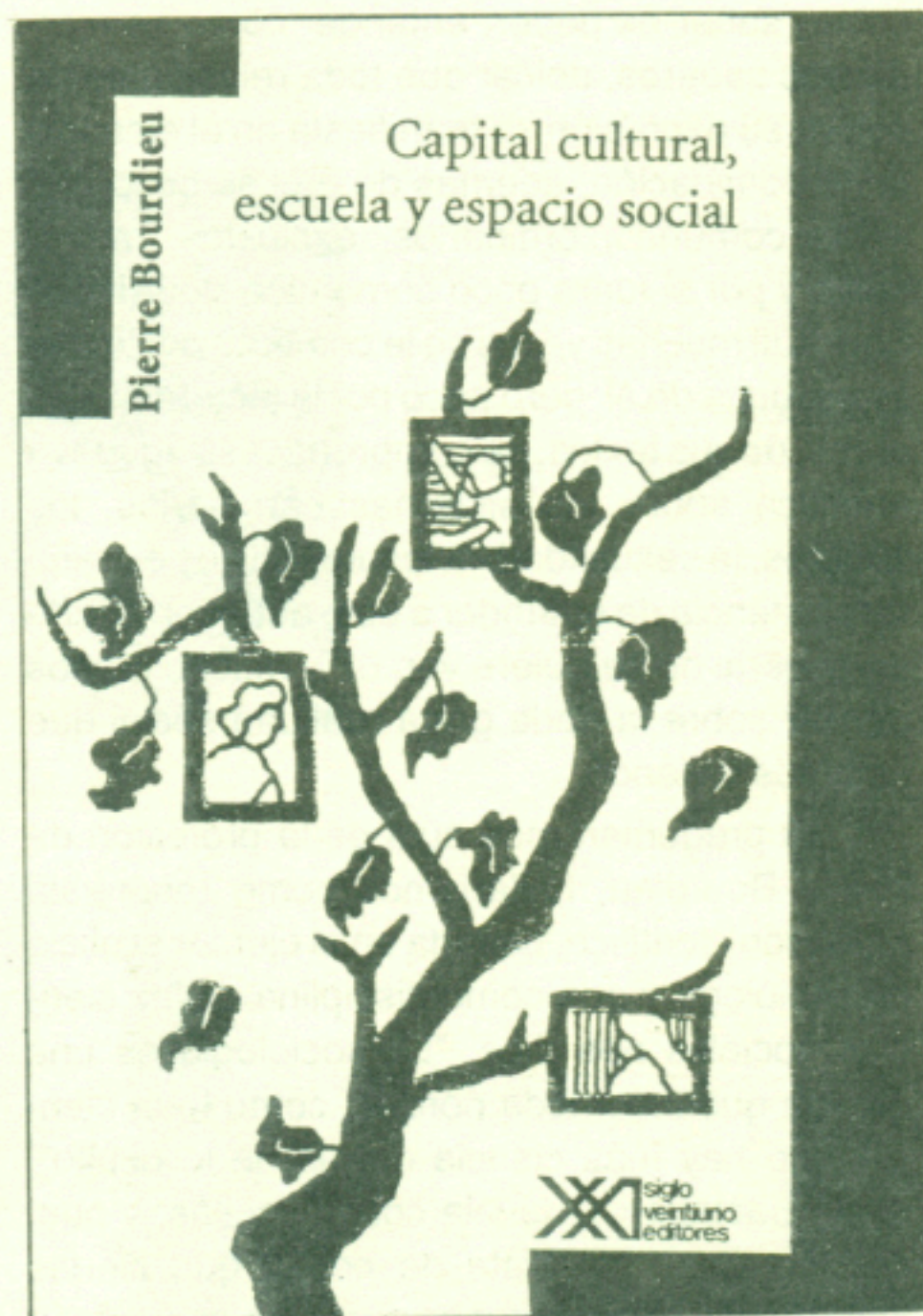


Bourdieu, Pierre. *Capital cultural, escuela y espacio social*
Edit. Siglo Veintiuno editores,
México, 1997

Juan Carlos Guzmán Ríos*

Es grato leer un libro que contribuya a ubicar elementos centrales de la obra de Pierre Bourdieu, en relación a sus posicionamientos con respecto a cuestiones tan importantes como la educación y los distintos componentes que participan en su desarrollo, además de realizar la lectura de la cuestión escolar desde una perspectiva sumamente franca, al advertir que ciertamente es un enjuiciamiento al sistema escolar, en este caso al sistema escolar francés, en donde vemos que hay muchos intereses invertidos, además de que uno de los principales protagonistas inmersos en esos intereses son particularmente los maestros. Además encontramos argumentos que están totalmente relacionados con los contextos que hemos estado viviendo en estas décadas de neoliberalismo, en el caso de nuestro país en un respiro se nos han pasado los años 80's y 90's, en donde una casta de tecnócratas que se escudaban y se cubren con sus grados académicos, haciendo pasar a segundo término los intereses colectivos, el pueblo es sacado de la jugada y el saber se manifiesta como un claro vehículo de dominación, en donde las bondades del sistema escolar brillan por su ausencia. Pues como nos dice Bourdieu "se tenían desde hace mucho tiempo, encuestas sobre la eliminación diferen-

* Profesor-investigador de la División Académica de Ciencias Sociales y Humanidades, UJAT.



cial de los niños según su medio de origen (...). No nos contentemos con decir que el sistema escolar elimina los hijos de las clases desfavorecidas: tratamos de explicar por qué pasaba de este modo y, en particular, cuál era la responsabilidad, la contribución —porque la palabra responsabilidad es ya normativa—, cuál era la contribución que el sistema escolar, y por ellos los enseñantes, aportaban a la reproducción de las divisiones sociales", toda esta afirmación es producto de agudas observaciones empíricas.

Es importante comentar que el ensayo que dedica a Michel Foucault en el inicio de este texto contiene una serie de argumentaciones sobre la obra foucaultiana, aunque cabe advertir que en sí Foucault es un autor complejo, que irrita, que molesta, sus ideas son enunciadas