



UNIVERSIDAD JUÁREZ AUTÓNOMA DE TABASCO
DIVISIÓN ACADÉMICA DE EDUCACIÓN Y ARTES



**“POTENCIAL DEL ARTE URBANO COMO FORMADOR DE
IDENTIDAD CULTURAL CASO. CIUDAD DE COLORES”**

TRABAJO RECEPCIONAL BAJO LA MODALIDAD DE:

TESIS

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN**

PRESENTAN:

**DINORA MARIELA PÉREZ MANDUJANO
KARLA ALEJANDRA CRUZ SANTOS**

DIRECTORA:

DRA. ANGELICA MARÍA FABILA ECHAURI

VILLAHERMOSA, TABASCO AGOSTO 2020

Dinora Mariela Perez Mandujano - Karla Alejandra Cruz Santos.pdf

 Universidad Juárez Autónoma de Tabasco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::3117:589233186

Fecha de entrega

11 may 2026, 8:23 p.m. GMT-6

Fecha de descarga

27 ago 2026, 3:35 p.m. GMT-6

Nombre del archivo

Dinora Mariela Perez Mandujano - Karla Alejandra Cruz Santos.pdf

Tamaño del archivo

3.3 MB

114 páginas

22.946 palabras

161.296 caracteres

3% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 20 palabras)
- Abstract
- Methods and Materials

Fuentes principales

- 3%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alerta de integridad para revisión



Caracteres reemplazados

76 caracteres sospechosos en N.º de páginas

Las letras son intercambiadas por caracteres similares de otro alfabeto.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

3%	 Fuentes de Internet
2%	 Publicaciones
0%	 Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	1library.co	<1%
2	Internet	bipadi.ub.edu	<1%
3	Internet	www.scribd.com	<1%
4	Internet	docplayer.es	<1%
5	Internet	repositorio.uta.edu.ec	<1%
6	Internet	hdl.handle.net	<1%
7	Internet	dgsa.uaeh.edu.mx:8080	<1%
8	Internet	studylib.es	<1%
9	Internet	repository.ucc.edu.co	<1%
10	Publicación	Meneses Alba, Julie Ximena Rubio Quintero, Ana María. "Prácticas de resistenci...	<1%
11	Internet	www.slideshare.net	<1%

12

Internet

kipdf.com

<1%

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.
México.



UNIVERSIDAD JUÁREZ
AUTÓNOMA DE TABASCO

"ESTUDIO EN LA DUDA. ACCIÓN EN LA FE"



DIRECCIÓN

REF: DAEA/275/20

Villahermosa, Tabasco; a 11 de septiembre de 2020

Lic. Maribel Valencia Thompson

Jefe del Depto. de Certificación
y Titulación de la U.J.A.T.

P R E S E N T E

En conformidad con lo establecido en el Artículo 87 del Reglamento de Titulación de la U.J.A.T., me permito comunicarle a Usted que la **Dra. Angélica María Fabila Echaury (Directora)** dirigió y supervisó el Trabajo Recepcional de "TESIS" denominado "POTENCIAL DEL ARTE URBANO COMO FORMADOR DE IDENTIDAD CULTURAL CASO. CIUDAD DE COLORES". Elaborado por las CC. Dinora Mariela Pérez Mandujano y Karla Alejandra Cruz Santos, pasantes de la Licenciatura en Comunicación. El jurado para el examen profesional de la misma Mtra. Luz del Alba Narváez Osorio, Dra. Martha Elena Cuevas Gómez, Dra. Angélica María Fabila Echaury, Mtro. Hugo Angulo Fuentes, Dra. Socorro Madrigal Estrada, revisaron y señalaron las modificaciones que había que hacerle a dicho trabajo y que las interesadas han llevado a efecto. Por lo tanto, puede imprimirse.

Atentamente

M.A.E.E. Thelma Leticia Ruiz Becerra
Directora



C.c.p Archivo.
MAEE/TLRB/amv*

Consortio de
Universidades
Mexicanas
UNA ALIANZA DE CALIDAD POR LA EDUCACIÓN SUPERIOR

Av. Universidad S/N, Zona de la Cultura, Col. Magisterial, C.P. 86040 Villahermosa, Tabasco
Tel. 01(993) 358.15.00 Ext. 6250-6251 ó (993) 314.23.99, 312.22.00
E-mail: direccion.daea@ujat.mx



UNIVERSIDAD JUÁREZ
AUTÓNOMA DE TABASCO
"ESTUDIO EN LA DUDA. ACCIÓN EN LA FE"



División
Académica
de Educación
y Artes

COORDINACIÓN DE ESTUDIOS TERMINALES

Villahermosa, Tabasco a 12 de octubre de 2020.

Las que suscriben **Karla Alejandra Cruz Santos y Dinora Mariela Pérez Mandujano** autorizan por medio del presente escrito a la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco para que utilice tanto física como digitalmente la **tesis de pregrado** denominada:

POTENCIAL DEL ARTE URBANO COMO FORMADOR DE IDENTIDAD CULTURAL. CASO CIUDAD DE COLORES.

De la cual somos autoras y titulares de los Derechos de Autor.

La finalidad del uso por parte de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco de la tesis antes mencionada, será única y exclusivamente para difusión, educación y sin fines de lucro; autorización que se hace de manera enunciativa más no limitativa para subirla a la Red Abierta de Bibliotecas Digitales (RABID) y a cualquier otra red académica con las que la Universidad tenga relación institucional.

Por lo antes manifestado, liberamos a la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco de cualquier reclamación legal que pudiera ejercer respecto al uso y manipulación de la tesis mencionada y para los fines estipulados en este documento.

Se firma la presente autorización en la ciudad de Villahermosa, Tabasco a los doce días del mes de octubre del año dos mil veinte.

Firma

Karla Alejandra Cruz Santos

Firma

Dinora Mariela Pérez Mandujano

 Consorcio de
Universidades
Mexicanas
UNA ALIANZA DE CALIDAD POR LA EDUCACIÓN SUPERIOR

Av. Universidad S/N, Zona de la Cultura, Col. Magisterial, C.P. 86040 Villahermosa,
Tabasco

Tel. 01(993) 358.15.00 Ext. 6261
E-mail: terminales.daea@ujat.mx

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.
México.

Agradecimientos

Enteramente agradecida con Jehová, que me concede cada amanecer el más grande regalo, que es la vida, porque él es bueno y su amor perdura para siempre.

Salmo 118:1

A mis padres, ejemplo de amor incondicional, sin ustedes nada de mí sería posible.

Que este escrito sea testigo del tiempo que pasamos juntas.

-Dinora

Dedico este proyecto de tesis a Dios y a mis padres.

A Dios porque ha estado conmigo en cada paso que doy, cuidándome y dándome fuerzas para continuar alcanzando cada una de mis metas.

A mis padres quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo ellos mi apoyo en todo momento, y es que muchos de mis logros se los debo ustedes, en los que incluyo este. Me formaron con reglas y ciertas libertades, pero siempre depositaron en mí su confianza en cada reto que se me presentaba, sin dudar ni un momento en mi capacidad para superarlo. Es por ellos que soy lo que soy ahora.

-Ale

CAPITULO I	10
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
2. JUSTIFICACIÓN	13
3. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.....	14
3.1. Objetivo general	14
3.2. Objetivos específicos.....	14
4. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	14
5. HIPÓTESIS	15
6. MARCO CONCEPTUAL	15
6.1. Noción de arte urbano.....	15
6.2. Precedentes del arte urbano	16
6.3. Tipología de arte urbano.....	16
7. MARCO CONTEXTUAL	18
7.1. Antecedentes y ubicación de Gaviotas Norte.....	18
7.2. Proyecto Ciudad de colores	19
7.3. Descripción del Proyecto Ciudad de Colores	21
7.4. Participantes	22
7.5. Financiamiento	22
CAPITULO II.....	23
8. MARCO TEÓRICO.....	24
8.1. Teoría de representaciones sociales.....	24
8.2. Definición de representaciones sociales	24
8.3. Funciones de las representaciones sociales	25
8.4. Estructura de las representaciones sociales	27
8.5. Formación de las representaciones sociales.....	28
8.6. Identidad cultural y patrimonio cultural	29
CAPITULO III	32
9. MARCO METODOLÓGICO.....	33
9.1. Enfoque de la investigación.....	33
9.2. Tipo de investigación.....	33
9.3. Dimensión temporal	33
9.4. Dimensión espacial.....	34
9.5. Alcances de la investigación.....	34
9.6. Población o universo de estudio	34
9.7. Muestreo	34
9.8. Criterios de inclusión.....	35
9.9. Técnicas e instrumentos de investigación.....	35

9.10. Variables de investigación.....	36
9.11. Aplicación del instrumento.....	37
9.11.1. Prueba piloto.....	37
9.11.2. Entrevistas.....	37
CAPITULO IV.....	39
10. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	40
11. DISCUSIÓN.....	47
12. CONCLUSIONES.....	51
13. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	53
14. ANEXOS	57

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.
México.

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

CAPITULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es inevitable hacer a un lado la presencia y el auge del arte urbano, que no solo se observa en las grandes urbes, sino que en la actualidad se constituye en un fenómeno que se presenta en diversos espacios geográficos; frente a ello se erigen las percepciones de una sociedad y sus colectividades sobre el acontecimiento que genera esta forma de lenguaje social.

¿Qué es el arte urbano? Es difícil concebir el arte, pero mucho más el arte urbano; una expresión que no solo hace presente en las macrociudades, sino que ahora mismo es una expresión de las localidades urbanas. Duque (2011) retoma una definición de Antonio Remesar, de la Universidad de Barcelona donde puntualiza que el arte público está constituido por el: “Conjunto de las intervenciones estéticas que interviniendo sobre el territorio desencadenan mecanismos sociales e individuales de apropiación del espacio que contribuyen a coproducir el sentido del lugar” (p. 76).

Esta noción permite ubicar como una manifestación de arte urbano la “Ciudad de Colores”, un proyecto inaugurado en junio de 2016, presentado por un colectivo de jóvenes que tienen como fin recuperar la fachada, en su primera etapa del complejo habitacional conocido como “Chico Che”, en la colonia Gaviotas Norte de Villahermosa Tabasco. El cual consta de seis edificios.

En este proyecto artístico participan 15 artistas para el diseño y realización de las fachadas de los edificios, 11 de ellos locales y 4 del interior de la república.



Ilustración 1. Tabasco de mis sabores. Significado una tabasqueña con animales y vegetales que conforman la gastronomía tabasqueña. Artista: Antonio Mendoza

El conjunto habitacional conocido como Chico Che está ubicado específicamente en la colonia Gaviotas Norte que se encuentra en la rivera del río Grijalva de la ciudad de Villahermosa, Tabasco; está compuesto por un total de ocho edificios, dos estacionamientos y alrededor de 5 áreas verdes. La población que habita se compone principalmente de un estatus económico bajo y medio donde la mayoría de su población reconoce vivir con miedo debido a las altas cifras de inseguridad que se registran en la colonia.

No sólo es la reputación que tiene la colonia Gaviotas Norte de ser una de las zonas más conflictivas en el municipio de Centro, en realidad sus habitantes reconocieron vivir con miedo en dicha localidad que alberga a poco más de 10 mil habitantes tanto en asaltos a transeúntes, robos en pochimóviles, robos a casa habitación y hasta hostigamiento de drogadictos que piden dinero en espacios públicos (Novedades de Tabasco, 03/10/2016)

El estudio que aquí se plantea pretende acercarse a la percepción que los habitantes del mismo complejo habitacional tienen sobre el proyecto “Ciudad de Colores”; determinar cuál es la postura que tienen frente a las expresiones del arte urbano para de esta forma aproximarnos a analizar tales percepciones y poder identificar si el arte urbano ahí plasmado tiene el potencial de formar un sentido de pertenencia o identidad cultural en un grupo social.

2. JUSTIFICACIÓN

Nuestro interés por el objeto de estudio aumentó tras ser observadoras de representaciones artísticas que aquí planteamos como expresiones de arte urbano en distintos espacios geográficos del país, así como la variación de estas obras de acuerdo al contexto de dichos espacios.

De ahí, hemos dirigido la mirada al acontecimiento que en una localidad de Villahermosa se ha presentado en los últimos años donde se es evidente el desarrollo del arte urbano, este es pues el caso de Ciudad de Colores donde nos hemos propuesto investigar de qué manera son percibidas por la sociedad estas formas artísticas y si éstas pueden dotar a un habitante de un sentido de pertenencia o *identidad cultural*.

En la presente investigación se busca conocer la percepción que tienen los habitantes del complejo habitacional “Chico Che” del proyecto “Ciudad de Colores” ubicado en la colonia Gaviotas Norte, sobre el arte urbano plasmado en las paredes de sus edificios y de esta manera analizar cuál es la postura que los pobladores han tomado frente al fenómeno que se les ha presentado y forma este que ha conllevado a una serie de eventos dentro las áreas correspondientes a dicho complejo, así como a captar las miradas de la sociedad tabasqueña.

La presente investigación tiene una relevancia social ya que será en un sector de población vulnerable originado de altas cifras de inseguridad que azota a la localidad y que se ha visto influenciado por todos los acontecimientos que se han derivado del proyecto.

3. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Objetivo general

1. Identificar el potencial del proyecto “Ciudad de Colores” en la formación de la identidad cultural en los habitantes del complejo habitacional “Chico Che”

3.2. Objetivos específicos

- Identificar como perciben el proyecto “Ciudad de colores” los habitantes del complejo habitacional “Chico Che”.
- Conocer la participación que han tenido los habitantes del complejo habitacional “Chico Che” en el proyecto “Ciudad de colores”.
- Describir cómo se han modificado las percepciones de los habitantes del complejo habitacional “Chico Che” durante el tiempo de desarrollo del proyecto “Ciudad de colores”.

4. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- ¿Cuál es el potencial del proyecto “Ciudad de Colores” como formador de identidad cultural en los habitantes del complejo habitacional “Chico Che”?
- ¿Cuál es la percepción de los habitantes del complejo habitacional “Chico Che” del proyecto “Ciudad de colores”?
- ¿Cómo es la participación que han tenido los habitantes del complejo habitacional “Chico Che” en el proyecto “Ciudad de colores”?
- ¿Cómo se han modificado las percepciones de los habitantes del complejo habitacional “Chico Che” durante el tiempo de desarrollo del proyecto “Ciudad de colores”?

5. HIPÓTESIS

El arte urbano plasmado en los murales del proyecto Ciudad de Colores tiene en efecto un potencial de dotar o reafirmar la identidad cultural en los habitantes del complejo habitacional Chico Che, esto debido a los elementos presentes en la mayoría de los murales hacen alusión a aspectos de la cultura popular del territorio donde habitan.

6. MARCO CONCEPTUAL

6.1. Noción de arte urbano

Es difícil concebir el arte, pero mucho más el arte urbano; una expresión que no solo hace presente en las macrociudades, sino que ahora mismo es una expresión de las localidades urbanas.

Fernández (2018) asegura que en la actualidad no existen definiciones teóricas claras sobre el concepto de arte urbano o street art, sin embargo a través de las concepciones de algunos artistas se ha logrado definir al arte urbano como "manifestaciones artísticas realizadas de forma independiente en espacios urbanos, públicos o privados, con carácter ilegal, aunque la legalidad no es excluyente, anónimas o seudónimas, de naturaleza sorpresiva, inteligibles para un público generalista y con un objetivo moralizante y/o estético" (P. 46)

Por su parte Uribe (2011), conceptualiza y caracteriza al fenómeno como:

(...) efímero por excelencia, puesto que se consume en el momento de su realización. Es un fenómeno transitorio y esporádico, que irrumpe en lugares inesperados y carga con la incertidumbre de ser borrado en cualquier momento. No tiene razón de ser más allá de la satisfacción de un deseo particular y, su función es la transformación permanente del paisaje urbano. (p. 05)

El arte urbano se caracteriza por ser un tipo de arte que construye una relación distinta con la ciudadanía y con el espacio público, esto debido a que se encuentra precisamente en lugares donde los habitantes no tienen acceso a museos ni a galerías de arte, donde los términos

cultura, cotidianidad y sectores populares se encuentran; es un arte que pretende transformar la ciudad, dar una imagen diferente a los sectores peligrosos, abandonados, marginales (Uribe, 2011, p.6).

6.2. Precedentes del arte urbano

El término arte urbano es un concepto relativamente nuevo tal como lo plantea Fernández (2018) el término street art o arte urbano surgió en los años 80 dada la necesidad de una palabra para englobar todas esas expresiones artísticas urbanas, que desde la década de los 70 fueron ampliándose y diversificándose. El arte urbano abarca cualquier obra o intervención artística de carácter público y urbano: carteles, grafitis, esculturas, performances, etc.

Por su parte (Uribe, 2011) asevera que:

El arte urbano es una práctica relativamente nueva en las ciudades latinoamericanas. Los registros fotográficos y bibliográficos demuestran que tal actividad llegó a nuestro continente a finales de los años ochenta. Los antecedentes del arte urbano nos remontan a los primeros graffiti que se escribieron sobre los muros de la desaparecida ciudad de Pompeya. (p.4)

Así como a su vez asegura que:

Con el paso del tiempo, esta actividad fue evolucionando, dotándose de estilo y perfeccionando sus técnicas de inscripción; por lo cual, podemos encontrar en la actualidad una variedad de grafitis que van desde el más rústico mensaje en las puertas de los baños públicos, hasta los más elaborados diseños del graffiti art o neoyorquino. (Uribe, 2011, p.4)

Las investigaciones sobre los orígenes, antecedentes y actualidad del arte urbano son múltiples, con enfoques tanto políticos como sociales, artísticos, etc. con términos como: libertad de expresión, vandalismo, conciencia social, entre muchos otros, de modo que resulta importante ratificar que este acercamiento a los antecedentes y tipos de arte urbano tiene como propósito que el lector tenga una aproximación a los territorios del arte urbano.

6.3. Tipología de arte urbano

Para Fernández (2017) el arte urbano se puede clasificar en siete tipos, partiendo de las técnicas que se emplean para realizarlas y de la estética conseguida con las mismas. Aquí se mencionan:

Tradicionales: aquí se incluye el estencil, los stickers y los pósteres de engrudo. Se han denominado tradicionales porque son las técnicas que utilizaban los pioneros del arte urbano.

Abstractas: aquí se incluye a los murales y pinturas “abstractas” que se alejan del graffiti tradicional y se acercan más a la intervención urbana. Pueden ser entendidas por cualquier ciudadano que las encuentre y suelen comunicar un mensaje de forma explícita.

Fotográficas: hacen referencia a una corriente existente en la que se usan grandes fotografías con mucho detalle que cubren enormes superficies. Aunque se pegan por partes, el resultado no es ni parecido al de los pósteres, son gigantografías generalmente de personas, rostros o de un objeto cualquiera. En el lado opuesto, pero dentro de esta categoría, se encuentran las miniaturas fotográficas.

Morfing: Predomina la colocación de ojos y boca, y la transformación de objetos para que parezcan otro diferente. En esta categoría también se pueden incluir las intervenciones que se hacen a partir de los desperfectos de paredes o manchas, que nos parecen o recuerdan a algún objeto y a los que se les añade algún elemento para que se vea con claridad la forma deseada.

Instalaciones: engloban a las intervenciones en las que se colocan distintos elementos sobre el espacio urbano, pero sin la necesidad de otorgar vida a los lugares intervenidos. Es la unión de elementos existentes con otros que han sido impuestos en dichos espacios, y que cobran un nuevo significado junto a su nuevo entorno

Exclusivas: este sería el gran cajón de sastre en el que se encuentran las intervenciones realizadas con técnicas distintas, generalmente utilizadas por un único autor, y que suelen ser muy dispares. Destaca el uso de reproducciones de figuras humanas con papel film, los muñecos o esculturas de miniaturas, la utilización de deshechos o basuras, luces, etc. (Pag.63-68)

Estas son pues algunos de los tipos de arte urbano que en la actualidad de plantean, cabe esclarecer que en la presente investigación no se busca comprobar ni refutar en absoluto estas concepciones sino más bien en este apartado mostrar los alcances científicos en torno a la variable “arte urbano” para enmarcar “Ciudad de Colores” dentro de los territorios del arte urbano.

7. MARCO CONTEXTUAL

7.1. Antecedentes y ubicación de Gaviotas Norte

Colonias y calles de México deben su nombre a acontecimientos y hechos históricos tal es el caso de la **colonia Gaviotas** que se encuentra ubicada al margen del río Grijalva en la ciudad de Villahermosa, Tabasco.

Tal como lo relata en entrevista el habitante del complejo habitacional Chi Che Alfredo Romero, hasta los años 50's la colonia no era más que terrenos ganaderos y agrícolas y el comercio se trataba por barcos, que al pasar por el lugar eran acompañadas durante su trayecto por enormes parvadas de gaviotas hasta llegar a los muelles, es así como adquiere su nombre dicha colonia. Un par de lustros después los propietarios comenzarían a fraccionarlos y venderlos para la construcción de casas por su cercanía con la antigua ciudad de Villahermosa, en 1960 se establecieron los primeros asentamientos ofertándolos a precios muy accesibles por ser zonas; como muchas más de la ciudad, inundables. Para el año de 1970 los accesos que fueron pues, pequeñas veredas se habían convertido ya en caminos de terracería, durante los años posteriores la colonia se fue poblando poco a poco hasta llegar a ser lo que hoy conocemos como la colonia Gaviotas.

La colonia Gaviotas es una de las principales de Villahermosa, esta se constituye geográficamente de dos secciones Gaviotas Norte y Gaviotas sur, al margen del río Grijalva el cual atraviesa la ciudad de extremo a extremo. El malecón Leandro Rovirosa Wade es pues, la arteria principal de la colonia Gaviotas Norte a la cual muchas de sus calles fueron bautizadas con nombres de músicos regionales como: Cecilio Cupido, Manuel Pérez Merino, José Francisco Hernández Mandujano (Chico Che), Paco Solís, por mencionar algunos.

Algunos indicadores de la colonia Gaviotas norte son: (Novedades de Tabasco, 03/10/2016)

Población: 10 mil 500 habitantes

Extensión territorial: 762 metros cuadrados

392 pequeños negocios

4 centros Educativos

4 centros religiosos

1 Mercado Público

Y algunas de las problemáticas que la colonia presenta son: asaltos en servicio de transporte público, asaltos todos los días en el puente Solidaridad, indigentes, falla el alumbrado público, parques en abandono parcial, ambulantes se han adueñado de parques, calles en malas condiciones.

Es también transcendental aclarar que el proyecto Ciudad de Colores del cual da cuenta la presente investigación está particularmente ubicado en un sector de la colonia Gaviotas Norte, que toma forma en un complejo habitacional compuesto de ocho edificios y alrededor de 5 áreas verdes el cual es popularmente conocido como “Chico Che” esto debido a que se localiza sobre la calle José Francisco Hernández Mandujano el cual su nombre artístico correspondía a “Chico Che”

7.2. Proyecto Ciudad de colores

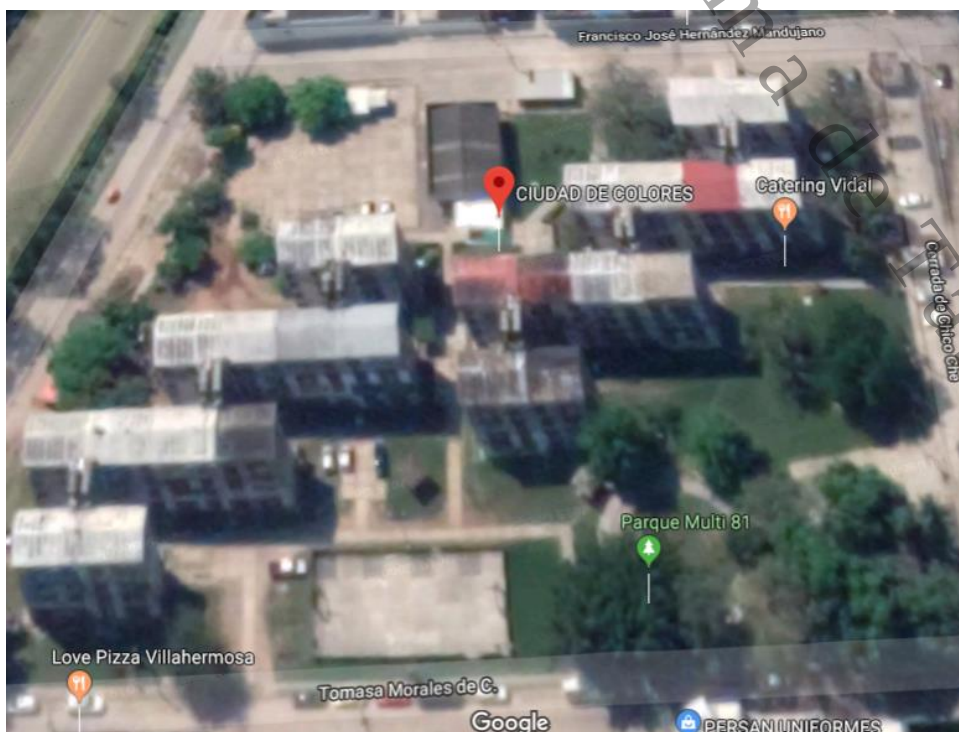


Ilustración 2. Tomada de Google Maps

Complejo habitacional popularmente conocido como Chico Che

Ciudad de colores es el nombre de un proyecto iniciado por un grupo de jóvenes empresarios que buscan recuperar la fachada del complejo habitacional conocido como Chico Che en la colonia Gaviotas norte de la ciudad de Villahermosa. Este proyecto “*incluye a pintores, empresarios y ciudadanos, quienes buscan embellecer la popular colonia*” (Bautista, 2017)

A
de la



través

Ilustración 3. Corazón Gaviotero: La esencia de lo que es la popular colonia y su gente, sus desgracias pero también todas las bondades de sus habitantes. Artista: Eduardo Alcantara

propuesta de buscará dar una nueva imagen a la colonia Gaviotas y, asimismo, disminuir la incidencia delictiva que se registra en el sitio. (Pola, 2017)



Ilustración 4. Ixbolón. Significado: Deidad del agua, la abundancia y la buena pesca en la cultura Yokot'an

7.3. Descripción del Proyecto Ciudad de Colores

En entrevista con el empresario Jesús David Acuña miembro fundador del proyecto, relata cómo comenzó Ciudad de Colores, “En el año 2015 se inauguró un edificio del complejo habitacional pintando en honor al músico local José Francisco Hernández Chico Che, para demostrarle a la gente que sí se podía” por lo que aclaró que este mural no pertenece como tal al proyecto Ciudad de Colores, éste nace en *La Cevicheria*, restaurante ubicado frente a dicho

complejo habitacional y del cual los fundadores son socios. El objetivo principal, es dar una imagen más amigable a esta zona de la ciudad, deseando que tengan mayores beneficios, como vigilancia, iluminación, mejor accesibilidad, etc. en resumen un beneficio social.

Jesús David, Lupita Vidal, Karely Hernández, Jimmy Toledo y Julio Linares son los nombres de los fundadores de dicho proyecto que un mes después de la inauguración del mural Chico che habían conformado un equipo multidisciplinar de mercadólogos, sociólogos, fotógrafos, chef y artistas; es así pues como nace Ciudad de Colores.

7.4. Participantes

El empresario Jesús David Acuña asevera que el proyecto cuenta con un comité organizador y a su vez participan toda clase de personas y empresas privadas que están dispuestas a ayudar: vecinos, artistas y público en general, así como continuamente hacen llamados a la comunidad de Villahermosa a través de los medios de comunicación para colaborar. *"Vamos a necesitar muchas manos dispuestas a ayudar y estaremos recibiendo el apoyo de todos, queremos que Ciudad de Colores quede mejor de los que soñamos"* (Pola, 2017)

7.5. Financiamiento

Del mismo modo Jesús David Acuña asegura que el proyecto se ha sostenido económicamente a través de donaciones de los tabasqueños y de empresas privadas y organizaciones no gubernamentales.

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

CAPITULO II

8. MARCO TEÓRICO

8.1. Teoría de representaciones sociales

Es pues, la teoría de las representaciones sociales nuestro punto de anclaje principal, es mediante ella que daremos al presente proyecto de investigación un sustento teórico; este aporte nos orienta a tratar de comprender la naturaleza del pensamiento y comportamiento social, en este apartado añadimos algunos aspectos que hemos propuesto como más relevantes para la presente investigación.

La teoría de las representaciones sociales señala que el objeto reconstruido es entonces de forma tal que resulta consistente con el sistema de evaluación utilizado por el individuo. Es decir, por sí mismo un objeto no existe. Es y existe para un individuo o un grupo y en relación con ellos. Así pues, la relación sujeto-objeto determina al objeto mismo. (Abric, 1994, p. 05)

8.2. Definición de representaciones sociales

Para entender el orden de las representaciones sociales es necesario conceptualizarlas, para Abric (1994) estas son “conjuntos sociocognitivos, organizados de forma específica, y regidos por reglas propias de funcionamiento. La comprensión de los mecanismos de intervención de las representaciones en las prácticas sociales supone, por tanto, que la organización interna de la representación sea conocida” (p.03)

Una representación social es la clave en la que se rigen las acciones, relaciones, pensamientos y comportamientos de los individuos.

La representación funciona como un sistema de interpretación de la realidad que rige las relaciones de los individuos con su entorno físico y social, ya que determinará sus comportamientos o sus prácticas. Es una guía para la acción, orienta las acciones y las relaciones sociales. Es un sistema de pre-decodificación de la realidad puesto que determina un conjunto de anticipaciones y expectativas. (Abric, 1994, p.02)

Dicho lo anterior el autor define a la representación como “una visión del mundo que permite al individuo o al grupo conferir sentido a sus conductas, y entender la realidad mediante su propio sistema de referencias así como adaptar y definir de este modo un lugar para sí” (Abric, 1994, p.01)

De la misma forma hace énfasis en que la representación no es solamente un reflejo de la realidad, es más bien:

toda una organización significativa, la cual depende de factores contingentes (circunstancias), naturaleza y obligaciones de la situación, contexto inmediato, finalidad de la situación, así como factores más generales que rebasan la situación misma: contexto social e ideológico, lugar del individuo en la organización social, historia del individuo y del grupo, desafíos sociales.(Abric, 1994,p.02)

Por su parte Araya (2002) puntualiza que “cuando las personas hacen referencia a los objetos sociales, los clasifican, los explican y, además, los evalúan, es porque tienen una representación social de ese objeto” continua detallando que “las personas conocen la realidad que les circunda mediante explicaciones que extraen de los procesos de comunicación y del pensamiento social” (p. 11). Son pues, según Araya las representaciones sociales quienes resumen estas explicaciones y forman dan forma al pensamiento colectivo, como la gente piensa: el conocimiento del sentido común. Es el sentido común la forma en que percibimos, razonamos y actuamos; el sentido común es en consecuencia un conocimiento social debido a que esta socialmente construido. Por lo que las representaciones sociales están cargadas de valores, creencias, opiniones, normas y estereotipos, lo que definen como ya dijimos, la llamada conciencia colectiva la cual rige la forma en la que los sujetos actúan en el mundo. (Araya, 2002, p. 11)

Es pues, bajo estas premisas que se fundamenta la presente investigación, para aproximarse a entender cómo funcionan los comportamientos e interacciones sociales en el segmento particular de investigación propuesto.

8.3. Funciones de las representaciones sociales

En este sentido aquí se plantean las funciones de las representaciones sociales propuestas por Abric, (1994) y el modo en que respaldan estos aspectos teóricos la presente investigación.

Funciones de saber: permiten entender y explicar la realidad:

Para Abric (1994) las funciones de saber permiten entender y explicar la realidad, se trata de un saber <<practico>> de sentido común. “permite a los actores sociales adquirir

conocimientos e integrarlos en un marco asimilable y comprensible para ellos, en coherencia con su funcionamiento cognitivo y con los valores a los que se adhieren.”(p.3)

Funciones identitarias: definen la identidad y permiten la salvaguarda de la especificidad de los grupos

Para Abric estas representaciones dotan de identidad al sujeto y a su grupo social. De esta forma sostiene que la identidad y sentido de pertenencia con un colectivo se derivan de la necesidad del sujeto de posicionarse en un campo que los diferencie de los otros. “Las representaciones también sitúan a los individuos y a los grupos en el campo social, permitiéndoles elaborar una identidad social y personal gratificante; compatible con los sistemas de normas y valores sociales históricamente determinados”. (Abric, 1994, p.03)

Funciones de orientación: conducen los comportamientos y las prácticas

Como hemos mencionado antes; el sistema de pre-decodificación de la realidad que constituye la representación social, es una guía para la acción. Este proceso de orientación de las conductas por las representaciones resulta de tres factores fundamentales.

Como primer factor Abric señala directamente a la finalidad de la situación: “determinando así, a priori, el tipo de relaciones pertinentes para el sujeto pero también eventualmente, en una situación en que una tarea es por efectuar, el tipo de gestión cognitiva que se adoptará.” (Abric, 1994, p.03)

La representación produce del mismo modo un sistema *de anticipaciones y expectativas*.

Es así, pues, una acción sobre la realidad: selección y filtro de las informaciones, interpretaciones con objeto de volver esa realidad conforme a la representación. La representación por ejemplo no sigue; no depende de la evolución de una interacción, la precede y determina. La existencia de una representación de la situación previa a la interacción misma hace que en la mayoría de los casos «los juegos están hechos de antemano», las conclusiones son planteadas antes incluso de que inicie la acción. (Abric, 1994, p.07)

Como último factor (Abric, 1994) sostiene que “en la representación social se ve reflejada la naturaleza de las reglas y de los lazos sociales. La representación *prescriptiva* de

comportamientos o prácticas obligadas. Define lo lícito, tolerable o inaceptable en un contexto social dado.” P. 04)

Esta función explica cómo el sujeto emite juicios de anticipación hacia el objeto, así como lo orientan a formarse ciertas expectativas y estas condicionan su comportamiento, lo anterior en base a la representación que este sujeto tenga de determinado objeto

Funciones justificadoras: permiten justificar a posteriori las posturas y los comportamientos. Abric (1994) sostiene que “las representaciones juegan un papel esencial antes de la acción pero intervienen también luego de la acción” (p.04) y es mediante esta función que lo expone al indicar que las representaciones “permiten así a los actores explicar y justificar sus conductas en una situación a en consideración a sus colegas” (Abric, 1994, p.04) ya que la representación pretende mantener y justificar la diferenciación social.

8.4. Estructura de las representaciones sociales

Para comprender pues como se construye una representación social es fundamental conocer la estructura de dichas representaciones. Abric (1994) propone que:

La representación es constituida pues de un conjunto de informaciones, de creencias, de opiniones y de actitudes al propósito de un objeto dado. Además, este conjunto de elementos es organizado y estructurado. El análisis de una representación y la comprensión de su funcionamiento necesitan así obligatoriamente una doble identificación de su contenido y la de su estructura (p. 04)

Es de esta forma que buscaremos acercarnos a las representaciones que nuestro grupo de análisis tiene del proyecto Ciudad de Colores.

8.5. Formación de las representaciones sociales

Por su parte Araya (2002) afirma que “Las R S se construyen a partir de una serie de materiales de muy diversas procedencias” (p.33) aquí se enlistan y definen según nociones de la autora:

- El fondo cultural acumulado en la sociedad a lo largo de su historia. Dicho fondo está constituido por las creencias ampliamente compartidas, los valores considerados como básicos y las referencias históricas y culturales que conforman la memoria colectiva y la identidad de la propia sociedad. Todo ello se materializa en las diversas instituciones sociales, por ejemplo en la lengua y en general en todos los objetos materiales. (Araya, 2002, p.33)

Estas condiciones de carácter económico, sociales e históricas son las que caracterizan a determinada sociedad así como a sus sistemas de creencias y valores

Araya afirma que las representaciones sociales se forman también de ciertos mecanismo a los que llama << anclaje y objetivación>>

- Ambos son mecanismos que provienen de la propia dinámica de las representaciones sociales. El primero de ellos concierne a la forma en que los saberes y las ideas acerca de determinados objetos entran a formar parte de las R S de dichos objetos mediante una serie de transformaciones específicas. El segundo da cuenta de cómo inciden las estructuras sociales sobre la formación de las representaciones sociales, y de cómo intervienen los esquemas ya constituidos en la elaboración de nuevas representaciones. (Araya, 2002, p.33)

Es pues mediante estos procesos en los que los elementos abstractos se trasforman en imágenes, elementos icónicos y a su vez constituyen las nuevas representaciones al sistema ya existente, cambiando la visión de la realidad. Objetivación y anclaje respectivamente.

Por ultimo Araya (2002) sugiere un conjunto de prácticas sociales las cuales se encuentran estrechamente ligadas con las diferentes modalidades de la comunicación social.

Los medios de comunicación de masas tienen un peso preponderante para transmitir valores, conocimientos, creencias y modelos de conductas... La comunicación interpersonal y en particular la de las innumerables conversaciones en las que participa toda persona durante el transcurso de un día cualquiera de su vida cotidiana, es otra

modalidad de la comunicación social cuya influencia es igualmente significativa. (p.34)

Araya asegura que es en estos procesos de comunicación social donde se crea primordialmente la construcción de las representaciones sociales, sean medios con un alcance general como la televisión, como los que se dirigen a sectores sociales más específicos, como las revistas de divulgación científica, tienen un peso fundamental en formación de la realidad que tienen los sujetos sometidos a su influencia. (Araya, 2002, p.34)

Por lo que la autora reafirma que “la inserción social o la ubicación de las personas en la estructura social, no solo interviene para la exposición selectiva de distintos contenidos conversacionales, sino que ejerce también una influencia sobre el tipo de experiencia personal que se establece con relación al objeto de la representación” (Araya, 2002, p.34) por lo que el sujeto estará condicionado según su ubicación social y el conocimiento que alcance sobre el objeto.

8.6. Identidad cultural y patrimonio cultural

Molano (2007) define al concepto de identidad cultural como

Un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. (pag. 73)

En este sentido es como hemos fundamentado la presente investigación, partiendo de la premisa que la identidad cultural se crea y alimenta de la influencia del exterior, el ambiente en que un ser humano se desarrolle.

De la misma forma y en este mismo contexto Molano (2007) detalla a identidad como “el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente” (pág. 73)

Molano (2007, pág. 74) retoma el argumento que asegura que “El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están

condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos” (Bákula, 2000: 169).

Por su parte Fisher (2014) asevera que “la identidad cultural sirve -o al menos eso pretende- para demarcar algún nosotros respecto a todos los otros, y es un resultado de la particular socialización del individuo, de su transacción con su sociedad o comunidad” (P. 32) de esta manera coincide con Molano al asegurar que la identidad cultural de un individuo se compone de su interacción con su exterior.

Del mismo modo Fisher (2014) afirma que esta identidad cultural consistió en:

“un proceso y resultado mediante el cual un individuo llega a compartir ciertos valores, creencias, usos y costumbres que preexisten en el grupo en el que nace y/o crece y se desarrolla. La identidad cultural es el sentido de pertenencia a un determinado grupo social, i.e. la imagen que de sí mismos tengan los miembros de un grupo en el que su cultura es entendida aquí como el promedio estadístico de comportamientos significativos” (pág. 32)

El autor a lo largo de su texto se refiere a identidad cultural como la contraparte y a su vez el complemento lógico de diversidad cultural ya que sostiene que esta funciona como criterio para diferenciar (se) de la(s) otredad(es) colectiva(s).

Mientras tanto Arévalo (2004) sostiene que cultura, identidad y patrimonio son conceptos estrechamente ligados, podríamos decir que uno depende del otro pero no representan lo mismo:

Patrimonio no debe confundirse con cultura. Todo lo que se aprende y transmite socialmente es cultura, pero no patrimonio. Los bienes patrimoniales constituyen una selección de los bienes culturales. De tal manera el patrimonio está compuesto por los elementos y las expresiones más relevantes y significativas culturalmente. (pág. 929)

Es así como Arevalo (2004) sugiere que:

El patrimonio, entonces, remite a símbolos y representaciones, a los “lugares de la memoria”, es decir, a la identidad. Desde este punto de vista el patrimonio posee un valor étnico y simbólico, pues constituye la expresión de la identidad de un pueblo, sus formas de vida. Las señas y los rasgos identificatorios, que unen al interior del grupo y marcan la diferencia frente al exterior, configuran el patrimonio. (pag.929)

Arevalo (2004) continúa afirmando que el patrimonio cultural se clasifica en tangible e intangible. De modo que:

El patrimonio inmaterial refleja la cultura viva, y entre otros referentes comprende las costumbres y tradiciones, las prácticas y hábitos sociales, las prácticas relativas a la naturaleza, la medicina tradicional, los rituales y las fiestas, los saberes, los conocimientos, las lenguas y las expresiones verbales, todos los géneros de la tradición oral, la música, el baile y la danza, las artes narrativas y del espectáculo, las cosmologías y los sistemas de conocimiento, las creencias, los valores, etc. (p.931)

Estos constituyen la expresión de la identidad de un pueblo o grupo social, sus formas vivas de vida. Por lo que asegura este patrimonio invisible posee gran vulnerabilidad ya afirma:

tiene una serie de amenazas en los efectos de la globalización económica, la imposición y estandarización de patrones y pautas culturales, la urbanización, la aculturación industrial, el turismo, los avances tecnológicos y en la transformación acelerada de los modos tradicionales de vida(Arevalo, 2004, p. 931)

Por lo que sostiene que surge la necesidad urgente de documentarla, registrarla y de archivarla, transformando en formas tangibles su naturaleza intangible para así transmitirlo a las generaciones venideras mediante soportes (informáticos, sonoros, visuales, escritos, iconográficos...) o también manteniéndolo vivo en sus contextos originales.

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

CAPITULO III

9. MARCO METODOLÓGICO

9.1. Enfoque de la investigación

Por los objetivos establecidos en el presente proyecto de investigación partiremos de un enfoque cualitativo; hablar de términos como “percepciones sociales”; que no pueden ser cuantificadas sino se basan en la interpretación de significados por su naturaleza de corte social.

Es Galeano (2004, pag. 20) quien describe la investigación cualitativa, como ideográfica; es decir: busca nociones, las ideas compartidas que dan sentido al comportamiento social. También, trabaja con la palabra, el argumento, supuestos, imágenes visuales, gestos, representaciones, los rastros de cultura material y traduce y presenta sus comprensiones en textos escritos, visuales o audiovisuales.

El enfoque cualitativo, accederá a la recolección de datos e información pertinentes a la investigación, utilizando técnicas que permitan profundizar en la obtención de los resultados.

9.2. Tipo de investigación

Según la dimensión del presente proyecto, se centra en una investigación de carácter descriptivo. Para Tamayo (2003, pag. 46) la investigación descriptiva, comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o procesos de los fenómenos.

Se busca concretar con descripciones de opiniones, juicios, actitudes o comportamientos a partir de la presentación de las técnicas de recolección para la posterior interpretación de significados.

9.3. Dimensión temporal

El estudio será concretado dentro de un periodo de tiempo particular, por lo que aquí la hemos clasificado como una investigación Transversal. Gutiérrez (2006, pág. 78) afirma que esta investigación, se propone una medición única y simultanea de todos los datos disponibles

correspondientes al periodo establecido, una recolección en un solo momento, cuyo propósito es describir las variables dentro de los grupos y subgrupos que se establezcan.

9.4. Dimensión espacial

La aplicación de técnicas de recolección de datos y el desarrollo de esta investigación, se llevarán a cabo en un sector de la Colonia Gaviotas conocido como “Chico Che” en la Ciudad de Villahermosa, Tabasco.

9.5. Alcances de la investigación

Cabe mencionar de manera explicativa, que las investigaciones son regidas según los alcances que se persigan, es por ello que son clasificadas por Investigaciones Básicas y Aplicadas.

Bayardo (1987 pág. 37) señala que la investigación básica, tiene como propósito la aportación de elementos teóricos al conocimiento científico. Mientras que el investigador que realiza una investigación Aplicada tiene mayor interés en corroborar las teorías, en lugar de las implicaciones que su aplicación pueda tener en un campo determinado; por lo tanto, el alcance de este trabajo es Básico.

9.6. Población o universo de estudio

Nuestro universo de estudio lo conforman los habitantes del complejo habitacional conocido como Chico Che ubicado en la colonia Gaviotas Norte de la ciudad de Villahermosa, Tabasco.

9.7. Muestreo

“Respecto al tamaño de la muestra no hay criterios ni reglas firmante establecidas determinándose en base a las necesidades de información.” Monje (2011, pág. 130)

Los investigadores cualitativos suelen evitar las muestras probabilísticas, puesto que lo que buscamos son buenos informantes, es decir, personas informadas, lucidas, reflexivas y dispuestas a hablar ampliamente con el investigador. (Monje, 2011, pág. 129)

Por lo dispuesto anteriormente y para efectos de la presente investigación la técnica de muestreo designada es: cualitativa, no probabilística, particularmente la conocida como bola de nieve “Muestreo de avalancha O bola de nieve consiste en pedir a los informantes que recomienden posibles participantes” Monje (2011, pág. 129) así es pues, como los investigadores localizarán a sujetos que estén interesados en participar y aportar datos valiosos a la presente investigación y de esta forma solicitarles información sobre otros potenciales colaboradores que cumplan con los criterios designados para los informantes. “este proceso de selección conocido como bola de nieve se apoya en las redes sociales naturales, es decir, es a través de amigos, parientes, contactos personales y conocidos como se accede a capturar los actores objeto de la investigación” Monje (2011, pág. 129-130) como lo establece el autor, sustenta que los miembros de la población tienen una red social, la cual nos permitirá contactarlos. Trata que los individuos seleccionados para ser estudiados recluten a nuevos colaboradores entre sus conocidos, así es pues, como el tamaño de la muestra incrementará durante el desarrollo.

9.8. Criterios de inclusión

1. Habitantes del conjunto habitacional Chico Che que tengan 3 o más años de habitar dentro de las áreas correspondientes al complejo.
2. Mayores de 18 años.

9.9. Técnicas e instrumentos de investigación

Persiguiendo los objetivos del presente proyecto de investigación y por tratarse de una investigación de corte cualitativa la técnica de recolección de datos será la entrevista semiestructurada.

“La entrevista como técnica de recolección de datos, implica una pauta de interacción verbal inmediata y personal entre el entrevistador y un respondiente” Bueno, (2003 pág. 77)

Para el caso particular de la presente investigación cualitativa se establece a la entrevista semiestructurada la más conveniente por los datos que ella nos permitirá obtener en relación a nuestras variables. “las entrevistas dirigidas son semiestructuradas y en ellas se usa una lista de aéreas hacia las que hay que enfocar las preguntas, es decir, se utiliza una guía de temas. El entrevistador permite que los participantes se expresen con libertad con respecto a todos los temas de la lista y registra sus respuestas. En lugar de hacer preguntas tomadas directamente de un cuestionario, el investigador procede a un interrogatorio partiendo de un guion de tópicos o un conjunto de preguntas generales que le sirven de guía para obtener la información requerida. Monje (2011 pág. 149).

Para efectos de la presente investigación se ha elaborado un **instrumento de recolección de datos en forma de entrevista semiestructurada (Ver el anexo 1) con el objeto de acercarnos a los sujetos informantes, el cuestionario base contempla 15 preguntas con las que se exploran las cuatro variables de la investigación e incluye una ficha de entrevistado (sexo, edad, antigüedad de vivir en el complejo habitacional).**

9.10. Variables de investigación

Núñez, (2007: pág. 178) asevera que “Se denominan variables a los constructos, propiedades o características que adquieren diversos valores. Es un símbolo o una representación, por lo tanto, una abstracción que adquiere un valor no constante. Son elementos constitutivos de la estructura de la hipótesis, o sea del enunciado de la hipótesis que establece su relación”

Continúa explicando que “En un sentido más concreto la variable es todo aquello que se va a medir, controlar y estudiar en una investigación, es también un concepto clasificatorio. Pues asume valores diferentes, los que pueden ser cuantitativos o cualitativos” estas a su vez “permiten al investigador actuar con concreciones necesarias para la medición de los fenómenos o hechos de estudio”. Núñez (2007: pág. 178)

Así es como las variables aquí planteadas son pues, todos aquellos aspectos a los que nos comprometemos a estudiar, medir, comprobar y/o discrepar en la presente investigación, siendo a su vez puntos claves para elegir el tipo de instrumento que mejor convenga para recabar los datos que estas variables nos señalan.

- **Variable Identidad cultural**
- **Variable Percepción de los habitantes de complejo habitacional “Chico Che”**
- **Variable Participación de los habitantes en asuntos comunes**
- **Variable Modificaciones de percepciones**

Por la clase de variables aquí planteadas, donde se busca acercarse y entender las relaciones sociales, se opta por la entrevista semiestructurada como el instrumento principal para la recolección de datos.

9.11. Aplicación del instrumento

9.11.1. Prueba piloto

la prueba piloto se realizó en la primera semana del mes de marzo del año 2019 al que hemos considerado el informante número 1, lo anterior con el objetivo de evaluar el instrumento en una primera instancia y modificarlo en caso de ser necesario.

La prueba piloto se realizó dentro de las áreas correspondientes al complejo habitacional conocido como Chico Che particularmente en una tienda de conveniencia que se encuentra ubicada a la entrada de dicho complejo.

Los resultados obtenidos se consideran como favorables ya que de este primer encuentro no se desglosaron correcciones al instrumento.

9.11.2. Entrevistas

El instrumento antes planteado fue aplicado a 7 informantes con un total de 6 entrevistas, ya que en un caso particular en la realización de la entrevista se sumó el cónyuge del entrevistado y ambos atendieron los cuestionamientos. Todos ellos habitantes del complejo habitacional conocido como Chico Che.

El levantamiento de información en campo se realizó durante la última semana del mes de abril de 2019. Para la realización de las entrevistas se pactó una cita con dos de los entrevistados. Mientras que con el resto fueron encuentros incidentales producto de las visitas realizadas al complejo habitacional. Las entrevistas se realizaron en áreas comunes (jardines, kioscos y una tienda del sitio).

Para su registro se grabaron con autorización de los entrevistados usando la aplicación grabadora de voz del teléfono móvil.

Durante la aplicación de los instrumentos se encontró disposición de los vecinos a compartir sus opiniones y conocimientos sobre el proyecto.

Como resultado de las entrevistas se generaron las transcripciones para facilitar la obtención de información (ver anexo 2).

El procesamiento de las entrevistas se llevó a cabo con un colorímetro que permitió la identificación de la información acorde con las variables exploradas (VER COLORIMETRO ANEXO 3)

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

CAPITULO IV

10. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Como se ha descrito con antelación, el levantamiento de información en campo se realizó a través de seis entrevistas con los habitantes del conjunto habitacional, mismas que permiten obtener información sobre las variables que guían el presente estudio.

Los entrevistados cuentan con un rango de edad entre 18 y 60 años, y su antigüedad como residentes del complejo también varía entre 3 años seis meses y 34 años de residencia.

Pese a la diferencia de edades y tiempo de habitar en el complejo, todos los entrevistados manifestaron conocer sobre el proyecto en diferente grado de profundidad; tal como aquí se describe.

Conocimiento del proyecto:

El nivel de conocimiento sobre el proyecto se ubica, para efectos del estudio en dos niveles: básico y profundo.

Conocimiento básico: este nivel de conocimiento se plantea con base en testimonios de habitantes quienes mencionan saber aspectos generales o aislados sobre asuntos del proyecto por ejemplo su origen, las opiniones de los vecinos sobre el mismo, “Bueno la verdad no recuerdo el nombre de la persona que lo inició; sé que algunos vecinos estaban de acuerdo y algunos otros no” (informante 4). “yo siento que todo viene de la Cevicheria*- se refiere a un restaurante de mariscos ubicado frente al conjunto habitacional- porque agarran los cuadros de estacionamiento de los edificios”(informante 5); incluso alguna referencia sobre quienes diseñan los murales: “Son diferentes artistas no solamente es una en sí no conozco a ninguno pero si los que van son diferentes pintores artistas que se van turnando por pared” (Informante 5).

Al hacer referencia al conocimiento que tienen del proyecto los entrevistados no dudaron en identificar sobre qué se trataba aun cuando no tuvieran información precisa o detallada sobre el mismo.

Conocimiento profundo: Este grado de familiaridad o conocimiento con el proyecto se caracteriza por el manejo de información detallada no solo del proyecto en su estado actual, incluye sus antecedentes, quién y cómo se originó, hasta datos específicos del proyecto como: nombre y procedencia de los artistas que han intervenido, costos de los murales, financiamiento o bien, detalles de organización y logística: “Lupita comenzó con este proyecto pidió cooperación con lo que la gente quisiera apoyar con pintura, arnés, pinceles” (informante 3).

“Entonces hay varios artistas... Antonio Mendoza, Eduardo Alcantara, Andrés Pedrero, Amauri que pinta acá, o sea hay muchos artistas que te digo la mayoría son tabasqueños y también los que vienen de otros estados” (Informante 1)

“Lo inició la señora Lupita con su esposo Jesús, ellos fueron los cómo se llama, los iniciadores que detonaron el proyecto en colaboración con los artistas que lo hicieron ellos este de los contactaron, le plantearon la... el proyecto, les gusto y este de iniciaron con el proyecto, inicialmente con chico che, con la calle que se llama chico che, con ese iniciaron el proyecto, los artistas creo que el 90% son Tabasqueños” (informante 1).

“como te digo es difícil gestionar el dinero para los para los murales bueno necesitas como de 35 a 50 para para poder pintar un mural” (Informante 2)

“son las casas comerciales las que han apoyado con pintura y el alquiler de los andamios que es muy caro, sí porque el alquiler de los andamios cuesta más de \$500 diarios y un mural se lleva 20 30 días. Éste se tardó mucho... ese San Juan Bautista tardó casi 2 años” (Informante 3).

Las entrevistas realizadas permitieron establecer que la mayoría de los informantes cuentan con un conocimiento profundo sobre lo relacionado con el proyecto Ciudad de Colores, condición que se relaciona también con su grado de participación en el mismo.

Participación

De manera concatenada con el conocimiento, la participación de los entrevistados en el proyecto se manifiesta en diferentes niveles o grados, siendo esta una constante en casi todos los entrevistados, ya que del total de los informantes solo uno manifestó no haber participado en ninguna actividad a lo largo de la realización del proyecto. “No, no he colaborado en nada, en general” (informante 4).

El resto de los informantes expresaron haber participado en mayor o menor medida, tal es el caso “Alfredo” quien expresó estar participado en cuestiones económicas en busca de recursos para continuar con el proyecto.

“Yo hago un libro un tipo revista. Bueno más bien es un libro donde se detalla mural por mural que representa cada mural inició con Chico Che, y este de cada uno bueno todos tienen historia... obviamente con la opinión de los,...ahorita estoy precisamente viendo la forma de editarlo quiero editarlo para precisamente poder venderlo y sacar fondos para seguir pintando los murales” (informante 1). El contacto directo con los artistas que han realizado los murales, le ha permitido dar su punto de vista e incluso proponer un mural en particular “La laguna de Sánchez Magallanes” ya que es originario de ese lugar.

Lo que lo convierte en uno de los colonos que más ha participado a lo largo del proyecto, del mismo modo otro de los informantes manifestó sus formas de participación “Pintar No, pero si me he sumado a las labores de limpieza más que nada. Bueno también hemos pintado las banquetas y tentativamente nos van a dar pintura; como tienen pintura de los muros para pintar los kioscos” (Informante 2).

“Sí de hecho sí he ayudado en lo que es limpieza y pintado de líneas blancas este año igual a pintar una parte bueno, la parte de la pared, pero sí ayude” (informante 5).

En este mismo sentido hubo un informante que expresó que en la realización del proyecto se han abierto espacio de participación en los que algunos integrantes de su familia se han sumado “Pues a los niños, la mayor el muchachito se pusieron a pintar porque daban chance a ellos de que pusiera... mis dos nietas se pusieron a pintar, mis nietos más bien con los niños de por allá de los otros edificios” (informante 3).

A través de las entrevistas refirieron distintas formas de participación, develando que la concepción del proyecto no se reduce a la elaboración de los murales en los laterales de los edificios, sino que ha derivado en otras acciones de mejora para el conjunto habitacional, que ha convocado acciones conexas de los habitantes.

Percepción del proyecto por los residentes

Una de las variables fundamentales en nuestra investigación es la percepción que los habitantes de este complejo habitacional tienen sobre el lugar donde residen así como respecto al proyecto Ciudad de Colores, ya que esta nos aproximará al pensamiento de la población de estudio, y de este modo inferir cual es pues el potencial de al menos este tipo de arte urbano para formar identidad cultural en una población.

Respecto a su percepción del complejo habitacional los informantes coincidieron en puntos como que es un lugar agradable:

“Muy bueno, muy este de, agradable sobre todo y este con buenas personas, buen ambiente” (informante 1)

“yo siempre he pensado que es como un fraccionamiento pequeño porque como estamos dentro de una manzana; éste pues ahí es muy unido o con los vecinos de los edificios y nos llevamos bien entonces es muy como un conjunto habitacional familiar creo que lo podría describir y más que nada por el tiempo que llevamos los conozco desde niño y vi a sus hijos y así entonces sí es muy unido lo que es esta manzana” (Informante 2)

“Pues en sí está bonito, es un lugar bonito, encantador muy bonito está a gusto; sinceramente sí” (informante 5)

Un informante en particular describió al conjunto habitacional de forma diferente a los demás “es el lugar donde la verdad hay muchos problemas más que nada los vecinos no son higiénicos... ni siquiera le dan mantenimiento a las canchas y a los juegos para los niños igual son como muy dejados los vecinos no son unidos porque si quisieran fuera diferente” (Informante 4)

Sin embargo, pese a la percepción divergente de uno de los informantes y refiriéndonos ya a los efectos de proyecto, todos ellos coincidieron en que él ha beneficiado al complejo habitacional en diferentes aspectos así como han emitido juicios positivos sobre la realización de dicho proyecto en su hábitat:

“No lo ha perjudicado para nada ha beneficiado y porque te repito, llega mucha gente ya no hay esa imagen tan cruel que había sobre Gaviotas... aquí está un poco más tranquilo y aquí vienen turistas viene el montón de gente y nunca había ningún problema pero si lo ha beneficiado”, “Yo creo que es un buen proyecto, es un maravilloso proyecto que... ¿cómo se llama? que embellece el entorno de nuestro estado y de nuestra Colonia y qué ahora sí que nos ha beneficiado mucho” (Informante 1)

“sí beneficia en cuanto a imagen porque motivó a los vecinos a limpiar sus áreas del otro lado donde esta Chico Che ahí hace unas 2 semanas pusimos una cerca para que las personas no caminan por el pasto se han hablado con los vecinos para que dejen de subir sus carros porque maltratan el área verde”, “quizá la economía pero cada que inaugura un mural hacer un evento entonces muchos vecinos ese día se ponen de acuerdo y entre ellos entre chuchita y juanita por ejemplo, vamos a vender empanadas y ponemos nuestro negocio de empanadas, entonces pero eso es cada vez que inaugura un mural” (Informante 2)

“Vienen de escuelas, vienen de secundaria, de preparatoria vienen en grupo de 50 60 personas, vienen turistas y este se toman fotografías, han venido quinceañeras, vino un matrimonio también a tomarse fotos en los murales ¿me entiendes?, ese es el beneficio que nos ha traído por acá.” (Informante 3)

“Pues yo digo que se ha beneficiado la verdad es algo muy llamativo ya es como algo turístico. Ya llegan muchas personas y dicen que está muy bonita cuando ni siquiera nos tomaban en cuenta, no tomaban en cuenta los edificios ahora pues llega más gente más, gente lo conoce” (Informante 4)

De la misma forma los habitantes refirieron a lo largo de sus discursos lo que perciben representa para ellos el proyecto ciudad de colores, como es el caso del informante 1 que expresó para él este proyecto significa el rescate del muralismo en Tabasco: “en este caso Villahermosa Tabasco, es el único lugar donde hay (muralismo) y aquí en la manga que están

iniciando que hay algunas casas pintadas, que la mayoría son artistas plásticos, ahora sí que han expresado su arte a través de los murales y digo que están trayendo nuevamente el muralismo, entonces aquí en Tabasco prácticamente se está rescatando el muralismo”.

Identidad

El eje central de nuestra investigación recae en la variable “identidad cultural” puesto que de esta depende nuestro objetivo general. De esta forma es que buscamos encontrar en las repuestas de los informantes señales que nos orienten a identificar si el arte urbano ha influido o no a la formación de identidad cultural en ellos.

“Me siento orgulloso de haber nacido aquí, soy tabasqueño y me siento orgulloso de vivir donde estoy viviendo, aquí en gaviotas, porque te repito si no me gustara pues no estuviera aquí, así sencillamente. (Informante 1)

De la misma forma otro de los informantes manifestó ya haber tenido una identidad cultural sobre el lugar donde vive pero que con el proyecto Ciudad de Colores esa identidad se vio reforzada, así como considera que todos sus vecinos se sienten orgullosos al igual que él. “Cada uno tiene su significado (cada mural) para mí el que me gusta es el de Antonio Mendoza porque es muy, muy colorido y el de Chico Che porque fue el primero, porque fue en la calle Chico Che y si hay algo que tenemos los vecinos de aquí; que como la calle se llama Chico Che lo hace más... se me fue la palabra... como que abrazas más de esa identidad no es como decir yo, << vivo en Venustiano Carranza>> no, O sea, tú dices vivo en la calle Chico Che Y entonces todos nos sentimos orgullosos de la calle donde vivimos. (Informante 2)

Del mismo modo otro informante manifestó sentirse orgulloso del lugar donde habita que para él el entorno luce muy agradable pese a la percepción negativa que se tiene de la colonia Gaviotas.

“Si me enorgullece, si digo orgullosamente... digo de la calle Chico Ché, aunque muchos digan <<ahí es de gaviotas>>. Pues yo lo digo muy orgullosamente; está bonito, hay pasto, hay áreas verdes, están los kioscos, están muy a gusto sinceramente por eso es que a mí me orgullece decir que vivo ahí (informante 5)

“sí, si porque te digo; antes era Chico Che y ya. Y ahora están los murales, lo compartes en redes sociales o invitas a personas a que vengan a ver los murales, la verdad es que sí digo <<vivo aquí>> creo que si vienes la primera vez sí son impresionantes ¡15 metros cada uno! (Informante 2)

“Mucha gente no le da importancia, pero nosotros sí porque bajamos aquí, Y al contrario es un beneficio para todos, esto forma parte de la identidad, así es, de nosotros. Porque antes como que estábamos muy apagados, pero ahora ya los sábados y domingos cuando vienes a ver ya hay mucha gente” (informante 6)

“Un orgullo de verdad, sí un orgullo porque todo mundo viene y ve todo qué bonito y me preguntan a mí ¿qué cosa es eso que está ahí? y yo le digo ¡es la hicotea, el manatí, el pejelagarto, es Tabasco! presumir la cultura tabasqueña como tal exactamente. Entonces no tengo un mural favorito me siento identificado con todos” (Informante 7)

11. DISCUSIÓN

Hemos llegado a la parte final de la presente investigación en la cual se integran y se sustentan con fundamentos teóricos los resultados que de ella desprendan.

Es pues, indudable que estas representaciones llamadas arte urbano tienen un efecto en los habitantes de una determinada región. La discusión que aquí se plantea es en relación a la percepción de un grupo social sobre el proyecto Ciudad de Colores en el complejo habitacional donde residen y si particularmente este tipo de manifestaciones artísticas pueden tener un potencial para formar o reforzar la identidad cultural en ellas.

“Cuando las personas hacen referencia a los objetos sociales, los clasifican, los explican y, además, los evalúan, es porque tienen una representación social de ese objeto” (Araya 2002, pág. 11). En este sentido podemos señalar que los habitantes del complejo habitacional Chico Che tienen en efecto una representación social con opiniones particulares del objeto en este caso el proyecto Ciudad de Colores, así como del lugar donde habitan, de las personas que los rodean y que dicha representación social es originada en la conciencia de cada uno, pero no a través de un proceso aislado sino más bien producida colectivamente.

Las representaciones sociales nos orientan a entender como diversos aspectos son claves para formar la realidad del sujeto. El medio cultural en que viven las personas, el lugar que ocupan en la estructura social, y las experiencias concretas con las que se enfrentan a diario influyen en su forma de ser, su identidad social y la forma en que perciben la realidad social (Araya 2002, pág 14). Bajo esta premisa entonces, podemos aseverar que las opiniones y juicios de los informantes se basan en precisamente estas experiencias. Lo anterior nos orienta a entender el contraste de opiniones respecto a la percepción de los habitantes del complejo habitacional Chico Che sobre el lugar donde habitan.

Mientras que un informante describió el lugar donde habita como problemático, antígenico y vecinos desatendidos otros cinco informantes aseguraron que se encontraban en un espacio agradable, familiar y con buenas personas, en efecto la percepción opuesta se relaciona con estas experiencias particulares que producen una percepción social diferente.

Los informantes a través de su discurso mostraron una modificación en sus percepciones, actitudes y comportamientos en referencia al lugar donde habitan a lo largo de la realización del proyecto o en consecuencia de este; en términos de representaciones sociales, un proceso de anclaje a una nueva representación social del sistema ya existente, remplazando estas representaciones y reconstruyendo su visión de la realidad (Araya, 2002, p. 36). Lo anterior lo corroboramos cuando la mayor parte de los entrevistados aseguraron haber participado en acciones a favor del complejo habitacional a raíz del proyecto Ciudad de Colores.

Las representaciones sociales no han orientado a entender la manera en que se conforma el pensamiento colectivo o sentido común así como a exponer que los sujetos de determinado grupo social actúan en consecuencia de estas representaciones; estas son, como bien lo señala Abric(2002) “una visión del mundo que permite al individuo o al grupo conferir sentido a sus conductas, y entender la realidad mediante su propio sistema de referencias así como adaptar y definir de este modo un lugar para sí” (p.01)

Para el caso particular de nuestra investigación podemos señalar que las representaciones sociales que nuestro informantes poseen del proyecto Ciudad de Colores si bien no es completamente favorable y homogénea en todos los ámbitos, en lo que sí todos coinciden es en que ha beneficiado al lugar, por lo que la mayoría de estos han actuado en consecuencia.

Los informantes manifestaron haber tenido una buena participación a lo largo de proyecto, incluso algunos siguen mostrando interés en la imagen del condominio a raíz del proyecto, ya que este ha beneficiado el turismo y la buena imagen de dicho lugar. Se sienten más identificados, se sienten parte de y como tal quieren mejorar su entorno.

Por otra parte y en el entendido que la identidad se encuentra estrechamente ligada a lo que hemos presentado como patrimonio y que este a su vez se define como la identidad cultural de un territorio (Molano, 2007) podemos enmarcar a los elementos plasmados en los murales del proyecto ciudad de colores dentro de los términos de patrimonio cultural inmaterial ya que

este obedece a los criterios establecidos para formar parte de tal (Molano, 2007); ya que son expresiones culturales de actividades que son o fueron parte común de la vida cotidiana y que la mayoría de ellas integran gran parte del patrimonio cultural del estado de Tabasco y más aún; de la ciudad de Villahermosa.

Molano (2007) retoma a Bakula(2000) al señalar que “Es la sociedad la que a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad (...) Dicha identidad implica, por lo tanto, que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la identidad cultural”(pag.74) Lo anterior nos ayuda a entender la forma en que la sociedad asume su patrimonio cultural de manera activa y lo va convirtiendo en parte de su identidad. Es por ello que cuando los informantes con más antigüedad y más conocimiento del complejo habitacional manifestaron un mayor grado de identificación, así como de participación en asuntos relacionados con el proyecto, podemos asociarlo con el carácter activo de la identidad cultural, consecuencia, entre otras cosas, del valor que reconocen a las representaciones contenidas en las fachadas (personajes, paisajes, escenas gastronómicas etc.) que de acuerdo a la definición de Molano(2007) son parte del patrimonio inmaterial de los habitantes .

La potenciación identitaria descrita por Molano (2007) como capaz de revivir y “despertar el interés de una población apática, lograr cohesión social,(...) e incluso de desencadenar actividades económicas y con ello mejorar los ingresos y la calidad de vida de la colectividad” (p.74), parece cobrar vida en el conjunto habitacional ya que en las narraciones de los informantes se da cuenta de la convocatoria que los murales o el desarrollo del proyecto ha logrado entre los habitantes, que ha cambiado su actitud y comportamiento como colonos e incluso ha posibilitado, en ocasión de los eventos entorno al proyecto (presentación , inauguración) incentivar algún tipo de actividad comercial, en pequeñas ferias y kermés.

Resulta necesario recordar que los murales pintados durante este proyecto están recargados de bienes culturales que Arévalo (2004) reconoce como inmateriales como lo son: los rituales, las fiestas, el bailes, los valores, la música, la gastronomía, en conclusión las formas vivas de vida, todo este patrimonio impalpable a su vez toma forma en patrimonio material al plasmarse en las paredes de estas viviendas, y de esta forma como sugiere Molano (2007) lograr trasmitirlo a generaciones venideras, manteniéndolos vivos en sus contextos originales.

12. CONCLUSIONES

El objetivo fundamental de esta tesis era abordar las variables arte urbano e identidad cultural para así identificar mediante la interpretación de instrumentos de investigación científica, si el proyecto Ciudad de Colores que en este trabajo contemplamos dentro de los parámetros de arte urbano poseía un potencial para formar, dotar o reafirmar la identidad cultural de un grupo social con una características en común como lo es el lugar donde habitan.

Tras la investigación realizada se determinó que estas expresiones de arte urbano, en las cuales se realzan elementos que hacen alusión a aspectos característicos del grupo social, tienen el potencial, en efecto, de dotar y reafirmar la identidad cultural de quienes lo conformar.

Podemos afirmar, entonces, que el arte urbano que retoma aspectos claves del patrimonio cultural de un territorio potencializa la identidad cultural de sus habitantes, se trata de este arte urbano en particular, no podemos aseverar que todas las temáticas del arte urbano tengan los mismos efectos que el que se plasmó en el conjunto habitacional Chico Che.

Se encontró que la elaboración de este proyecto en el conjunto habitacional Chico Che influyó en las conductas de los habitantes, mayormente de manera positiva de modo que los habitantes se mostraron más interesados en cuestiones de embellecimiento del área a raíz del proyecto lo cual implicó una serie de actividades por parte de los habitantes para mejorar los espacios comunes, de la misma forma que los habitantes manifestaron un grado de satisfacción significativo al sentir que este proyecto en el cual se realzan puntos claves de la cultura tabasqueña atrae la atención de diferentes públicos lo cual los enorgullece.

De la presente investigación se desprenden una serie de conclusiones relevantes ya no solo para describir el papel del arte urbano en las sociedades modernas y afirmar que posee un potencial para formar o reafirmar la identidad cultural de los habitantes del complejo habitacional Chico Che sino, incluso, para atestiguar el modo en que las sociedades aceptan los elementos que forman parte de su identidad cultural y más aún, afirmar que frente al

mundo globalizado que ha generado diferentes transformaciones y en que pareciera que los elementos representativos de las colectividades minoritarias van desapareciendo, hay forma de rescatarlos incluso potencializarlos, lograr un desarrollo territorial (urbanización) sin perder el patrimonio cultural que define a un pueblo.

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.
México.

13. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Abric, J. (1994). *Prácticas sociales y representaciones*. [PDF]. Recuperado de psikolibro.blogspot.com/
- Araya, S. (2002). *Las representaciones sociales: Ejes teóricos para su discusión*. Recuperado de <http://www.efamiliarcomunitaria.fcm.unc.edu.ar/libros/Araya%20Uma%F1a%20Representaciones%20sociales.pdf>
- Arévalo, Marcos. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de estudios extremeños*. Año 2004, Vol. 60, Número 3. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/107116>
- Bautista, F. (03 de octubre de 2016). Sensor Ciudadano; En Gaviotas viven bajo temor. NOVEDADES de Tabasco. Recuperado de <http://novedadesdetabasco.com.mx/2016/10/03/sensor-ciudadano-en-gaviotas-viven-bajo-temor/>
- Bautista, F. (19 de julio de 2017). Ciudad de Colores, arte urbano con enfoque social. NOVEDADES de Tabasco. Recuperado de <http://novedadesdetabasco.com.mx/2017/07/19/ciudad-de-colores-arte-urbano-con-enfoque-social/>

- Bueno Sánchez, E. (2003). *La investigación científica: teoría y metodología*. Disponible en <https://pdfs.semanticscholar.org/0a7a/f22318989d3735266b6d07842741af13e2e3.pdf>
- Duque, F. (2011). *Arte urbano y espacio público*. *Res Pública. Revista De Historia De Las Ideas Políticas*, 0(26), 75-93. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/RPUB/article/view/47834/44764>
- Fernández, E. (2018). *Origen, evolución y auge del arte urbano. El fenómeno Banksy y otros artistas urbanos*. (Tesis Doctoral). Universidad Complutense de Madrid. Madrid
- Fisher, J. (2014). *Liberalismo, comunitarismo, cultura y multiculturalismo*. *Revista de Filosofía FACTÓTUM*, 12, 2014, 29-46. Recuperado de http://www.revistafactotum.com/revista/f_12/articulos/Factotum_12_3_Jaime_Fisher.pdf
- Galeano Marín, M. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa. Enfoques cualitativos y cuantitativos de investigación. Dos maneras de conocer la realidad* (13-26) recuperado de <http://ditso.cunoc.edu.gt/articulos/800039fbf3dbd9bc0b4c0a985bf6b4795613da05.pdf>
- Gutiérrez Larrisoitia, L. (2006). *La gestión penal del ambiente, el sector privado y la experiencia a diez años*. Disponible en <https://books.google.com.mx/>
- Molano, O. (2007). *Identidad cultural, un concepto que evoluciona*. *Revista Opera*, 07, 2007, 69-84. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/312216>

- Monje Álvarez, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa, guía didáctica*. Disponible en <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Moreno Bayardo, M. (1987). *Introducción a la metodología de la investigación educativa*. Disponible en <https://books.google.com.mx/>
- Núñez, M. (julio- diciembre, 2007). *Las variables: estructura y función en la hipótesis*. Recuperado de <http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/viewFile/4785/3857>
- Pola, M. (28 de marzo de 2017). Llaman a sumarse al proyecto Ciudad de Colores. *diariopresentemx*. Recuperado de <https://www.diariopresente.mx/villahermosa/llaman-a-sumarse-al-proyecto-ciudad-de-colores/189984>
- Tamayo y Tamayo, M.(2003). *El proceso de la investigación científica*. Disponible en <https://clea.edu.mx/biblioteca/Tamayo%20Mario%20-%20El%20Proceso%20De%20La%20Investigacion%20Cientifica.pdf>
- Uribe, Cristián (2011). *El arte urbano y la producción de sentidos políticos juveniles*. VI Jornadas de Jóvenes Investigadores. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. Recuperado de <https://www.aacademica.org/000-093/108>

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

ANEXOS

14. ANEXOS

Anexo 1

Cuestionario

(Las entrevistas se realizarán a ciudadanos que tengan 3 o más años de habitar dentro de las áreas correspondientes al complejo, mayores de edad, mexicanos.)

A continuación se enlistan las interrogantes que servirán de guía para la realización de la entrevistas.

1. ¿Cuántos años lleva de vivir en el complejo?
2. ¿Cómo describiría el lugar donde vive?
3. ¿Cómo describiría su relación con sus vecinos? (conoce a la mayoría de sus vecinos)
4. ¿Hay alguna clase de consejo vecinal para tratar asuntos relacionados con el complejo?
5. ¿Qué sabe sobre el proyecto ciudad de colores? ¿Conoce cuándo y cómo surgió C.C.?
6. ¿ha colaborado en el proyecto? ¿De qué forma?
7. ¿Sabe usted quienes diseñan los murales?
8. Se le ha tomado en cuenta para decidir el diseño de los murales, ¿siente que es tomado en cuenta en la toma de decisiones sobre CC?
9. ¿Algún integrante de su familia ha participado en la elaboración de los murales? ¿Cuál es su parentesco?
10. ¿crees que el proyecto ha beneficiado/perjudicado al complejo en algo?
11. ¿Cree que su entorno a mejorado (luce mejor)?
12. ¿esos murales significan algo para usted? (se identifica con algún mural)
13. A usted le agrada comentar que vive dentro del complejo (publica fotos) (antes era así)

14. Además de las pinturas de los edificios, ¿qué diría usted que es ahora diferente en el conjunto habitacional?

15. ¿Qué **piensa en general** sobre el proyecto ciudad de colores en el lugar donde vive?

Anexo 2

Alfredo Romero Gómez

Propietario de tienda de conveniencia dentro del complejo habitacional.

37 años de vivir en el complejo

1. ¿Cuántos años lleva de vivir en el complejo?

37 años de vivir en el complejo

2. ¿Cómo describiría el lugar donde vive?

Muy bueno, muy este de, agradable sobre todo y este con buenas personas, buen ambiente

3. ¿Cómo describiría su relación con los vecinos, conoce a la mayoría de ellos?

Sí, a la mayoría fuera del entorno y en el entorno donde vivo también, me identifico muy bien con ellos... si, desde que vivo aquí he trato de mantener buena relación con todo ellos, con todos los que me rodeo, con todos en absoluto.

4. ¿Hay algún consejo vecinal para tratar asuntos del complejo?

No, no, anteriormente sí, cada edificio tenía un cómo se llama... una administración y de hecho algunos todavía la tienen de hecho ahí se tratan todos los problemas que ahí se tienen, pero la gran mayoría ya no la tiene, pero así global, no.

5. ¿Qué sabes sobre el proyecto ciudad de colores?

Lo inició la señora Lupita con su esposo Jesús, ellos fueron los cómo se llama... los iniciadores que detonaron el proyecto en colaboración con los artistas que lo hicieron ellos

este de... los contactaron, le plantearon la... el proyecto, les gustó y este de, iniciaron con el proyecto, inicialmente con Chico Che, con la calle que se llama Chico Che, con ese iniciaron el proyecto, los artistas creo que el 90% son Tabasqueños que están recuperando el muralismo yo digo que hay muralismo en todos los estados, generalmente en los edificios públicos, pero así en las colonias muy poco, digo yo... no conozco mucho el país, conozco unas cuantas ciudades, y en la actualidad no sé si hay muralismo, en este caso Villahermosa, Tabasco es el único lugar donde hay y aquí en la manga que están iniciando que hay algunas casas pintadas, que la mayoría son artistas plásticos, ahora sí que han expresado su arte a través de los murales y digo que están trayendo nuevamente el muralismo

Entonces aquí en tabasco prácticamente se está rescatando el muralismo. Porque desde Vasconcelos que fue el que instauró el muralismo en nuestro país y luego Jean Charlot que fue un francés que vino a nuestro país junto con Vasconcelos hicieron los murales que están en todo México, en las cómo se llama... la ciudad universitaria, en todas esas partes,

Afortunadamente hay artistas muy buenos, muy buenos y déjame decirte que cuando vez el tanque elevado que pinta el amigo este que pinto la Tabasqueña aquí, no recuerdo ahorita aquí su nombre, dices "ah chingao" una cosa así, quizá no le tomabas importancia pero realmente es una obra de arte, maravillosa vaya, a mí me encanta porque ahora sí que toma el modelo del tanque para hacer un árbol de ceiba, es arte... como dices tú es arte urbano, pero es arte que no cualquiera lo hace, vaya. Entonces el pinta eso. Entonces hay varios artistas... Antonio Mendoza, Eduardo Alcantara, Andrés Pedrero, Amauri que pinta acá, o sea hay muchos artistas que te digo la mayoría son Tabasqueños y también los que vienen de otro estado que también tienen un arte maravilloso también. Pero si es una expresión muy bonita que ojalá se siga dando en nuestro estado.

6. Ha colaborado en el proyecto ciudad de colores? de qué forma?

Mmm... pues sí, igual que todos un poco de lo económico, a veces con pintura pero muy poco y la forma en la que yo colaboro en este momento es que precisamente también estoy haciendo yo un proyecto en base a esto para apoyar, eso le decía yo a la señora Lupita, para apoyar en este con un libro, yo hago un libro. Yo hago un libro un tipo revista, bueno más bien es un libro donde se detalla mural por mural qué representa cada mural. Inicio con Chico Che,

obviamente y este de... cada uno, bueno todos tienen historia, bueno el muralismo es la historia del país a través de las grandes pinturas, parece que no hay nada, no pero no, no, no es sólo pintura tienen toda una historia atrás de ellos entonces yo trato de... bueno, hago una pequeña investigación y plasmo en papel lo que representa cada mural y obviamente con la opinión de los artistas porque tampoco puedo ponerme escribir a lo tonto y decir. No, yo les pregunto... y dime qué le quitó que le falta y sí sí lo aceptaron Y ahorita estoy precisamente viendo la forma de editarlo quiero editarlo para precisamente poder, poder venderlo y sacar fondos para seguir pintando los murales de hecho esa era la idea primero tratar de venderlo porque llega mucha gente pero todo mundo pregunta... bueno está muy bonito está muy bonito todos se toman fotos a veces vienen entre semana a veces los fines de semana y se toman fotos pero también no hay quien los oriente no hay quien les diga... eso es así por ejemplo el cómo se llama el que está aquí el último el San Juan Bautista ahí hay personajes icónicos que dices tú, bueno pues no tiene nada que ver pero no son personajes que en un momento dado los veas de diario en el centro más que nada en el centro a María Garrido, etcétera, que vivían ahí sin hacerle daño a nadie pero ganándose la vida y se vuelven icónicos ahí están no, pero también los plasmaron ahí también está por ejemplo la cabeza olmeca que estamos hablando de más de 1500 años Qué es la expresión de nuestra cultura olmeca en nuestro estado Pero también es la expresión de la cultura más antigua en el país y está también esté... bueno hay varias figuras ahí notables con mucho y sí vi ya la señora Hilda y un montón de otras personas, el mismo presidente está ahí, también en todo esto es todo, todo tiene su historia. Entonces yo lo agarro personaje por personaje y luego ya describiendo el Instituto Juárez por ejemplo todo, todo eso yo lo voy plasmando en mi libro y este y precisamente con la finalidad también de dar a conocer a los artistas porque tengo que hablar de ellos forzosamente porque pues son ellos, sin ellos no fuera posible el arte.

8. Se le ha tomado en cuenta para decidir el diseño de los murales, ¿siente que es tomado en cuenta en la toma de decisiones sobre CC?

No, no, no realmente no son ideas que los artistas de atrás ahí nosotros ya no tenemos nada que ver y sí sí metí mi cuchara porque a mí me gustaba, le digo poner artistas tabasqueños, bueno si vas a pintar aquí pues claro que me tienes que pedir mi opinión, pero ellos están abiertos al diálogo ellos... no, no, no al contrario a mí me pidieron opinión y a mucha gente

incluso también pero bueno le digo vamos a pintar algo bonito ahí y ahí en esa pared está plasmada la Laguna del Carmen de Sánchez Magallanes de donde es su servidor y... hay un poema que casi no se ve mucho no se distingue mucho, quedaron que lo iban a retocar, que lo iban a sombrear con negro para que se distinguiera es de Gorostiza, es de José Gorostiza, incluso también me gustaría poner artistas con los que no estamos muy familiarizados por ejemplo; hablamos de artistas, artistas tabasqueños y hablamos de Pellicer, de Carlos Pellicer, cómo se llama... José Carlos Becerra pero no, a José Gorostiza, por ejemplo, no se le menciona mucho, salvo en las grandes éste de... cómo se llaman eventos que hay en cuanto a cultura, entonces sí, pero por ejemplo tenemos un escritor que se llama... no recuerdo muy bien cómo era y éste también fue muy buen escritor tabasqueño pero también le digo... bueno, hay mujeres tabasqueñas con una gran trayectoria y yo era de esa condición precisamente por eso elegí que pintaran por ejemplo a doña Esperanza Iris que es una de las relacionadas también con la cultura de nuestro estado y éste... a la malinche en un bosquejo personal del artista porque pues no tenemos una silueta real de lo que era Malinalli Telepan sino nada más lo que los artistas nos han plasmado, ahí sabemos que fue, que tenía determinada edad. Tengo un libro de una gran historiadora que hace una apología muy buena de la Malinche que... ¿cómo se llama?... esta señora Otilia Meza, ella hace una antología de la Malinche y la describe como una mujer no tan mujer sino como una niña de 13 años que le regalan a Cortés precisamente cuando tenía trece años, entonces ella hace una apología precisamente de que no es tal como no las han pintado la gran traidora, no, es una mujer calumniada, destrozada, es una víctima porque en esa época no se tenía este... a la mujer no decidía, no tenía derecho a nada. No era tabasqueña era de Veracruz, entonces la traen a Tabasco, dicen que se la regalan a Cortés y ella hace una... ¿cómo se llama?... una investigación y resulta que tampoco se le regalan a Cortés se la regalan a un fulano que se llama Alfonso Puerto Carrero se la regala Grijalva al primero, se la regala Grijalva y para que no estuviera tan sólo, vaya y se la lleva a su viaje y se la lleva a Cuba. Entonces se la regaló a otro fulano como a un perro, que es el que le enseña el Maya, el Maya se lo enseñan aquí y Puerto Guerrero le enseña el Castellano por eso ella hablaba 3 idiomas y por eso es que Cortés la agarra para eso para eso exclusivamente, no hay como tal que fue la mujer nada si ella era una niña. Entonces yo le digo píntame de ese lado a la malinche, entonces sí hago esa breve historia, la hago en cuanto a ella porque soy de

la opinión que ella fue muy maltratada y gracias a ella es que tenemos esta cultura, mal o bien pero tenemos identidad como mexicanos.

9. ¿Algún integrante de su familia ha participado en la elaboración de los murales? ¿Cuál es su parentesco?

No, mi hermano pinta pero no.

10. ¿crees que el proyecto ha beneficiado/perjudicado al complejo en algo?

No lo ha perjudicado para nada, beneficiado sí y porque te repito llega mucha gente ya no hay esa imagen tan cruel que había sobre gaviotas, de hecho para allá sí pero aquí no, como en todos lados hay maleantes pero aquí está un poco más tranquilo y aquí vienen turistas, viene el montón de gente y nunca ha habido ningún problema. Pero si lo ha beneficiado.

11. ¿Cree que su entorno a mejorado (luce mejor)?

Sí, sí de hecho sí, te repito en cuanto a limpieza, en cuanto a la situación, lo que decías hace mucho rato y hay mucha razón, el otro día igual alguien me preguntó mi dirección y me dice... ¿pero a dónde está usted ubicado? y le digo: luego, luego en gaviotas, en la calle Chico Che donde está le digo ahí, ahí donde están los murales o sea, ya tengo una referencia así le digo... ahí, ahí, ahí búscame en esta parte y ahí me vas a encontrar, entonces ya lo tomo como referencia si agarras un taxi y le dices a la Chico Che te dicen: ¿a dónde? y ya tú le dices no pues ahí donde están los murales y ahí luego, luego pues ya los taxistas se ubican, ya se ubican están ubicándose donde está la calle Chico Che, donde está Gaviotas Norte, dónde está Sector Popular.

12. ¿esos murales significan algo para usted? (se identifica con algún mural)

Claro que sí, debemos como mexicanos sentirnos orgullosos de donde nacemos yo nací, en Sánchez Magallanes y me siento orgulloso de haber nacido y soy tabasqueño y me siento orgulloso de vivir donde estoy viviendo aquí en gaviotas porque te repito si no me gustara pues no estuviera aquí, así sencillamente y tan es así que ya se fueron casi todos los que vivimos los que vivían aquí y nosotros seguimos aquí y más con el negocio, ahorita estamos

tratando de conseguir una casa pero cerca, cerca de aquí porque pues ya no podemos subir escaleras pero sí me siento orgulloso.

13. ¿Le agrada comentar que vive dentro del complejo (publica fotos) (antes era así)

Me gustan todo lo que es la historia de nuestro estado de nuestro país te repito porque ya están tomadas en cuenta y muchas cosas este... precisamente hay otro que está aquí que es la Exboolón que es una diosa tabasqueña que los de Nacajuca no me acuerdo cómo se llama... anteriormente se identificaban con ella y es como hablar de Tláloc el dios de la lluvia sí ella era una diosa que representaba una de ellas de esa cómo se llama de esas culturas que vivieron aquí en Tabasco y que todavía son etnias ahorita y ahí están olvidadas pero ahora sí que el actual presidente ojalá que la rescate porque a mí me tocó conocerlo en Nacajuca, trabajaba por esa zona y siempre pasaba por ahí y ahí conocí al presidente de la república que estaba joven todavía, creo que el señor tiene mi edad el rescató a esa gente de ahí, ahí en esa época era la isla Guadalupe este camellones chontales que era donde estaban y ahí trabaja López Obrador ahí lo conocí yo no sabía quién era ni de quién se trataba lo que veía era que siempre permanecía con un libro en la mano cuando pasaba por ahí un hombre muy culto, creo que después de Juárez, de Don López Mateos es una de las personas más cultas que hemos tenido como presidente.

14. Además de las pinturas de los edificios, ¿qué diría usted que es ahora diferente en el conjunto habitacional?

No, no... bueno, el cambio lo hicieron ya los artistas, el cambio ya está hecho. Ah sí, sí, sí le han dado un poco más de interés sobre todo el amigo que está ahorita que no sabía yo que estaba Manrique y él manda limpiar constantemente sí.

No recuerdo quién resulta que venía a podar de parte del ayuntamiento podaban aquí al lado y una vez le pregunté ¿bueno, y por qué no podan de este lado también? y nos dijeron: No, no, no es que tenemos órdenes de que nada más en áreas verdes y le digo, pues sí, esta también es área verde, sí la cancha y todo eso es del área de deportes de área verde. Entonces yo opté por pagarle a una señora de ahí mismo del ayuntamiento, le daba yo \$100 para que barriera ya todo esto de acá, eso que te digo ya tiene más de 2 años que lo hago porque, porque yo lo que hago es mandar a limpiar aquí de aquel lado, acá enfrente y la cancha todo eso lo pago para

que la señora lo barra, pero si te repito este en ese aspecto sí y ojalá y lo siga haciendo este señor porque es que no recuerdo quién fue si fue Evaristo o antes de Evaristo creo que Chucho Alí creo que fue el bandido ese el que mandó al quitar eso.

15. ¿Qué piensa en general sobre el proyecto Ciudad de Colores en el lugar donde vive?

Yo creo que es un buen proyecto es un maravilloso proyecto que, que... cómo se llama, que embellece el entorno de nuestro estado y de nuestra colonia y qué ahora sí que nos ha beneficiado mucho.

Informante número 2

Gildardo 31 años

29 años de vivir en el complejo

1. ¿Cuántos años lleva de vivir en el complejo?

29 años de vivir en el complejo.

2. ¿Cómo describiría el lugar donde vive?

En general sin contar el proyecto yo siempre he pensado que es como un fraccionamiento pequeño, porque como estamos dentro de una manzana, este pues... es muy unido, o sea con los vecinos de los edificios nos llevamos bien, entonces es como un conjunto habitacional familiar, creo que lo podría describir más que nada por el tiempo que llevamos, los conozco desde niño, vi a sus hijos y así, entonces sí es muy unido.

3. ¿Cómo describiría su relación con sus vecinos? (conoce a la mayoría de sus vecinos)

Muy buena... conozco a la mayoría de ellos, la mayoría son los dueños de los edificios Y nos conocemos desde hace años. Bueno a mis papás, y luego sus hijos y así se ha ido formando una buena relación.

4. ¿Hay alguna clase de consejo vecinal para tratar asuntos relacionados con el complejo?

Lo hubo alguna vez, antes... hace mucho, como 15 años quizá. Cada edificio tenía un administrador, bueno administradores y se encargaban de toda el área, pero se fue dejando. Son pocos los edificios que conservan su administración, creo que son 4 y en el que yo vivo qué es solo uno, o sea es una persona encargada, que si se va la luz que hay que pagar, del edificio que hay que gestionar podar las áreas verdes.

Se ha ido dejando porque antes salían juntas o sea se hacían juntas vecinales y cosas así se tocaban temas de seguridad, esa casita que está en el parque, ahí estaba en su momento limpio, pero con los vecinos para hacerla pero eso ya tiene mucho que no se hace ahorita ya como que cada quien ya está en su mundo. Pero lo que sí, en lo que sí coincidieron es en que mejorar la calidad porque cuando la gente empezó a ver los murales pintados algunos se animaron a pintar sus apartamentos hay algunos muchachos, bueno yo y otros compañeros que a veces podamos las áreas verdes, puesto jardineras, pintado las banquetas pero ha sido un esfuerzo a medias porque por un lado hay gente que sí ayuda pero hay personas que no ayudan en nada y perjudican.

5. ¿Qué sabe sobre el proyecto ciudad de colores? ¿Conoce cuándo y cómo surgió C.C.?

6. ¿Ha colaborado en el proyecto? ¿De qué forma?

Pintar no pero si me sumado a las labores de limpieza más que nada a... bueno también hemos pintado las banquetas y tentativamente nos van a dar pintura como tienen pintura de los muros para pintar los kioscos, los kioscos Sí fue iniciativa de los mismos vecinos ver que estaba limpio ya y pues dijeron... bueno pues ya nos echaron la mano, vamos a continuar así para que se vea bien entonces ahí fue donde si les dimos la razón porque si su iniciativa motivó a otros vecinos a hacer muchas cosas.

7. ¿Sabe usted quiénes diseñan los murales?

8. Se le ha tomado en cuenta para decidir el diseño de los murales, ¿siente que es tomado en cuenta en la toma de decisiones sobre CC?

Pues mira, yo sé que se gestiona el dinero. Una vez que se consigue el dinero se consigue el artista, entonces ya él propone el mural no consultan a los vecinos, ellos ya traen su diseño y pintan. En su momento hace años cuando inició el proyecto me acuerdo que pasaron como levantando firmas pero más que nada para los dueños de los departamentos o sea si tú rentas pues tu opinión no cuenta porque tú no eres dueño y está bien porque cuando se rompe la bomba por ejemplo pues tú no pagas, eso lo paga el dueño. Entonces se consiguieron las firmas de los vecinos hubo uno en particular que no firmó, qué bueno no había firmado y un vecino, ese vecino, ese señor es el único don Quime, que él sí mantenía su edificio pintado y su área verde pintada entonces él dijo, yo no quiero que me pinten con pintura corriente porque yo pinto con pintura buena y también hay mucha gente que ha criticado el proyecto y nos dicen... bueno pues ya les pintaron que les cuesta pintar también su parte, pero sí cuesta muy caro pintar o sea nada más contratar los andamios, la buena pintura son como \$1000 por cubeta y la persona que te va a pintar te va a cobrar el riesgo o sea sale como unos \$10,000 por ahí pintar tu departamento y si no los tienes pues... y entonces ese señor no quería, de todos los vecinos en particular él no quería pero pues su esposa ya está grande fue su esposa la que le dijo a ese señor, a él sí le mostraron, le dijeron... mira lo que vamos a poner en su pared y ya cuando vio el mural a su esposa le gustó y ya fue que quería, solamente al él se la consultaron.

9. ¿Algún integrante de su familia ha participado en la elaboración de los murales?

¿Cuál es su parentesco?

Mmm... en las acciones de limpieza de las jornadas de limpieza hay más que nada, Está abierta la convocatoria cuando pintas un mural, el artista en sus redes sociales dice pues para pintar o cualquiera que quiera puede venir, aquí está la brocha, pero más que nada son los niños lo que ayuda la verdad es que pues digo, la mayoría de los adultos bueno por trabajo, Bueno yo que vengo de mi trabajo pues casi no.

10. ¿crees que el proyecto ha beneficiado/perjudicado al complejo en algo?

11. ¿cree que su entorno ha mejorado, luce mejor?

Sí ha beneficiado, no beneficio o sea, en el tema de inseguridad siento que eso fue nada más como para vender. Este.... sí beneficia en cuanto a imagen porque motivó a los vecinos a limpiar sus áreas, del otro lado todo está Chico Che, ahí hace unas 2 semanas pusimos una cerca para que las personas no caminen por el pasto, se han hablado con los vecinos para que dejen de subir sus carros porque maltratan el área verde pero sigue subiendo sus carros pero sí a raíz del proyecto se ha hecho una iniciativa en cuanto a la estética pero en cuanto a la inseguridad la verdad es que no, nunca tuvimos ese problema, quizá la economía pero eso cada que se inaugura un mural, hacen un evento entonces muchos vecinos ese día se ponen de acuerdo y entre ellos, entre chuchita, yo por ejemplo vamos a vender empanadas y ponemos nuestro negocio de empanadas entonces pero eso es que ponen que inauguran un mural.

12. ¿esos murales significan algo para usted? (se identifica con algún mural)

Como tal no, me gusta, me gusta como se ven, tengo un mural favorito, el de Antonio Mendoza porque es muy colorido me gusta mucho digo por ejemplo, ese la tabasqueña quizá como somos de aquí ya hizo tantas tabasqueña... pues he visto tantas y pintan eso y digo bueno pues no es la gran cosa. Del otro lado ahí está el de los cocodrilos, no todo el proyecto ha sido cómo te diré... lo que se ve en redes, el mural de allá fue problema porque quién lo pintó, como te digo es difícil gestionar el dinero para los murales bueno, necesitas como de 35 a 50 para, para poder pintar un mural para que la artista se lleve una comisión por haber pintado, porque por ejemplo yo platiqué con los que pintaron ese mural, me dice que por un mural así cobran hasta \$200,000 nada más por la mano de obra y a él se le pagaron como unos 20 y te digo si tú llegas con \$35,000 y dices... yo quiero pintar aquí y le muestras a Ciudad de Colores y le dices mira quiero pintar eso te dicen que si lo pintan, eso pasó con él con el mural de los cocodrilos de allá que está horrible porque no representa nada, ese es el único mural que no representa nada de ahí en fuera todos han tenido como una razón de ser, un sentido cada uno tiene su significado, este para mí es así como de que se ven bien que me gusta es el de Antonio Mendoza porque es muy muy colorido y el de Chico Che porque fue el primero, porque fue en la calle Chico Che y si hay algo que tenemos los vecinos de aquí es que como la calle se llama Chico Che lo hace más.... se me fue la palabra, como que abrazas más de esa identidad no es como decir yo vivo en Venustiano Carranza, no, O sea tú dices vivo en la calle Chico Che y entonces todos nos sentimos orgullosos de la calle donde vivimos. Cuando

pintaron el primer mural pues era un Chico Che gigante, entonces pues todos nos sentimos orgullosos y aparte que lo pintaron el edificio donde yo vivo y nos gustó mucho o sea lo compartes en redes con mucho gusto, el proyecto vino a reforzar esa identidad que ya teníamos.

13. A usted le agrada comentar que vive dentro del complejo (publica fotos) (antes era así)

Sí pero no mencionó Ciudad de Colores. Yo vivo en la calle Chico Che porque siento que sería cambiarle la identidad como tú dices, tuve un problema, no un problema como tal, sino una cuestión de que estábamos como aquí, yo quise marcar mi ubicación Y en lugar de aparecerme calle Chico Che, me apareció Ciudad de Colores, entonces yo dije... así como de que o sea, Ciudad de Colores es el proyecto pero esta es la calle Chico Che, entonces yo siento que me hizo ruido que me quitaran mi entidad, pero para mí Ciudad de Colores puede ser Villahermosa en general, al menos aquí las personas que estamos aquí no le llamamos así, de hecho.

14. Además de las pinturas de los edificios, ¿qué diría usted que es ahora diferente en el conjunto habitacional?

En primera la actitud de los vecinos ha mejorado, la actitud y el segundo que pues no diría que éramos una colonia marginal, en general gaviotas es una colonia olvidada, pero olvidada medias y a partir del proyecto pues por así decirlo de pronto se estaciona un camión de turistas y se bajan a ver los murales se toman fotos, entonces era una colonia normal, entonces a raíz de los murales vienen más personas y pues supongo que por lo mismo los vecinos dicen, bueno como cuando van a venir a tu casa, ¿no? tú dices... te esfuerzas, entonces lo mismo pasa y como pues la cevichería trae muchos clientes de pronto hay personas que dicen... voy a poner un negocio, a poner a vender micheladas, chamoyadas porque por aquí ya transitan muchas personas, cosas que no pasaba antes, entonces sí ha cambiado se han cambiado las cosas.

15. ¿Qué piensa en general sobre el proyecto ciudad de colores en el lugar donde vive?

A mí, a mí me gusta que se haya hecho aquí por el hecho de que vivo aquí, pero si somos objetivos y en base a los argumentos que ellos tenían de colonia marginal, olvida, la delincuencia, entonces pues eso no pasaba, si lo vas hacer por ayudar no empezabas por aquí, empezabas por Gaviofas Sur, por la Manga 3. No aquí, pero si quiere ayudar no hubieran empezado por aquí.

INFORMANTE 3

No mencionó su nombre

69 años de edad

Masculino, 37 años de vivir en el complejo

1. ¿Cuántos años lleva de vivir en el complejo?

37 años de vivir en el complejo

2. ¿Cómo describiría el lugar donde vive?

Sí porque mire lo que pasa es que esta zona de por acá esta vista como que hay mucho *maleante* que es una zona muy conflictiva pero *maleante* hay en toda la ciudad, no estamos libres en ese asunto porque también han asaltado aquí el Sánchez pero así *maleantes* aquí ya no, no hay ya es una zona más calmada

3. ¿Cómo describiría su relación con sus vecinos? (conoce a la mayoría de sus vecinos)

Es muy buena, es muy buena, conozco a la mayoría de los vecinos que son de los primeros que llegaron aquí, muchos ya han fallecido y la mayoría de los que comenzamos que éramos dueños ya quedamos pocos porque la mayoría ya han vendido me entiendes y antes ¿en cuanto vendías un departamento? en \$150,000 Y pues mira cruzas la lancha y estás en el centro y ahorita ¿cuánto te cuesta un departamento aquí? te piden hasta \$500,000 hay una señora que está pidiendo como 1,000,000.

4.¿Hay alguna clase de consejo vecinal para tratar asuntos relacionados con el complejo?

5.¿Qué sabe sobre el proyecto ciudad de colores? ¿Conoce cuándo y cómo surgió C.C.?

Entonces Lupita comenzó con este proyecto, pidió cooperación pero la gente quisiera apoyar con pintura, arnés, pinceles pero no se ha visto positiva la respuesta es más son las casas comerciales las que han apoyado con pintura y el alquiler de los andamios que es muy caro, sí porque el alquiler de los andamios cuesta más de \$500 diarios y un mural se lleva 20 30 días, este se tardó mucho, ese San Juan Bautista tardó casi 2 años porque desgraciadamente en ese entonces el mal tiempo y cuanta cosa pues los atrasaba.

7.¿Sabe usted quienes diseñan los murales?

12.¿esos murales significan algo para usted? (se identifica con algún mural)

Todos me gustan mucho, lo que me gusta es el colorido que tienen, como ese murales de Antonio Mendoza, aquel de Eduardo Alcántara, ese es del maestro Eleazar el que pintó el tanque elevado, ese fue el que pintó este y aquel sobre gastronomía tabasqueña todo lo que se usa en la cocina tabasqueña, iguana pescado, pejelagarto, gallina.

Creo que lo murales dicen algo de aquí, así es ese señor que está ahí, se mantenía en la esquina de la farmacia centella con su guitarra, ahí viene María Garrido esa señora risa 100% una negrita, Tomás Garrido y don Avelino García, ese que está ahí ese señor fue delegado de aquí de las gaviotas le apodaban el duende, ese señor pasaba en los años 60 y a ese paso que está ahí le dicen el paso del Duende en honor a él porque él cruzaba a la gente de aquí para allá y de allá para acá y cobraba 20 centavos de cobre de los años 60 más o menos estoy hablando, entonces él pasaba la gente en cayuco a puro remo y cobraba 20 centavos de pasaje

8. Se le ha tomado en cuenta para decidir el diseño de los murales, ¿siente que es tomado en cuenta en la toma de decisiones sobre CC?

No, cada muralista trajo su proyecto y lo plasmaron ahí y hasta ahí nada más nos explicaron por decir aquel, eso se llama corazón gaviotero ese significa que es el corazón de gaviotas pues de las arterias salen, pues todo lo que hay aquí en gaviotas, todo lo que hay, el mirador, los pochimoviles, frutas, el cacao, eso de abajo simboliza el agua hasta dónde llegó la inundación más o menos, eso significa y abajo el corazón gaviotero. Este trata sobre el folclor tabasqueño, tamborileros, embajadora, las tiras bordadas que utilizan.

9. ¿Algún integrante de su familia ha participado en la elaboración de los murales? ¿Cuál es su parentesco?

6. ¿ha colaborado en el proyecto? ¿De qué forma?

Pues a los niños, los niños, la mayor y el muchachito se pusieron a pintar porque daban chance a ellos. Mis dos nietas se pusieron a pintar, mis nietos más bien, con los niños de por allá de sus otros edificios, este que está aquí se llama XBOLON, esta que está aquí es del maestro ¿cómo se llama?... Andrés pedrero y aquel se llama San Juan Bautista es del maestro Fernando Arellano y su esposa Dalinda Marina, esa es la Villahermosa de antes, con los de ahora hay personajes desde los años, ese fue el último que dibujaron cuando, cuando ganó el presidente lo vinieron a dibujar y los personajes que están ahí son, son antiguos como Doña Margarita, Chuy Sevilla, el cine Sheva, doña Hilda.

10. ¿crees que el proyecto ha beneficiado/perjudicado al complejo en algo?

No, no ha perjudicado a beneficiado en el aspecto de que viene mucha gente a admirar lo ven, a tomarse fotografías, grupos musicales han venido, han venido ¿cómo se llama? muchachos con guitarra y aquí hacen eventos y cuanta cosa.

Vienen de escuelas, vienen de secundaria, de preparatoria, vienen en grupo de 50 60 personas, vienen turistas y éste... se toman fotografías, han venido quinceañeras, vino un matrimonio

también a tomarse fotos en los murales ¿me entiendes? ese es el beneficio que nos ha traído por acá, lástima que no se pueden pintar los edificios completos, en ese aspecto sí, porque hay gente que no quiere pintar y otra cosa la gente arriba pues no puede pintar porque no hay pintura, no hay andamios a como entregaron esos edificios en 1982 así están, Yo estoy aquí desde 1982 yo fui la tercer familia que se cambió aquí la primera fue la familia Sánchez Paz después la familia Lara Jiménez y la tercer familia fui yo, estaban todos los, los edificios desocupados estamos aquí desde a finales del 82 que entregaron estos edificios. Entonces el gobierno nunca dado mantenimiento, nunca nos han puesto una gota de pintura, cada quién pinta como quiere desgraciadamente la gente quisiera pintar de la parte de arriba pero no puede.

11.¿Cree que su entorno a mejorado (lucir mejor)?

13.A usted le agrada comentar que vive dentro del complejo (publica fotos) (antes era así)

Bueno pues sí, porque ya se identifica la zona, bueno tú dices vivo en la calle Chico Che, los condominios de la calle Chico Che y ¿a dónde es eso? ¿A qué altura? bueno pues es ahí donde le llama Ciudad de Colores, a los condominios, pero es una galería a cielo abierto entonces ya sabe mucha gente dónde está, bueno Ciudad de Colores.

14.Además de las pinturas de los edificios, ¿qué diría usted que es ahora diferente en el conjunto habitacional?

Los vecinos son los mismos

15.¿Qué piensa en general sobre el proyecto ciudad de colores en el lugar donde vive?

No pues está muy bien, nada más que yo, pues de mi parte soy de la idea de que me gustaría de que pusieran pero cosas alusivas a Tabasco ¿verdad? que trate sobre todo lo concerniente a Tabasco, ese otro que tiene puros lagartos lagartitos pues nada, hubiera sido algún paisaje

tabasqueño ese que está ahí lo pintaron en 4 horas en el día y mira dice Tabasco ahí simbolizando dentro del agua y todo eso.

INFORMANTE 4

18 AÑOS

8 años de vivir en el complejo

Mujer

1. ¿Cuántos años lleva de vivir en el complejo?

8 años

2. ¿Cómo describiría el lugar donde vive?

Es un lugar donde la verdad hay muchos problemas más que nada los vecinos, no son higiénicos, siempre sacan a sus perros y no llevan bolsas y así, ni siquiera le dan mantenimiento a las canchas y a los juegos para los niños igual son como muy dejados, los vecinos no son unidos porque si quisieran fuera diferente.

3. ¿Cómo describiría su relación con sus vecinos? (conoce a la mayoría de sus vecinos)

No conozco la mayoría, no me hablo con ellos la verdad, nada más hablo como a una que vive en frente de mi departamento los demás así como de que entran y salen sin nada.

4. ¿Hay alguna clase de consejo vecinal para tratar asuntos relacionados con el complejo?

Antes si lo hacían pero antes, lo dejaron de hacer porque ya cuando se quería hacer una junta o algo así ya la mayoría de los vecinos no llegaba, pon tú de los 20 departamentos ya nada más llegaban como 3 vecinos y pues mejor lo dejaron de hacer.

5. ¿Qué sabe sobre el proyecto ciudad de colores? ¿Conoce cuándo y cómo surgió C.C.?

Bueno la verdad no recuerdo el nombre de la persona que lo inició, sé que algunos vecinos estaban de acuerdo y algunos otros no, algunos tiene que pintar los edificios pero algunos no, por eso la mayoría, ya somos seis edificios y nada más están como 4 porque los otros dos no quisieron porque les habían dicho de que si querían donar pinceles y cosas así y la mayoría pues no quiso, mi edificio no está pintado porque los vecinos no quisieron, o sea mi familia si quería pero se tenían que apoyar entre todos y los demás no quisieron.

6. ¿ha colaborado en el proyecto? ¿De qué forma?

No, no he colaborado en nada, en general.

7. ¿Sabe usted quienes diseñan los murales?

8. Se le ha tomado en cuenta para decidir el diseño de los murales, ¿siente que es tomado en cuenta en la toma de decisiones sobre CC?

No, no sé sus nombres, no, nunca te pidieron permiso departamento por departamento, nada más fue como que se encargaba el que iba a recoger el dinero, el de mantenimiento es era la única persona que sabía nada más le dijeron a esas personas una por cada edificio pero no es de que fueran puerta por puerta pidiendo que tal les parecía o así.

**9. ¿Algún integrante de su familia ha participado en la elaboración de los murales?
¿Cuál es su parentesco?**

No, no nadie

10. ¿crees que el proyecto ha beneficiado/perjudicado al complejo en algo?

Pues yo digo que se ha beneficiado, la verdad es algo muy llamativo ya es como algo turístico, ya llegan muchas personas y dicen que está muy bonito cuando ni siquiera nos tomaban en cuenta, no tomaban en cuenta los edificios ahora pues llega más gente, más gente lo conoce.

11. ¿Cree que su entorno a mejorado (luce mejor)?

Pues en parte se puede decir que sí, bueno en el edificio donde yo vivo de hecho apoyan para dar mantenimiento, pintar las banquetas o mandar a podar el césped, en la parte de las áreas verdes igual se meten los autos y pues ahí no es estacionamiento y yo diría que es aparte de estar libre pero algunos sí en parte apoyan y otros no.

12. ¿esos murales significan algo para usted? (se identifica con algún mural)

Pues hay varios, el que pintan de cuando estaba el cine Sheva y todo eso y está igual la imagen de Andrés Manuel López Obrador está muy bonito, son cosas llamativas que a las personas les gustan y donde más se toman fotos es donde sale imagen de López Obrador pero sí están muy bonitos me gustan mucho mi favorito es ese el de López Obrador, está muy bonito, la verdad me gusta mucho porque es algo donde puedes saber sobre tu estado, vas a saber cómo era antes por eso me gusta mucho.

13. A usted le agrada comentar que vive dentro del complejo (publica fotos) (antes era así)

Sí, sí lo comento para que vayan a visitar.

14. Además de las pinturas de los edificios, ¿qué diría usted que es ahora diferente en el conjunto habitacional?

Pues no, no es que haya cambiado tanto, la mayoría sigue siendo igual o sea, mira pon tú que cada quien en sus edificios y se hablan con los demás vecinos que están en el mismo edificio pero de que todos se hablen pues la verdad no, no sé.

15. ¿Qué piensa en general sobre el proyecto ciudad de colores en el lugar donde vive?

Pues que es muy bueno porque es como que antes nadie iba o si iban no le iban a tomar importancia o nadie quería ir pero ahorita pues en ese sentido sí ha cambiado.

INFORMANTE NÚMERO 5

HOMBRE

HÉCTOR RAMÍREZ

26 AÑOS

3 AÑOS 6 MESES DE VIVIR EN EL COMPLEJO.

1. ¿Cuántos años lleva de vivir en el complejo?

3 años 6 meses

2. ¿Cómo describiría el lugar donde vive?

Pues en sí está bonito, es un lugar bonito, encantador, muy bonito, estoy a gusto sinceramente sí.

3. ¿Cómo describiría su relación con sus vecinos? (conoce a la mayoría de sus vecinos)

Pues mi, mi relación es buena no con todos los vecinos en general pero con los de mi edificio sí, sus nombres no me los sé pero si pasan sí les doy los buenos días y así, nunca hemos tenido problema ni nada, de hecho yo soy el que limpia todo el edificio.

4. ¿Hay alguna clase de consejo vecinal para tratar asuntos relacionados con el complejo?

En sí, por ese lado pues yo sé que no hay consejo, entiendo y sé hasta ahorita que no hay consejo, nadie limpia, nadie tiene la iniciativa de decir... Ah, bueno, voy a limpiar esta parte y pues nadie tiene iniciativa y ya cuando ven sucio es que pues ya se ponen a hacer algo.

5. ¿Qué sabe sobre el proyecto ciudad de colores? ¿Conoce cuándo y cómo surgió C.C.?

En sí no entiendo muy bien el proyecto, en sí no sé por qué se formó, por qué lo hicieron, no es por tirarle tierra a los de la cevichería pero yo siento que todo viene de la cevichería porque agarran los cuadros de estacionamiento de los edificios o sea es como un ganar-ganar ellos nos hicieron ese favor y a cambio de ese favor pues que ellos usen los cajones de estacionamiento.

6. ¿ha colaborado en el proyecto? ¿De qué forma?

Sí de hecho sí he ayudado en lo que es limpieza y pintado de líneas blancas este año, igual a pintar una parte, bueno, bueno la parte de la pared pero sí ayude ahí hacer buya y a pintar la pared, de hecho conozco la dueña, la dueña de la cevicheria la conozco y también a su hermano o sea conozco más a su hermano que a ella porque ella es un poco especial no obstante llevamos buena comunicación, este... este, él me invitó me dijo <<¿por qué no vienes>>? y yo dije: está bien voy a ir.

7. ¿Sabe usted quienes diseñan los murales?

Son diferentes artistas, en sí no conozco a ninguno pero si a los que van, son diferentes pintores, artistas que se van turnando por pared.

8. Se le ha tomado en cuenta para decidir el diseño de los murales, ¿siente que es tomado en cuenta en la toma de decisiones sobre CC?

En sí yo digo que a nadie se le pidió ni permiso, o sea yo creo, yo creo que ni se pidió permiso, ni nos dijeron acerca de, bueno... igual porque mi padraastro se podría decir que ya tiene demasiados años ahí y pues no le comentaron tampoco nada a él que tiene ahí su departamento y pues entiendo que igual a otros amigos no les dijeron nada, totalmente nada así de que <<oye, se va a pintar, se va hacer esto>> ellos llegaron ya con su idea y lo hicieron. Yo nada más me enteré ya cuando hicieron la inauguración y ya cuando estaban empezando a pintar que dije, <<Bueno está bien>> pero ya que iban pasando los días ya vi el por qué lo hicieron.

**9. ¿Algún integrante de su familia ha participado en la elaboración de los murales?
¿Cuál es su parentesco?**

No, no la verdad que no, de hecho los vecinos no tuvieron mucho interés, porque Si hubiesen tenido más interés hubiera terminado rápido los murales, porque es demasiada gente y pues pueden pintar, blanquear la pared, hacer las cosas rápido, uno hace una cosa, uno hace la otra.

10. ¿crees que el proyecto ha beneficiado/perjudicado al complejo en algo?

Pues beneficiado... no sé quién se beneficia, porque en si beneficio, así no trae ningún beneficio, o sea si llega gente se toma fotos como si fuera cualquier arte. Pues van y les llama la atención esto y se toman una foto, pero en sí que haya traído un beneficio así que digas notorio, pues no, nada más que se vean bonitos los edificios, que se vean pintados.

11. ¿Cree que su entorno a mejorado (luce mejor)?

Pues sí, se ve bonito, se ve bien.

12. ¿esos murales significan algo para usted? (se identifica con algún mural)

Este, pues en sí están bonitos todos. Cada quien tiene su forma, su manera, pero identificarme con uno así que diga... no, no. Están bonitos, se identifican más con la cultura de aquí, se identifican más con sus raíces, con todo lo que ha pasado, todos los acontecimientos, es la temática que se maneja.

13. A usted le agrada comentar que vive dentro del complejo (publica fotos) (antes era así)

Si me enorgullece, si digo orgullosamente <<vivo en la calle Chico Che>> aunque muchos digan <<ahí es de gaviotas>> pues yo lo digo muy orgullosamente, está bonito, hay pasto, hay áreas verdes, están los kioscos, están muy a gusto sinceramente. Por eso es que a mí me orgullece decir que vivo ahí, aunque los edificios están un poco tirados al olvido pero en sí está bonito. Cómo que es una reliquia o algo así, sí mejoró con el proyecto, los costados de los edificios es lo que está pintado pero ya lo que son las escaleras y eso pues no tanto.

14. Además de las pinturas de los edificios, ¿qué diría usted que es ahora diferente en el conjunto habitacional?

Pues en sí no hay mucha diferencia, porque los vecinos siguen haciendo lo mismo, siguiente tirando basura, como que les importó en su tiempo, en su tiempo les importó, las pinturas las mantuvieron y dijeron <<Ah, pues están bonitas>> limpiaron, pero ya con el paso del tiempo como que ya se fueron como yo lo fueron dejando y se discontinuó, pues ya ahorita ya están ahí, pues porque pues ya es mucho tiempo que van a estar ahí, pero los vecinos sigue haciendo lo mismo, de hecho en áreas verdes no se pueden estacionar y aún así se siguen estacionando, porque ese proyecto iba a hacer eso iba a hablar con los vecinos, se iba hacer algo porque las áreas verdes eran áreas verdes, no son cajones de estacionamiento; pasó lo mismo, los vecinos se desinteresaron completamente.

15. ¿Qué piensa en general sobre el proyecto ciudad de colores en el lugar donde vive?

Pues en sí tengo una perspectiva positiva de todo eso, porque éste, eso hace que tenga una apariencia buena, que los edificios que no se vean tan tan viejitos, porque ya ves que sí estaban muy descuidados, pero en Sí, yo creo que sí podría decir en eso nos benefició, que pintaron el edificio.

Informante 6

Mujer, 73 años

37 años de vivir en el complejo

1. ¿Cuántos años lleva de vivir en el complejo?

Desde el 82

2. ¿Cómo describiría el lugar donde vive?

Bueno hija, muy bueno. Sí aquí toda esta área porque ya saliendo de aquí, <<olvídate>> ya en la noche es peligrosa; si toda esta área es tranquila, sí segura.

3. ¿Cómo describiría su relación con sus vecinos? (conoce a la mayoría de sus vecinos)

convivimos rebien, sí todos los que vivimos aquí somos buenas personas hija, conozco a la mayoría los de aquí, de mi área, sí, de aquí para acá y con los demás con algunos no con todos hija, algunos que vinieron ya tiene años, tengo amistad pero no con los que alquilan los departamentos, vienen y van. Hay gente que no sabes ni quiénes son, pero con los que convivimos que tienen años aquí, buenas personas, buenas personas

4. ¿Hay alguna clase de consejo vecinal para tratar asuntos relacionados con el complejo?

No pues solamente la gente municipal que es el que se encarga de eso pero del gobierno, mandar a limpiar el ayuntamiento el ayuntamiento es el que manda.

5. ¿Qué sabe sobre el proyecto ciudad de colores? ¿Conoce cuándo y cómo surgió C.C.?

Pues <<¿cómo te dijera yo?>> o sea, se quien lo inició. La Señora Lupita, sí la muchacha y los pintores, muchos son de aquí el que pintó aquí es de Chiapas da clases de pintura y esté igual, los de acá son de Cárdenas los que pintaron aquí, en muchacho que pintó aquí es de aquí de Villahermosa <<¿cómo es que se llama?>> es Andrés Pedrero de aquí de Villa, ahora este señor de acá... es el joven, el muchacho es de Chiapas pero trabaja aquí en Villahermosa es maestro da clases de pintura.

El proyecto surgió para darle otro ambiente aquí al lugar porque se decía que aquí no se podía vivir porque era mucha la delincuencia entonces para cambiar la imagen de los edificios empezaron con el edificio 1 pintando Chico Che porque la calle lleva el nombre de Chico Che

pero el nombre no es Chico Che, es Francisco José Hernández Mandujano es el nombre verdadero, ahí se hizo, en esa calle y la única que lleva el nombre porque las otras calles tienen el nombre de Tomasa Morales, entonces allá iniciaron pero la gente no quería cooperar hasta la fecha son muy renuentes, este hombre, son los que tienen aquí como un espejo, es muy renuente la gente que no quiere trabajar, colaborar entonces, que no esta acostumbrada, acostumbrada a que esté limpio, apoyar a las personas que vienen a pintar, a hacer los murales que nos dan a nosotros, porque del gobierno no recibimos nada, del gobierno, no ha pasado ningún apoyo no quisieron dar ni un quinto ni para pintura ni para nada. Entonces nosotros, yo siempre que entrevistan es lo que pido y le he dicho a muchos periodistas que a ver si nos apoya este gobierno de ahora para ver si es posible que se pinten los edificios, yo hablo y hablo por mí, hablo por todos. Entonces eso es lo que pasa que si todos colaboramos como le digo ha muchos somos 120 familias si las 120 familias bajaramos media hora un sábado o un domingo esto lo tuviéramos como un espejo. La gente aquí lo ve bonito porque el machetea y tiene todo limpio, pero los demás no quieren y le digo que a ver si es posible que venga Evaristo para acá para entrevistarlo y decirle que si nos apoya a que se pinten los edificios, que cambia la imagen de aquí. Lo que queremos nosotros es apoyo con las autoridades, es lo que queremos era lo que me decían muchos con el paisano que está de presidente, pero a el paisano le dejaron todo lo malo, entonces lo que pasa es que sí iba a apoyar acá pero ahorita el problema que tiene es general y muy grande son muchas cosas son miles de cosas y no, es que lo que pasa que, es que tiene él que ver lo que es del Norte porque allá son gobiernos panistas, perredistas; entonces tiene que calmar la bronca ya para que venga para acá, entonces es lo que pasa, que estamos esperando que venga para para hablar con él, él es amigo de nosotros de la infancia, estudió en la misma escuela, la primaria sí por eso me dijeron <<¿será que pintemos ahí Andrés Manuel?>> <<píntalo ahí>> le dije, pero él (señala a su esposo) tiene mucha amistad con él y que todo queremos que ya lo solucione, el problema es que, el problema no es de ahorita son 500 años, miren cuántos años robaron de gasolina, millones de pesos y nadie decía, nadie, nadie nadie decía nada.

6. ¿ha colaborado en el proyecto? ¿De qué forma?

Mira él es aquí el que siempre poda (señala a su esposo), mira todo esto que ves aquí podado, todos los arriates las bancas, todo lo que está aquí, así cómo lo ves limpio es él el que lo a podado a él póngale el nombre a él sí póngale ahí su nombre Don Arquímedes Sánchez.

Queremos que se vea limpio.

7. ¿Sabe usted quienes diseñan los murales?

Sí el que vino a pintar a la reina roja que ella vivía <<¿sabes dónde?>> en el cerro que está en Palenque... no, el cerro que está en Macuspana, hay un cerro es el tortuguero, el tortuguero, pero dice que ella se comunicaba por medio de túneles que iban hasta Palenque.

Eso nos explicó el muchacho el día que entregó la obra y que todo entregaron aquí, la reina roja es la que está allá no sé si la vieron.

Sí porque él así me explico a mí yo se la pinte porque, porque yo esté... leí acerca de esta princesa, de esta reina dice que ella vivía en el cerro del tortuguero y le digo <<¿pero cómo se comunicaba hasta Palenque?>> porque antes te puedes imaginar... Ajá y dice que era por medio de túneles que se iban se iban a Palenque, pero le digo <<nosotros no hemos visto nada de túneles>> eso fue hace añisimos, sí cientos de años de hecho, eso dicen que esas culturas estaban muy muy avanzadas, quizá venían los extraterrestres a Palenque, por ejemplo esta ahorita la tienen resguardada porque llegan y hay una tumba donde estaban unas personas como un astronauta con su casco y todo en Palenque, sí porque a veces algunos no se explican cómo hicieron esas ruinas sino había tanta tecnología, fueron los extraterrestres esos tienen miles de años más adelantados que nosotros, ¿cómo construyeron todas esas pirámides? y ahorita con tanta grúa que hay cuesta trabajo hacerlo y todo perfectamente calculado y esas ruinas que están en Mérida Yucatán, Chichén Itzá dicen que adentro tiene cosas importantes nomás que eso no dejan que la gente entre, nada más subes y bajas no ya ahorita no dejan, ahorita ya no por la gente que es tremenda, la gente, a ver...¿qué cosa es que le voy a responder

8. Se le ha tomado en cuenta para decidir el diseño de los murales, ¿siente que es tomado en cuenta en la toma de decisiones sobre CC?

Sí aparte de que con él sí hablaron.

**9. ¿Algún integrante de su familia ha participado en la elaboración de los murales?
¿Cuál es su parentesco?**

No, nomás él que está aquí (señala a su esposo)

10. ¿crees que el proyecto ha beneficiado/perjudicado al complejo en algo?

Ha beneficiado porque nos visita mucha gente que no conocemos y a mi por ejemplo me gusta que se vea limpio porque aquí vienen quinceañeras a tomarse fotos, de matrimonios, de bodas sí vienen a tomarse fotos en los murales.

Ha subido la renta, la renta está más cara que antes, el precio está cómodo, pero sí subió.

11. ¿Cree que su entorno a mejorado (lucen mejor)?

La gente nos visita, una vez vinieron gente de allá de por Chihuahua, del Norte. Estaban tomando fotos en todo eso y le dije de la reina roja Porque es importante de que me lo platicó el muchacho que estaba pintando. Es la cultura, la historia prácticamente lo que se representa en los murales, así es, por ejemplo este (señala un mural) es de todo lo que es la gastronomía de aquí del estado nada más que mucha gente no le da importancia pero nosotros sí porque bajamos aquí, y al contrario es un beneficio para todos, esto forma parte de la identidad, así es, de nosotros porque antes como que estábamos muy apagados pero ahora ya los sábados y domingos cuando vienes a ver ya hay mucha gente.

Más que nada por Chico Che, por ejemplo a un taxista le dices <<llévame a la José Francisco Mandujano>> Y... <<¿a dónde es eso?>> <<aaah sí, Chico Che>> ya saben... ya todo mundo sabe y con el mural más se refuerza,

Y es que igual aquí hay unos que todavía están renuentes, unos que no quieren que se pinte porque así como está Chico Che de aquel lado le iban a pintar aquí desde esta pared pero la

gente se opone porque no quieren que poden los árboles para que pongan los andamios aquí, él poda todo esto (señala a su esposo), este es el jardinero oficial de aquí.

12. ¿esos murales significan algo para usted? (se identifica con algún mural)

Yo con todos, hija. Con todos me identifico, todos están bien hechos y muy bonitos

Son un orgullo de verdad, sí un orgullo porque todo mundo viene y ve todo que esta bonito y me preguntan a mí <<¿qué cosa es eso que está ahí verde?>> y yo le digo <<¡es la hicotea, el manatí, el pejelagarto, es Tabasco!>> presumir la cultura tabasqueña como tal exactamente. Entonces no tengo un mural favorito me siento identificada con todos.

13. A usted le agrada comentar que vive dentro del complejo (publica fotos) (antes era así)

Sí es un gusto. Nosotros no somos aquí de Villahermosa nosotros pertenecemos a Tepetitán, pertenecemos a Macuspana pero tenemos 50 años de vivir aquí, ya nos sentimos identificados porque hay gente que es de aquí y no se siente identificado con nada, nosotros sólo tenemos 37 años aquí y nosotros no tenemos enemistad con nadie al contrario, nos llevamos bien con toda la gente de las otras calles, nos llevamos muy bien y no sé por qué cuando yo trabajaba en Cárdenas y me preguntaban <<¿dónde vives?>> y yo <<en las Gaviotas>> decían <<¡Oye pero allá matan!>> son años que llevo yo viviendo aquí y nunca me ha pasado nada, si yo me meto en problemas pues sí, pero yo gracias a Dios con todos los lugares que he estado nunca he tenido problemas es que hay que saber vivir en los lugares que todos tenemos que compartir.

14. Además de las pinturas de los edificios, ¿qué diría usted que es ahora diferente en el conjunto habitacional?

Cambió pero igual estamos preocupados porque nos arreglen la luz, la iluminación, la cancha de los juegos infantiles que el ayuntamiento aquí vienen pasan dos y tres meses y no, no limpian.

Somos nosotros los que tenemos que darle más vista a esto, que se mantenga limpio. Pues yo les llamo la atención a los chiquitos porque quieren estar dándole a el vidrio, sí les llamo la atención.

Siempre limpio, ahí lo tenía yo como una alfombra pero empezaron a meter carros y todo se acabó y le dije que ya no ya esto no tiene caso y pelean esos lugares los que tienen carro y ninguno da un golpe, no hacen por nada que no limpian.

15. ¿Qué piensa en general sobre el proyecto ciudad de colores en el lugar donde vive?

No pues el proyecto, hemos comentado con Lupita que va a seguir adelante nomás que va muy lento, ya empezó muy bien ahorita están ahí en la parte de allá faltan 6 murales todavía falta uno en el cinco y de ahí el del seis. Faltan dos en el uno falta otra pared, todavía falta pero van despacio igual se necesita mucho apoyo para realizar todo, a ver si este gobierno ayuda, esperemos que sí porque es un buen proyecto, ayuda a la seguridad, porque cuando nosotros llegamos aquí esto era puro monte no existía nada, ni la bodega, ni la cevicheria y acá habían unos zarzales feísimos en la orilla de la carretera. Bueno, ya acabe.

Anexo 3

COLORÍMETRO

En este apartado se llevará a cabo el análisis e interpretación de los resultados obtenidos mediante la aplicación de nuestro instrumento.

Asignamos un color a cada categoría de análisis para identificar a lo largo de los testimonios de los entrevistados la información más relevante y así aproximarnos a su relación con cada variable de la presente investigación.

A continuación se enlistan las variables con su respectivo color:

- Conocimiento del proyecto
- Participación
- Percepción
- Identidad cultural



Alfredo Romero Gómez (informante 1)

10. ¿Cuántos años lleva de vivir en el complejo?

37 años de vivir en el complejo

11. ¿Cómo describiría el lugar donde vive?

Muy bueno, muy este de, agradable sobre todo y este con buenas personas, buen ambiente

12. ¿Cómo describiría su relación con los vecinos, conoce a la mayoría de ellos?

Sí, a la mayoría fuera del entorno y en el entorno donde vivo también, me identifico muy bien con ellos... sí, desde que vivo aquí he trato de mantener buena relación con todo ellos, con todos los que me rodeo, con todos en absoluto.

13. ¿Hay algún consejo vecinal para tratar asuntos del complejo?

No, no, anteriormente sí, cada edificio tenía un como se llama... una administración y de hecho algunos todavía la tienen de hecho ahí se tratan todos los problemas que ahí se tienen, pero la gran mayoría ya no la tiene, pero así global, no.

14. ¿Qué sabes sobre el proyecto ciudad de colores?

Lo inició la señora Lupita con su esposo Jesús, ellos fueron los cómo se llama... los iniciadores que detonaron el proyecto en colaboración con los artistas que lo hicieron ellos este de... los contactaron, le plantearon la... el proyecto, les gustó y este de, iniciaron con el proyecto, inicialmente con Chico Che, con la calle que se llama Chico Che, con ese iniciaron el proyecto, los artistas creo que el 90% son Tabasqueños que están recuperando el muralismo yo digo que hay muralismo en todos los estados, generalmente en los edificios públicos, pero así en las colonias muy poco, digo yo... no conozco mucho el país, conozco unas cuantas ciudades, y en la actualidad no sé si hay muralismo, en este caso Villahermosa, Tabasco es el único lugar donde hay y aquí en la manga que están iniciando que hay algunas casas pintadas, que la mayoría son artistas plásticos, ahora sí que han expresado su arte a través de los murales y digo que están trayendo nuevamente el muralismo

Entonces aquí en Tabasco prácticamente se está rescatando el muralismo. Porque desde Vasconcelos que fue el que instauró el muralismo en nuestro país y luego Jean Charlot que fue un francés que vino a nuestro país junto con Vasconcelos hicieron los murales que están en todo México, en las cómo se llama... la ciudad universitaria, en todas esas partes,

Afortunadamente hay artistas muy buenos, muy buenos y déjame decirte que cuando vez el tanque elevado que pinta el amigo este que pinto la Tabasqueña aquí, no recuerdo ahorita aquí su nombre, dices "ah chingao" una cosa así, quizá no le tomabas importancia pero realmente es una obra de arte, maravillosa vaya, a mí me encanta porque ahora sí que toma el modelo del tanque para hacer un árbol de ceiba, es arte... como dices tú es arte urbano, pero es arte que no cualquiera lo hace, vaya. Entonces el pinta eso. Entonces hay varios artistas... Antonio Mendoza, Eduardo Alcantara, Andrés Pedrero, Amauri que pinta acá, o sea hay muchos artistas que te digo la mayoría son Tabasqueños y también los que vienen de otro estado que también tienen un arte maravilloso también. Pero si es una expresión muy bonita que ojalá se siga dando en nuestro estado.

15. Ha colaborado en el proyecto ciudad de colores? de qué forma?

Mmm... pues sí, igual que todos un poco de lo económico, a veces con pintura pero muy poco y la forma en la que yo colaboro en este momento es que precisamente también estoy haciendo yo un proyecto en base a esto para apoyar, eso le decía yo a la señora Lupita, para apoyar en este con un libro, yo hago un libro. Yo hago un libro un tipo revista, bueno más bien es un libro donde se detalla mural por mural qué representa cada mural. Inicio con Chico Che, obviamente y este de... cada uno, bueno todos tienen historia, bueno el muralismo es la historia del país a través de las grandes pinturas, parece que no hay nada, no pero no, no, no es sólo pintura tienen toda una historia atrás de ellos entonces yo trato de... bueno, hago una pequeña investigación y plasmo en papel lo que representa cada mural y obviamente con la opinión de los artistas porque tampoco puedo ponerme escribir a lo tonto y decir. No, yo les pregunto... y dime qué le quitó que le falta y sí sí lo aceptaron Y ahorita estoy precisamente viendo la forma de editarlo quiero editarlo para precisamente poder, poder venderlo y sacar fondos para seguir pintando los murales de hecho esa era la idea primero tratar de venderlo porque llega mucha gente pero todo mundo pregunta... bueno está muy bonito está muy

bonito todos se toman fotos a veces vienen entre semana a veces los fines de semana y se toman fotos pero también no hay quien los oriente no hay quien les diga... eso es así por ejemplo el cómo se llama el que está aquí el último el San Juan Bautista ahí hay personajes icónicos que dices tú, bueno pues no tiene nada que ver pero no son personajes que en un momento dado los veas de diario en el centro más que nada en el centro a María Garrido, etcétera, que vivían ahí sin hacerle daño a nadie pero ganándose la vida y se vuelven icónicos ahí están no, pero también los plasmaron ahí también está por ejemplo la cabeza olmeca qué estamos hablando de más de 1500 años Qué es la expresión de nuestra cultura olmeca en nuestro estado Pero también es la expresión de la cultura más antigua en el país y está también esté... bueno hay varias figuras ahí notables con mucho y sí vi ya la señora Hilda y un montón de otras personas, el mismo presidente está ahí, también en todo esto es todo, todo tiene su historia. Entonces yo lo agarro personaje por personaje y luego ya describiendo el Instituto Juárez por ejemplo todo, todo eso yo lo voy plasmando en mi libro y este y precisamente con la finalidad también de dar a conocer a los artistas porque tengo que hablar de ellos forzosamente porque pues son ellos, sin ellos no fuera posible el arte.

8. Se le ha tomado en cuenta para decidir el diseño de los murales, ¿siente que es tomado en cuenta en la toma de decisiones sobre CC?

No, no, no realmente no son ideas que los artistas de atrás ahí nosotros ya no tenemos nada que ver y sí sí metí mi cuchara porque a mí me gustaba, le digo poner artistas tabasqueños, bueno si vas a pintar aquí pues claro que me tienes que pedir mi opinión, pero ellos están abiertos al diálogo ellos... no, no, no al contrario a mí me pidieron opinión y a mucha gente incluso también pero bueno le digo vamos a pintar algo bonito ahí y ahí en esa pared está plasmada la Laguna del Carmen de Sánchez Magallanes de donde es su servidor y... hay un poema que casi no se ve mucho no se distingue mucho, quedaron que lo iban a retocar, que lo iban a sombrear con negro para que se distinguiera es de Gorostiza, es de José Gorostiza, incluso también me gustaría poner artistas con los que no estamos muy familiarizados por ejemplo; hablamos de artistas, artistas tabasqueños y hablamos de Pellicer, de Carlos Pellicer, cómo se llama... José Carlos Becerra pero no, a José Gorostiza, por ejemplo, no se le menciona mucho, salvo en las grandes éste de... cómo se llaman eventos que hay en cuanto a cultura, entonces sí, pero por ejemplo tenemos un escritor que se llama... no recuerdo muy

bien cómo era y éste también fue muy buen escritor tabasqueño pero también le digo... bueno, hay mujeres tabasqueñas con una gran trayectoria y yo era de esa condición precisamente por eso elegí que pintaran por ejemplo a doña Esperanza Iris que es una de las relacionadas también con la cultura de nuestro estado y éste... a la malinche en un bosquejo personal del artista porque pues no tenemos una silueta real de lo que era Malinalli Telepan sino nada más lo que los artistas nos han plasmado, ahí sabemos que fue, que tenía determinada edad. Tengo un libro de una gran historiadora que hace una apología muy buena de la Malinche que... ¿cómo se llama?... esta señora Otilia Meza, ella hace una antología de la Malinche y la describe como una mujer no tan mujer sino como una niña de 13 años que le regalan a Cortés precisamente cuando tenía trece años, entonces ella hace una apología precisamente de que no es tal como no las han pintado la gran traidora, no, es una mujer calumniada, destrozada, es una víctima porque en esa época no se tenía este... a la mujer no decidía, no tenía derecho a nada. No era tabasqueña era de Veracruz, entonces la traen a Tabasco, dicen que se la regalan a Cortés y ella hace una... ¿cómo se llama?... una investigación y resulta que tampoco se le regalan a Cortés se la regalan a un fulano que se llama Alfonso Puerto Carrero se la regala Grijalva al primero, se la regala Grijalva y para que no estuviera tan sólo, vaya y se la lleva a su viaje y se la lleva a Cuba. Entonces se la regaló a otro fulano como a un perro, que es el que le enseña el Maya, el Maya se lo enseñan aquí y Puerto Guerrero le enseña el Castellano por eso ella hablaba 3 idiomas y por eso es que Cortés la agarra para eso para eso exclusivamente, no hay como tal que fue la mujer nada si ella era una niña. Entonces yo le digo píntame de ese lado a la malinche, entonces sí hago esa breve historia, la hago en cuanto a ella porque soy de la opinión que ella fue muy maltratada y gracias a ella es que tenemos esta cultura, mal o bien pero tenemos identidad como mexicanos.

9. ¿Algún integrante de su familia ha participado en la elaboración de los murales? ¿Cuál es su parentesco?

No, mi hermano pinta pero no.

10. ¿crees que el proyecto ha beneficiado/perjudicado al complejo en algo?

No lo ha perjudicado para nada, beneficiado sí y porque te repito llega mucha gente ya no hay esa imagen tan cruel que había sobre gaviotas, de hecho para allá sí pero aquí no, como en

todos lados hay maleantes pero aquí está un poco más tranquilo y aquí vienen turistas, viene el montón de gente y nunca ha habido ningún problema. Pero si lo ha beneficiado.

11. ¿Cree que su entorno a mejorado (luce mejor)?

Sí, sí de hecho sí, te repito en cuanto a limpieza, en cuanto a la situación, lo que decías hace mucho rato y hay mucha razón, el otro día igual alguien me preguntó mi dirección y me dice... ¿pero a dónde está usted ubicado? y le digo: luego, luego en gaviotas, en la calle Chico Che donde está le digo ahí, ahí donde están los murales o sea, ya tengo una referencia así le digo... ahí, ahí, ahí búscame en esta parte y ahí me vas a encontrar, entonces ya lo tomo como referencia si agarras un taxi y le dices a la Chico Che te dicen: ¿a dónde? y ya tú le dices no pues ahí donde están los murales y ahí luego, luego pues ya los taxistas se ubican, ya se ubican están ubicándose donde está la calle Chico Che, donde está Gaviotas Norte, dónde está Sector Popular.

12. ¿esos murales significan algo para usted? (se identifica con algún mural)

Claro que sí, debemos como mexicanos sentirnos orgullosos de donde nacemos yo nací, en Sánchez Magallanes y me siento orgulloso de haber nacido y soy tabasqueño y me siento orgulloso de vivir donde estoy viviendo aquí en gaviotas porque te repito si no me gustara pues no estuviera aquí, así sencillamente y tan es así que ya se fueron casi todos los que vivimos los que vivían aquí y nosotros seguimos aquí y más con el negocio, ahorita estamos tratando de conseguir una casa pero cerca, cerca de aquí porque pues ya no podemos subir escaleras pero sí me siento orgulloso.

13. ¿Le agrada comentar que vive dentro del complejo (publica fotos) (antes era así)

Me gustan todo lo que es la historia de nuestro estado de nuestro país te repito porque ya están tomadas en cuenta y muchas cosas este... precisamente hay otro que está aquí que es la Exboolón que es una diosa tabasqueña que los de Nacajuca no me acuerdo cómo se llama... anteriormente se identificaban con ella y es como hablar de Tláloc el dios de la lluvia sí ella era una diosa que representaba una de ellas de esa cómo se llama de esas culturas que vivieron aquí en Tabasco y que todavía son etnias ahorita y ahí están olvidadas pero ahora sí que el actual presidente ojalá que la rescate porque a mí me tocó conocerlo en Nacajuca, trabajaba

por esa zona y siempre pasaba por ahí y ahí conocí al presidente de la república que estaba joven todavía, creo que el señor tiene mi edad el rescató a esa gente de ahí, ahí en esa época era la isla Guadalupe este camellones chontales que era donde estaban y ahí trabaja López Obrador ahí lo conocí yo no sabía quién era ni de quién se trataba lo que veía era que siempre permanecía con un libro en la mano cuando pasaba por ahí un hombre muy culto, creo que después de Juárez, de Don López Mateos es una de las personas más cultas que hemos tenido como presidente.

14. Además de las pinturas de los edificios, ¿qué diría usted que es ahora diferente en el conjunto habitacional?

No, no... bueno, el cambio lo hicieron ya los artistas, el cambio ya está hecho. Ah sí, sí, sí le han dado un poco más de interés sobre todo el amigo que está ahorita que no sabía yo que estaba Manrique y él manda limpiar constantemente sí.

No recuerdo quién resulta que venía a podar de parte del ayuntamiento podaban aquí al lado y una vez le pregunté ¿bueno, y por qué no podan de este lado también? y nos dijeron: No, no, no es que tenemos órdenes de que nada más en áreas verdes y le digo, pues sí, esta también es área verde, sí la cancha y todo eso es del área de deportes de área verde. Entonces yo opté por pagarle a una señora de ahí mismo del ayuntamiento, le daba yo \$100 para que barriera ya todo esto de acá, eso que te digo ya tiene más de 2 años que lo hago porque, porque yo lo que hago es mandar a limpiar aquí de aquel lado, acá enfrente y la cancha todo eso lo pago para que la señora lo barra, pero si te repito este en ese aspecto sí y ojalá y lo siga haciendo este señor porque es que no recuerdo quién fue si fue Evaristo o antes de Evaristo creo que Chucho Alí creo que fue el bandido ese el que mandó al quitar eso.

15. ¿Qué piensa en general sobre el proyecto Ciudad de Colores en el lugar donde vive?

Yo creo que es un buen proyecto es un maravilloso proyecto que, que... cómo se llama, que embellece el entorno de nuestro estado y de nuestra colonia y qué ahora sí que nos ha beneficiado mucho.

Informante número 2

Gildardo 31 años

29 años de vivir en el complejo

1. ¿Cuántos años lleva de vivir en el complejo?

30 años de vivir en el complejo.

2. ¿Cómo describiría el lugar donde vive?

En general sin contar el proyecto yo siempre he pensado que es como un fraccionamiento pequeño, porque como estamos dentro de una manzana, este pues... es muy unido, o sea con los vecinos de los edificios nos llevamos bien, entonces es como un conjunto habitacional familiar, creo que lo podría describir más que nada por el tiempo que llevamos, los conozco desde niño, vi a sus hijos y así, entonces sí es muy unido.

3. ¿Cómo describiría su relación con sus vecinos? (conoce a la mayoría de sus vecinos)

Muy buena... conozco a la mayoría de ellos, la mayoría son los dueños de los edificios Y nos conocemos desde hace años. Bueno a mis papás, y luego sus hijos y así se ha ido formando una buena relación.

4. ¿Hay alguna clase de consejo vecinal para tratar asuntos relacionados con el complejo?

Lo hubo alguna vez, antes... hace mucho, como 15 años quizá. Cada edificio tenía un administrador, bueno administradores y se encargaban de toda el área, pero se fue dejando. Son pocos los edificios que conservan su administración, creo que son 4 y en el que yo vivo qué es solo uno, o sea es una persona encargada, que si se va la luz que hay que pagar, del edificio que hay que gestionar podar las áreas verdes.

Se ha ido dejando porque antes salían juntas o sea se hacían juntas vecinales y cosas así se tocaban temas de seguridad, esa casita que está en el parque, ahí estaba en su momento limpio, pero con los vecinos para hacerla pero eso ya tiene mucho que no se hace ahorita ya como que cada quien ya está en su mundo. Pero lo que sí, en lo que sí coincidieron es en que mejorar la

calidad porque cuando la gente empezó a ver los murales pintados algunos se animaron a pintar sus apartamentos hay algunos muchachos, bueno yo y otros compañeros que a veces podamos las áreas verdes, puesto jardineras, pintado las banquetas pero ha sido un esfuerzo a medias porque por un lado hay gente que sí ayuda pero hay personas que no ayudan en nada y perjudican.

5. ¿Qué sabe sobre el proyecto ciudad de colores? ¿Conoce cuándo y cómo surgió C.C.?

6. ¿Ha colaborado en el proyecto? ¿De qué forma?

Pintar no pero si me he sumado a las labores de limpieza más que nada a... bueno también hemos pintado las banquetas y tentativamente nos van a dar pintura como tienen pintura de los muros para pintar los kioscos, los kioscos Sí fue iniciativa de los mismos vecinos ver que estaba limpio ya y pues dijeron... bueno pues ya nos echaron la mano, vamos a continuar así para que se vea bien entonces ahí fue donde si les dimos la razón porque si su iniciativa motivó a otros vecinos a hacer muchas cosas.

16. ¿Sabe usted quiénes diseñan los murales?

17. Se le ha tomado en cuenta para decidir el diseño de los murales, ¿siente que es tomado en cuenta en la toma de decisiones sobre CC?

Pues mira, yo sé que se gestiona el dinero. Una vez que se consigue el dinero se consigue el artista, entonces ya él propone el mural no consultan a los vecinos, ellos ya traen su diseño y pintan. En su momento hace años cuando inició el proyecto me acuerdo que pasaron como levantando firmas pero más que nada para los dueños de los departamentos o sea si tú rentas pues tu opinión no cuenta porque tú no eres dueño y está bien porque cuando se rompe la bomba por ejemplo pues tú no pagas, eso lo paga el dueño. Entonces se consiguieron las firmas de los vecinos hubo uno en particular que no firmó, qué bueno no había firmado y un vecino, ese vecino, ese señor es el único don Quime, que él sí mantenía su edificio pintado y su área verde pintada entonces él dijo, yo no quiero que me pinten con pintura corriente porque yo pinto con pintura buena y también hay mucha gente que ha criticado el proyecto y

nos dicen... bueno pues ya les pintaron qué les cuesta pintar también su parte, pero sí cuesta muy caro pintar o sea nada más contratar los andamios, la buena pintura son como \$1000 por cubeta y la persona que te va a pintar te va a cobrar el riesgo o sea sale como unos \$10,000 por ahí pintar tu departamento y si no los tienes pues... y entonces ese señor no quería, de todos los vecinos en particular él no quería pero pues su esposa ya está grande fue su esposa la que le dijo a ese señor, a él sí le mostraron, le dijeron... mira lo que vamos a poner en su pared y ya cuando vio el mural a su esposa le gustó y ya fue que quería, solamente al él se la consultaron.

**18. ¿Algún integrante de su familia ha participado en la elaboración de los murales?
¿Cuál es su parentesco?**

Mmm... en las acciones de limpieza de las jornadas de limpieza hay más que nada, Está abierta la convocatoria cuando pintas un mural, el artista en sus redes sociales dice pues para pintar o cualquiera que quiera puede venir, aquí está la brocha, pero más que nada son los niños lo que ayuda la verdad es que pues digo, la mayoría de los adultos bueno por trabajo, Bueno yo que vengo de mi trabajo pues casi no.

10. ¿crees que el proyecto ha beneficiado/perjudicado al complejo en algo?

11. ¿cree que su entorno ha mejorado, luce mejor?

Sí ha beneficiado, no beneficio o sea, en el tema de inseguridad siento que eso fue nada más como para vender. Este... sí beneficia en cuanto a imagen porque motivó a los vecinos a limpiar sus áreas, del otro lado todo está Chico Che, ahí hace unas 2 semanas pusimos una cerca para que las personas no caminen por el pasto, se han hablado con los vecinos para que dejen de subir sus carros porque maltratan el área verde pero sigue subiendo sus carros pero sí a raíz del proyecto se ha hecho una iniciativa en cuanto a la estética pero en cuanto a la inseguridad la verdad es que no, nunca tuvimos ese problema, quizá la economía pero eso cada que se inaugura un mural, hacen un evento entonces muchos vecinos ese día se ponen de acuerdo y entre ellos, entre chuchita, yo por ejemplo vamos a vender empanadas y ponemos nuestro negocio de empanadas entonces pero eso es que ponen que inauguran un mural.

12. ¿esos murales significan algo para usted? (se identifica con algún mural)

Como tal no, me gusta, me gusta como se ven, tengo un mural favorito, el de Antonio Mendoza porque es muy colorido me gusta mucho digo por ejemplo, ese la tabasqueña quizá como somos de aquí ya hizo tantas tabasqueña... pues he visto tantas y pintan eso y digo bueno pues no es la gran cosa. Del otro lado ahí está el de los cocodrilos, no todo el proyecto ha sido cómo te diré... lo que se ve en redes, el mural de allá fue problema porque quién lo pintó, como te digo es difícil gestionar el dinero para los murales bueno, necesitas como de 35 a 50 para, para poder pintar un mural para que la artista se lleve una comisión por haber pintado, porque por ejemplo yo platiqué con los que pintaron ese mural, me dice que por un mural así cobran hasta \$200,000 nada más por la mano de obra y a él se le pagaron como unos 20 y te digo si tú llegas con \$35,000 y dices... yo quiero pintar aquí y le muestras a Ciudad de Colores y le dices mira quiero pintar eso te dicen que si lo pintan, eso pasó con él con el mural de los cocodrilos de allá que está horrible porque no representa nada, ese es el único mural que no representa nada de ahí en fuera todos han tenido como una razón de ser, un sentido cada uno tiene su significado, este para mí es así como de que se ven bien que me gusta es el de Antonio Mendoza porque es muy muy colorido y el de Chico Che porque fue el primero, porque fue en la calle Chico Che y si hay algo que tenemos los vecinos de aquí es que como la calle se llama Chico Che lo hace más... se me fue la palabra, como que abrazas más de esa identidad no es como decir yo vivo en Venustiano Carranza, no, O sea tú dices vivo en la calle Chico Che y entonces todos nos sentimos orgullosos de la calle donde vivimos. Cuando pintaron el primer mural pues era un Chico Che gigante, entonces pues todos nos sentimos orgullosos y aparte que lo pintaron el edificio donde yo vivo y nos gustó mucho o sea lo compartes en redes con mucho gusto, el proyecto vino a reforzar esa identidad que ya teníamos.

13.A usted le agrada comentar que vive dentro del complejo (publica fotos) (antes era así)

Sí pero no mencionó Ciudad de Colores. Yo vivo en la calle Chico Che porque siento que sería cambiarle la identidad como tú dices, tuve un problema, no un problema como tal, sino una cuestión de que estábamos como aquí, yo quise marcar mi ubicación Y en lugar de

aparecerme calle Chico Che, me apareció Ciudad de Colores, entonces yo dije... así como de que o sea, Ciudad de Colores es el proyecto pero esta es la calle Chico Che, entonces yo siento que me hizo ruido que me quitaran mi entidad, pero para mí Ciudad de Colores puede ser Villahermosa en genera, al menos aquí las personas que estamos aquí no le llamamos así, de hecho.

14. Además de las pinturas de los edificios, ¿qué diría usted que es ahora diferente en el conjunto habitacional?

En primera la actitud de los vecinos ha mejorado, la actitud y el segundo que pues no diría que éramos una colonia marginal, en general gaviotas es una colonia olvidada, pero olvidada medias y a partir del proyecto pues por así decirlo de pronto se estaciona un camión de turistas y se bajan a ver los murales se toman fotos, entonces era una colonia normal, entonces a raíz de los murales vienen más personas y pues supongo que por lo mismo los vecinos dicen, bueno como cuando van a venir a tu casa, ¿no? tú dices... te esfuerzas, entonces lo mismo pasa y como pues la cevicheria trae muchos clientes de pronto hay personas que dicen... voy a poner un negocio, a poner a vender micheladas, chamoyadas porque por aquí ya transitan muchas personas, cosas que no pasaba antes, entonces sí ha cambiado se han cambiado las cosas.

15. ¿Qué piensa en general sobre el proyecto ciudad de colores en el lugar donde vive?

A mí, a mí me gusta que se haya hecho aquí por el hecho de que vivo aquí, pero si somos objetivos y en base a los argumentos que ellos tenían de colonia marginal, olvida, la delincuencia, entonces pues eso no pasaba, si lo vas hacer por ayudar no empezabas por aquí, empezabas por Gaviotas Sur, por la Manga 3. No aquí, pero si quiere ayudar no hubieran empezado por aquí.

INFORMANTE 3

No mencionó su nombre

69 años de edad

Masculino, 37 años de vivir en el complejo

1. ¿Cuántos años lleva de vivir en el complejo?

37 años de vivir en el complejo

2. ¿Cómo describiría el lugar donde vive?

Sí porque mire lo que pasa es que esta zona de por acá esta vista como que hay mucho *maleante* que es una zona muy conflictiva pero *maleante* hay en toda la ciudad, no estamos libres en ese asunto porque también han asaltado aquí el Sánchez pero así *maleantes* aquí ya no, no hay ya es una zona más calmada

3. ¿Cómo describiría su relación con sus vecinos? (conoce a la mayoría de sus vecinos)

Es muy buena, es muy buena, conozco a la mayoría de los vecinos que son de los primeros que llegaron aquí, muchos ya han fallecido y la mayoría de los que comenzamos que éramos dueños ya quedamos pocos porque la mayoría ya han vendido me entiendes y antes ¿en cuánto vendías un departamento? en \$150,000 Y pues mira cruzas la lancha y estás en el centro y ahorita ¿cuánto te cuesta un departamento aquí? te piden hasta \$500,000 hay una señora que está pidiendo como 1,000,000.

4. ¿Hay alguna clase de consejo vecinal para tratar asuntos relacionados con el complejo?

5. ¿Qué sabe sobre el proyecto ciudad de colores? ¿Conoce cuándo y cómo surgió C.C.?

Entonces Lupita comenzó con este proyecto, pidió cooperación pero la gente quisiera apoyar con pintura, arnés, pinceles pero no se ha visto positiva la respuesta es más son las casas comerciales las que han apoyado con pintura y el alquiler de los andamios que es muy caro, sí porque el alquiler de los andamios cuesta más de \$500 diarios y un mural se lleva 20 30 días, este se tardó mucho, ese San Juan Bautista tardó casi 2 años porque desgraciadamente en ese entonces el mal tiempo y cuanta cosa pues los atrasaba.

7.¿Sabe usted quienes diseñan los murales?

12.¿esos murales significan algo para usted? (se identifica con algún mural)

Todos me gustan mucho, lo que me gusta es el colorido que tienen, como ese murales de Antonio Mendoza, aquel de Eduardo Alcántara, ese es del maestro Eleazar el que pintó el tanque elevado, ese fue el que pintó este y aquel sobre gastronomía tabasqueña todo lo que se usa en la cocina tabasqueña, iguana pescado, pejelagarto, gallina.

Creo que lo murales dicen algo de aquí, así es ese señor que está ahí, se mantenía en la esquina de la farmacia centella con su guitarra, ahí viene María Garrido esa señora risa 100% una negrita, Tomás Garrido y don Avelino García, ese que está ahí ese señor fue delegado de aquí de las gaviotas le apodaban el duende, ese señor pasaba en los años 60 y a ese paso que está ahí le dicen el paso del Duende en honor a él porque él cruzaba a la gente de aquí para allá y de allá para acá y cobraba 20 centavos de cobre de los años 60 más o menos estoy hablando, entonces él pasaba la gente en cayuco a puro remo y cobraba 20 centavos de pasaje

8.Se le ha tomado en cuenta para decidir el diseño de los murales, ¿siente que es tomado en cuenta en la toma de decisiones sobre CC?

No, cada muralista trajo su proyecto y lo plasmaron ahí y hasta ahí nada más nos explicaron por decir aquel, eso se llama corazón gaviotero ese significa que es el corazón de gaviotas pues de las arterias salen, pues todo lo que hay aquí en gaviotas, todo lo que hay, el mirador, los pochimoviles, frutas, el cacao, eso de abajo simboliza el agua hasta dónde llegó la inundación más o menos, eso significa y abajo el corazón gaviotero. Este trata sobre el folclor tabasqueño, tamborileros, embajadora, las tiras bordadas que utilizan.

9.¿Algún integrante de su familia ha participado en la elaboración de los murales? ¿Cuál es su parentesco?

6.¿ha colaborado en el proyecto? ¿De qué forma?

Pues a los niños, los niños, la mayor y el muchachito se pusieron a pintar porque daban chance a ellos. Mis dos nietas se pusieron a pintar, mis nietos más bien, con los niños de por allá de sus otros edificios, este que está aquí se llama XBOLON, esta que está aquí es del maestro ¿cómo se llama?... Andrés pedrero y aquel se llama San Juan Bautista es del maestro Fernando Arellano y su esposa Dalinda Marina, esa es la Villahermosa de antes, con los de ahora hay personajes desde los años, ese fue el último que dibujaron cuando, cuando ganó el presidente lo vinieron a dibujar y los personajes que están ahí son, son antiguos como Doña Margarita, Chuy Sevilla, el cine Sheva, doña Hilda.

10.¿crees que el proyecto ha beneficiado/perjudicado al complejo en algo?

No, no ha perjudicado a beneficiado en el aspecto de que viene mucha gente a admirar lo ven, a tomarse fotografías, grupos musicales han venido, han venido ¿cómo se llama? muchachos con guitarra y aquí hacen eventos y cuanta cosa.

Vienen de escuelas, vienen de secundaria, de preparatoria, vienen en grupo de 50 60 personas, vienen turistas y éste... se toman fotografías, han venido quinceañeras, vino un matrimonio también a tomarse fotos en los murales ¿me entiendes? ese es el beneficio que nos ha traído por acá, lástima que no se pueden pintar los edificios completos, en ese aspecto sí, porque hay gente que no que no quiere pintar y otra cosa la gente arriba pues no puede pintar porque no hay pintura, no hay andamios a como entregaron esos edificios en 1982 así están, Yo estoy aquí desde 1982 yo fui la tercer familia que se cambió aquí la primera fue la familia Sánchez Paz después la familia Lara Jiménez y la tercer familia fui yo, estaban todos los, los edificios desocupados estamos aquí desde a finales del 82 que entregaron estos edificios. Entonces el gobierno nunca dado mantenimiento, nunca nos han puesto una gota de pintura, cada quién pinta como quiere desgraciadamente la gente quisiera pintar de la parte de arriba pero no puede.

11.¿Cree que su entorno a mejorado (luce mejor)?

13. A usted le agrada comentar que vive dentro del complejo (publica fotos) (antes era así)

Bueno pues sí, porque ya se identifica la zona, bueno tú dices vivo en la calle Chico Che, los condominios de la calle Chico Che y ¿a dónde es eso? ¿A qué altura? bueno pues es ahí donde le llama Ciudad de Colores, a los condominios, pero es una galería a cielo abierto entonces ya sabe mucha gente dónde está, bueno Ciudad de Colores.

14. Además de las pinturas de los edificios, ¿qué diría usted que es ahora diferente en el conjunto habitacional?

Los vecinos son los mismos

15. ¿Qué piensa en general sobre el proyecto ciudad de colores en el lugar donde vive?

No pues está muy bien, nada más que yo, pues de mi parte soy de la idea de que me gustaría de que pusieran pero cosas alusivas a Tabasco ¿verdad? que trate sobre todo lo concerniente a Tabasco, ese otro que tiene puros lagartos lagartitos pues nada, hubiera sido algún paisaje tabasqueño ese que está ahí lo pintaron en 4 horas en el día y mira dice Tabasco ahí simbolizando dentro del agua y todo eso.

INFORMANTE 4

18 AÑOS

8 años de vivir en el complejo

Mujer

16. ¿Cuántos años lleva de vivir en el complejo?

8 años

17. ¿Cómo describiría el lugar donde vive?

Es un lugar donde la verdad hay muchos problemas más que nada los vecinos, no son higiénicos, siempre sacan a sus perros y no llevan bolsas y así, ni siquiera le dan mantenimiento a las canchas y a los juegos para los niños igual son como muy dejados, los vecinos no son unidos porque si quisieran fuera diferente.

18. ¿Cómo describiría su relación con sus vecinos? (conoce a la mayoría de sus vecinos)

No conozco la mayoría, no me hablo con ellos la verdad, nada más hablo como a una que vive en frente de mi departamento los demás así como de que entran y salen sin nada.

19. ¿Hay alguna clase de consejo vecinal para tratar asuntos relacionados con el complejo?

Antes si lo hacían pero antes, lo dejaron de hacer porque ya cuando se quería hacer una junta o algo así ya la mayoría de los vecinos no llegaba, pon tú de los 20 departamentos ya nada más llegaban como 3 vecinos y pues mejor lo dejaron de hacer.

20. ¿Qué sabe sobre el proyecto ciudad de colores? ¿Conoce cuándo y cómo surgió C.C.?

Bueno la verdad no recuerdo el nombre de la persona que lo inició, sé que algunos vecinos estaban de acuerdo y algunos otros no, algunos tiene que pintar los edificios pero algunos no, por eso la mayoría, ya somos seis edificios y nada más están como 4 porque los otros dos no quisieron porque les habían dicho de que si querían donar pinceles y cosas así y la mayoría pues no quiso, mi edificio no está pintado porque los vecinos no quisieron, o sea mi familia si quería pero se tenían que apoyar entre todos y los demás no quisieron.

21. ¿ha colaborado en el proyecto? ¿De qué forma?

No, no he colaborado en nada, en general.

22. ¿Sabe usted quienes diseñan los murales?

23. Se le ha tomado en cuenta para decidir el diseño de los murales, ¿siente que es tomado en cuenta en la toma de decisiones sobre CC?

No, no sé sus nombres, no, nunca te pidieron permiso departamento por departamento, nada más fue como que se encargaba el que iba a recoger el dinero, el de mantenimiento es era la única persona que sabía nada más le dijeron a esas personas una por cada edificio pero no es de que fueran puerta por puerta pidiendo que tal les parecía o así.

**24. ¿Algún integrante de su familia ha participado en la elaboración de los murales?
¿Cuál es su parentesco?**

No, no nadie

25. ¿crees que el proyecto ha beneficiado/perjudicado al complejo en algo?

Pues yo digo que se ha beneficiado, la verdad es algo muy llamativo ya es como algo turístico, ya llegan muchas personas y dicen que está muy bonito cuando ni siquiera nos tomaban en cuenta, no tomaban en cuenta los edificios ahora pues llega más gente, más gente lo conoce.

26. ¿Cree que su entorno a mejorado (luce mejor)?

Pues en parte se puede decir que sí, bueno en el edificio donde yo vivo de hecho apoyan para dar mantenimiento, pintar las banquetas o mandar a podar el césped, en la parte de las áreas verdes igual se meten los autos y pues ahí no es estacionamiento y yo diría que es aparte de estar libre pero algunos sí en parte apoyan y otros no.

27. ¿esos murales significan algo para usted? (se identifica con algún mural)

Pues hay varios, el que pintan de cuando estaba el cine Sheva y todo eso y está igual la imagen de Andrés Manuel López Obrador está muy bonito, son cosas llamativas que a las personas les gustan y donde más se toman fotos es donde sale imagen de López Obrador pero sí están muy bonitos me gustan mucho mi favorito es ese el de López Obrador, está muy bonito, la verdad me gusta mucho porque es algo donde puedes saber sobre tu estado, vas a saber cómo era antes por eso me gusta mucho.

28. A usted le agrada comentar que vive dentro del complejo (publica fotos) (antes era así)

Sí, sí lo comento para que vayan a visitar.

29. Además de las pinturas de los edificios, ¿qué diría usted que es ahora diferente en el conjunto habitacional?

Pues no, no es que haya cambiado tanto, la mayoría sigue siendo igual o sea, mira pon tú que cada quien en sus edificios y se hablan con los demás vecinos que están en el mismo edificio pero de que todos se hablen pues la verdad no, no sé.

30. ¿Qué piensa en general sobre el proyecto ciudad de colores en el lugar donde vive?

Pues que es muy bueno porque es como que antes nadie iba o si iban no le iban a tomar importancia o nadie quería ir pero ahorita pues en ese sentido sí ha cambiado.

INFORMANTE NÚMERO 5

HOMBRE

HÉCTOR RAMÍREZ

26 AÑOS

3 AÑOS 6 MESES DE VIVIR EN EL COMPLEJO.

16. ¿Cuántos años lleva de vivir en el complejo?

3 años 6 meses

17. ¿Cómo describiría el lugar donde vive?

Pues en sí está bonito, es un lugar bonito, encantador, muy bonito, estoy a gusto sinceramente sí.

18. ¿Cómo describiría su relación con sus vecinos? (conoce a la mayoría de sus vecinos)

Pues mi, mi relación es buena no con todos los vecinos en general pero con los de mi edificio sí, sus nombres no me los sé pero si pasan sí les doy los buenos días y así, nunca hemos tenido problema ni nada, de hecho yo soy el que limpia todo el edificio.

19. ¿Hay alguna clase de consejo vecinal para tratar asuntos relacionados con el complejo?

En sí, por ese lado pues yo sé que no hay consejo, entiendo y sé hasta ahorita que no hay consejo, nadie limpia, nadie tiene la iniciativa de decir... Ah, bueno, voy a limpiar esta parte y pues nadie tiene iniciativa y ya cuando ven sucio es que pues ya se ponen a hacer algo.

20. ¿Qué sabe sobre el proyecto ciudad de colores? ¿Conoce cuándo y cómo surgió C.C.?

En sí no entiendo muy bien el proyecto, en sí no sé por qué se formó, por qué lo hicieron, no es por tirarle tierra a los de la cevicheria pero yo siento que todo viene de la cevicheria porque agarran los cuadros de estacionamiento de los edificios o sea es como un ganar-ganar ellos nos hicieron ese favor y a cambio de ese favor pues que ellos usen los cajones de estacionamiento.

21. ¿ha colaborado en el proyecto? ¿De qué forma?

Sí de hecho sí he ayudado en lo que es limpieza y pintado de líneas blancas este año, igual a pintar una parte, bueno, bueno la parte de la pared pero sí ayude ahí hacer buya y a pintar la pared, de hecho conozco la dueña, la dueña de la cevicheria la conozco y también a su hermano o sea conozco más a su hermano que a ella porque ella es un poco especial no obstante llevamos buena comunicación, este... este, él me invitó me dijo <<¿por qué no vienes>>? y yo dije: está bien voy a ir.

22. ¿Sabe usted quienes diseñan los murales?

Son diferentes artistas, en sí no conozco a ninguno pero sí a los que van, son diferentes pintores, artistas que se van turnando por pared.

23. Se le ha tomado en cuenta para decidir el diseño de los murales, ¿siente que es tomado en cuenta en la toma de decisiones sobre CC?

En sí yo digo que a nadie se le pidió ni permiso, o sea yo creo, yo creo que ni se pidió permiso, ni nos dijeron acerca de, bueno... igual porque mi padrastro se podría decir que ya tiene demasiados años ahí y pues no le comentaron tampoco nada a él que tiene ahí su departamento y pues entiendo que igual a otros amigos no les dijeron nada, totalmente nada así de que <<oye, se va a pintar, se va hacer esto>> ellos llegaron ya con su idea y lo hicieron. Yo nada más me enteré ya cuando hicieron la inauguración y ya cuando estaban empezando a pintar que dije, <<Bueno está bien>> pero ya que iban pasando los días ya vi el por qué lo hicieron.

**24. ¿Algún integrante de su familia ha participado en la elaboración de los murales?
¿Cuál es su parentesco?**

No, no la verdad que no, de hecho los vecinos no tuvieron mucho interés, porque Si hubiesen tenido más interés hubiera terminado rápido los murales, porque es demasiada gente y pues pueden pintar, blanquear la pared, hacer las cosas rápido, uno hace una cosa, uno hace la otra.

25. ¿crees que el proyecto ha beneficiado/perjudicado al complejo en algo?

Pues beneficiado... no sé quién se beneficia, porque en si beneficio, así no trae ningún beneficio, o sea si llega gente se toma fotos como si fuera cualquier arte. Pues van y les llama la atención esto y se toman una foto, pero en sí que haya traído un beneficio así que digas notorio, pues no, nada más que se vean bonitos los edificios, que se vean pintados.

26. ¿Cree que su entorno a mejorado (luce mejor)?

Pues sí, se ve bonito, se ve bien.

27. ¿esos murales significan algo para usted? (se identifica con algún mural)

Este, pues en sí están bonitos todos. Cada quien tiene su forma, su manera, pero identificarme con uno así que diga... no, no. Están bonitos, se identifican más con la cultura de aquí, se identifican más con sus raíces, con todo lo que ha pasado, todos los acontecimientos, es la temática que se maneja.

28. A usted le agrada comentar que vive dentro del complejo (publica fotos) (antes era así)

Si me enorgullece, si digo orgullosamente <<vivo en la calle Chico Che>> aunque muchos digan <<ahí es de gaviotas>> pues yo lo digo muy orgullosamente, está bonito, hay pasto, hay áreas verdes, están los kioscos, están muy a gusto sinceramente. Por eso es que a mí me orgullece decir que vivo ahí, aunque los edificios están un poco tirados al olvido pero en sí está bonito. Cómo que es una reliquia o algo así, sí mejoró con el proyecto, los costados de los edificios es lo que está pintado pero ya lo que son las escaleras y eso pues no tanto.

29. Además de las pinturas de los edificios, ¿qué diría usted que es ahora diferente en el conjunto habitacional?

Pues en sí no hay mucha diferencia, porque los vecinos siguen haciendo lo mismo, siguiente tirando basura, como que les importó en su tiempo, en su tiempo les importó, las pinturas las mantuvieron y dijeron <<Ah, pues están bonitas>> limpiaron, pero ya con el paso del tiempo como que ya se fueron como yo lo fueron dejando y se discontinuó, pues ya ahorita ya están ahí, pues porque pues ya es mucho tiempo que van a estar ahí, pero los vecinos sigue haciendo lo mismo, de hecho en áreas verdes no se pueden estacionar y aún así se siguen estacionando, porque ese proyecto iba a hacer eso iba a hablar con los vecinos, se iba hacer algo porque las áreas verdes eran áreas verdes, no son cajones de estacionamiento; pasó lo mismo, los vecinos se desinteresaron completamente.

30. ¿Qué piensa en general sobre el proyecto ciudad de colores en el lugar donde vive?

Pues en sí tengo una perspectiva positiva de todo eso, porque éste, eso hace que tenga una apariencia buena, que los edificios que no se vean tan tan viejitos, porque ya ves que sí estaban muy descuidados, pero en Sí, yo creo que sí podría decir en eso nos benefició, que pintaron el edificio.

Informante 6

Mujer, 73 años

37 años de vivir en el complejo

16. ¿Cuántos años lleva de vivir en el complejo?

Desde el 82

17. ¿Cómo describiría el lugar donde vive?

Bueno hija, muy bueno. Sí aquí toda esta área porque ya saliendo de aquí, <<olvídate>> ya en la noche es peligrosa; si toda esta área es tranquila, sí segura.

18. ¿Cómo describiría su relación con sus vecinos? (conoce a la mayoría de sus vecinos)

convivimos rebien, sí todos los que vivimos aquí somos buenas personas hija, conozco a la mayoría los de aquí, de mi área, sí, de aquí para acá y con los demás con algunos no con todos hija, algunos que vinieron ya tiene años, tengo amistad pero no con los que alquilan los departamentos, vienen y van. Hay gente que no sabes ni quiénes son, pero con los que convivimos que tienen años aquí, buenas personas, buenas personas

19. ¿Hay alguna clase de consejo vecinal para tratar asuntos relacionados con el complejo?

No pues solamente la gente municipal que es el que se encarga de eso pero del gobierno, mandar a limpiar el ayuntamiento el ayuntamiento es el que manda.

20. ¿Qué sabe sobre el proyecto ciudad de colores? ¿Conoce cuándo y cómo surgió C.C.?

Pues <<¿cómo te dijera yo?>> o sea, se quien lo inició. La Señora Lupita, sí la muchacha y los pintores, muchos son de aquí el que pintó aquí es de Chiapas da clases de pintura y esté igual, los de acá son de Cárdenas los que pintaron aquí, en muchacho que pintó aquí es de aquí de Villahermosa <<¿cómo es que se llama?>> es Andrés Pedrero de aquí de Villa, ahora este señor de acá... es el joven, el muchacho es de Chiapas pero trabaja aquí en Villahermosa es maestro da clases de pintura.

El proyecto surgió para darle otro ambiente aquí al lugar porque se decía que aquí no se podía vivir porque era mucha la delincuencia entonces para cambiar la imagen de los edificios empezaron con el edificio 1 pintando Chico Che porque la calle lleva el nombre de Chico Che pero el nombre no es Chico Che, es Francisco José Hernández Mandujano es el nombre verdadero, ahí se hizo, en esa calle y la única que lleva el nombre porque las otras calles tienen el nombre de Tomasa Morales, entonces allá iniciaron pero la gente no quería cooperar hasta la fecha son muy renuentes, este hombre, es el que tiene aquí como un espejo, la gente que no quiere trabajar, colaborar, entonces, que no esta acostumbrada, acostumbrada a que esté limpio, apoyar a las personas que vienen a pintar, a hacer los murales que nos dan a nosotros, porque del gobierno no recibimos nada, del gobierno, no ha pasado ningún apoyo no quisieron dar ni un quinto ni para pintura ni para nada. Entonces nosotros, yo siempre que entrevistan es lo que pido y le he dicho a muchos periodistas que a ver si nos apoya este gobierno de ahora para ver si es posible que se pinten los edificios, yo hablo y hablo por mí, hablo por todos. Entonces eso es lo que pasa que si todos colaboramos como le digo a muchos, somos 120 familias si las 120 familias bajaramos media hora un sábado o un domingo esto lo tuviéramos como un espejo. La gente aquí lo ve bonito porque el machetea y tiene todo limpio, pero los demás no quieren y le digo que a ver si es posible que venga Evaristo para acá para entrevistarlo y decirle que si nos apoya a que se pinten los edificios, que cambia la imagen de

aquí. Lo que queremos nosotros es apoyo con las autoridades, es lo que queremos era lo que me decían muchos con el paisano que está de presidente, pero a el paisano le dejaron todo lo malo, entonces lo que pasa es que sí iba a apoyar acá pero ahorita el problema que tiene es general y muy grande son muchas cosas son miles de cosas y no, es que lo que pasa que, es que tiene él que ver lo que es del Norte porque allá son gobiernos panistas, perredistas; entonces tiene que calmar la bronca ya para que venga para acá, entonces es lo que pasa, que estamos esperando que venga para para hablar con él, él es amigo de nosotros de la infancia, estudió en la misma escuela, la primaria sí por eso me dijeron <<¿será que pintemos ahí Andrés Manuel?>> <<píntalo ahí>> le dije, pero él (señala a su esposo) tiene mucha amistad con él y que todo queremos que ya lo solucione, el problema es que, el problema no es de ahorita son 500 años, miren cuántos años robaron de gasolina, millones de pesos y nadie decía, nadie, nadie nadie decía nada.

21. ¿ha colaborado en el proyecto? ¿De qué forma?

Mira él es aquí el que siempre poda (señala a su esposo), mira todo esto que ves aquí podado, todos los arriates las bancas, todo lo que está aquí, así cómo lo ves limpio es él el que lo a podado a él póngale el nombre a él sí póngale ahí su nombre Don Arquímedes Sánchez.

Queremos que se vea limpio.

22. ¿Sabe usted quienes diseñan los murales?

Sí el que vino a pintar a la reina roja que ella vivía <<¿sabes dónde?>> en el cerro que está en Palenque... no, el cerro que está en Macuspana, hay un cerro es el tortuguero, el tortuguero, pero dice que ella se comunicaba por medio de túneles que iban hasta Palenque.

Eso nos explicó el muchacho el día que entregó la obra y que todo entregaron aquí, la reina roja es la que está allá no sé si la vieron.

Sí porque él así me explico a mí yo se la pinte porque, porque yo esté... leí acerca de esta princesa, de esta reina dice que ella vivía en el cerro del tortuguero y le digo <<¿pero cómo se comunicaba hasta Palenque?>> porque antes te puedes imaginar... Ajá y dice que era por medio de túneles que se iban se iban a Palenque, pero le digo <<nosotros no hemos visto nada

de túneles>> eso fue hace añisimos, sí cientos de años de hecho, eso dicen que esas culturas estaban muy muy avanzadas, quizá venían los extraterrestres a Palenque, por ejemplo esta ahorita la tienen resguardada porque llegan y hay una tumba donde estaban unas personas como un astronauta con su casco y todo en Palenque, sí porque a veces algunos no se explican cómo hicieron esas ruinas sino había tanta tecnología, fueron los extraterrestres esos tienen miles de años más adelantados que nosotros, ¿cómo construyeron todas esas pirámides? y ahorita con tanta grúa que hay cuesta trabajo hacerlo y todo perfectamente calculado y esas ruinas que están en Mérida Yucatán, Chichén Itzá dicen que adentro tiene cosas importantes nomás que eso no dejan que la gente entre, nada más subes y bajas no ya ahorita no dejan, ahorita ya no por la gente que es tremenda, la gente, a ver...¿qué cosa es que le voy a responder

23. Se le ha tomado en cuenta para decidir el diseño de los murales, ¿siente que es tomado en cuenta en la toma de decisiones sobre CC?

Sí aparte de que con él sí hablaron.

**24. ¿Algún integrante de su familia ha participado en la elaboración de los murales?
¿Cuál es su parentesco?**

No, nomás él que está aquí (señala a su esposo)

25. ¿crees que el proyecto ha beneficiado/perjudicado al complejo en algo?

Ha beneficiado porque nos visita mucha gente que no conocemos y a mi por ejemplo me gusta que se vea limpio porque aquí vienen quinceañeras a tomarse fotos, de matrimonios, de bodas sí vienen a tomarse fotos en los murales.

Ha subido la renta, la renta está más cara que antes, el precio está cómodo, pero sí subió.

26. ¿Cree que su entorno a mejorado (luce mejor)?

La gente nos visita, una vez vinieron gente de allá de por Chihuahua, del Norte. Estaban tomando fotos en todo eso y le dije de la reina roja Porque es importante de que me lo platicó el muchacho que estaba pintando. Es la cultura, la historia prácticamente lo que se representa en los murales, así es, por ejemplo este (señala un mural) es de todo lo que es la gastronomía de aquí del estado nada más que mucha gente no le da importancia pero nosotros sí porque bajamos aquí, y al contrario es un beneficio para todos, esto forma parte de la identidad, así es, de nosotros porque antes como que estábamos muy apagados pero ahora ya los sábados y domingos cuando vienes a ver ya hay mucha gente.

Más que nada por Chico Che, por ejemplo a un taxista le dices <<llévame a la José Francisco Mandujano>> Y... <<¿a dónde es eso?>> <<aaah sí, Chico Che>> ya saben... ya todo mundo sabe y con el mural más se refuerza,

Y es que igual aquí hay unos que todavía están renuentes, unos que no quieren que se pinte porque así como está Chico Che de aquel lado le iban a pintar aquí desde esta pared pero la gente se opone porque no quieren que poden los árboles para que pongan los andamios aquí, él poda todo esto (señala a su esposo), este es el jardinero oficial de aquí.

27. ¿esos murales significan algo para usted? (se identifica con algún mural)

Yo con todos, hija. Con todos me identifico, todos están bien hechos y muy bonitos

Son un orgullo de verdad, sí un orgullo porque todo mundo viene y ve todo que esta bonito y me preguntan a mí <<¿qué cosa es eso que está ahí verde?>> y yo le digo <<¡es la hicotea, el manatí, el pejelagarto, es Tabasco!>> presumir la cultura tabasqueña como tal exactamente. Entonces no tengo un mural favorito me siento identificada con todos.

28. A usted le agrada comentar que vive dentro del complejo (publica fotos) (antes era así)

Sí es un gusto. Nosotros no somos aquí de Villahermosa nosotros pertenecemos a Tepetitán, pertenecemos a Macuspana pero tenemos 50 años de vivir aquí, ya nos sentimos identificados

porque hay gente que es de aquí y no se siente identificado con nada, nosotros sólo tenemos 37 años aquí y nosotros no tenemos enemistad con nadie al contrario, nos llevamos bien con toda la gente de las otras calles, nos llevamos muy bien y no sé por qué cuando yo trabajaba en Cárdenas y me preguntaban <<¿dónde vives?>> y yo <<en las Gaviotas>> decían <<¡Oye pero allá matan!>> son años que llevo yo viviendo aquí y nunca me ha pasado nada, si yo me meto en problemas pues sí, pero yo gracias a Dios con todos los lugares que he estado nunca he tenido problemas es que hay que saber vivir en los lugares que todos tenemos que compartir.

29. Además de las pinturas de los edificios, ¿qué diría usted que es ahora diferente en el conjunto habitacional?

Cambió pero igual estamos preocupados porque nos arreglen la luz, la iluminación, la cancha de los juegos infantiles que el ayuntamiento aquí vienen pasan dos y tres meses y no, no limpian.

Somos nosotros los que tenemos que darle más vista a esto, que se mantenga limpio. Pues yo les llamo la atención a los chiquitos porque quieren estar dándole al vidrio, sí les llamo la atención.

Siempre limpio, ahí lo tenía yo como una alfombra pero empezaron a meter carros y todo se acabó y le dije que ya no ya esto no tiene caso y pelean esos lugares los que tienen carro y ninguno da un golpe, no hacen por nada que no limpian.

30. ¿Qué piensa en general sobre el proyecto ciudad de colores en el lugar donde vive?

No pues el proyecto, hemos comentado con Lupita que va a seguir adelante nomás que va muy lento, ya empezó muy bien ahorita están ahí en la parte de allá faltan 6 murales todavía falta uno en el cinco y de ahí el del seis. Faltan dos en el uno falta otra pared, todavía falta pero van despacio igual se necesita mucho apoyo para realizar todo, a ver si este gobierno ayuda,

esperemos que sí porque es un buen proyecto, ayuda a la seguridad, porque cuando nosotros llegamos aquí esto era puro monte no existía nada, ni la bodega, ni la cevichería y acá habían unos zarzales feísimos en la orilla de la carretera. Bueno, ya acabé.

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.