



UNIVERSIDAD JUÁREZ AUTÓNOMA DE TABASCO
DIVISIÓN ACADÉMICA DE EDUCACIÓN Y ARTES



**“IMPORTANCIA EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA
COMO GENERADOR DE HISTORIAS FAMILIARES: CASO
FAMILIAS DE LA COLONIA CENTRO
DEL MUNICIPIO DE CENTLA, TABASCO”**

TRABAJO RECEPCIONAL BAJO LA MODALIDAD DE

TESIS

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN**

**PRESENTA:
IRIS SAYURI LARA DÍAZ**

**DIRECTORA:
DRA. DORIS LAURY BEATRIZ DZIB MOO**

**CO-DIRECTOR:
LIC. ÁNGEL VALDIVIESO CERVANTES**

VILLAHERMOSA, TABASCO. DICIEMBRE, 2025.

IRIS SAYURI LARA DÍAZ

**IMPORTANCIA EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA COMO
GENERADOR DE HISTORIAS FAMILIARES: CASO FAMILIAS D...**

 Universidad Juárez Autónoma de Tabasco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::3117:535972333

86 páginas

Fecha de entrega

3 dic 2025, 2:46 p.m. GMT-6

18.041 palabras

Fecha de descarga

3 dic 2025, 2:57 p.m. GMT-6

97.854 caracteres

Nombre del archivo

Documento de tesis.docx

Tamaño del archivo

18.9 MB

15% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 200 palabras)

Fuentes principales

- 15%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alerta de integridad para revisión

-  **Texto oculto**
626 caracteres sospechosos en N.º de páginas
El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



**LINEAMIENTOS PARA LA ELABORACIÓN DE LA TESIS DE
LICENCIATURA, ESPECIALIDAD, MAESTRÍA Y DOCTORADO**

UNIVERSIDAD JUÁREZ AUTÓNOMA DE TABASCO
"ESTUDIO EN LA DUDA. ACCIÓN EN LA FE"

Publicado en la Gaceta Juchimán
Año IV. Suplemento 108. 11 de diciembre de 2023



DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y ORIGINALIDAD

En la ciudad de Villahermosa, el día 19 del mes de febrero del año 2026, la que suscribe Iris Sayuri Lara Díaz alumna del programa de Licenciatura en Comunicación con número de matrícula 182J24021, adscrito a la División Académica de Educación y Artes, de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, como autora de la Tesis presentada para la obtención del título de Licenciada en Comunicación y titulada "Importancia en la enseñanza de la fotografía como generador de historias familiares: caso familias de la colonia Centro del municipio de Centla, Tabasco" dirigida por la Dra. Doris Laury Beatriz Dzib Moo y co-dirigida por el Lic. Ángel Valdivieso Cervantes.

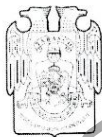
DECLARO QUE:

La Tesis es una obra original que no infringe los derechos de propiedad intelectual ni los derechos de propiedad industrial u otros, de acuerdo con el ordenamiento jurídico vigente, en particular, la LEY FEDERAL DEL DERECHO DE AUTOR (Decreto por el que se reforman y adicionan diversas disposiciones de la Ley Federal del Derecho de Autor del 01 de Julio de 2020 regularizando y aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia), en particular, las disposiciones referidas al derecho de cita.

Del mismo modo, asumo frente a la Universidad cualquier responsabilidad que pudiera derivarse de la autoría o falta de originalidad o contenido de la Tesis presentada de conformidad con el ordenamiento jurídico vigente

Villahermosa, Tabasco a 19 de febrero de 2026.

Iris Sayuri Lara Díaz



UNIVERSIDAD JUÁREZ
AUTÓNOMA DE TABASCO

"ESTUDIO EN LA DUDA. ACCIÓN EN LA FE"



División Académica
de Educación y Artes



DIRECCIÓN

REF: DAEA/1838/25

Villahermosa, Tabasco; a 03 de diciembre del 2025

Lic. Maribel Valencia Thompson

Jefa del Depto. de Certificación
y Titulación de la U.J.A.T.

P R E S E N T E

Conforme a lo establecido en el Artículo 87 del Reglamento de Titulación de la U.J.A.T., me permito comunicar a Usted que la **Dra. Doris Laury Beatriz Dzib Moo** como Directora y el **Mtro. Ángel Valdivieso Cervantes** como Co-Director dirigieron y supervisaron el Trabajo Recepcional de "TESIS" denominado "IMPORTANCIA EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA COMO GENERADOR DE HISTORIAS FAMILIARES: CASO FAMILIAS DE LA COLONIA CENTRO DEL MUNICIPIO DE CENTLA, TABASCO.", elaborado por la **C. Iris Sayuri Lara Díaz**, pasante de la Licenciatura en Comunicación. El jurado para el examen profesional Dr. Gilberto Macías Murguía, Mtro. Manuel Alejandro Vera Zapata, Dra. Doris Laury Beatriz Dzib Moo, Mtro. Edgar David Andrade Pérez y la Dra. Blanca Lilia Ramos González revisaron y señalaron las modificaciones que había que hacerle a dicho trabajo y que la interesada ha llevado a efecto. Por lo tanto, puede imprimirse.

Atentamente

M.A.E.E. Thelma Leticia Ruiz Becerra
Directora



DIRECCIÓN
DIVISIÓN ACADÉMICA
DE EDUCACIÓN Y ARTES

C.c.p. Archivo
MAEE/TLRB/amv*

Av. Universidad S/N, Zona de la Cultura, Col. Magisterial, C.P. 86040 Villahermosa, Tabasco
Tel. 01(993) 358.15.00 Ext. 6250-6251 ó (993) 314.23.99, 312.22.00
E-mail: direccion.daea@ujat.mx

www.ujat.mx



**LINEAMIENTOS PARA LA ELABORACIÓN DE LA TESIS DE
LICENCIATURA, ESPECIALIDAD, MAESTRÍA Y DOCTORADO**

UNIVERSIDAD JUÁREZ AUTÓNOMA DE TABASCO
"ESTUDIO EN LA DUDA. ACCIÓN EN LA FE"

Publicado en la Gaceta Juchimán
Año IV. Suplemento 108. 11 de diciembre de 2023



CARTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Villahermosa, Tabasco a 19 de febrero de 2026

Por medio de la presente manifiesto haber colaborado como AUTORA en la producción, creación y/o realización de la obra denominada "Importancia en la enseñanza de la fotografía como generador de historias familiares: caso familias de la colonia Centro del municipio de Centla, Tabasco".

Con fundamento en el artículo 83 de la Ley Federal del Derecho de Autor y toda vez que, la creación y/o realización de la obra antes mencionada se realizó bajo la comisión de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco; entendemos y aceptamos el alcance del artículo en mención, de que tenemos el derecho al reconocimiento como autores de la obra, y la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco mantendrá en un 100% la titularidad de los derechos patrimoniales por un período de 20 años sobre la obra en la que colaboramos, por lo anterior, cedemos el derecho patrimonial exclusivo en favor de la Universidad.

COLABORADORES


Iris Sayuri Lara Díaz

TESTIGOS


Directora Dra. Doris Laury Beatriz Dzib Moo


Co-director Lic. Ángel Valdivieso Cervantes

DEDICATORIA

Para mis padres Lilia y Herminio

Para mis tíos David y Canda

Que estuvieron todo el tiempo al pie del cañón

Desde mi nacimiento hasta mi culminación en esta etapa

Y para mis primos Katya y Said

Que se desvelaron, rieron y lloraron conmigo

Cuando no le veía un fin,

Pinky tú también tienes que estar

Y Xena ya eres una hermosa estrella

Gracias, por todo los amo.

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.
México.

AGRADECIMIENTOS

La vida me ha llevado a conocer diversas personas a lo largo de la vida, hoy puedo decir que soy amiga de un niño de cinco años y a la vez de un señor de ochenta, todos y cada uno de ellos han contribuido de alguna gran o pequeña parte en mi formación académica e historia de vida.

Quiero agradecerles a mis padres Lilia y Herminio por todo el apoyo que me han dado estos 26 años, que nunca me han dejado sola, siempre estuvieron al pendiente de que necesitaba, pero marcando las cualidades positivas, la importancia de los valores y mi ética profesional.

A mis tíos David y Canda que son mis padrinos y segundos padres, el que siempre han estado presentes en mi vida, aconsejándome o guiándome para saber que decisiones tomar en momentos en que me sentí en una encrucijada.

A mis primos Katya y Said (mis hermanitos), gracias por soportarme mi humor dependiendo el estado de ánimo en que me encontraba cuando estaba realizando este proyecto, sé que era estresante pero ya se concluyó.

A mis tíos y primos por parte de mis padres, siempre tuve su cariño, apoyo y entusiasmo para que pudiera terminar este proyecto.

Pero sobre todo a mis tres ángeles que sé que me cuidan desde el cielo, iniciamos esta carrera juntos y aunque me duele saber que hoy no los puedo ver, sé que ustedes a mí sí y espero que estén orgullosa de mí persona. Gracias por cada una de sus palabras, oraciones y bendiciones que me daban antes de despedirnos. Un día me despedí y les di un beso sin saber que era el último, hoy se acaba esta carrera pues hemos llegado a la meta. Tía Fida, tía Victoria y tío Ángel, gracias por todo su cariño, por todo el apoyo que me brindaron, por esos abrazos que me daban mucha fuerza cuando era hora de volver a la escuela, gracias, por tanto.

A mis profesores que aportaron gran parte del conocimiento que pude adquirir y sobre todo a mi Directora y Co-director de esta tesis que estoy segura sin ustedes no lo hubiera podido lograr, muchas gracias, Dra. Doris y Profe Valdi.

ÍNDICE DE CONTENIDO

RESUMEN.....	16
ABSTRACT.....	17
INTRODUCCIÓN.....	18
CAPÍTULO I. GENERALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	20
1.2 JUSTIFICACIÓN.....	21
1.3 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	22
1.4 HIPÓTESIS.....	22
1.4.1 VARIABLE INDEPENDIENTE.....	22
1.4.2 VARIABLE DEPENDIENTE.....	22
1.5 OBJETIVOS.....	23
1.5.1 OBJETIVO GENERAL.....	23
1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	23
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	24
2.1 TEÓRICOS DE LA FOTOGRAFÍA.....	24
2.1.1 EUGENIA MARÍA CÁRDENAS CHAPA.....	24
2.1.2 MARÍA PERALTA BARRIOS Y MARÍA ISABEL MENÉNDEZ MENÉNDEZ.....	25
2.1.3. JOHANN HEINRICH SCHULZE.....	26

2.1.4 JOSEPH NICÉPHORE NIEPCE, PADRE DE LA FOTOGRAFÍA...	26
2.2 MÉTODO ADITIVO DE FOTOGRAFÍA.....	28
2.3 MÉTODO SUSTRATIVO DE FOTOGRAFÍA.....	29
2.4 PROCEDIMIENTO KODACHROME.....	30
CAPÍTULO III. LA FOTOGRAFÍA, SUS DIMENSIONES Y SU IMPACTO	
HISTÓRICO EN LAS FAMILIAS.....	31
3.1 ORIGEN DE LA FOTOGRAFÍA.....	43
3.2 EL PRINCIPIO DE LA CÁMARA OSCURA.....	44
3.3 ANTECEDENTES.....	45
3.4 EL ORIGEN DE LA PALABRA FOTOGRAFÍA.....	46
3.5 LOS PRIMEROS PROCESOS FOTOGRÁFICOS.....	46
3.6 EL COLODIÓN HÚMEDO.....	48
3.7 LAS PLACAS SECAS DE GELATINO-BROMURO.....	49
3.8 ¿QUIÉN INVENTÓ LA FOTOGRAFÍA?.....	51
3.9 FOTOGRAFÍA A COLOR.....	51
3.10 REVOLUCIÓN FOTOGRÁFICA.....	54
3.11 PRIMERA FOTOGRAFÍA INSTANTÁNEA.....	55
3.12 ORIGEN DE LA CÁMARA POLAROID.....	55
3.13 CÁMARAS DIGITALES.....	55
3.14 ORIGEN DE LA FOTOGRAFÍA DIGITAL.....	56
3.15 DIFUSIÓN DE LA FOTOGRAFÍA.....	57

3.16 HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA EN COLOR.....	59
3.17 EVOLUCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA EN COLOR.....	59
3.18 DEL DESARROLLO A LA COMERCIALIZACIÓN.....	60
3.19 HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA EN ESPAÑA.....	61
3.20 LA FOTOGRAFÍA EN LA ACTUALIDAD.....	62
3.21 HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA CRONOLOGÍA.....	63
CAPÍTULO IV. ENFOQUE METODOLÓGICO.....	75
4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	75
4.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	76
4.3 RECOLECCIÓN DE DATOS.....	77
4.4 CONTEXTO DE LOS PARTICIPANTES.....	77
4.5 EN ESTE APARTADO SE MUESTRA EL ANÁLISIS COMO RESPUESTA DE LAS ENTREVISTAS CON PREGUNTAS ABIERTAS DE LOS PARTICIPANTES EN ESTA INVESTIGACIÓN.....	78
4.6 EN ESTE APARTADO SE MUESTRA EL ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS MEDIANTE EL CUESTIONARIO APLICADO CON PREGUNTAS DE OPCIÓN MÚLTIPLE DE LOS PARTICIPANTES EN ESTA INVESTIGACIÓN.....	80
CONCLUSIÓN.....	81
APORTACIONES.....	82
BIBLIOGRAFÍA.....	84
ANEXOS.....	86

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Imagen obtenida de la web de la primera fotografía de la historia.....	27
Figura 2. Imagen obtenida de la web de James Clerk Maxwell.....	28
Figura 3. Imagen obtenida de la web de Charles Cros y Louis Ducos du Hauron.....	29
Figura 4. Fotografía tomada por el extranjero italiano Waite, del primer parque con su kiosco central y su antigua iglesia católica a medio construir en Frontera.....	35
Figura 5. Fotografía del antiguo palacio municipal en la época revolucionara en Frontera.....	36
Figura 6. Fotografía del interior del parque central “Simón Sarlat” (hoy Quintín Araúz) en Frontera.....	37
Figura 7. Fotografía del exterior del parque central “Simón Sarlat” (hoy Quintín Araúz) durante las primeras décadas del siglo XX en Frontera.....	38
Figura 8. Fotografía del antiguo mercado municipal de Frontera “José María Morelos”	38
Figura 9. Fotografía del antiguo kiosco central en Frontera.....	39
Figura 10. Imagen del Sr. Manzuetto Cristiani, italiano radicado en el Puerto de Frontera, uno de los pioneros de la fotografía en Centla y de Tabasco a principios del siglo XX.....	40
Figura 11. Fotografía del presidente municipal de Centla Ezequiel Carrera, el gobernador del estado Lic. Tomás Garrido y el de México Gral. Álvaro Obregón, en gira de trabajo por el Puerto de Frontera en 1924.....	40
Figura 12. Fotografía de Jesús Carrillo Ovando (Chucho veneno) uno de los últimos fotógrafos del siglo XX en Frontera.....	41
Figura 13. Fotografía de Roberto Mendoza Real, uno de los últimos fotógrafos del siglo XX en Frontera.....	41

Figura 14. Fotografía de José Gustavo Escudero García, fotógrafo reconocido En Frontera.....	42
Figura 15. Imagen obtenida de la web de la cámara oscura.....	43
Figura 16. Imagen obtenida de la web de Giovanni Battista.....	44
Figura 17. Imagen obtenida de la web de Louis Daguerre.....	46
Figura 18. Imagen obtenida de la web del Colodión húmedo.....	47
Figura 19. Imagen obtenida de la web de Gustave Le Gray	48
Figura 20. Imagen obtenida de la web de los hermanos Lumière.....	50
Figura 21. Imagen obtenida de la web de Joseph Nicéphore.....	51
Figura 22. Imagen obtenida de la web de George Eastman.....	52
Figura 23. Imagen obtenida de la web de la primera fotografía a color.....	53
Figura 24. Imagen obtenida de la web de la primera cámara instantánea.....	55
Figura 25. Imagen obtenida de la web de la primera fotografía digital.....	57
Figura 26. Imagen obtenida de la web de la primera cámara con 160 millones de píxeles para profesionales.....	57
Figura 27. Imagen obtenida de la web de Leopold Mannes y Leopold Godowsky.....	59
Figura 28. Imagen obtenida de la web de la primera fotografía realizada en España...61	
Figura 29. Fotografía de autoría del interior actual de la iglesia católica de Frontera...92	
Figura 30. Fotografía de autoría del exterior actual de la iglesia católica de Frontera..93	
Figura 31. Fotografía de autoría de la terraza actual del parque central “Quintín Arauz” en Frontera.....	94

Figura 32. Fotografía de autoría del interior actual del parque central “Quintín Arauz” en Frontera.....	95
Figura 33. Fotografía de autoría del interior actual del parque central “Quintín Arauz” en Frontera.....	96
Figura 34. Fotografía de autoría de la explanada actual del parque central “Quintín Arauz” en Frontera.....	97
Figura 35. Fotografía de autoría actual del mercado “José María Morelos” en Frontera.....	98
Figura 36. Fotografía de autoría del Honorable Ayuntamiento de Frontera, Centla, en la actualidad.....	99

RESUMEN

El presente trabajo de investigación busca aportar un nuevo conocimiento a las personas que involuntariamente ignoran hechos históricos de gran relevancia (como la entrada y conquista de los españoles a América) en el municipio de Centla Tabasco, actualmente pueblo mágico. Se prevé cambiar el punto de vista de las personas, ya que conociendo mediante fotografías la historia del municipio tendrá un bagaje en información de gran utilidad. Resulta necesario compartir con las nuevas generaciones la evolución del crecimiento personal de las Familias de la Col. centro del municipio de Centla Tabasco, teniendo como evidencia la fotografía digital y su importancia en el cuidado correcto de las fotografías existentes resguardadas que aún conservan.

Palabras Clave: Fotografía, impresión, digital, investigación, emociones, sentimientos, técnicas, innovación, resguardo, aprendizaje, evolución.

ABSTRACT

This research aims to provide new knowledge to those who are unintentionally unaware of significant historical events (such as the arrival and conquest of the Americas by the Spanish) in the municipality of Centla, Tabasco, now a designated "Pueblo Mágico" (Magical Town). It is expected to shift people's perspectives, as learning about the municipality's history through photographs will provide them with valuable information. It is also essential to share with new generations the personal growth and development of families in the central neighborhood of Centla, Tabasco, using digital photography as evidence and highlighting the importance of properly preserving existing photographs.

Keywords: Photography, printing, digital, research, emotions, feelings, techniques, innovation, safeguarding, learning, evolution.

INTRODUCCIÓN

Este proyecto es importante ya que al hacer una revisión de la literatura sobre el tema “Importancia en la enseñanza de la fotografía como generador de historias familiares: caso familias de la Col. Centro del municipio de Centla, Tabasco”, se constató la inexistencia de este tipo de investigación.

Además, resulta necesario compartir con las nuevas generaciones la evolución de crecimiento personal de las familias de la colonia Centro del municipio de Centla, Tabasco, teniendo como evidencia la fotografía digital.

Esta investigación tiene como propósito aportar un nuevo conocimiento a las personas que involuntariamente ignoran hechos históricos de gran relevancia de este municipio.

En la sociedad actual el avance de las herramientas tecnológicas ha dado un gran paso en las diferentes culturas, modificando costumbres y tradiciones en las familias, Desde sus inicios, la fotografía con base en la cámara oscura motivó a la gente a buscar un medio por el cual sus recuerdos fueran grabados, para más adelante contar con ellos en un momento de pesadez.

El objetivo del proyecto reside en conocer si existen familias encargadas de conservar fotografías con vista objetiva de acontecimientos históricos que involucren a las familias de la cabecera municipal de la colonia Centro del municipio de Centla, Tabasco.

De acuerdo con las incógnitas generadas por los conocimientos previos del tema, se formula esta hipótesis: “entre mayor sea la enseñanza de la toma y cuidado posterior de la fotografía en los habitantes de la colonia Centro de la cabecera municipal de Centla, Tabasco, más favorecerá la generación y preservación de historias familiares en cada uno de los hogares del lugar mencionado anteriormente”.

Al final del trabajo se demuestra que la propuesta de hipótesis resultó verdadera ya que el trabajo de investigación se basa en ver la importancia que tiene la fotografía en los ciudadanos de la colonia Centro del municipio de Centla, Tabasco. Y aunque el porcentaje fue total tiene en contra la evolución fotográfica que con los años va

cambiando sus técnicas de resguardo y aplicación. Por lo tanto, el hecho que ignoren los avances tecnológicos los hacer acreedores de la iniciativa a querer aprender de diversas maneras sus habilidades para realizar la toma y el correcto resguardo de éstas, tanto impresas como digitales.

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.
México.

CAPITULO I. GENERALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

En la sociedad actual el avance de las herramientas tecnológicas ha dado un gran paso en las diferentes culturas que han modificado costumbres y tradiciones en las familias, Desde sus inicios la fotografía a base de la cámara oscura la gente ya buscaba un medio por el cual sus recuerdos fueran grabados, para más adelante contar con ellos en un momento de pesadez.

Desde una placa gruesa en un gran cuarto oscuro, hasta un teléfono móvil actual, ha sido la travesía por la cual la fotografía ha evolucionado, actualmente si las personas buscan guardar momentos bonitos para recordar acuden a un set fotográfico profesional o algún paisaje que les recuerde el buen momento que pasaron. Hay que tener en cuenta el objetivo final, ya que, para generar una buena toma, no solo basta contar con el equipo necesario, sino que se requiere saber contar una buena historia a través del lente de la cámara.

En mi municipio (Centla) hay muy poca importancia en distintos acontecimientos que han sucedido desde hace más de 500 años como una parte primordial en los inicios de la historia de México, como, por ejemplo: La conquista (La Batalla de Centla anteriormente Cintla). Como es el encuentro de dos culturas, la primera misa y aduana fundada por los españoles.

En el municipio de Centla actualmente residen alrededor de 107,731 habitantes, según encuestas del INEGI, donde 50.7% son mujeres y 49.3% son hombres, y soy consciente de que son datos históricos que más de 90% de la población tabasqueña desconoce.

Esta investigación se realizó en la cabecera municipal en la colonia Centro del municipio de Centla, Tabasco. En el periodo comprendido de 1852 al periodo actual.

1.2 JUSTIFICACIÓN

Este proyecto es importante ya que al hacer una revisión de la literatura se pudo constatar de la inexistencia de este tipo de investigación.

Además, resulta necesario compartir con las nuevas generaciones sobre la evolución de crecimiento personal de las Familias de la Col. centro del municipio de Centla Tabasco, teniendo como evidencia la fotografía digital.

Esta investigación tiene como propósito aportar un nuevo conocimiento a las personas que involuntariamente ignoran hechos históricos de gran relevancia de este municipio.

Entre estos serían anécdotas, experiencias, puntos de vista perdidos, resaltes en ciertos momentos de incertidumbre o alegrías.

Con lo anterior a más información será más beneficioso la recolección de fotografías históricas y que estas puedan ser compartidas con toda la población.

En este trabajo se prevé cambiar el punto de vista de las personas, ya que conociendo mediante fotografías la historia del municipio tendrá un bagaje en información de gran utilidad.

La fotografía se considera útil en investigación para dar un mayor panorama de conocimientos a las nuevas generaciones sobre la evolución de las familias tabasqueñas teniendo como evidencia la fotografía digital, enmarcando una sensación de superación y grandeza; además aportará un nuevo conocimiento a toda persona que de manera involuntaria ignoran hechos que tenemos el día de hoy, también resolverá dudas de lo que se hace o no en la vida diaria.

Con el trabajo rescataré anécdotas, experiencias y puntos de vista perdidos, obteniendo beneficios por la gran diversidad de fotografías que han marcado cambios significativos en toda la región.

1.3 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.

¿Impacta la fotografía, como memoria histórica de las familias de la cabecera municipal en la colonia Centro del municipio de Centla, Tabasco?

1.4 HIPÓTESIS

Entre más sea la enseñanza de la toma y cuidado posterior de la fotografía en los habitantes de la colonia Centro de la cabecera municipal de Centla, Tabasco, mayor favorecerá la generación y preservación de historias familiares en cada uno de los hogares del lugar mencionado anteriormente.

1.4.1 Variable Independiente (VI)

Nombre: Entre más sea la enseñanza de la toma y cuidado posterior de la fotografía en los habitantes de la colonia Centro de la cabecera municipal de Centla, Tabasco.

Definición conceptual: Proceso de instrucción y práctica que permite adquirir conocimientos y habilidades técnicas para capturar imágenes con fines narrativos y documentales.

Indicadores:

- Conocimiento de técnicas fotográficas (enfoque, iluminación, composición).
- Uso de equipo fotográfico (cámara digital, teléfono móvil, accesorios).
- Participación en actividades o talleres de fotografía.
- Aplicación de la fotografía con fines narrativos (crear álbumes, contar historias).

Nivel de medición: Ordinal (grado de dominio o frecuencia de uso) y Nominal (participa/no participa).

1.4.2 Variable Dependiente (VD)

Nombre: Mayor favorecerá la generación y preservación de historias familiares en cada uno de los hogares del lugar mencionado anteriormente.

Definición conceptual: Creación, documentación y resguardo de narrativas visuales que representen vivencias, costumbres y relaciones familiares.

Indicadores:

- Existencia de álbumes o archivos fotográficos familiares.
- Frecuencia de toma de fotografías en eventos significativos.
- Uso de fotografías para contar historias familiares.
- Conservación y organización de fotografías (impresas o digitales).

Nivel de medición: Ordinal (grado de conservación y uso) y Nominal (presencia/ausencia de archivo familiar).

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo general

Conocer si existen familias encargadas de resguardar fotografías con vista objetiva de acontecimientos históricos que involucren a las familias de la cabecera municipal de la colonia Centro del municipio de Centla, Tabasco.

1.5.2 Objetivos específicos

- ✓ Explorar mediante entrevistas en la cabecera municipal de la colonia Centro del municipio de Centla, Tabasco para indagar acerca de la existencia de las imágenes archivadas, impresas o digitales.
- ✓ Identificar a través de la observación el material fotográfico obtenido, para cuestionar si actualmente se siguen realizando y resguardando de la misma manera.
- ✓ Analizar mediante encuestas la importancia de contar con una colección de fotografías históricas que marquen un momento significativo para las familias de la cabecera municipal de la colonia Centro en Centla, Tabasco.

CAPITULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 TEÓRICOS DE LA FOTOGRAFÍA

2.1.1 EUGENIA MARÍA CÁRDENAS CHAPA

La fotografía es el único mecanismo capaz de ser testigo de la actualidad; es un presente absoluto, como lo nombraba Roland Barthes: “la evidencia del *esto-ha-sido*”. Por sí sola la fotografía no es capaz de contar toda la verdad, sino apenas un fragmento del momento en que se tomó. (Chapa, 2020-2021)

El espacio del hogar se ha quedado atrapado en el tiempo, el constante presente, en una realidad limitada por las imágenes que ofrecen los medios y por las que se crean desde lo individual para tornarse colectivas. (Chapa, 2020-2021)

Toda realidad está delimitada por los encuadres que se decide mostrar. Esta creación y consumo de imágenes jamás será racional: el encuadre se completa en la medida en que tiene resonancia para el interlocutor. Lo que se necesita ahora es mostrar no solo fragmentos de realidad, sino contextualizar con el todo del cual forman parte para así contrarrestar el efecto de la manipulación forjada por los medios y los propios espectadores ausentes de referentes. (Chapa, 2020-2021)

La fotografía es un espectro vuelto espectáculo, pues existe cierto placer en llevar lo íntimo a lo público. Lo decía Guy Debord en 1967 al referirse a la *sociedad del espectáculo*: aquella en la cual el conocimiento está mediatizado y la falta de cuestionamiento sobre la realidad implica un esfuerzo cognitivo mínimo. Es una especie de voyerismo como si un vecino pasara al frente de una ventana abierta para asomarse por las cortinas transparentes. Las ventanas de los hogares también se han vuelto encuadres para los espectadores. (Chapa, 2020-2021)

El hogar constituye la seguridad de lo conocido. La casa es un cuerpo de imágenes que dan razones o ilusiones de estabilidad. Pero ¿quién puede negar esa seguridad desde afuera? Ya que no se permite ver más que lo que elige el fotógrafo, desde las pantallas

o las ventanas. Toda realidad está delimitada por los encuadres que el fotógrafo decide mostrar. (Chapa, 2020-2021)

Susan Sontag decía que “hacer fotografías ha implantado en la relación con el mundo un voyerismo crónico que uniforma la significación de todos los acontecimientos” (Sontag, 2006: 26). Los espectadores están sedientos de observar historias individuales que devinieron colectivas, de encuadrar las escenas elegidas para otros y de establecer un vínculo entre lo que se muestra y la propia historia para dar un sentido al presente. Al eterno presente. (Chapa, 2020-2021)

La fotografía tiene el poder de establecer una equivalencia entre el objeto o sujeto que se mira y lo que representa. Pero esa imagen no es idéntica a la realidad, sino solo un duplicado. Las percepciones de dichas imágenes provienen de dimensiones emocionales y afectivas. (Chapa, 2020-2021)

Por ello, el consumo y creación de imágenes jamás será racional: el encuadre se completa en la medida en que tiene resonancia en el interlocutor. “No es el Arte, ni la Comunicación, es la Referencia, que es el orden fundamental de la Fotografía” (Barthes, 2018: 121). (Chapa, 2020-2021)

2.1.2 MARÍA PERALTA BARRIOS Y MARÍA ISABEL MENÉNDEZ MENÉNDEZ

Esta nueva fotografía documental, fue heredera del estilo que marcó la agrupación fotográfica de Almería, más conocida como grupo AFAL (1950). El estilo de estos profesionales estaba basado principalmente en las relaciones humanas, en el día a día de las personas y su relación consigo mismos, con sus familias, la comunidad y en general con el entorno que les rodeaba. (Peralta Barrio & Menéndez Menéndez, 2017, pág. 680)

A través de sus imágenes, las/os integrantes de esta nueva generación supieron mostrar los cambios que se estaban produciendo sobre todo a nivel social en unos años marcados por la libertad y una nueva forma de vida que, como consecuencia,

vislumbraba la agonía de la vida rural. (Peralta Barrio & Menéndez Menéndez, 2017, pág. 680)

Pero más allá de todo eso, es la pasión que muestra hacia la fotografía la que le permite hablar de la vida como solo ella sabe hacerlo: “Cuanto más conoces, más quieres, más te apasiona lo que estás viendo, porque tu trabajo va siendo cada vez más tuyo. Desde el momento en que empiezas a hablar con la gente y te cuentan cosas, comienzas a descubrir, a soñar” (Brandes, 2005: 245). (Peralta Barrio & Menéndez Menéndez, 2017, pág. 681)

Su propio instinto ha sido el que la ha guiado para explorar en lo más recóndito de las personas y, con esa virtud que muy poca gente posee, ha logrado durante toda su trayectoria profesional, plasmar el lado interior de los demás en imágenes de lo más visuales. Esta capacidad innata es la que le ha permitido encontrar el enfoque que da a sus fotografías. (Peralta Barrio & Menéndez Menéndez, 2017, pág. 681)

2.1.3 JOHANN HEINRICH SCHULZE

En 1801 y 1802, Johann W. Ritter y Thomas Wedgwood intentaron obtener sin éxito una imagen sobre papel sensible en una cámara oscura. Wedgwood quería copiar los dibujos de las cerámicas de su padre colocando una pantalla de nitrato de plata al fondo de la cámara oscura. En 1802, Humphrey Day publicó el experimento en el Journal of the Royal Institution, en Londres. Las pálidas y efímeras imágenes de Wedgwood fueron sin embargo las primeras fotografías de la historia. (CurioSfera, 2016-2023)

2.1.4 JOSEPH NICÉPHORE NIEPCE, PADRE DE LA FOTOGRAFÍA

Este litógrafo aficionado francés, para prolongar la duración de la imagen, recurrió al betún de Judea, que se endurece y torna blanco si le da la luz, y en una placa recubierta con esta sustancia Niepce reprodujo unos grabados en 1822: los antepasados de la fotografía. (CurioSfera, 2016-2023)

En 1826 Niepce captó, tras ocho horas de exposición sobre una placa recubierta con betún de Judea, el primer positivo de una imagen. Acababa de nacer la fotografía como hoy la conocemos. El motivo fotografiado desde las ventanas de su casa de campo de Gras fue el tejado y el granero, y ésta es en puridad la primera fotografía sobre soporte de metal. (CurioSfera, 2016-2023)



Figura 1. Imagen obtenida de la web de la primera fotografía de la historia.

Poco después, en 1826, el pintor francés Louis J.M. Daguerre, especialista en realizar dioramas, escribió a Niepce, que aquel año obtenía la primera fotografía, informándole de que andaba detrás de conseguir imágenes permanentes con una cámara oscura. (CurioSfera, 2016-2023)

Niepce no hizo mucho caso, pero tres años después se asociaron. Diez años más tarde vendieron los derechos del invento que Niepce llamó heliografía, al gobierno francés, teóricamente propietario de los derechos del invento de la fotografía. (CurioSfera, 2016-2023)

Los daguerrotipos (1835) fueron fruto de la unión de Niepce y Daguerre, que sustituyeron la placa de Niepce por otra de metal. La imagen obtenida era de una asombrosa perfección y la daguerrotipia se apoderó de Europa: en sólo un año se vendieron en París más de medio millón de placas y en Estados Unidos más de tres millones en 1853. (CurioSfera, 2016-2023)

La fotografía quedó definitivamente perfilada, tras los trabajos del matemático inglés Henry Fox Talbot e Hipólito Bayard, cuyas investigaciones, al margen de los trabajos de Niepce, posibilitaron fijar imágenes sobre papel. Usaba para sus experimentos unas cajas pequeñas cuadradas de seis centímetros cuadrados que su mujer llamaba ratoneras con las que obtenía negativos en miniatura. (CurioSfera, 2016-2023)

La primera imagen fotografiada por Talbot fue una celosía en 1835, y no le dio el nombre de fotografía sino el de dibujo fotogénico, hoy llamado calotipo. Las fotografías así conseguidas fueron a la primera exposición de fotografía celebrada en el mundo en París, en 1839. (CurioSfera, 2016-2023)

Uno de sus logros estribaba en que se obtenían tras quince minutos de exposición, tiempo que pronto se vio superado, ya que, en 1849, Talbot lo redujo a treinta segundos recurriendo al revelado de los negativos, sistema creado por él. (CurioSfera, 2016-2023)

2.2 MÉTODO ADITIVO DE FOTOGRAFÍA

El primero en obtener un resultado convincente es el gran físico escocés James Clerk Maxwell, quien presenta su método aditivo de fotografía en color en Londres, en 1861, con la intención de demostrar cómo la percepción retiniana de los colores se realiza a partir de tres colores fundamentales. (CurioSfera, 2016-2023)

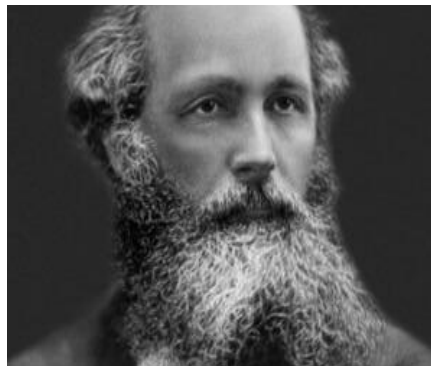


Figura 2. Imagen obtenida de la web de James Clerk Maxwell.

Su método consiste en proyectar negativos obtenidos con filtros de color rojo, azul y verde, con el propósito de obtener, después de una superposición precisa de los negativos en una pantalla, una imagen única con todas las tonalidades del modelo original. El procedimiento tiene un fundamento científico, pero el experimento resulta por pura coincidencia, ya que la emulsión utilizada por Maxwell posee una sensibilidad cromática insuficiente. (CurioSfera, 2016-2023)

2.3 MÉTODO SUSTRACTIVO DE FOTOGRAFÍA

En 1868, dos franceses, Charles Cros y Louis Ducos du Hauron, desarrollan independientemente el método sustractivo de fotografía en color. (CurioSfera, 2016-2023)

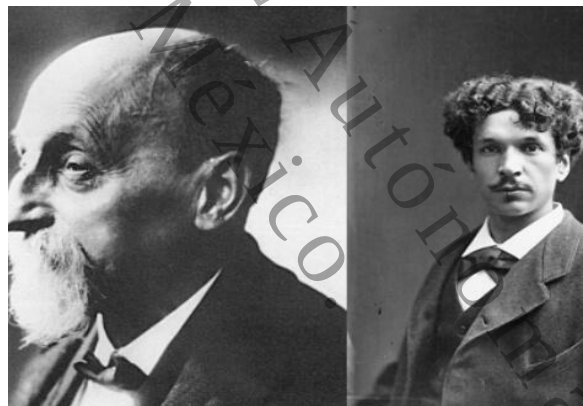


Figura 3. Imagen obtenida de la web de Charles Cros y Louis Ducos du Hauron

Al contrario del método aditivo, que utiliza la combinación de colores primarios para recrear los demás, el método sustractivo consiste en eliminar de la luz blanca ciertos colores, mediante el filtrado de las ondas rojas, verdes o azules. También utiliza tres negativos, pero como un estado intermedio del proceso, y no como un resultado final. Una operación adicional se realiza sobre los negativos por intermedio de colorantes, que transforman cada uno de ellos en una imagen hecha de un solo color fundamental. (CurioSfera, 2016-2023)

Luego, las imágenes son sobrepuestas y entregan una fotografía única conteniendo todos los colores. La complejidad de este método, que requiere, como el de Maxwell, la utilización de varios negativos, y la carencia, en esa época, de emulsiones sensibles, hacen que la fotografía en color sea muy difícil de realizar. (CurioSfera, 2016-2023)

2.4 PROCEDIMIENTO KODACHROME

La película Kodachrome moderna, consiste en una serie de emulsiones sensibles sobrepuestas sobre una base de acetato de celulosa. La emulsión superior es la emulsión fotográfica común, que absorbe la luz azul y la luz violeta. La emulsión secundaria, tratada con un colorante magenta, que hace la emulsión sensible a la luz verde, a la azul y a la violeta, absorbe la luz verde. (CurioSfera, 2016-2023)

La tercera emulsión fotográfica, tratada con un colorante azul, que la hace sensible a la luz roja, a la azul y a la violeta, absorbe la luz roja. Entre la emulsión común y las otras, se pone un filtro tratado con un colorante amarillo. Para absorber la luz azul y la luz violeta y así impedirles alcanzar las emulsiones inferiores. Así, cuando la película es expuesta a la luz, la emulsión superior es expuesta por la luz azul, la intermedia por la luz verde y la inferior, por la luz roja. (CurioSfera, 2016-2023)

En el revelado, que se hace en varias etapas, el negativo de plata de las tres emulsiones es revelado por el proceso blanco y negro ordinario. Luego, la película pasa por una serie de tres reveladores, que permiten revelar el color de cada una de las emulsiones y fijarlo con colorantes. (CurioSfera, 2016-2023)

CAPÍTULO III. LA FOTOGRAFÍA, SUS DIMENSIONES Y SU IMPACTO HISTÓRICO EN LAS FAMILIAS.

La fotografía desde su invención fue una maravilla que cautivó a los ciudadanos de todo el mundo, las primeras cámaras fotográficas se inventaron a mediados del siglo XIX en Europa, su introducción a nuestro país fue durante el porfiriato y su llegada a Tabasco fue posiblemente a mediados del siglo XIX y principios del siglo XX. (Hernández, 2011, pág. 12)

No sabemos con exactitud de cuando datan las primeras fotografías en la ciudad de Frontera (cabecera municipal de Centla, Tabasco), sin embargo, gracias a los pocos ejemplares de las fotografías tomadas por pioneros del arte fotográfico, podemos imaginar y recrear cómo pudo ser aquella época cuando la mayoría de los municipios de Tabasco, incluyendo a la ciudad y puerto de Frontera, cabecera del municipio de Centla, eran de un ambiente monótono y rural, “ciudades” o villas con calles de terracería, sin drenaje, agua potable y energía eléctrica. (Hernández, 2011, pág. 12)

Y es que una fotografía constituye no sólo un encuentro con el pasado en el que los recuerdos o vivencias individuales o colectivas salen a flote, sino también, una remembranza de ese pasado lejano o reciente, dulce o amargo, que ofrece su imagen. (Hernández, 2011, pág. 12)

Así mismo, las fotografías son un testimonio y un medio para preservar y conservar el devenir de un pueblo, en esas imágenes quedan plasmados hechos y sucesos que determinan la evolución histórica de cualquier pueblo o ciudad, y si a todo esto le anexamos documentos bibliográficos y testimonios orales que permitan reforzar dichos sucesos o hechos, tendremos una mejor comprensión y reconstrucción de nuestra historia. (Hernández, 2011, pág. 12)

En la ciudad de Frontera, pocos son los documentos y menos aún, las fotografías que se conservan y que nos ayudan a reconstruir los hechos y sucesos del siglo XX, debido al poco interés que hubo de preservarlos, ya que no se cuenta con un archivo histórico y fotográfico que se encargue de su rescate y conservación, además de que el clima

sumamente húmedo destruye con facilidad todo tipo de documento, entre los que se cuentan las fotografías; por ese motivo, esta modesta obra tiene como objetivo principal, rescatar, preservar y difundir parte de nuestra historia local a través de un trabajo de investigación que documente y recopile, testimonios gráficos, bibliográficos y orales, que amplíen el horizonte histórico de la ciudad y puerto de Frontera, Tabasco. (Hernández, 2011, pág. 12)

Tabasco, a principios del siglo XIX, vivía un retraso y marginación social, económica y política debido a su aislamiento geográfico, a pesar de los esfuerzos de los nuevos gobiernos inestables independentistas de México, nuestro estado aún vivía un enorme retraso social y económico. (Hernández, 2011, pág. 13)

El estado de Tabasco a finales de los años treinta y principios de los cuarenta del siglo XIX vivía un aislamiento debido en mucho a su ubicación geográfica, con tierras bajas inundadas la mayor parte del año, extensas selvas aún sin devastar y caminos intransitables dañados por las lluvias. La región era constantemente azotada por el paludismo y el cólera morbo, enfermedades ancestrales del trópico húmedo. A esto se agregaba que el Estado vivía conflictos internos con gobernantes fugaces. Situación ésta poco propicia y atractiva para el desarrollo conjunto.” (Hernández, 2011, pág. 13)

Un poco antes, el 11 de octubre de 1824, es jurada en el puerto, entonces llamado San Fernando de la Victoria, la Constitución General de la República expedida el 24 de febrero del mismo año y el 25 de noviembre de 1826, se le cambia el nombre original a la población, por el de Guadalupe de la Frontera. (Hernández, 2011, pág. 13)

La denominación de Guadalupe según algunos historiadores y cronistas fue para honrar a don Guadalupe Victoria, primer presidente de México una vez concluido el violento movimiento independentista, aunque es preciso mencionar que para otros fue para honrar a la virgen de Guadalupe, patrona y protectora del pueblo. (Hernández, 2011, pág. 13)

De igual forma, la denominación de “La Frontera” fue por considerarse en aquel tiempo que ese puerto principal de Tabasco era la frontera del estado con el litoral del Golfo de

México. Dos décadas después de consumarse la independencia de México, el Congreso local concede el 13 de noviembre de 1841, la categoría de villa al pueblo de Guadalupe de la Frontera, ratificando el acuerdo de la Comisión Permanente de fecha 28 de junio del mismo año, que le concedía el derecho de elegir ayuntamiento, por lo que, en esa fecha, entró en funciones el primer Ayuntamiento Constitucional de la Villa de Guadalupe de la Frontera. (Hernández, 2011, pág. 13)

Como nuestro país atravesaba por una serie de conflictos socio políticos, los Estados Unidos de Norteamérica, que veían con sumo interés y codicia las tierras norteñas casi deshabitadas de México, practicando su doctrina de Destino Manifiesto, le declaran la guerra a México invadiendo y atacando los principales puertos del Golfo, entre los cuales se encontraba la Villa de Guadalupe de la Frontera en Tabasco. (Hernández, 2011, pág. 13)

El 23 de octubre de 1846, el comodoro Mathew Perry al frente de la escuadrilla norteamericana invade y toma el puerto de Frontera, se apropia de una goleta y de los buques mercantes *Petrita* y *Tabasqueña*. Y es este suceso histórico el que posiblemente marca un antecedente directo en la impresión fotográfica de Frontera, ya que tal vez entre los marinos y soldados invasores, haya venido algún operador del daguerrotipo para ir captando una secuencia gráfica del conflicto; lo anterior, como lo dijimos en un principio, no es más que una suposición, ya que no se cuenta con un sustento histórico que confirme tal hipótesis. (Hernández, 2011, pág. 14)

En 1857, el año que se promulgan las leyes de Reforma las que son acatadas en Tabasco mediante Justo Álvarez Valenzuela, comandante de la entidad nombrado por el presidente Ignacio Comonfort, ya existían en San Juan Bautista dos estudios fotográficos los cuales se daban a conocer mediante la sección de avisos del periódico oficial *El Grijalva*. (Hernández, 2011, pág. 14)

La luz natural en estos años es un elemento necesario para la impresión de la imagen y la cual es aprovechada por el señor Juan Van Buskirk en su horario de trabajo (“Desde las siete de la mañana hasta las cinco de la tarde”). Un recurso que determinaba las

visitas de las señoras en el calor del trópico a ir vestidas de oscuro. Nada Importa. Si se realizaba su prestancia de la cual son poseedoras.” (Hernández, 2011, pág. 14)

Desgraciadamente, los pocos estudios y fotógrafos (por lo regular extranjeros) que existían o se establecían en San Juan Bautista (hoy Villahermosa), eran a menudo fugaces, ya que enfermedades como el dengue, malaria, cólera morbo, así como un clima extremadamente caluroso, y si a esto le agregamos una población con muy pocos ricos que podían pagar el “lujo” de las fotografías, impedían una residencia permanente en el lugar, esto explica también, por qué los fotógrafos preferían establecerse en otros lugares como Veracruz, Campeche o en último de los casos, Chiapas. (Hernández, 2011, pág. 14)

De esta manera tenemos la llegada de Porfirio Díaz al poder, quien de entrada otorgó facilidades a capitalistas y compañías extranjeras para invertir en el país, mientras que a nuestro estado seguían llegando tanto al puerto de Frontera como a la ciudad de San Juan Bautista, barcos cargados con mercancías diversas traídas de Europa, donde figuraban artículos fotográficos. (Hernández, 2011, pág. 14)

La llegada de fotógrafos itinerantes al estado que dominó todo el siglo XIX, continuaba su trayectoria. Sin embargo, ahora con la presencia del norteamericano Charles B. Waite, quien recorrió la mayor parte del país (contratado por la Chiapas-Rubber Company y el ferrocarril de Tehuantepec entre otras compañías, para realizar álbumes testimoniales de los trabajos de estas) y de quien se conservan fotos de su paso por Tabasco. (Hernández, 2011, pág. 15)

A diferencia de sus antecesores itinerantes, Waite inicia la toma de las imágenes de lo cotidiano. Se hace ahora interesante el paseo por Plaza de Armas, la llegada de los buques de vapor, las calles de San Juan Bautista y sus movimientos. Será una mirada distinta a un Tabasco que no se encontraba en los límites de un estudio. Y que veía una ciudad cambiante en medio de ríos y selvas. Eran los primeros años del siglo. (Hernández, 2011, pág. 15)

Y es precisamente a este fotógrafo extranjero, a quien debemos las primeras vistas del puerto de Frontera, ya que como se ha mencionado, tomó fotografías del Tabasco a principios del siglo XX, algunas de éstas se conservan en el Archivo Histórico Fotográfico de Tabasco; en ellas, se puede apreciar el viejo muelle de madera donde atracaron sinnúmero de barcos, tanto nacionales como extranjeros, de igual forma, toma fotos de sus calles de terracería y de su plaza central. (Hernández, 2011, pág. 15)

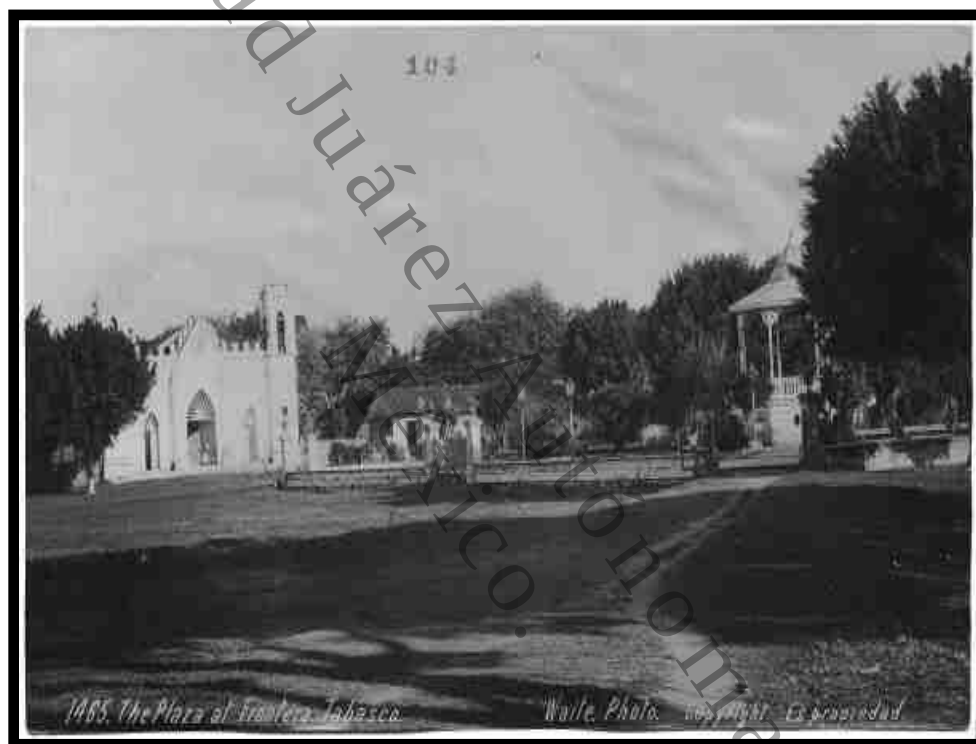


Figura 4. Fotografía tomada por el extranjero Waite, quién fue un fotógrafo extranjero itinerante, qué a su paso por Frontera a principios del siglo XX, captó imágenes del primer parque con su kiosco central y su antigua iglesia católica a medio construir.

En 1910, estalla el vendaval revolucionario en nuestro país, y a diferencia de otros estados donde se vivieron intensamente los violentos combates entre revolucionarios y fuerzas federales, en Tabasco fueron mínimos (uno de ellos fue el levantamiento armado

de don Ignacio Gutiérrez Gómez), estos encuentros, más bien fueron luchas internas entre bandos locales que afanosamente buscaban el poder, y es precisamente durante el desarrollo de esta época, en que las fotografías tomadas en Frontera en aquellos tiempos que fueron espontáneas y ocasionales, en su mayoría han llegado a nuestros días como anónimas, pero eso sí, de mucha importancia para la recreación e interpretación de la historia local, ya que sirven de guía visual y testimonial a los investigadores. (Hernández, 2011, pág. 20)

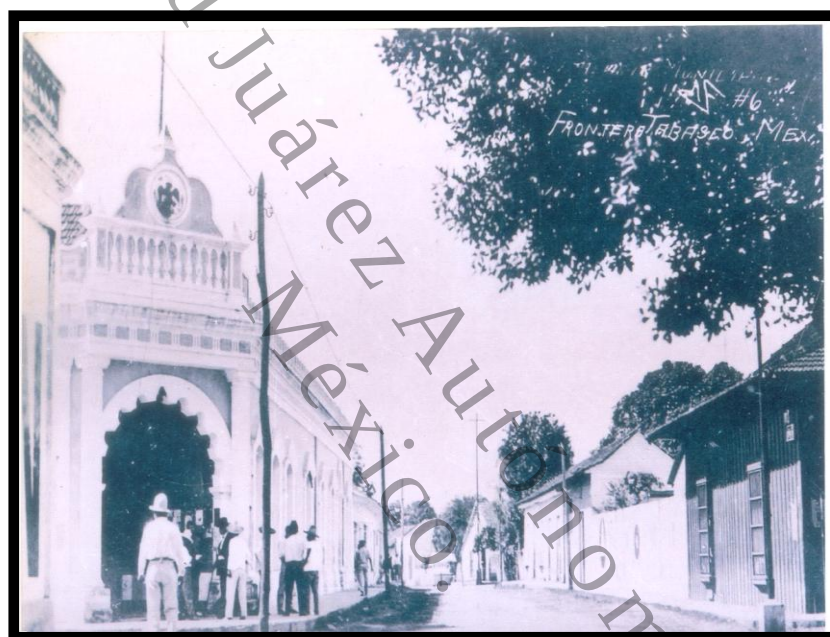


Figura 5. Fotografía del antiguo palacio municipal de Frontera durante la época revolucionaria. Se puede apreciar también en esta imagen, la calle Benito Juárez que aún era de terracería y a los ciudadanos frontereros de aquellos años, cuando era común el uso del sombrero. Fotografía de México.

De 1911 a 1919, los presidentes municipales de Frontera fueron Felipe Palenque, Severo López, Francisco Becerra Fabre, Plácido Aguilera, Santiago Ocampo Cano y Felipe Castellanos; de estos años, fotógrafos, muchas veces anónimos, dejan con sus imágenes, constancias de los primeros cambios del siglo XX, en la ciudad y puerto de Frontera. (Hernández, 2011, pág. 21)

Para la década de los años veinte y en pleno auge garridista, los únicos fotógrafos reconocidos que dejaron gráficas de Frontera fueron don Joaquín Vázquez y don Manzuetto Cristiani, el primero de ellos acompañaba su labor de fotógrafo con la de impresor, su trabajo duró hasta 1930, año en que emigró de Frontera para establecerse en Coatzacoalcos y nunca volver; el segundo, de origen italiano, tuvo su estudio fotográfico llamado “Fotografías del Puerto”, en la calle de Juárez, casi esquina con la de Aldama. (Hernández, 2011, pág. 21)

Los productos fotográficos llegaban directamente a particulares por medio del comercio y de los buques provenientes de Galveston y New Orleans. O bien se pedían a la ciudad de México (Hernández, 2011, pág. 21)



Figura 6. Fotografía del Interior del parque central “Simón Sarlat” tal y como lo encontró Jaime Tirado.



Figura 7. Las pocas fotografías tomadas durante las primeras décadas del siglo XX, fueron espontáneas y ocasionales, en la presente, la imagen del viejo parque “Simón Sarlat” (hoy Quintín Aráuz) de Frontera.

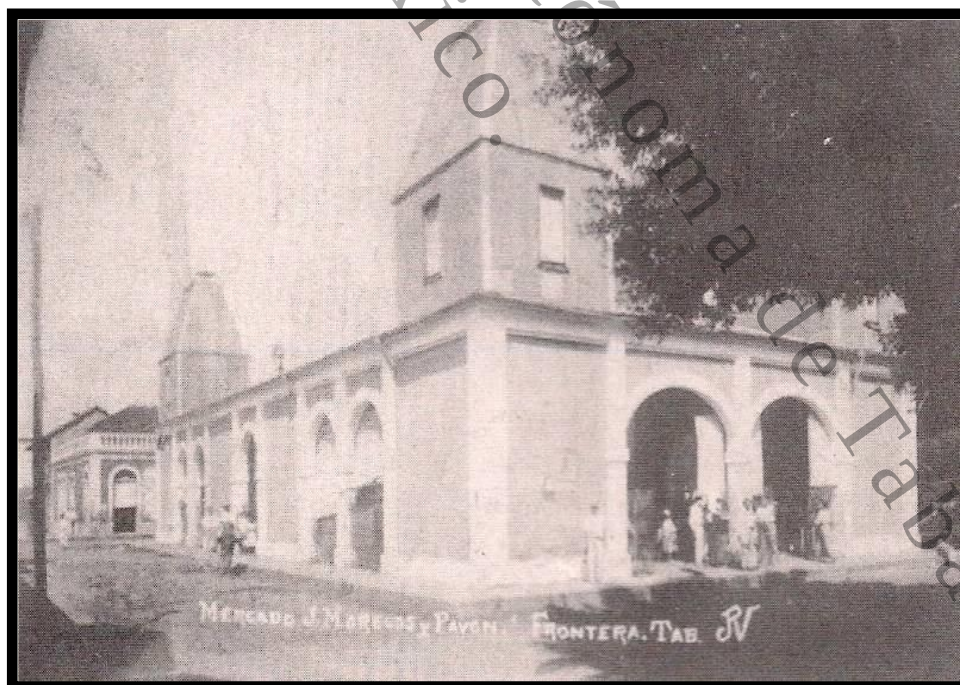


Figura 8. Aspecto que tenía el mercado municipal de Frontera “José María Morelos” a principios del siglo pasado.

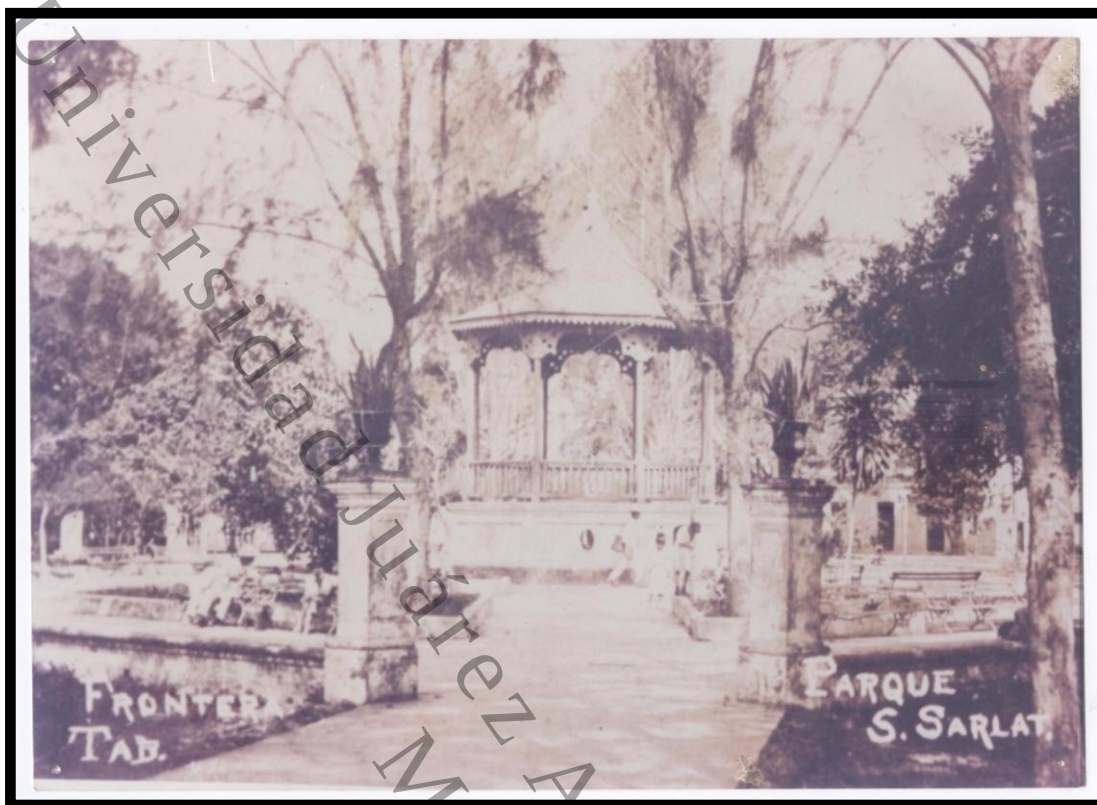


Figura 9. Kiosco central del viejo parque de Frontera cuyo nombre original era “Simón Sarlat”, denominación que sería cambiado durante el régimen garridista en Frontera, imponiéndosele el nombre del Mártir del Socialismo Tabasqueño “Quintín Aráuz Carrillo” en diciembre de 1932, denominación que hasta la fecha conserva.

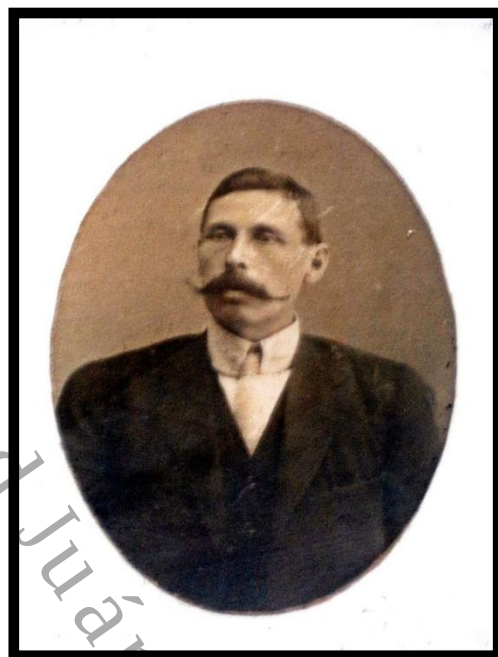


Figura 10. El señor Manzuetto Cristiani, italiano radicado en el puerto de Frontera, fue de los fotógrafos pioneros de Centla y de Tabasco a principios del siglo XX.

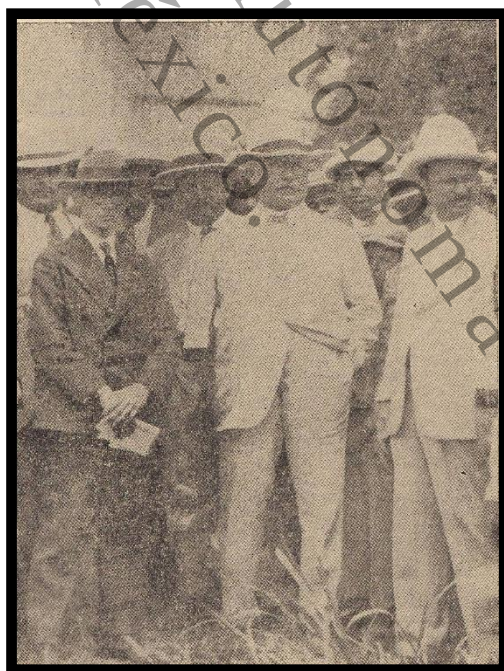
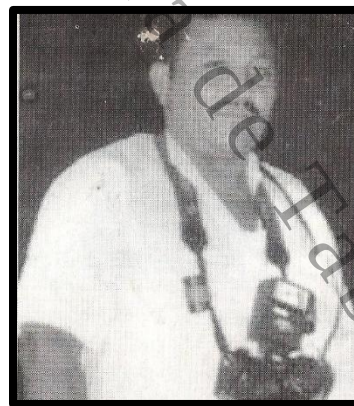


Figura 11. El presidente municipal de Centla Ezequiel Carrera, el gobernador del estado Lic. Tomás Garrido y el presidente de México Gral. Álvaro Obregón, en una gira de trabajo por el puerto de Frontera en 1924.

Durante la década de los cuarenta del siglo pasado, don Carlos Toache tenía ya su centro comercial en Frontera entonces llamado puerto Álvaro Obregón, nombre que se le impuso a Frontera por órdenes del Lic. Tomás Garrido Canabal, para honrar la memoria del general Obregón asesinado en 1928, en la ciudad de México.

Don Carlos, además de comerciar en su “Casa Toache” equipos eléctricos y otros productos locales, también ofrecía productos y artículos fotográficos de la marca Kodak, y es en ese comercio donde fotógrafos como Ramiro Calao Sosa, Carlos Manuel Mora Suárez (Noyo Mora), el Profr. Ovidio Javier, los hermanos González, Pedro Menéndez y el Sr. Barragán, se surtían de estos productos para trabajar en las fotografías de manera empírica y casera en sus respectivos hogares que servían de estudios de revelado. (Hernández, 2011, pág. 39)

Ya para entonces, Miguel Ángel Shils Solís, se había revelado como buen fotógrafo aficionado, y como producto de su trabajo conocemos hermosas imágenes (como por ejemplo, la carga de plátano, la llegada de barcos al muelle, las construcción de edificios públicos, así como eventos cívicos y políticos entre otras cosas) de la ciudad y puerto de Frontera de mediados del siglo XX, pero sin lugar a dudas Miguel Ángel Shils fue además de fotógrafo, periodista y escritor autodidacta, autor de un interesante libro titulado “Frontera, Mi pueblo”, en el que incluye bellas tomas del puerto de Frontera de las décadas de los cuarenta y cincuenta del siglo pasado. (Hernández, 2011, pág. 39)



Figuras 12 y 13. Jesús Carrillo Ovando (Chucho Veneno), fue de los últimos fotógrafos del siglo XX en Frontera; su muerte, al igual que la de Roberto Mendoza Real a principios del siglo XXI, fueron muy lamentadas por el gremio fotográfico de Centla.

Al llegar 1963, don Manuel Pérez Cáceres establece su estudio fotográfico en Frontera, quien comenta que para esos años, todavía las ampliaciones tenían un costo de 5 pesos y eran en blanco y negro, convirtiéndose de esta manera, en el pionero de la fotografía contemporánea en el puerto y para finales de los 70's y principios de los 80's.

Fotógrafos como Roberto Mendoza Real y Jesús Carrillo Ovando (Chucho Veneno), ya se dedicaban a esta labor en Frontera, al llegar los 90's y principios del siglo XXI y aun retando a la globalización tecnológica en el que cualquier ciudadano puede captar una fotografía gracias a que modernos celulares traen integradas cámaras digitales en su sistema, subsisten en el puerto fotógrafos ambulantes como Juan Ernesto Mendoza Vázquez, Wilson Naranjo, José Ortiz, Alberto Chi Kú y José Gustavo Escudero García, además Neftalí Ortiz, Víctor León May, José María Pozo, Gilberto Jiménez Rodríguez, Daniel Reyes Dionisio, Drusso Osorio, los hermanos Armando e Ignacio Chávez Pérez, y Abraham Contreras Aparicio, quienes combinan su labor de fotógrafos locales con el de reporteros y cronistas de diversos diarios, periódicos y televisoras del municipio y del estado.

De esta manera y para concluir, la fotografía en el puerto de Frontera es y será siempre, testimonio visual de nuestra historia, sus múltiples imágenes captadas por fotógrafos profesionales o por simples aficionados, serán un material útil para describir, fortalecer, reconstruir o reinventar, nuestro pasado, nuestro presente y tal vez, nuestro futuro. (Hernández, 2011, pág. 50)



Figura 14. José Gustavo Escudero García, fotógrafo ambulante del puerto, es uno de los últimos fotógrafos reconocidos de Frontera, cuya labor ha transmitido a sus hijos que tendrán la responsabilidad y el compromiso de continuarla.

Según Photographers, (2020) la historia de la fotografía tiene sus antecedentes desde el inicio de los tiempos. El ser humano se ha interesado por representar y manifestarse visualmente transmitiendo un mensaje o información, como lo fueron en un inicio las pinturas rupestres.

La historia de la fotografía nos cuenta momentos completamente diferentes a los que vive actualmente. No fue creada por un mismo individuo, ni con las mismas intenciones, considerando que además fue un proceso de ensayo y error que llevó muchos años de experimentación. (Machiste, 2010 - Actualidad)

La fotografía comenzó desarrollándose con fines científicos y experimentales, de tal forma que todos los que se encuentran detrás de su creación, poseían conocimientos en estas áreas, sin pensar que ésta podría llegar a ser parte fundamental de la vida. (Machiste, 2010 - Actualidad)

3.1 ORIGEN DE LA FOTOGRAFÍA

La cámara fotográfica es la aplicación de la óptica a la química. Su precedente remoto es la cámara oscura, fenómeno conocido por los chinos hace dos mil quinientos años y que tomó cuerpo en el siglo XVI. A finales de la Edad Media, el sabio árabe Al-hazen observaba los eclipses de sol a través de una cámara oscura que describe así en pleno Renacimiento Leonardo da Vinci: “Si un rayo de sol penetra en una cámara oscura a través de un agujero royeclará sobre el lado opuesto una imagen invertida. (CurioSfera, 2016-2023)

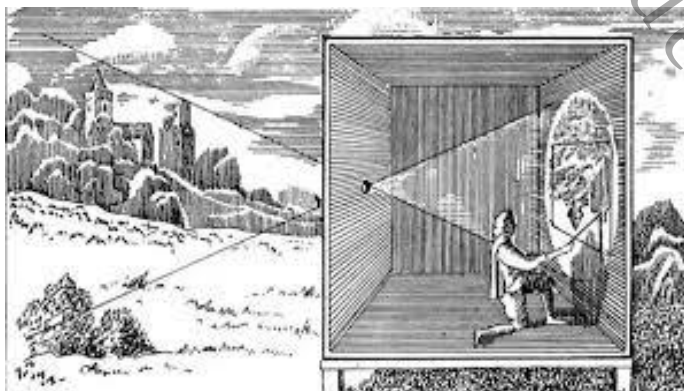


Figura 15. Imagen obtenida de la web de la cámara oscura.

Para inventar la cámara fotográfica y obtener una imagen bastaba con sustituir ese agujero por una lente. Cosa que hizo el italiano Aniello Barbaro en 1568, introduciendo una lente convergente para mejorar la nitidez de la imagen. Sólo faltaba una cosa, y era encontrar un método para poder fijar la imagen de forma natural, sin recurrir al lápiz o el pincel. (CurioSfera, 2016-2023)

La reproducción invertida y reducida de una imagen a través de una lente convergente es un fenómeno denominado cámara oscura, nombre que alude a una habitación pintada de negro con un agujero que deja pasar el rayo de luz que da lugar a una imagen invertida en la pared interior opuesta. De este modo, al interponer entre la pared y el haz luminoso un papel o cualquier otro soporte es posible dibujar en él la imagen expuesta. (CurioSfera, 2016-2023)

Este procedimiento fue usado por los artistas para obtener imágenes según cuenta el físico napolitano Giambattista de La Porta en su *Magia naturalis* (1569), el primero en utilizar la cámara oscura con aquel fin. (CurioSfera, 2016-2023)



Figura 16. Imagen obtenida de la web de Giovanni Battista.

3.2 EL PRINCIPIO DE LA CÁMARA OSCURA

Desde los tiempos de Aristóteles se conocía este principio –alrededor de 300 años antes de Cristo), siendo más adelante tomado por el estudioso árabe Alhazén, alrededor del

900 después de Cristo. Sin embargo, no es hasta principios del siglo XV que se publica al respecto en Occidente, en especial partiendo de la Revolución Científica con tratados en el que aparece Leonardo Da Vinci. (Machiste, 2010 - Actualidad)

Cesare Casarino, uno de los alumnos de Da Vinci, publicó el primer estudio –o tratado– con relación a la proyección ocular del ser humano en nuestro entorno, en el que llegó a la conclusión de que no son los ojos los que proyectan lo que miramos, sino la luz a través de ellos, como principio de la cámara oscura en 1521, pero explicado científicamente. (Machiste, 2010 - Actualidad)

La cámara oscura fue usada por pintores para proyectar imágenes, paisajes, y ejecutar sus lienzos. Mientras tanto, se iba modificando hasta convertirla en una caja oscura. Muchos de estos experimentos fueron desarrollados por científicos como Gerolamo Cardano y Giovanni Battista Della Porta hacia 1558, gracias al tratado de Cesarino. (Machiste, 2010 - Actualidad)

3.3 ANTECEDENTES

El acercamiento inicial para la historia de la fotografía es la cámara oscura la cual consistía en una recámara totalmente cerrada con una pequeña abertura por la que entraría una diminuta cantidad de luz, proyectando en la pared la imagen del exterior de manera totalmente invertida. Colocando un material sensible a la luz en la pared del interior, se consigue un intento de fotografía temporal ya que este no perduraba, pues con el paso de los días se borraba del sustrato. (MASTER CLASS PHOTOGRAPHERS, 2021)

En 1826 Joseph Niépce mejoró el funcionamiento de la cámara oscura colocando una placa hecha de betún, también conocido como chapopote o asfalto, la cual se endurecería con el contacto de la luz, después de 8 horas de exposición solar obtuvo una imagen del patio donde vivía y fue llamada “Point de vue du Gras” y es considerada la primer fotografía del mundo y de la historia de la fotografía. (MASTER CLASS PHOTOGRAPHERS, 2021)

3.4 EL ORIGEN DE LA PALABRA FOTOGRAFÍA

Esta palabra “Photographie” fue desarrollada inicialmente en el idioma francés en 1832 por François Raymond, pero con la definición de la luz. Romuald Florence fue quien en 1834 la uso con la definición de reproducción de imágenes. Y después se usó en el idioma inglés como “Photography” y fue documentada por John Herschel en 1839. (MASTER CLASS PHOTOGRAPHERS, 2021)

Se dice que oficialmente la fotografía marca sus inicios hacia el año 1839 al generar la divulgación mundial del primer procedimiento fotosensible conocido como daguerrotipo. Sin embargo, llegar a ello no fue de un momento a otro. Hubo muchos, antes de Louis Daguerre, en desarrollarse para lograr fijar una imagen. (Machiste, 2010 - Actualidad)

Para momentos anteriores al daguerrotipo, se desarrolló el principio de la cámara oscura. El cuál consistía en una habitación completamente oscura, por el que la luz penetraría a través de una pequeña abertura, desde donde se proyectaba una imagen invertida de lo que se encontraba fuera. (Machiste, 2010 - Actualidad)

3.5 LOS PRIMEROS PROCESOS FOTOGRÁFICOS

Louis Daguerre sustituyó el betún por placas de cobre con una capa de plata logrando mejorar el proceso, con un tiempo de exposición de cerca de 10 minutos. Esto fue comunicado oficialmente en el año 1839 en París donde alrededor de un año se elaboraron cerca de 500.000 daguerrotipos. (MASTER CLASS PHOTOGRAPHERS, 2021)



Figura 17. Imagen obtenida de la web de Louis Daguerre.

Nombrándolo en su honor como daguerrotipo, estos empezaron a divulgarse muy rápido ya que para entonces eran más baratos y comenzaron a popularizarse en la clase burguesa de la revolución industrial, quedando como gran referente dentro de la historia de la fotografía. (MASTER CLASS PHOTOGRAPHERS, 2021)

Más tarde Henry Fox Talbot aportaría a la historia de la fotografía su descubrimiento “el papel sensible a la luz”, a este proceso se le bautizo como Calotipo, y es el primero que genera un negativo fotográfico que podía ser posteriormente duplicado las veces necesarias para hacer copias de esa fotografía, en el caso del daguerrotipo solo te generaba un solo positivo. (MASTER CLASS PHOTOGRAPHERS, 2021)

Sin embargo, otros procesos para fijar imágenes eran desarrollados por otros científicos también pioneros de los inicios de la fotografía tales como el francés Hippolythe Bayard, quien al estilo de Daguerre, logró el procedimiento del positivo directo de las imágenes, y no a partir de negativos como se había generado, a cuyos resultados les llamó dibujos fotogénicos en 1837; y Hércules Florence, quien desde Brasil determinó, el término fotografía como tal en 1833; y el británico William Fox Talbot, quién crearía el proceso del calotipo en 1842. (Machiste, 2010 - Actualidad)



Figura 18. Imagen obtenida de la web del Colodión Húmedo.

De acuerdo con Photographers (2020) partir de 1855, otros procedimientos fotográficos empezaron a surgir, entre ellos el sistema de los negativos de colodión húmedo, que permitía realizar muchas copias en papel a la albúmina, con gran detalle y una extensa gama de tonos, el cual empezó a desplazar a los daguerrotipos. (MASTER CLASS PHOTOGRAPHERS, 2021)

Además del calotipo acuñado por Talbot, también se desarrolló pocos años después, la ambrotipia, patentada por James Ambrose Cutting en 1854. (Machiste, 2010 - Actualidad)

3.6 EL COLODIÓN HÚMEDO

El colodión húmedo fue el proceso de fijación de imagen que sustituiría, más adelante a mediados del siglo XIX-, al daguerrotipo; especialmente por reducir el tiempo de exposición a solo segundos, además de ser más económico. (Machiste, 2010 - Actualidad)

Machiste menciona que el procedimiento se basaba en la colocación de un barniz de nombre colodión, sobre una placa de vidrio pulida.

Antes de colocar este barniz, el mismo era sensibilizado previamente por nitrato de plata, todo esto se exponía al mismo procedimiento de la cámara oscura. Una vez era capturada la imagen, la misma se revelaba en sulfato de hierro amoniacal. El responsable de este procedimiento fue Gustave Le Gray en 1850, pero su divulgación se haría un año después por Frederick Scott Archer. (Machiste, 2010 - Actualidad)

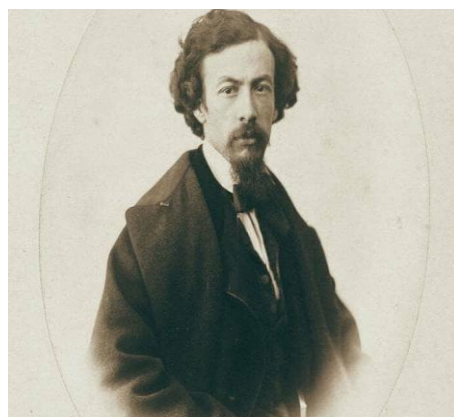


Figura 19. Imagen obtenida de la web de Gustave Le Gray.

Cuatro años más adelante, esta técnica comenzaría a ser la más empleada, de tal manera que los que practicaban la fotografía solían llevar consigo todos estos implementos para fabricarla. (Machiste, 2010 - Actualidad)

Un procedimiento un tanto aparatoso, en especial por la fragilidad del vidrio sobre el que se fijaría la imagen. Los intentos por mejorar esto, llevaron al desarrollo de las placas secas de gelatino-bromuro. (Machiste, 2010 - Actualidad)

3.7 LAS PLACAS SECAS DE GELATINO-BROMURO

Fue Richard Leach Maddox el responsable de la invención del gelatino-bromuro en 1871, aunque la perfeccionaría pocos años después Charles E. Bennet, en 1878. En comparación al colodión húmedo, que, si bien fue un éxito para su momento, esta nueva técnica sería un mayor salto hacia delante. (Machiste, 2010 - Actualidad)

Al igual que con el colodión húmedo, con esta nueva técnica también se emplearían láminas de vidrio, aunque trabajadas con una solución de bromuro de cadmio, agua y gelatina que era sensibilizada con nitrato de plata. (Machiste, 2010 - Actualidad)

Machiste destaca que luego de esto, eran expuestas ante una cámara oscura por donde sería capturada la imagen.

En este sentido, serían las placas secas las que ayudarían a mejorar enormemente el proceso de fijación de imagen, considerando que el tiempo de exposición sería de tan solo cuatro segundos, cosa que se acercó mucho a lo que luego se conocería como fotografía instantánea. (Machiste, 2010 - Actualidad)

Los hermanos Lumière, conocidos como los franceses en aportar los inicios del cine, fueron uno de los principales fabricantes, al igual que Agfa y Guilleminot et Cie.” (Machiste, 2010 - Actualidad)



Figura 20. Imagen obtenida de la web de los hermanos Lumière.

Para reproducir la imagen era necesario un soporte sensible, y se dio con ese elemento accidentalmente a principios del XVIII. Cuando el alemán Johann Heinrich Schulze descubrió que un frasco de sales de plata mezcladas con tiza y ácido nítrico adopta en los sitios expuestos a la luz una coloración púrpura, a la vez que deja en blanco las zonas no expuestas. (CurioSfera, 2016-2023)

Este fenómeno interesó a otro sabio, Carl W. Scheele, que observó cómo las bandas del espectro solar no oxidan con la misma rapidez el nitrato de plata; sino que lo hacen gradualmente, observaciones que quedaron en el olvido. De haber estado el mundo de la química tan avanzado como el de la óptica, la cámara fotográfica la hubiera inventado en 1685 Johann Zahn o Athanase Kircher, fabricantes de cámaras oscuras portátiles. (CurioSfera, 2016-2023)

3.8 ¿QUIÉN INVENTÓ LA FOTOGRAFÍA?

Tal y como hoy la entendemos, la fotografía fue inventada por Joseph Nicéphore Niepce que captó en 1816, una imagen sobre papel impregnado en cloruro de plata al fondo de una cámara oscura: era el primer negativo, pero tan efímero que servía de poco. (CurioSfera, 2016-2023)



Figura 21. Imagen obtenida de la web de Joseph Nicéphore

3.9 FOTOGRAFÍA A COLOR

A las fotografías durante el siglo XIX se les daba color manualmente, pintando sobre ellas con acuarelas, óleo, y otros pigmentos, sin embargo, este coloreado manual era artístico y no directo de lo fotográfico. Algunos preferían conservarlas en blanco y negro ya que colorear sus retratos tenía un costo extra, en algunos países esta técnica de coloreado fotográfico era usada principalmente para poder comercializar a los turistas un paisaje popular y ciudades como lo fue en Japón. (MASTER CLASS PHOTOGRAPHERS, 2021)

Un exponente del colorado de la fotografía fue el fotógrafo japonés Kusakabe Kimbei, quien destacó por haber realizado un gran trabajo como colorista o iluminador de positivos fotográficos dentro de la historia de la fotografía. (MASTER CLASS PHOTOGRAPHERS, 2021)

En la historia de la fotografía surge el color en 1861 luego de que James Clerk Maxwell tomara 3 fotografías consecutivas con un filtro rojo, azul y verde para luego poder superponerlas. A partir de esta superposición el cerebro es el encargado de crear e interpretar los demás colores. (MASTER CLASS PHOTOGRAPHERS, 2021)

Este logro de Maxwell se dio gracias a su teoría clásica del electromagnetismo en la cual explica que el comportamiento de la luz, la electricidad y el magnetismo parten de un mismo fenómeno que es el campo electromagnético. (MASTER CLASS PHOTOGRAPHERS, 2021)

Desarrollos posteriores hicieron de la fotografía lo que es hoy. A ello contribuyó George Eastman, que en 1888 desarrolló su famosa cámara kodak, permitiendo hacer cien fotografías gracias a un rollo de papel fotosensible que permitía una exposición a la luz de fracciones de segundo. (CurioSfera, 2016-2023)



Figura 22. Imagen obtenida de la web de George Eastman.

Pero aquella máquina tenía una servidumbre: aunque utilizó por primera vez el rollo de celuloide era preciso enviar la cámara a su fabricante para que la recargara: era hermética. La publicidad vino a finales del XIX en auxilio de la fotografía con el eslogan: «Usted aprieta el botón; nosotros hacemos lo demás». (CurioSfera, 2016-2023)

Los primeros ensayos de fotografía en color datan de 1840, pero se basaban en colorear los daguerrotipos. No eran fotos en color conseguidas por la cámara, sino manipuladas sobre el blanco y negro. Gabriel Lippmann (1891) fue el primero en obtener imágenes en color: aquello le valió el Nobel de Física en 1908. (CurioSfera, 2016-2023)

Y en 1895, el francés Luis Amadeo Mante inventó un procedimiento de fotografía en color que daba resultados: el mantocromo. Una de las primeras fotografías en color fue la de este inventor pionero en el mundo de la entonces llamada cromofotolitografía. (CurioSfera, 2016-2023)

La palabra era enrevesada, y se simplificó en cromo tras la siguiente anécdota: La señorita Josephine Desvilliers, rica heredera de Burdeos, estaba en París y se hizo una cromofotolitografía que envió a su pretendiente, y éste, que hacía tiempo que no la veía y había olvidado los detalles de su cara, al recibirla exclamó:» ¿Esto es un cromo...?». (CurioSfera, 2016-2023)

Los siguientes en aportar a la historia de la fotografía fueron los hermanos Lumière mejorando y patentando la primera placa fotográfica a color en 1903. Eran unas placas cristalinas a las cuales se les denominó Autochrome, estas placas abastecieron los mercados hasta 1907 y eran elaboradas en Francia, este proceso se basaba en una malla con puntos que contaba con los tres colores elementales para formar toda una gama de color. (MASTER CLASS PHOTOGRAPHERS, 2021)

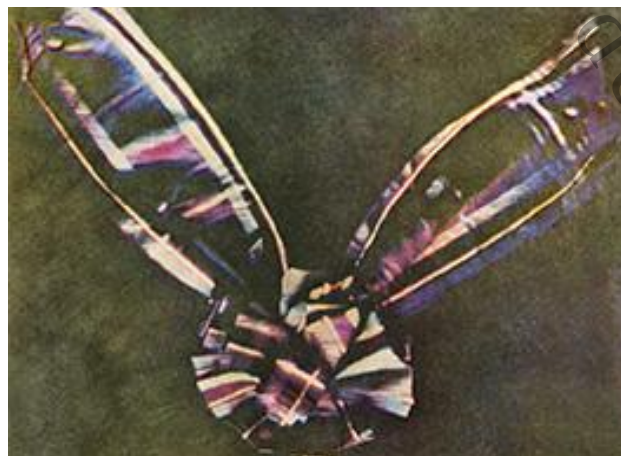


Figura 23. Imagen obtenida de la web de la primera fotografía a color.

3.10 REVOLUCIÓN FOTOGRÁFICA

Otro acontecimiento para la historia de la fotografía fue en 1880. Surgieron unas placas con un procedimiento fotográfico llamado gelatino-bromuro las cuales podían comercializarse de manera industrial sin ningún impedimento, ya que los fotógrafos adquirirían sus paquetes de placas vírgenes previamente sensibilizadas y listas para ser cargadas en su chasis y ser utilizadas en la cámara. (MASTER CLASS PHOTOGRAPHERS, 2021)

La contribución de Kodak a la historia de la fotografía permitió concluir la transición hacia la fotográfica instantánea. A partir de 1888, Kodak sacó al mercado una cámara que utilizaba carretes de película enrollada, en lugar de placas planas, este sistema inventado por Kodak tuvo un gran slogan el cual decía» Ud. aprieta el botón y nosotros hacemos el resto» el cual comenzó a atraer mucha gente aficionada para la fotografía generando así popularizarse y generar muchas ventas. (MASTER CLASS PHOTOGRAPHERS, 2021)

1925 surgió el flash de lámpara por Paul Vierkotter, este prototipo consistía en tener polvo de magnesio con una diminuta cantidad de oxígeno y la manera de activar el flash era con una chispa eléctrica para luego en 1931 mejorar el funcionamiento del flash sobre su funcionamiento de luz estroboscópica surge el flash electrónico reutilizable. (MASTER CLASS PHOTOGRAPHERS, 2021)

Un paso más para la historia de la fotografía fue en el año de 1947, año en el que surgieron cámaras instantáneas, las primeras dentro de la historia de la fotografía que no necesitaban revelado, mejor conocidas como cámara Polaroid, inventadas por Edwin Herbert. Este tipo de cámara tardaba 60 segundos en revelar un positivo fotográfico. y se popularizo debido a su amplio uso y aplicaciones, lo que la hizo tener un gran éxito. Su fácil manejo fue tan eficiente que incluso era utilizada por militares durante la Segunda guerra Mundial. (MASTER CLASS PHOTOGRAPHERS, 2021)



Figura 24. Imagen obtenida de la web de la primera cámara instantánea.

3.11 PRIMERA FOTOGRAFÍA INSTANTÁNEA

La fotografía instantánea fue lograda por el americano Edwin H. Land en 1947, con cámara Polaroid que podía hacer 'fotos' positivas sin necesidad de sacar el negativo de la cámara, ya que quedaba revelado en diez segundos gracias a unos productos químicos. (CurioSfera, 2016-2023)

3.12 ORIGEN DE LA CÁMARA POLAROID

La máquina de hacer fotos instantáneas fue inventada en 1947 por el estadounidense Edwin H. Land. La cámara, presentada en la Sociedad Óptica de Estados Unidos, revelaba y positivaba las fotografías en sesenta segundos. La empresa Polaroid había sido fundada por Land en 1937 para vender su primera invención importante, un filtro polarizado. (CurioSfera, 2016-2023)

3.13 CÁMARAS DIGITALES

La siguiente revolución para la historia de la fotografía dio inicio con la llegada de las cámaras digitales, que no se preservan en los carretes sino al momento de hacer la toma fotográfica esta es almacenada en una tarjeta de memoria, y ahora la imagen es guardada como un archivo digital donde posteriormente en una computadora las puedes

descargar y realizar retoques digitales o edición fotográfica. (MASTER CLASS PHOTOGRAPHERS, 2021)

En 1957 con la ayuda de un protoescaner el cual convertiría las imágenes en información binaria de 0 y 1, Russell Kirsch logró crear la primera imagen digital usando una fotografía de su hijo, aportando un avance significativo para la historia de la fotografía. (MASTER CLASS PHOTOGRAPHERS, 2021)

3.14 ORIGEN DE LA FOTOGRAFÍA DIGITAL

La primera cámara fotográfica digital en la historia de la fotografía se inventó en 1975 y el sensor con el que contaba era de 0.01 Megapíxeles, esta invención se le atribuye a Steve Sasson, la velocidad fotográfica de esta cámara no era demasiada ya que tardaba aproximadamente 23 segundos en poder realizar la toma, su tamaño era demasiado grande a lo que hoy conocemos como cámara digital. (MASTER CLASS PHOTOGRAPHERS, 2021)

En 1975, Steve J. Sasson desarrolla la primera cámara digital de la historia para la empresa Kodak. La cámara tiene 0,01 megapíxeles y tarda 23 segundos en tomar la fotografía. Bryce Bayer desarrolla el mosaico de Bayer para realizar fotos en color con el formato raw. (CurioSfera, 2016-2023)

En 1976, Canon fabrica la primera cámara de 35 mm con microprocesador. Ese año, Fairchild comercializa la primera cámara digital de 100 x 100 píxeles. En 1977, Konica fabrica la primera cámara autofocus de la historia. (CurioSfera, 2016-2023)

En la década de los 90 las cámaras digitales se fueron revolucionando en la mejora de la resolución, incrementando su capacidad de pixeles, llegando hasta 3 megapíxeles. A partir de 2002 las cámaras cuentan con sensores que superan los 6 megapíxeles, teniendo una evolución constante y rápida. (MASTER CLASS PHOTOGRAPHERS, 2021)

Un factor importante y de suma relevancia que hizo que las cámaras digitales se popularizaran, fue el hecho de que ya no tenían que pasar ni ser procesadas en un

laboratorio, y el hecho de que se hayan vuelto instantáneas y poder visualizarse después de la toma fotográfica. (MASTER CLASS PHOTOGRAPHERS, 2021)

Hace apenas 30 años que se consiguió alcanzar el millón de píxeles en cámaras digitales, eso son un millón de pequeñas células fotoeléctricas para capturar una sola imagen. En el año 2007, se comercializan cámaras relativamente asequibles de más de 20 Megapíxeles, y la empresa suiza Seitz, que fabrica las cámaras a mano, vende una cámara con 160 millones de píxeles para profesionales. (CurioSfera, 2016-2023)



Figura 25. Imagen obtenida de la web de la primera fotografía digital.



Figura 26. Imagen obtenida de la web de la primera cámara con 160 millones de píxeles para profesionales.

3.15 DIFUSIÓN DE LA FOTOGRAFÍA

La invención de la fotografía se difundió por todo el mundo en 1839. Era un instrumento capaz de mantener el recuerdo familiar en una época de grandes emigraciones, por lo que su incorporación a la sociedad era plena en 1854, año en el que se podían obtener retratos económicos en forma de tarjeta de visita. (CurioSfera, 2016-2023)

En 1860, la industria fotográfica ocupaba a treinta mil personas en París. Los artistas del pincel y del lápiz desplazados por el invento se reciclaron y encontraron nueva dedicación en el retocado y coloreado de fotografías. (CurioSfera, 2016-2023)

También la ciencia aprovechó el invento. En 1839, se obtuvieron fotografías a través del microscopio, y cuatro años más tarde las fotografías de insectos, aumentadas cien veces, se mostraban en barracones de feria. Aparecieron las primeras fotografías de la luna obtenidas en telescopios, en el 1850, y hacia finales de esa década la fotografía comenzó a ser utilizada en publicidad. (CurioSfera, 2016-2023)

En el año 1854, se vendían retratos de gente famosa que se pegaban en álbumes junto con los de la propia familia. El realismo fotográfico daba a conocer en 1861 las miserias de la Guerra de Secesión americana mostrando en su crudeza los destrozos y la muerte, lejos de la idealización de los pintores. (CurioSfera, 2016-2023)

También sirvió para concienciar socialmente a la gente acerca del trabajo infantil en las minas y sobre las condiciones de vida en el Nueva York de 1880. La fotografía era un documento gráfico más importante que el texto que pudiera acompañarla porque era testigo mudo de acontecimientos. (CurioSfera, 2016-2023)

El primer fotógrafo de guerra fue el británico Roger Fenton (1819-1869). Se hizo tan famoso que lo nombraron fotógrafo de la corte y pudo fundar la Royal Photographic Society de Gran Bretaña. (CurioSfera, 2016-2023)

En 1854, el fotógrafo Roger Fenton acudía a la Guerra de Crimea con su photographic van o carromato de reportero de guerra, tirado por cuatro caballos. En su interior iba el equipo fotográfico con sus cristales, sus filtros y los primitivos pertrechos que permitían dejar documentación gráfica de las miserias de la guerra. La condición de que no mostrara el sufrimiento de los soldados hizo que regresara con una serie de fotografías que mostraban soldados descansado. (CurioSfera, 2016-2023)

3.16 HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA EN COLOR

El 15 de abril de 1935, la sociedad estadounidense Eastman Kodak lanza el Kodachrome. Esta película fotográfica en color, la primera de su género es desarrollada por dos músicos convertidos en fotoquímicos, Leopold Mannes y Leopold Godowsky. (CurioSfera, 2016-2023)

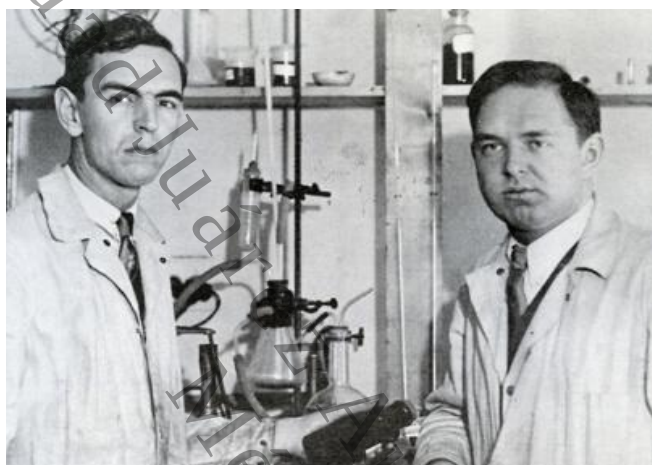


Figura 27. Imagen obtenida de la web de Leopold Mannes y Leopold Godowsky

Al principio, el Kodachrome es comercializado como película para cine para aficionados; luego, un año más tarde, en forma de carretes de película de 24 x 36 para las cámaras fotográficas. Este invento resuelve el molesto problema de la fijación de los colores en fotografía. Desde la invención misma de la técnica, por Daguerre, Hill y Niepce de Saint-Victor, se emprendieron investigaciones en ese campo, pero los métodos empíricos postulados por estos inventores resultaron ser absolutamente inadecuados. (CurioSfera, 2016-2023)

3.17 EVOLUCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA EN COLOR

Por un tiempo, se vuelve al método aditivo. En 1892, el estadounidense Frederic E. Ives inventa una cámara fotográfica que registra, sobre una misma placa, tres negativos obtenidos por el método aditivo. En 1903, la técnica de Maxwell culmina en el famoso procedimiento Autochrome de los hermanos Lumière. Pero es el método sustractivo el que finalmente se impone. (CurioSfera, 2016-2023)

Durante la Primera Guerra Mundial, dos jóvenes músicos, Leopold Godowsky y Leopold Mannes, deciden perfeccionar el cine en color. Desarrollan rápidamente un proceso bicromático aplicable a las películas de cine, mediante el método aditivo de Maxwell. (CurioSfera, 2016-2023)

El resultado es excelente, pero requiere disponer de un proyector especial. Mannes y Godowsky deciden experimentar con el método sustractivo, que no exige equipos de proyección especiales. Al poco tiempo, inventan una placa fotográfica con dos emulsiones sensibles. Cada una de ellas reacciona a una parte distinta del espectro de la luz. (CurioSfera, 2016-2023)

A finales de la década de 1920, mientras trabajan en el perfeccionamiento de su proceso bicromático, toman conocimiento de las investigaciones sobre el método sustractivo realizadas durante la Primera Guerra Mundial por los químicos alemanes Rudolf Fischer y Johann Wilhelm Siegrist. (CurioSfera, 2016-2023)

Estas investigaciones tratan sobre colorantes de muy difícil manejo a partir de dos emulsiones sensibles. Fischer y Siegrist recomiendan utilizar en su lugar otras sustancias químicas, los combinadores, que se incorporan directamente en la emulsión al mismo tiempo que los componentes sensibles a la luz, y que permiten obtener los colores durante el revelado de la imagen. Godowsky y Mannes emprenden la búsqueda de combinadores aptos para ser incorporados en las películas multiemulsionadas, una tarea muy difícil. (CurioSfera, 2016-2023)

3.18 DEL DESARROLLO A LA COMERCIALIZACIÓN

En 1930, Godowsky y Mannes se incorporan al Departamento de investigaciones de Eastman Kodak, en Rochester. Logran producir una película bicromática con combinadores incorporados que se adapta bien a los requerimientos del cine para aficionados. (CurioSfera, 2016-2023)

Pero ellos desean, antes de comercializarla, desarrollar un proceso tricromático, que ofrezca una colorización más realista. A pesar de trabajar encarnizadamente, se dan

cuenta de que les es imposible, a ese nivel, controlar el desarrollo de tres combinadores incorporados en la película. (CurioSfera, 2016-2023)

Optan por el término medio: agregar los combinadores a la solución de revelado, y continuar con sus investigaciones sobre tricromía con combinadores incorporados. La comercialización del Kodachrome, puede iniciarse ya en el año 1935. Sin embargo, la firma alemana Agfa tiene la última palabra, al lanzar en 1937 su proceso tricromático con combinadores incorporados, el Agfacolor, pocos meses antes de que Kodak lance el suyo, el Kodachrome. (CurioSfera, 2016-2023)

3.19 HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA EN ESPAÑA

La primera fotografía española, la realizó en Barcelona el 10 de julio de 1839, un colaborador de Daguerre llamado Ramón Alabern. Un daguerrotipo realizado en los «Porxos d'en Xifré» por encargo de la Academia de Ciencias y Artes de Barcelona. (CurioSfera, 2016-2023)

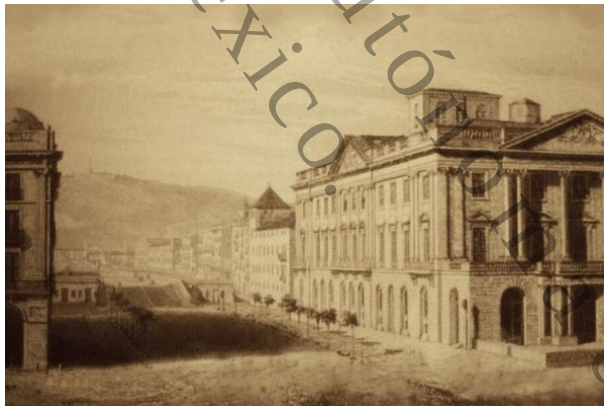


Figura 28. Imagen obtenida de la web de la primera fotografía realizada en España.

Por entonces se inauguraron muchos estudios fotográficos, siendo en el ámbito de la ciencia donde la fotografía cobró mayor importancia. Un año antes, en 1838, Antoine César Becquerel había extendido el uso de la fotografía científica. Fue él quien introdujo las cámaras fotográficas de entonces en el departamento de Física del museo del Jardín des Plantes. (CurioSfera, 2016-2023)

En 1840, J. Montserrat y J. Gil, desarrollaron un aparato destinado a la fotografía científica, y más tarde el médico valenciano Jaime Ferrán, realizó investigaciones acerca de cómo usar científicamente la técnica de la fotografía. (CurioSfera, 2016-2023)

3.20 LA FOTOGRAFÍA EN LA ACTUALIDAD

En su origen la fotografía no podía manipularse, lo que la hacía tener una total credibilidad incuestionable debido al proceso como se obtenían. Ahora las tecnologías de la actualidad tienen la capacidad de sobre escribir en el registro de la imagen, hasta un punto de manipular y distorsionar sobre ellas sin perder la coherencia y el realismo fotográfico de la imagen con el que fueron captadas. (MASTER CLASS PHOTOGRAPHERS, 2021)

Los programas de la manipulación de la imagen ahora son los protagonistas en estos días, así con el retoque fotográfico, la fusión de las imágenes, o la creación de holografía y todos efectos que nos puedan sorprender y hacer increíbles nuestras fotos. (MASTER CLASS PHOTOGRAPHERS, 2021)

Hoy en día miles de fotografías son tomadas diariamente y compartidas en plataformas digitales donde pueden tener un gran alcance, el avance tecnológico aplicado a la fotografía es cada vez más impresionante, ya que ahora podemos realizar una fotografía con los 360 ángulos. (MASTER CLASS PHOTOGRAPHERS, 2021)

Últimamente las cámaras analógicas están desapareciendo por la llegada de las cámaras digitales y ahora los dispositivos móviles cuentan con una gran capacidad para tomar fotografías, hoy sabemos que en todo el mundo se hacen más fotografías que nunca. ¿Cuál será el nuevo rumbo de la fotografía? ¿Cuál será el siguiente acontecimiento para la historia de la fotografía? (MASTER CLASS PHOTOGRAPHERS, 2021)

Conocer la historia de la fotografía como fotógrafos profesionales, nos ayuda a entender de donde viene el arte fotográfico, su evolución, cambios y hacia donde se dirige. Esto nos permite ubicarnos mejor como profesionales, comprender las tendencias actuales y

darle continuidad a este apasionante arte que nos acompaña ahora más que nunca de la mano de la tecnología en nuestro día a día. (MASTER CLASS PHOTOGRAPHERS, 2021)

3.21 HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA CRONOLOGÍA

Año 1490: Leonardo da Vinci describe por primera vez los principios de la cámara oscura en el Atlantic Codex. En el exterior de la caja oscura se encuentra el universo, dentro, el material fotosensible; si hacemos un agujero, todo el universo entrará y quedará plasmado en una foto.

Año 1825: El francés Nicéphore Niépce realiza la primera fotografía de la historia de un hombre llevando un potro. El 21 de marzo de 2002 la fotografía fue vendida en Sotheby de París por algo más de cuatrocientos mil euros.

Año 1839: Primera cámara de Daguerre fabricada en París por Giroux. Costaba unos 45 euros. Los daguerrotipos se hacían sobre una placa cubierta de plata tratada con vapor de yodo para volverla sensible. Luego se revelaban con vapor de mercurio y se fijaban con solución salina.

Año 1880: Kodak patenta por primera vez una cámara de fotografía. George Eastman acuña una frase que se hizo muy célebre para su venta: "Tú aprietas el botón, nosotros hacemos el resto".

Año 1893: Primer flash de la historia diseñado por el francés Chauffour para una cámara submarina. Una pequeña cantidad de magnesio debía arder dentro de un bulbo de vidrio con oxígeno.

Año 1924: Oskar Barnack desarrolla la primera cámara de 35 mm Leica, presentada en Leipzig, Alemania.

Año 1926: Kodak presenta la primera cámara de bolsillo de la historia, la Kodak 1A Pocket Camera, de la que hacen distintos modelos.

Año 1948: Edwin Land comercializa la primera cámara Polaroid capaz de realizar una fotografía instantánea.

Año 1957: Russel A. Kirsch escanea la primera fotografía de la historia en un ordenador, una imagen de su hijo.

Año 1964: Primera foto de la luna realizada por un satélite artificial.

Año 1969: Los estadounidenses Willard Boyle y George Smith desarrollan el CCD capaz de registrar la imagen mediante una serie de células fotoeléctricas o píxeles. Y, guardarlas en una tarjeta de memoria.

Año 1971: Polaroid comercializa la primera cámara completamente automática que toma la foto, la revela y la expulsa sola, la SX70-Land.

Año 1975: Kodak pone a punto el primer prototipo de cámara digital, desarrollada por el ingeniero Steve Sasson.

Año 1976: Primera cámara con microprocesador, la Canon AE-1, primera cámara SLR con objetivo de 110 mm, la Minolta Zoom SLR y primera cámara digital con una resolución de 10.000 píxeles, la Fairchild MV-10L.

Año 1987: Kodak fabrica la primera cámara digital con un millón de píxeles, la Videk Megaplug.

Año 1988: Primera cámara digital con una tarjeta de memoria extraíble, la Fuji DS-1P.

(CurioSfera, 2016-2023)

Para fotógrafos la imagen es la esencia – es lo que vemos, lo que empleamos para contar una historia, para comunicar una sensación y para entender el mundo. Es por ello que, para nosotros que podemos ver, podría ser tan reveladora tomar un minuto, cerrar los ojos e imaginar cómo podríamos tomar fotografías en la oscuridad, como podríamos vivir en la oscuridad y llegar a convertirnos en la propia oscuridad impenetrable. (Reche & Calle, 2015)

Esa experiencia podría ayudarnos a volver a evaluar lo que significa ver. La idea de ver con ojos nuevos no se le escapó a Calle tampoco, llevo algunos ciudadanos adultos de Estambul para ver el mar por primera vez y los filmó cuando se encontraron con el poderoso gigante de agua. Los videos están desprovistos de distracciones –no hay ruido de palabras o música, ni subtexto de gestos. Sólo hay gente que está de vuelta en frente de la cámara, mirando el mar y luego giran hacia la cámara con lágrimas en los ojos. (Reche & Calle, 2015)

¡Qué profunda experiencia – perfectamente accesible y todavía tan rara! ¿Cuántas veces nos tomamos un momento para reflexionar sobre lo que está delante de nosotros, sin ser constantemente interrumpido por el sonido externo y el movimiento? (Reche & Calle, 2015)

La cultura se manifiesta de maneras diversas; los símbolos visibles, los gestos, las ceremonias, los rituales, y los artefactos situados en ambientes contruidos y naturales son parte de esas manifestaciones. Por otro lado, la fotografía, testifica y documenta todo tipo de manifestaciones y acontecimientos humanos. A través de su uso, la imagen fotográfica nos posibilita un doble de la realidad más o menos reciente o conocido que informa, describe y proporciona datos del tiempo y del espacio; más aún, incluye informes sobre otros aspectos que según van pormenorizándose se hacen cada vez más subjetivos. (Montalbán, pág. 249)

La imagen fotográfica, evidentemente, por sí misma no implica un conocimiento, sin embargo, es posible que sea susceptible de posibilitar aspectos capaces de producir información y documentación de la realidad a la que hace referencia. Las formas visuales a las que la fotográfica hace alusión son interpretadas, asimiladas, captadas y decodificadas en función de perspectivas culturales, ideológicas o de pensamiento, de una manera a veces demasiado parcial y personal, pero que apuestan por un discernimiento global y amplio. Lo que es evidente es que los registros fotográficos traducen testimonios que, sin duda, son herederos de una ideología concreta. (Montalbán, pág. 249)

Efectivamente, la imagen fotográfica es un arma poderosa; en prensa o publicidad se convierte en una herramienta ideológica que a menudo fascina, comunica, anuncia y condiciona los actos y pensamientos de todos. En el ámbito doméstico, como registro para la memoria y la conmemoración, una fotografía es capaz de transmitir una serie de connotaciones y significados que la hacen protagonista en nuestros entornos y espacios cotidianos, por lo que además es posible que pueda comunicar datos esenciales para el conocimiento y la investigación de determinados aspectos sociales. (Montalbán, pág. 249)

Qué duda cabe que los seres humanos recibimos de manera continua una serie de estímulos, siendo la mayor parte de ellos de carácter visual los cuales originan en nosotros una reacción.

La fotografía, pues, se ha convertido en un elemento fundamental en la cultura de la imagen contribuyendo al avance y al entendimiento del mundo en que vivimos y, sobre todo, ha hecho progresar la comunicación visual a niveles equiparables a la comunicación escrita.

En la actualidad proliferan las publicaciones que tienen un marcado carácter visual por encima de aquellas que son más amplias en textos, datos o información escrita. Con todo esto es claro discernir sobre la importancia de la fotografía en la creación de pensamiento en todos los campos del saber. Así, las memorias se construyen en base a las imágenes que obtenemos, observamos y guardamos. (Montalbán, pág. 250)

En las últimas décadas, la fotografía ha despertado un enorme interés tanto para ser estudiada, conservarla, como para ser disfrutada visualmente. Parece evidente que se ha empezado a entender que es una fuente importantísima para el estudio social y el conocimiento de la historia y la cultura.

Los archivos e instituciones han catalogado y ordenados su material fotográfico, han adquirido colecciones privadas y han publicado innumerables catálogos y libros donde la vida cotidiana y los aspectos familiares que reflejan las primeras fotografías de la historia son los protagonistas.

Las bibliotecas están engrosadas con volúmenes sobre fotografías, muchos de ellos corresponden a exposiciones y publicaciones acerca de imágenes domésticas que hoy vemos como un objeto curioso y/o artístico, pero siempre cargado de interés, y esto parece deberse a que la fotografía está cada vez más considerada y utilizada como un producto portador de experiencias estéticas y de conocimiento.

Por todo ello, es posible que los investigadores se interesen por estas fotografías, por los catálogos y por álbumes de fotos. De esta manera las imágenes fotográficas de nuestros antepasados, aquellas que sirvieron de testimonio, de adorno o de certificado de presencia, han empezado a convertirse hoy en elementos icono gráficos de reconocido valor estético y documental. (Montalbán, pág. 250)

Acercarnos a la fotografía de familia como fuente para el estudio de aspectos humanos nos lleva a plantearnos sobre su relación con la antropología visual. Evidentemente pensar en la antropología visual nos conduce directamente a la capacidad narrativa y de muestra que puedan poseer las imágenes fotográficas.

Según nos cuenta Pierre Bonte y Michel Izard, la antropología visual se basa en la recogida de imágenes sobre culturas y pueblos a través del tiempo y el espacio; su concepción descriptiva la sitúa en un punto interesante en las investigaciones etnográficas. Según estos autores, las formas de la imagen son múltiples y varían según las épocas, expresando las condiciones técnicas de cada período; es claro que a través de la historia de la humanidad se haya dado múltiples formas de expresión plástica: la pintura, el grabado, la litografía, la fotografía, el cine, el video, etc.

Para ellos, estas manifestaciones, "representan una doble fuente de información: sobre el objeto representado y sobre el creador de la imagen y su entorno histórico", por lo que el factor de autoría también iría unido al factor contextual sobre el acontecimiento fotografiado. (Montalbán, pág. 251)

Según nos comenta B. Guaraer, a través de la imagen fotográfica se abre un campo inmenso para la investigación. A través de las referencias a un estudio de John y Malcom Collier, sobre la aplicación de la técnica fotográfica en la investigación cultural, Guarnier

especifica las propuestas de éstos acerca de los usos del medio fotográfico; así, proponen el uso de la fotografía para el trazado de mapas de pueblos, campos, aglomeraciones urbanas, evidenciando los usos políticos y culturales del espacio; de la misma manera, la propone como método para sistematizar la cultura material creando un inventario fotográfico; o como registro documental de comportamientos sociales, celebraciones públicas y privadas o familiares; otra de las propuestas que establecen es la de servir como herramienta en la licitación de la memoria en lo que llaman "photointeriew"; y la consideración del uso del registro de la imagen durante la interacción social, es decir, y como apunta Guarnier, "¿cómo es usada la cámara en un contexto social determinado?, ¿quién hace la foto?, ¿a quién registra?, ¿en qué momento?, ¿con qué propósito?, ¿quién puede y quién no captar esa imagen?". (Montalbán, pág. 256)

Estas prerrogativas y facetas del uso del medio fotográfico nos dan idea de la utilidad y posibilidades que ofrece para la antropología y sus sistemas de análisis. Serán muchos los usos y los usuarios del medio fotográfico en los estudios y sistemas de investigación etnográfica. Malinowski y Firth, entre otros, incluirán fotografías en sus obras etnográficas.

Pero según nos comenta Gaurner, "éstos, al igual que los franceses o americanos de la época, no solían utilizar fotos como una fuente de documentación. La foto en estas obras servía más bien para ilustrar el medioambiente, traje típico, forma de casa, o lo que sea, de unos pueblos sumamente diferentes del europeo". Efectivamente, vemos que, en este momento, la imagen fotográfica sirve como apoyo ornamental al grueso serio de las investigaciones que se presentaban. La fotografía iría adquiriendo más protagonismo documental con el paso del tiempo, o en algunos casos, desempeñando también una función económica. (Montalbán, pág. 256)

La imagen fotográfica nos permite introducirnos en un mundo más allá de la propia realidad. A través de las fotos y conforme a una serie de estímulos aprendidos culturalmente, somos capaces de comprender mensajes o de entender el mundo que nos rodea, pero también demostrar emociones y sentimientos ya que toda imagen es un conjunto de estímulos enmarcados en un espacio concreto donde los elementos que lo

componen superan a la unidad de cada uno de ellos. A la vez estos estímulos mantienen una directa relación con aquello de lo que parten o nacen, evocando así a un referente, a veces real y otras veces no. (Montalbán, pág. 257)

Por otro lado, la fotografía ha conseguido, a través de su difusión social, dotar a las imágenes de un sentimiento simbólico concreto valiéndose por ejemplo de valores y referencias iconográficas propias de nuestra cultura y memoria histórica. Y lo ha hecho, en algunas de sus dedicaciones, desde un punto de vista globalizador, unificador de gustos y tendencias a un nivel mundial, es por ejemplo el caso de la fotografía de moda, donde la divulgación de la imagen de la actualidad en el vestir ha puesto de acuerdo con países, culturas y continentes. Y es que la fotografía ha contribuido a universalizar muchas formas de comportamiento y de pensamiento. (Montalbán, págs. 258-259)

La fotografía es un fenómeno unido a la familia; a través de la historia podemos comprobar como los núcleos familiares han ido albergando retratos y recuerdos visuales de sus miembros y de sus actividades. A través de retratos pintados, esculturas, grabados, y, por su puesto fotografías, estas imágenes cumplen una función simbólica atemporal. Las familias sienten la necesidad de representarse a sí mismas, de perpetuar visiblemente el recuerdo de la imagen que nos identifica y nos define.

A partir de 1888 cuando Eastman Kodak presenta su cámara compacta y el proceso de revelado de negativos que hoy día conocemos, se desbordan las expectativas ya que la gran mayoría de personas pueden captar y reflejar a sus seres queridos y también los momentos más especiales de sus vidas.

En un principio, los retratos de familia representados en cuadros o grabados, o de fotografías de estudio, proporcionaban una visión global y definitoria de los componentes del grupo familiar, por el contrario, las imágenes fotográficas domésticas, aquellas que se realizan a partir de la anécdota, aportarán un instante detenido, un momento concreto y limitado de las vidas fugaces. Estas imágenes cuentan con el tiempo, con el hecho, con la acción y, sobre todo, proporciona credibilidad y testimonio de verdad. (Montalbán, pág. 259)

Las fotografías son elementos claves para entender los cambios ocurridos en el entorno familiar; son capaces de trasladarse a la globalidad genérica y de universalizar. Y esto es porque las fotografías de familia hablan, como ya avanzamos, tanto de aspectos abstractos, de ideas, de mentalidad, como de aspectos materiales. (Montalbán, pág. 265)

El estudio y la investigación de estos paradigmas objetuales tienen mucho que ver con la investigación directa sobre la cultura material. Más allá de la fotografía como objeto material, entendemos que es referencia imprescindible para encontrar datos y referencias sobre los objetos y sus usos en los contextos y escenarios a los que se refiere. (Montalbán, pág. 266)

Con todo ello vemos que la fotografía reconstruye el conocimiento de los objetos protagonistas de la historia. Y por ende de los procesos sociales. Según P. Burke, refiriéndose a la cultura material, "el testimonio de las imágenes parece especialmente fiable en lo tocante a los pequeños detalles. (...), las imágenes nos permiten situar los artefactos antiguos en un contexto social original". Basarse en las imágenes para entender el pasado o las formas de vida del presente es sin duda una labor que pasa ineludiblemente por el estudio de las referencias fotográficas. Y estas referencias podemos catalogarlas o reunirías en bloques más o menos homogéneos. (Montalbán, pág. 266)

A través de las fotografías podríamos también analizar, por ejemplo, cómo ha cambiado y se ha ido transformando la mujer en la sociedad, viendo sus comportamientos públicos, su vestimenta, su protagonismo y puesto jerárquico dentro de la familia, etc. O podríamos, a la luz de este paradigma analizar y comprender todas las formas rituales y los tipos de fijación gráfica de las mismas, como las bodas, las comuniones, etc.; las cuales nos hablarían de cómo los grupos se relacionan hacia fuera y en contacto con otros. (Montalbán, pág. 269)

La educación es un fenómeno que nos concierne a todos desde que nacemos. Los primeros cuidados maternos, las relaciones sociales que se producen en el seno familiar o con los grupos de amigos, la asistencia a la escuela, etc., son experiencias educativas,

entre otras muchas, que van configurado de alguna forma concreta nuestro modo de ser. (del Pozo Andres, Luengo, Álvarez Castillo, & Otero-Urtaza, 2004, pág. 30)

La educación es un fenómeno que todos conocemos y que hemos vivido porque es consustancial al desarrollo del sujeto, de tal forma que sin su concurso no podríamos hablar del ser humano (recuérdese el proceso de humanización visto en el primer capítulo). Por estos motivos se usa con frecuencia el vocablo educación para otorgar significado a diversos acontecimientos cotidianos que se relacionan con lo educativo. (del Pozo Andres, Luengo, Álvarez Castillo, & Otero-Urtaza, 2004, pág. 30)

No obstante, tal como indican García Carrasco y García del Dujo (1996), Esteve (1983) o Sarramona (2000), ni su uso, ni el conjunto de conceptos que se relacionan con él, tales como enseñanza, aprendizaje, condicionamiento, adoctrinamiento, etc., poseen precisión terminológica, debido a la diversidad de aspectos que conforman el fenómeno educativo. Por ello, el uso que se hace del término para referirse a las diversas dimensiones del mismo, nos indica cierta dificultad para delimitar con precisión su significado y su riqueza de acepciones. (del Pozo Andres, Luengo, Álvarez Castillo, & Otero-Urtaza, 2004, pág. 30)

García Carrasco (1987) recuerda esta circunstancia aludiendo al hecho de que la educación no se refiere a una sola actividad, sino a un conjunto diverso de ellas, por lo que su comprensión será compleja.

Una de las vías para esclarecer este asunto, tal y como lo aconsejan Ferrández y Sarramona (1985), es la de describir las características, o notas esenciales, de las definiciones que ofrecen del término los estudiosos del tema, tarea no exenta de dificultad, ya que, según García Carrasco y García del Dujo (1996), hace más de setenta años, Rufino Blanco, en su Enciclopedia de Pedagogía (1930), identificó hasta 184 definiciones de educación. (del Pozo Andres, Luengo, Álvarez Castillo, & Otero-Urtaza, 2004, pág. 31)

Consideramos como conocimiento "intuitivo" o "lego" al que es aceptado por la mayoría de las personas y que está dotado de un carácter experiencial e intuitivo, en

contraposición a aquel otro que se denomina "técnico" o "científico", propio del mundo académico. (del Pozo Andres, Luengo, Álvarez Castillo, & Otero-Urtaza, 2004, págs. 33-34)

Si analizamos el uso popular y comúnmente aceptado de lo que se entiende por educación, podemos extraer dos rasgos. El primero se refiere al resultado, a la puesta en práctica de lo que el sujeto ha aprendido a través del proceso de socialización, para comprobar si su comportamiento se corresponde con lo que socialmente se considera como "buena" o "mala" educación.

Como dicen Fermoso (1982) o García Aretio (1989), se menciona la madurez o a la formación que el sujeto utiliza para orientar su integración en la sociedad. Las connotaciones éticas de esta perspectiva son obvias, dado que, si la conducta del sujeto se adapta a las normas sociales, será considerada como adecuada, o, lo que es lo mismo, el sujeto tendrá "buena educación". El segundo se fija en el contenido, en lo que se sabe, en lo que se ha adquirido, pero desde el punto de vista de la urbanidad, de los buenos modales, hablándose en esta ocasión de "tener poca o mucha educación". (del Pozo Andres, Luengo, Álvarez Castillo, & Otero-Urtaza, 2004, pág. 34)

De lo dicho anteriormente se deduce la falta de unanimidad en el empleo del término "educación" y la diversidad de usos cotidianos, tan variados como la actuación de los padres con respecto a sus hijos, el comportamiento relacionado con las normas de urbanidad, la cualidad de la persona que está dotada de cierta sabiduría, etc. Sí que se desprende de este análisis una conclusión general: la consideración de la educación como algo que es deseable y que está dotado de valor, al tiempo que se vincula con los procesos de socialización y de enculturación propias del grupo social en el que el sujeto está arraigado. (del Pozo Andres, Luengo, Álvarez Castillo, & Otero-Urtaza, 2004, pág. 34)

A lo largo de la historia se observa una tendencia de las sociedades a la conservación de su cultura, es el proceso de socialización o enculturación de sus miembros que es función de la educación a través de la cual, a nivel social, se adaptan los individuos a los

comportamientos y exigencias de su grupo social y también se les imprime el deseo de mejora y cambio de su propia realidad social. (Díaz Domínguez & Alemán, 2008, pág. 4)

Desde el punto de vista social la educación se produce siempre en contextos sociales tales como familia, amigos, escuela, asociaciones, etc., que a su vez son influidas por la cultura común de la sociedad a la que pertenecen, y es ella la que al potenciar las relaciones e influencias entre grupos prepara a los individuos para comportarse como personas y desempeñar su función social.

Esas relaciones e influencias grupales generan un conjunto de valores y conocimientos que se transmiten y que son asimilados desde una perspectiva social, por ello en el proceso educativo está presente la contradicción dialéctica entre lo individual y lo social cuya solución es el enmarcamiento social de la educación. (Díaz Domínguez & Alemán, 2008, pág. 4)

Desde el punto de vista cultural la educación debe atender a que cada grupo social dispone de su propia cultura que lo hace peculiar y distinto a otros grupos, por el conjunto de comportamientos, actitudes y valores que conforman su modo de vida y su propia identidad.

La cultura dinamiza la estructura social que se transmite de unas generaciones a otras, por ello la socialización plena de los individuos de una sociedad debe hacerse desde el compromiso de educar y culturizar a todos sus miembros. El proceso educativo es por tanto un proceso universal inherente a toda la humanidad, pero se mueve en un determinado marco sociocultural que es el vehículo para hacer cumplir sus funciones sociales. (Díaz Domínguez & Alemán, 2008, pág. 4)

Las funciones sociales de la educación se dirigen a tres dimensiones fundamentales:

- 1- Preservar la cultura social.
- 2- Desarrollar la cultura social.
- 3- Promover la cultura social.

La función preservadora de cultura de la educación: garantiza la continuidad y cohesión que permite a la sociedad perdurar más allá de la vida de los miembros que la conforman. La transmisión de la cultura es condición de supervivencia de la sociedad y se logra de una generación a otra. (Díaz Dominguez & Aleman, 2008, pág. 4)

La función de desarrollo de cultura de la educación: está en correspondencia con la formación de personas críticas y creativas que generen nuevos conocimientos y den respuesta desde un enfoque histórico cultural a los problemas presentes y futuros transformando y enriqueciendo la sociedad. (Díaz Dominguez & Aleman, 2008, pág. 5)

La función de promoción de cultura de la educación: complementa las de preservar y desarrollar en tanto logra mediar entre una y la otra, haciendo que las personas libres y creadoras que se formen, adaptadas a las normas sociales del grupo, estén preparadas para difundir la nueva cultura que se va creando como una nueva cualidad a lo largo del proceso educativo y permita así que las nuevas actitudes, valores y patrones de conducta de la sociedad no la desestabilicen, sino que la potencien y eleven a un nivel superior. (Díaz Dominguez & Aleman, 2008, pág. 5).

Sin embargo, para que las dimensiones de las funciones sociales subsistan es necesario en muchas ocasiones, utilizar la fotografía, ya bien sea como recuerdo o imágenes de algo que sucedió tiempo atrás y es básico para las generaciones venideras el conocer parte de lo que fue el pasado de sus padres o familiares que vivieron esos momentos inolvidables.

CAPÍTULO IV. ENFOQUE METODOLÓGICO

4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.

Para el desarrollo del estudio, el tipo de investigación que se utilizó fue un enfoque mixto, porque se busca conocer mediante documentos la importancia de la fotografía y a la vez se pretende demostrar una hipótesis utilizando un muestreo aleatorio en la cabecera municipal de Centla, Tabasco (Frontera).

Se considera a la metodología mixta como aquella que ofrece una visión más completa de la realidad social, al recuperar los aspectos favorables cuantitativo (análisis estadístico, muestreo probabilístico, y aplicación de cuestionario cerrado) y los integra con lo cualitativo (interpretación de lo individual, entrevista abierta y observación).

La meta de la investigación mixta no es reemplazar a la investigación cuantitativa ni a la investigación cualitativa, sino utilizar las fortalezas de ambos tipos de indagación, combinándolas y tratando de minimizar sus debilidades potenciales. (Sampieri, 2014, pág. 532).

En el capítulo se presenta el enfoque mixto de la investigación, que implica un conjunto de procesos de recolección, análisis y vinculación de datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento del problema. (Sampieri, 2014, pág. 532).

Sampieri destaca que Creswell, 2013 y Lieber y Weisner, 2010 mencionan que “los métodos mixtos utilizan evidencia de datos numéricos, verbales, textuales, visuales, simbólicos y de otras clases para entender problemas en las ciencias”.

Éstos representan o están constituidos por dos realidades, una objetiva y la otra subjetiva. Por ejemplo, una organización, digamos una universidad. Es una realidad “objetiva”: tiene capital, oficinas, mobiliario, ocupa una extensión física, tiene determinados metros construidos, un número específico de alumnos, profesores y personal administrativo; se puede ver y tocar, es algo tangible; pero también constituye una realidad “subjetiva”. (Sampieri, 2014, pág. 536)

Lograr una perspectiva más amplia y profunda del fenómeno; La primera representa los fenómenos mediante el uso de números y transformaciones de números, como variables numéricas y constantes, gráficas, funciones, fórmulas y modelos analíticos; mientras que la segunda a través de textos, narrativas, símbolos y elementos visuales. (Sampieri, 2014, pág. 537)

En el libro de Sampieri se menciona que una ventaja del enfoque es “Producir datos más “ricos” y variados mediante la multiplicidad de observaciones, ya que se consideran diversas fuentes y tipos de datos, contextos o ambientes y análisis” según los autores Todd, Nerlich y McKeown, 2004.

Otra ventaja del enfoque que se menciona en el libro de Sampieri es “Mayor fidelidad de los instrumentos de recolección de los datos (certificando que sean adecuados y útiles, así como que se mejoren las herramientas disponibles)”.

4.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se presenta de modo narrativa, de campo, documental y exploratoria, ya que la información fue obtenida por documentos archivados en la biblioteca municipal de Centla Tabasco y libros que proporcionaron algunos historiadores de la región, además en el entorno donde viven las familias que llevan a cabo sus actividades diarias se realizaron las entrevistas y encuestas para la recolección de datos de forma cuantitativa, para platicar un poco acerca de cómo fue la evolución Centleca con el paso de los años a través de lente fotográfico.

Realmente cada estudio mixto implica un trabajo único y un diseño propio, por lo que resulta una tarea más “artesanal” que los propios diseños cualitativos; sin embargo, se han identificado modelos generales de diseños que combinan los métodos cuantitativo y cualitativo, y que guían la construcción y el desarrollo del diseño particular (Creswell, 2013a; Tashakkori y Teddlie, 2010; y Hernández Sampieri y Mendoza, 2008). Así, el investigador elige un diseño mixto general y luego desarrolla un diseño específico para su estudio. (Sampieri, 2014, pág. 545).

4.3 RECOLECCIÓN DE DATOS

Para llevar a cabo dicha investigación se emplearán tipos de instrumentos destinados a recolectar datos cualitativos (entrevistas abiertas (Anexo 1) y la observación) y cuantitativos (encuesta (Anexo 6) mediante cuestionarios cerrados y análisis estadístico).

Según Sampieri recolectar los datos implica elaborar un plan detallado de procedimientos que nos conduzcan a reunir datos con un propósito específico.

En cuanto a la entrevista Sampieri (Sampieri, 2014, pág. 403) se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados).

En fenómenos sociales, tal vez el instrumento más utilizado para recolectar los datos es el cuestionario. Un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir (Chasteauneuf, 2009). Debe ser congruente con el planteamiento del problema e hipótesis (Brace, 2013).

Los cuestionarios se utilizan en encuestas de todo tipo (por ejemplo, para calificar el desempeño de un gobierno, conocer las necesidades de hábitat de futuros compradores de viviendas y evaluar la percepción ciudadana sobre ciertos problemas como la inseguridad). Pero también, se implementan en otros campos. Por ejemplo, un ingeniero en minas usó un cuestionario como herramienta para que expertos de diversas partes del mundo aportaran opiniones calificadas con el fin de resolver ciertas problemáticas de producción. (Sampieri, 2014, pág. 217)

4.4 CONTEXTO DE LOS PARTICIPANTES

Los participantes de estas entrevistas y cuestionarios son persona de un nivel económico medio y nivel económico bajo, de clase trabajadora o amas de casa, enfocados a un lapso de edad entre los 35 y 60 años. Todo debido a que la investigación pedía datos de sucesos que ya pasaron hace algunas décadas y las nuevas generaciones aún están pequeñas para ese tiempo de información y no podrían proporcionar los datos necesarios

para la investigación, sin embargo, pueden ser acreedoras de los medios e información para poder evolucionar en el arte de la fotografía y su cuidado posterior.

4.5 EN ESTE APARTADO SE MUESTRA EL ANÁLISIS COMO RESPUESTA DE LAS ENTREVISTAS CON PREGUNTAS ABIERTAS DE LOS PARTICIPANTES EN ESTA INVESTIGACIÓN.

El 80% de las personas encuestadas considera que la fotografía “es el arte de captar un momento de la vida, que es una representación artística o que inmortaliza la convivencia familiar o de un paisaje sensacional”. Por el contrario, el 20% hace destacar no tener un gran conocimiento en el tema al grado de no poder dar una definición sobre en qué consiste la fotografía.

Una pequeña cantidad de participantes (20%) responde saber lo básico del uso de una cámara fotográfica sin embargo es solo en momentos de convivencia o gran importancia.

Poco más de la mitad de los encuestados (60%) confirma que su participación en la fotografía es sólo utilizando el celular capturando sus recuerdos importantes, dejando solo el 40% de éstos alejados del tema al hacer notar que no saben utilizar cámaras profesionales, ni sus propios dispositivos tecnológicos.

El 100% de los individuos, comparte que tiene de alguna manera como mínimo una fotografía guardada en casa que les causa muchos sentimientos y nostalgia. Acentúan ver el cambio evolutivo de las fotografías impresas en calidad, color y textura debido a las novedades en el material fotográfico a lo largo de los años.

El 80% de los participantes está de acuerdo en que las fotografías familiares tienen un gran valor sobre una imagen que no involucre a personas (paisajes, bodegón, noticias) debido a las emociones y recuerdos que éstas les atribuyen, sin embargo aquellos que no están de acuerdo, hacen resaltar qué aunque las fotografías familiares son especiales y auténticas prefieren aquellas que les provoque una paz y armonía singular, mayormente apreciado en paisajes de atardeceres, mares infinitos o escenas creadas por el ser humano pero careciente de él.

Las diferencias en el camino de la vida, al llegar a una edad media se hacen más notorias, ya que los recursos (mayormente económicos) tienen mucho énfasis en el día a día, es por eso por lo que apenas el 30% de los encuestados tiene en sus manos alguna cámara o rollo fotográfico resguardado de su juventud, aunque algunos de sus dispositivos ya no funcionen, ellos lo continuarán guardando por el valor sentimental que significa para ellos.

Continúan compartiendo intereses al describir la importancia de guardar fotografías antiguas o nuevas de sus familiares, ya que esperan que de esa manera puedan seguir sintiéndose conectados con los suyos, por lo tanto, están seguros en que continuarán agregando fotografías a sus ya grandes colecciones fotográficas.

Sin embargo, la mayoría menciona que les gustaría poder guardarlas de una manera digital ya que la imagen impresa es más difícil de conseguir o se maltrata muy fácil.

Alrededor del 70% de los encuestados afirman no saber una correcta forma de guardar sus archivos fotográficos para que puedan durar más tiempo. Por lo cual, están a favor de la implementación de cursos para el aprendizaje de técnicas fotográficas semi profesionales donde aprenderían el cómo tomar una fotografía desde cero en cualquier dispositivo hasta el resguardo correcto de éstas.

Los participantes mencionan que el legado familiar podría subsistir por mucho tiempo gracias a los archivos fotográficos guardados debido a la historia que cada imagen cuenta del momento transcurrido.

Actualmente el 80% de encuestados solamente utilizan sus celulares para poder tomar una foto, pero pocos son aquellos que hacen relucir sus trabajos al público, ya que dicen no estar seguros de sus técnicas (talento) al tomar una fotografía, dando como resultado que admiren, tengan curiosidad o les parezca asombroso el trabajo de un fotógrafo, al grado de que si llegaran a tener la oportunidad de aprenderlo a nivel profesional lo harían sin dudarlo.

4.6 EN ESTE APARTADO SE MUESTRA EL ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS MEDIANTE EL CUESTIONARIO APLICADO CON PREGUNTAS DE OPCIÓN MÚLTIPLE DE LOS PARTICIPANTES EN ESTA INVESTIGACIÓN.

El conocimiento sobre la fotografía es bastante escaso, pues apenas el 20% de los participantes recalcan tener alguna noción sobre el tema, incluyendo pocas o diversas técnicas a la hora de poder realizar alguna toma, sin embargo, el 80% no tiene claro el concepto y mencionan saber solamente tomar fotografías sencillas con su celular. El 88% de los participantes niegan haber tenido la oportunidad de asistir a algún taller o curso fotográfico donde pudieran aprender o ampliar sus habilidades al tomar una fotografía y el 12% en algún momento fueron a un curso. De vez en cuando los encuestados (el 70%) han utilizado sus fotografías para narrar un acontecimiento importante o familiar y el resto (30%) toman las fotos sin ninguna finalidad (por pasatiempo).

Todos comparten (100%) tener como mínimo una fotografía guardada en casa, organizada en diferentes maneras, ya sea en álbumes, carpetas, bolsas o incluso pegados en el refrigerador.

El 80% de participantes expresa compartir opinión al no conocer las formas actuales y adecuadas para poder resguardar sus archivos impresos o digitales, el 20% restante desconoce las formas actuales de guardar archivos; La nostalgia felicidad y tristeza se hacen presente al ver estos recuerdos fotográficos,

Por lo tanto, el 100% de los participantes están de acuerdo en que se realicen campañas de cursos para el aprendizaje y resguardo de la fotografía, ya que están seguros de que un legado familiar puede existir por mucho tiempo a través de estas series fotográficas.

CONCLUSIÓN

Después de realizar las entrevistas y encuestas y hacer el análisis y relatoría sobre la mirada fotográfica a través de archivos impresos o digitales, se concluye que la hipótesis la cual decía “Entre más sea la enseñanza de la toma y cuidado posterior de la fotografía en los habitantes de la Col. Centro de la cabecera municipal de Centla, Tabasco, mayor favorecerá la generación y preservación de historias familiares en cada uno de los hogares del lugar mencionado anteriormente.”, es verdadera, porque a pesar de la evolución fotográfica en diferentes formas de almacenamiento, el 100 por ciento de los entrevistados siguen conservando fotografías impresas de diversas maneras; álbum fotográfico, cuadro en la pared. apiladas en bolsas de plástico. en una cajonera. en cajas pequeñas, pegadas con cinta en una vitrina o refrigerador.

Esto nos demuestra la baja importancia que ha tenido para la población los diferentes adelantos fotográficos para el uso y conservación de la fotografía, porque aún se siguen conservando viejas costumbres obtenidas de sus familiares pasados y no han volteado a ver a las maneras de innovación que han salido con los años para preservar esos bonitos recuerdos de familiares y amistades que en algún momento han sido importante en la vida de las personas; y solo recurren a ellos cuando ya la fotografía que tenían guardada se comienza a deteriorar y comienzan a buscar las maneras de restaurarlas para poder seguir conservándolas.

Es importante entonces hacer conciencia en los habitantes de la región para que aprendan las maneras correctas de guardar un archivo impreso y puedan contar con un respaldo digital también. Diversas personas manifiestan desconocer el uso y manejo de cámaras porque vienen tan modernas que no saben cómo utilizarlas correctamente.

Por lo anterior la hipótesis de esta investigación da certidumbre que la enseñanza de la elaboración de una Memoria Fotográfica en las familias del municipio de Centla, Tabasco conlleva la finalidad de documentar actividades históricas de creación en el entorno poblacional y que estas hagan uso del material documental y reproducción de este para preservarlos y con ello tener recuerdos de momentos inolvidables que viven las familias.

APORTACIONES

1. Implementar un curso básico sobre la enseñanza fotográfica en la casa del delegado con la finalidad de que las familias de Col. Centro de la cabecera municipal (Frontera) puedan aprender o reforzar el uso y manejo de la cámara fotográfica desde cero, el cuidado que conlleva cargar una pieza de tal valor. Cómo manejar el dispositivo que tengan a la mano (cámara, teléfono, Tablet) para conocer con qué herramientas (aplicaciones) cuentan.
2. En fechas posteriores continuar con el curso parte dos donde se explicaría la afinidad y precisión que se debe tener para lograr capturar el objetivo deseado.
3. Con el apoyo del delegado realizar campañas publicitarias digitales (flyers, posters, videos de contenido educativo) a través de los diversos medios de comunicación del municipio haciendo la invitación a la comunidad para promover el buen uso y manejo de los diferentes dispositivos que tiene la opción de crear una fotografía.
4. Realizar Webinars (pláticas digitales con diversos especialistas en el tema de la fotografía; fotógrafos, asesores, técnicos) por medio de la plataforma Zoom, ya que son importantes para fomentar el aprendizaje en los participantes de la comunidad, donde se junten los expertos en la materia y cada uno aporte puntos importantes de su conocimiento o punto de vista que permita aprender o mejorar las habilidades de cada uno de los interesados en la cátedra y que al término de cada uno de los panelistas se implemente una serie de preguntas y respuestas donde tengan la oportunidad de resolver sus dudas.
5. De manera presencial se sugiere dar un taller, en el cuál previamente y mediante campañas de difusión se les pida a los asistentes llevar sus diferentes herramientas de trabajo (celular, cámara, Tablet) buscando que a través de la práctica puedan realizar la vista de un mejor ángulo o posicionamiento del sujeto que se quiere retratar y hacer que la fotografía pueda verse más estética, dependiendo del enfoque que se le quiera dar (seriedad, tristeza, alegría, formalidad, entre otras).

6. Mediante pláticas dirigidos a la comunidad en los diversos auditorios del municipio se podrá hacer conciencia de la importancia y el valor de guardar los recuerdos de antaño de nuestras familias, entorno geográfico, poblado, cultura, entre otro. Y así evitar que muchas familias se desprendan en ocasiones de estos archivos que nos remontan a épocas de oro vividas por nuestro paso por la vida.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

- Chapa, E. M. (2020-2021). *Revista Mexicana de Comunicación*. Recuperado el 2025, de La Fotografía como la evidencia del esto-ha-sido y testigo de la actualidad.: <http://mexicanadecomunicacion.com.mx/la-fotografia-como-la-evidencia-del-esto-ha-sido-y-testigo-de-la-actualidad/>
- CurioSfera. (2016-2023). Obtenido de Historia de la fotografía: <https://curiosfera-historia.com/historia-de-la-fotografia/>
- del Pozo Andres, M. d., Luengo, J., Álvarez Castillo, J. L., & Otero-Urtaza, E. (2004). Teorías e instituciones contemporáneas de educación. Madrid, España: Biblioteca Nueva. Obtenido de <https://www.ugr.es/~fjjrios/pce/media/1-EducacionConcepto.pdf>
- Díaz Dominguez, T., & Aleman, P. (Febrero-Mayo de 2008). La educación como factor de desarrollo. (23), 16. Medellín, Colombia: Revista Virtual Universidad Católica del Norte. Recuperado el 2024, de <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194220391006.pdf>
- Hernández, P. S. (2011). *Frontera; Historia Gráfica 1901 - 1923*. Frontera: Instituto de Cultura de Tabasco.
- Machiste, Y. (2010 - Actualidad). *RedHistoria*. Obtenido de Breve Historia de la fotografía: antecedentes y evolución: <https://redhistoria.com/breve-historia-de-la-fotografia-antecedentes-y-evolucion/>
- MASTER CLASS PHOTOGRAPHERS. (11 de Agosto de 2021). Obtenido de Historia de la Fotografía : <https://masterclassphotographers.com/blog/historia-de-la-fotografia/>
- Montalbán, F. J. (s.f.). *LA FOTOGRAFÍA DE FAMILIA COMO OBJETO DE INVESTIGACIÓN*. Recuperado el 06 de 2025, de <https://e-archivo.uc3m.es/rest/api/core/bitstreams/ea13fb40-2f38-4941-a4a0-972b465792b1/content>
- Peralta Barrio, M., & Menéndez Menéndez, M. I. (2017). *Comunicación y espectáculos. Actas del XV Congreso de la Asociación de Historiadores de la Comunicacion*. (U. d. Porto., Ed.) Asociación de Historiadores de la Comunicacion. Obtenido de https://www.ashiscom.org/images/pdfs/Libro_Actas_XVI_Congreso_AHC.pdf / <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6707346>
- Reche, J. L., & Calle, S. (27 de 04 de 2015). *MISTOS*. Obtenido de AUTORES: <https://www.mistos.es/sophie-calle/#:~:text=Para%20fot%C3%B3grafos%20la%20imagen%20es,sonido%20externo%20y%20el%20movimiento?>

Sampieri, R. H. (2014). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN* (Sexta ed.). (S. D. INTERAMERICANA EDITORES, Ed.) MÉXICO D.F., Estado de México, México: McGrawHill. Obtenido de https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.
México.

ANEXOS

Anexo 1. Preguntas de la entrevista.



**UNIVERSIDAD JUÁREZ
AUTÓNOMA DE TABASCO**

“ESTUDIO EN LA DUDA. ACCIÓN EN LA FE”



**División
Académica
de Educación
y Artes**

Entrevista

Edad:

Género:

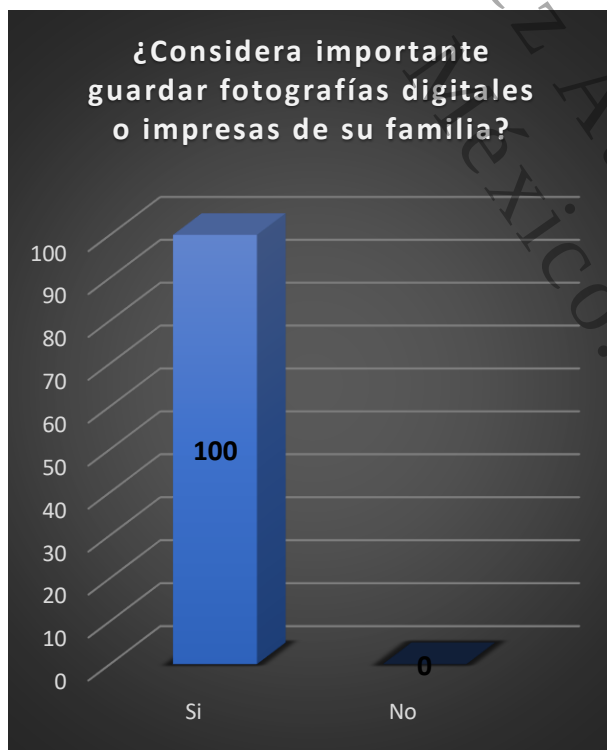
Estado:

Municipio:

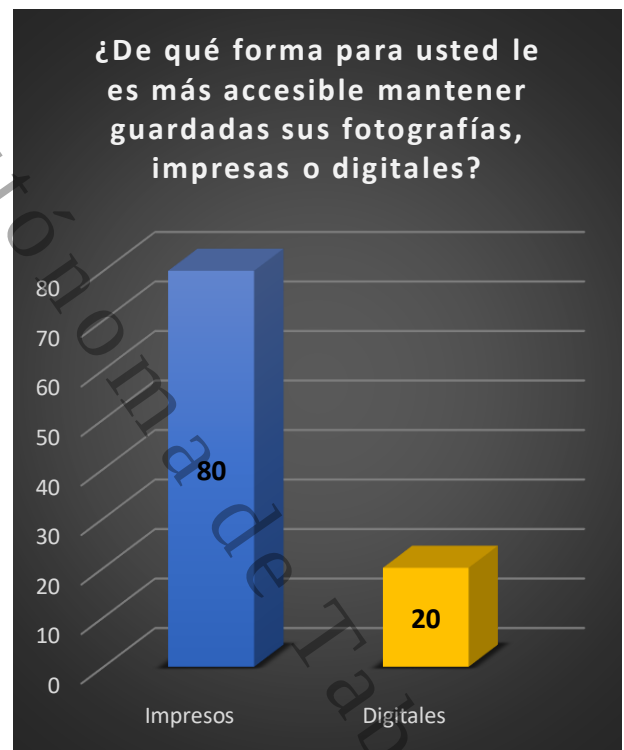
Folio:

1. ¿Qué sabe usted sobre la fotografía?
2. ¿Sabe utilizar una cámara fotográfica?
3. ¿Conserva fotografías de su familia, ya sean de forma impresa o digital?
4. De acuerdo con las fotografías impresas guardadas ¿Ha visto el cambio que han tenido a lo largo de los años?
5. Según su punto de vista, que imagen fotográfica le parece más apreciable ¿La fotografía de una familia en convivencia o un paisaje? ¿por qué?
6. A pesar del tiempo transcurrido en la evolución de las cámaras fotográficas ¿Tendrá resguardada alguna cámara o rollo fotográfico antiguo?
7. ¿Considera importante guardar fotografías digitales o impresas de su familia? (Anexo 2)
8. ¿Le gustaría poder seguir guardando momentos memorables sobre sus familiares ya sea impreso o digital?
9. ¿De qué forma para usted le es más accesible mantener guardadas sus fotografías, impresas o digitales? ¿por qué? (Anexo 3)
10. ¿Conoce las diversas formas actuales para poder resguardar archivos fotográficos impresos o digitales? (Anexo 4)

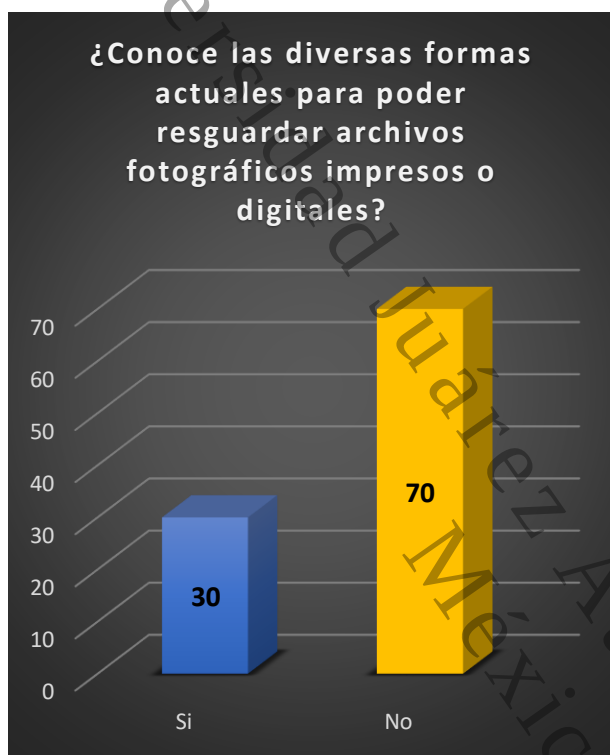
11. ¿Le gustaría que hubiera campañas de cursos para el aprendizaje de la fotografía en la colonia? (Anexo 5)
12. ¿Cree que gracias a la fotografía un legado familiar pueda existir mucho tiempo?
13. Actualmente ¿Cómo logra usted tomar una fotografía?
14. Sus momentos capturados ¿mayormente son para uso personal o dominio público?
15. ¿Qué opina usted acerca de las personas que se dedican al oficio de la fotografía en cualquiera de sus derivaciones (periodismo, diseño, marketing, eventos sociales, etc.)?
16. En algún momento en el futuro, si se le llegara a brindar la oportunidad ¿Le gustaría dedicarse a la fotografía profesionalmente?



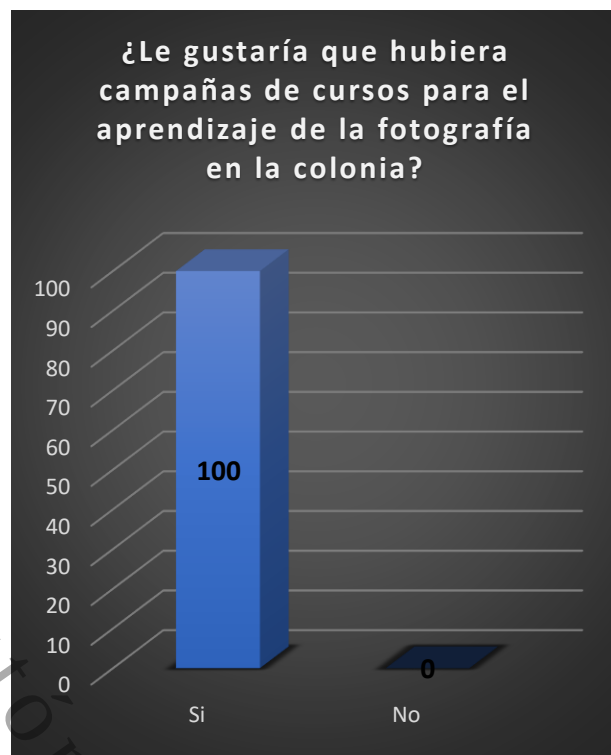
Anexo 2



Anexo 3



Anexo 4



Anexo 5

Anexo 6. Preguntas de la encuesta



**UNIVERSIDAD JUÁREZ
AUTÓNOMA DE TABASCO**

“ESTUDIO EN LA DUDA. ACCIÓN EN LA FE”



**División
Académica
de Educación
y Artes**

Encuesta

Objetivo:

Conocer si existen familias encargadas de reclutar fotografías con vista objetiva de acontecimientos históricos que involucren a las familias de la cabecera municipal de la Col. Centro del municipio de Centla, Tabasco.

Mucho agradeceré tenga bien de contestar los siguientes cuestionamientos. Los mismos serán utilizados para fines de obtener mi grado de Lic. en Comunicación bajo la modalidad de tesis, igualmente hago de su conocimiento que los resultados serán presentados y divulgados como investigación de impacto social. Los datos obtenidos serán resguardados bajo los criterios éticos. Por lo tanto, todos los datos serán totalmente anónimos.

Por lo anterior antes de iniciar a contestar el siguiente cuestionario da su aprobación para que los resultados obtenidos sean publicados y presentados como parte de mi tesis profesional. Mucho agradeceré que las respuestas sean lo más sinceras posibles.

Edad:

Género:

Estado:

Municipio:

Folio:

1.- ¿Qué tanto domina usted técnicas fotográficas básicas?

Nada

Poco

Regular

Mucho

2.- ¿Con qué frecuencia utiliza cámara o teléfono para tomar fotografías?

Nunca

A veces

Frecuentemente

Siempre

3.- ¿Ha participado en algún taller o curso de fotografía?

Si

No

4.- ¿Utiliza sus fotografías para narrar historias familiares?

Nunca

Rara vez

A veces

Siempre

5.- ¿En su hogar cuentan con álbumes o archivos fotográficos familiares?

Si

No

6.- ¿Con qué frecuencia toma fotografías en eventos familiares?

Nunca

A veces

Frecuentemente

Siempre

7.- ¿Qué tan organizadas están sus fotografías familiares?

Nada

Poco

Regular

Mucho

8.- ¿conoce las diversas formas actuales para poder resguardar archivos fotográficos impresos o digitales? (Anexo 7)

Si

No

Solo impresos

Solo digitales

Ninguno

9.- ¿Qué siente usted cuando ve una fotografía impresa o digital de sus seres queridos?

Nostalgia

Felicidad

Tristeza

Nada

10.- ¿Le gustaría que hubiera campañas de cursos para el aprendizaje de la fotografía en la colonia? (Anexo 8)

Si

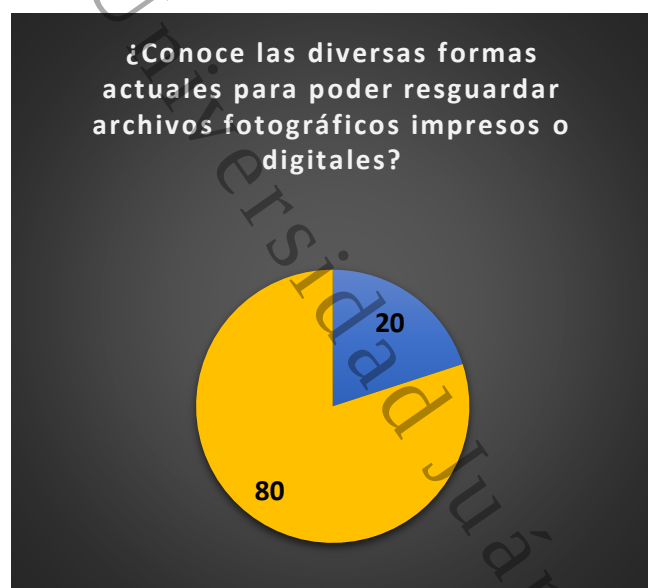
No

11.- ¿Cree que gracias a la fotografía un legado puede existir por mucho tiempo?

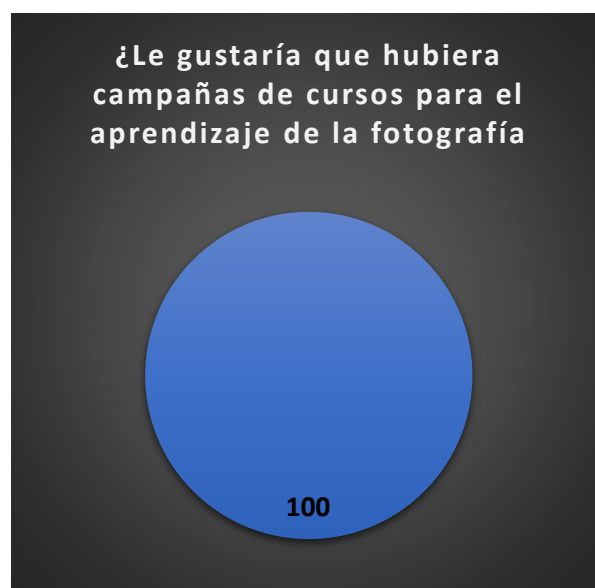
Si

No

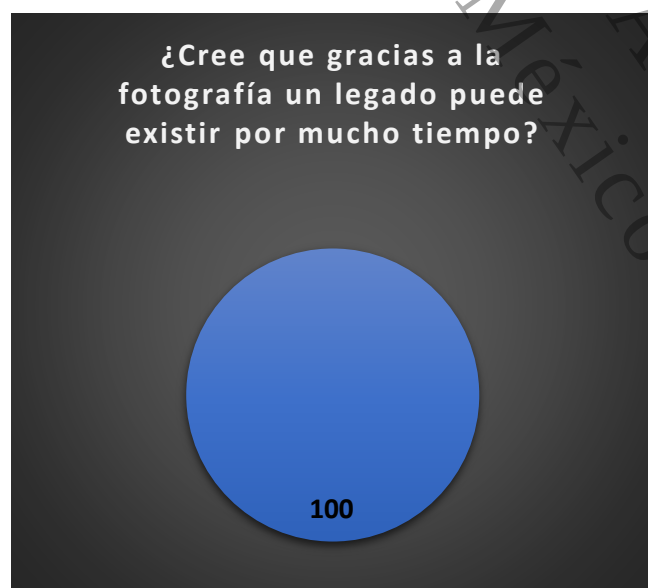
¿Por qué?



Anexo 7



Anexo 8



Anexo 9

Anexo 10. Imágenes actuales de los lugares mencionados anteriormente.



Figura 29. Fotografía de autoría del interior actual de la iglesia católica de Frontera.



Figura 30. Fotografía de autoría del exterior actual de la iglesia católica de Frontera.



SAYURI LARA

Figura 31. Fotografía de autoría de la terraza actual del parque Central “Quintín Arauz” en Frontera.



Figura 32. Fotografía de autoría del interior actual del parque Central “Quintín Arauz” en Frontera.



Figura 33. Fotografía de autoría del interior actual del parque Central “Quintín Arauz” en Frontera.



Figura 34. Fotografía de autoría de la explanada actual del parque Central “Quintín Arauz” en Frontera.



Figura 35. Fotografía de autoría actual del mercado “José María Morelos” en Frontera.



Figura 36. Fotografía de autoría del Honorable Ayuntamiento de Frontera, Centla, en la actualidad.



Anexo 11: Alojamiento de la Tesis en el Repositorio Institucional

Alojamiento de la Tesis en el Repositorio Institucional	
Título de Tesis:	"IMPORTANCIA EN LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA COMO GENERADOR DE HISTORIAS FAMILIARES: CASO FAMILIAS DE LA COLONIA CENTRO DEL MUNICIPIO DE CENTLA, TABASCO"
Autor(a) o autores(ras) de la Tesis:	Iris Sayuri Lara Díaz
ORCID:	https://orcid.org/0009-0009-4574-6504
Resumen de la Tesis:	El presente trabajo de investigación busca aportar un nuevo conocimiento a las personas que involuntariamente ignoran hechos históricos de gran relevancia (como la entrada y conquista de los españoles a américa) en el municipio de Centla Tabasco, actualmente pueblo mágico. Se prevé cambiar el punto de vista de las personas, ya que conociendo mediante fotografías la historia del municipio tendrá un bagaje en información de gran utilidad. Resulta necesario compartir con las nuevas generaciones la evolución del crecimiento personal de las Familias de la Col. centro del municipio de Centla Tabasco, teniendo como evidencia la fotografía digital y su importancia en el cuidado correcto de las fotografías existentes resguardadas que aún conservan.



	This research aims to provide new knowledge to those who are unintentionally unaware of significant historical events (such as the arrival and conquest of the Americas by the Spanish) in the municipality of Centla, Tabasco, now a designated "Pueblo Mágico" (Magical Town). It is expected to shift people's perspectives, as learning about the municipality's history through photographs will provide them with valuable information. It is also essential to share with new generations the personal growth and development of families in the central neighborhood of Centla, Tabasco, using digital photography as evidence and highlighting the importance of properly preserving existing photographs.
Palabras claves de la Tesis:	Fotografía, impresión, digital, investigación, emociones, sentimientos, técnicas, innovación, resguardo, aprendizaje, evolución. Photography, printing, digital, research, emotions, feelings, techniques, innovation, safeguarding, learning, evolution.
Referencias citadas:	Chapa, E. M. (2020-2021). <i>Revista Mexicana de Comunicación</i>. Recuperado el 2025, de La Fotografía como la evidencia del esto-ha-sido y testigo de la actualidad.: http://mexicanadecomunicacion.com.mx/la-fotografia-como-la-evidencia-del-esto-ha-sido-y-testigo-de-la-actualidad/



	CurioSfera. (2016-2023). Obtenido de Historia de la fotografía: https://curiosfera-historia.com/historia-de-la-fotografia/ del Pozo Andres, M. d., Luengo, J., Álvarez Castillo, J. L., & Otero-Urtaza, E. (2004). Teorías e instituciones contemporáneas de educación. Madrid, España: Biblioteca Nueva. Obtenido de https://www.ugr.es/~fjjrios/pce/media/1- EducacionConcepto.pdf Díaz Dominguez, T., & Aleman, P. (Febrero-Mayo de 2008). La educación como factor de desarrollo. (23), 16. Medellín, Colombia: Revista Virtual Universidad Católica del Norte. Recuperado el 2024, de https://www.redalyc.org/pdf/1942/194220391006.pdf Hernández, P. S. (2011). <i>Frontera; Historia Gráfica 1901 - 1923</i>. Frontera: Instituto de Cultura de Tabasco. Machiste, Y. (2010 - Actualidad). <i>RedHistoria</i>. Obtenido de Breve Historia de la fotografía: antecedentes y evolución: https://redhistoria.com/breve-historia-de-la-fotografia- antecedentes-y-evolucion/ MASTER CLASS PHOTOGRAPHERS. (11 de Agosto de 2021). Obtenido de Historia de la Fotografía : https://masterclassphotographers.com/blog/historia-de-la- fotografia/
--	---



- Montalbán, F. J. (s.f.). *LA FOTOGRAFÍA DE FAMILIA COMO OBJETO DE INVESTIGACIÓN*. Recuperado el 06 de 2025, de <https://e-archivo.uc3m.es/rest/api/core/bitstreams/ea13fb40-2f38-4941-a4a0-972b465792b1/content>
- Peralta Barrio, M., & Menéndez Menéndez, M. I. (2017). *Comunicación y espectáculos. Actas del XV Congreso de la Asociación de Historiadores de la Comunicación*. (U. d. Porto., Ed.) Asociación de Historiadores de la Comunicación. Obtenido de https://www.ashiscom.org/images/pdfs/Libro_Actas_XVI_Congreso_AHC.pdf / <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6707346>
- Reche, J. L., & Calle, S. (27 de 04 de 2015). *MISTOS*. Obtenido de AUTORES: <https://www.mistos.es/sophie-calle/#:~:text=Para%20fot%C3%B3grafos%20la%20imagen%20es,sonido%20externo%20y%20el%20movimiento?>
- Sampieri, R. H. (2014). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN* (Sexta ed.). (S. D. INTERAMERICANA EDITORES, Ed.) MÉXICO D.F., Estado de México, México: McGrawHill. Obtenido de https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf