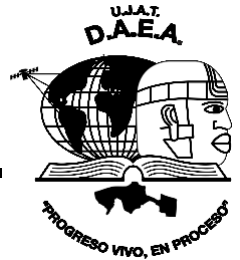


**UNIVERSIDAD JUÁREZ AUTÓNOMA DE TABASCO**  
DIVISIÓN ACADÉMICA DE EDUCACIÓN Y ARTES



**“FILOSOFÍA INSTITUCIONAL Y LA PLANEACIÓN  
ESTRATÉGICA DE UN INMUEBLE CULTURAL, EN  
EL MUNICIPIO DE TACOTALPA, TABASCO”**

TRABAJO RECEPCIONAL BAJO LA MODALIDAD DE  
TESIS

PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
**LICENCIADO EN GESTIÓN Y PROMOCIÓN DE LA CULTURA**

PRESENTA:

KENYA CITLALLI CRUZ FLORES

DIRECTOR(A): DRA. RAMONA ELIZABETH SANLÚCAR ESTRADA

CODIRECTOR(A): DRA. ERIKA FABIOLA RUIZ GÓMEZ

VILLAHERMOSA, TABASCO. NOVIEMBRE, 2025.

# Kenya Citlalli Cruz Flores-.pdf

 Universidad Juárez Autónoma de Tabasco

## Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::3117:571834511

Fecha de entrega

26 mar 2026, 7:17 p.m. GMT-6

Fecha de descarga

26 mar 2026, 7:32 p.m. GMT-6

Nombre del archivo

Kenya Citlalli Cruz Flores-.pdf

Tamaño del archivo

9.1 MB

215 páginas

27.737 palabras

182.034 caracteres

# 3% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 20 palabras)
- Abstract
- Methods and Materials

## Fuentes principales

- 2%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Marcas de integridad

### N.º de alerta de integridad para revisión



#### Caracteres reemplazados

64 caracteres sospechosos en N.º de páginas

Las letras son intercambiadas por caracteres similares de otro alfabeto.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## Fuentes principales

- 2%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

|    |                     |                                                      |     |
|----|---------------------|------------------------------------------------------|-----|
| 1  | Internet            | myslide.es                                           | <1% |
| 2  | Internet            | www.coursehero.com                                   | <1% |
| 3  | Internet            | tabasco.gob.mx                                       | <1% |
| 4  | Internet            | hdl.handle.net                                       | <1% |
| 5  | Trabajos entregados | Universidad Juárez Autónoma de Tabasco on 2025-09-22 | <1% |
| 6  | Internet            | dspace.esPOCH.edu.ec                                 | <1% |
| 7  | Trabajos entregados | ujatposgrado on 2025-08-27                           | <1% |
| 8  | Internet            | www.dspace.uce.edu.ec                                | <1% |
| 9  | Internet            | idoc.pub                                             | <1% |
| 10 | Internet            | repositorio.una.ac.cr                                | <1% |
| 11 | Internet            | www.scielo.org.mx                                    | <1% |



12 Internet

www.ingquimica.uady.mx

<1%

13 Internet

oldri.ues.edu.sv

<1%

14 Internet

repositoriousco.co

<1%

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.  
México.

✓ iThenticate    Página 1 de 217 - Portada    Identificador de la entrega trn:oid::3117:530152752

**KENYA CITLALLI CRUZ FLORES**

**FILOSOFÍA INSTITUCIONAL Y LA PLANEACIÓN  
ESTRATÉGICA DE UN INMUEBLE CULTURAL, EN EL MUNICIPIO...**

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco

---

**Detalles del documento**

|                                                              |                    |
|--------------------------------------------------------------|--------------------|
| Identificador de la entrega<br>trn:oid::3117:530152752       | 210 páginas        |
| Fecha de entrega<br>19 nov 2025, 1:28 p.m. GMT-6             | 27.273 palabras    |
| Fecha de descarga<br>19 nov 2025, 1:36 p.m. GMT-6            | 162.152 caracteres |
| Nombre del archivo<br>Cruz_Kenya_Tesis_14_noviembre_2025.pdf |                    |
| Tamaño del archivo<br>3.4 MB                                 |                    |

✓ iThenticate    Página 1 de 217 - Portada    Identificador de la entrega trn:oid::3117:530152752

Unidad Juarez Autónoma de Tabasco.

iThenticate

Página 2 de 217 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega: trn.oid:3117530152752

## 12% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 17 palabras)

### Fuentes principales

- 11%  Fuentes de Internet
- 3%  Publicaciones
- 2%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

iThenticate

Página 2 de 217 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega: trn.oid:3117530152752

## Declaración de autoría y originalidad

### Declaración de autoría y originalidad

En la Ciudad de Villahermosa el día 20 del mes Noviembre del año 2025, el que suscribe Kenya Citlalli Cruz Flores alumna(o) del Programa de Licenciatura con número de matrícula 212122009, adscrito a la Licenciatura en Gestión y Promoción de la Cultura, de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, como autora de la Tesis presentada para la obtención del grado de Licenciada en Gestión y Promoción de la Cultura y titulada "Filosofía institucional y la Planeación estratégica de un inmueble cultural en el municipio de Tacotalpa, Tabasco" dirigida por la Doctora Ramona Elizabeth Sanlúcar Estrada y la Doctora Erika Fabiola Ruiz Gómez.

#### DECLARO QUE:

La Tesis es una obra original que no infringe los derechos de propiedad intelectual ni los derechos de propiedad industrial u otros, de acuerdo con el ordenamiento jurídico vigente, en particular, la LEY FEDERAL DEL DERECHO DE AUTOR (Decreto por el que se reforman y adicionan diversas disposiciones de la Ley Federal del Derecho de Autor del 01 de Julio de 2020 regularizando y aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia), en particular, las disposiciones referidas al derecho de cita. Del mismo modo, asumo frente a la Universidad cualquier responsabilidad que pudiera derivarse de la autoría o falta de originalidad o contenido de la Tesis presentada de conformidad con el ordenamiento jurídico vigente.

Villahermosa, Tabasco a 20 de Noviembre 2025

Nombre y Firma

Kenya Citlalli Cruz Flores



## Autorización de impresión

 **UNIVERSIDAD JUÁREZ  
AUTÓNOMA DE TABASCO**  
"ESTUDIO EN LA DUDA. ACCIÓN EN LA FE"

 **División Académica  
de Educación y Artes**

 **2025  
Año de la Mujer  
Indígena**

**DIRECCIÓN**

REF: DAEA/1748/25  
Villahermosa, Tabasco; a 19 de noviembre del 2025

**Lic. Maribel Valencia Thompson**  
Jefa del Depto. de Certificación  
y Titulación de la U.J.A.T.  
**P R E S E N T E**

Conforme a lo establecido en el Artículo 87 del Reglamento de Titulación de la U.J.A.T., me permito comunicar a Usted que la **Dra. Ramona Elizabeth Sanlúcar Estrada** como Directora y la **Dra. Erika Fabiola Ruiz Gómez** como Co-Directora dirigieron y supervisaron el Trabajo Recepcional de "TESIS" denominado "**FILOSOFÍA INSTITUCIONAL Y LA PLANEACIÓN ESTRATÉGICA DE UN INMUEBLE CULTURAL, EN EL MUNICIPIO DE TACOTALPA, TABASCO**", elaborado por la **C. Kenya Citlalli Cruz Flores**, pasante de la Licenciatura en Gestión y Promoción de la Cultura. El jurado para el examen profesional Dr. Jesús Manuel Angulo Castellanos, Dra. Irma Alejandra Coeto Calcáneo, Dra. Ramona Elizabeth Sanlúcar Estrada, Dra. Giselle Olivares Morales y el Mtro. Raúl Armando Hernández Glory, revisaron y señalaron las modificaciones que había que hacerle a dicho trabajo y que la interesada ha llevado a efecto. Por lo tanto, puede imprimirse.

Atentamente

  
**M.A.E.E. Thelma Leticia Ruiz Becerra**  
Directora

 **DIRECCIÓN  
DIVISIÓN ACADÉMICA  
DE EDUCACIÓN Y ARTES**

 C.c.p. Archivo  
MAEE TLRB/amv\*

Av. Universidad S/N, Zona de la Cultura, Col. Magisterial, C.P. 86040 Villahermosa, Tabasco  
Tel. 01(993) 358.15.00 Ext. 6250-6251 ó (993) 314.23.99, 312.22.00  
E-mail: direccion.daea@ujat.mx

www.ujat.mx

## Carta de cesión de derechos

### Carta de cesión de derechos

Villahermosa, Tabasco a 20 de Noviembre del 2025. Por medio de la presente manifestamos haber colaborado como AUTORA en la producción, creación y/o realización de la obra denominada "Filosofía institucional y la Planeación estratégica de un inmueble cultural, en el municipio de Tacotalpa, Tabasco". Con fundamento en el artículo 83 de la Ley Federal del Derecho de Autor y toda vez que, la creación y/o realización de la obra antes mencionada se realizó bajo la comisión de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, entendemos y aceptamos el alcance del artículo en mención, de que tenemos el derecho al reconocimiento como autores de la obra, y la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco mantendrá en un 100% la titularidad de los derechos patrimoniales por un periodo de 20 años sobre la obra en la que colaboramos, por lo anterior, cedemos el derecho patrimonial exclusivo en favor de la Universidad.

### COLABORADORES



Kenya Cifalli Cruz Flores

### TESTIGOS



Directora: Dra. Ramona Elizabeth Sanlúcar Estrada



Codirectora: Dra. Erika Fabiola Ruiz Gómez

## Dedicatoria

A Dios, por concederme la sabiduría y templanza necesarias para perseverar, dándome la certeza de que sus tiempos son perfectos, por brindarme protección durante mi formación como estudiante foránea.

A mis padres, por inculcarme los valores éticos que rigen mi vida y por brindarme los conocimientos artísticos y culturales, por apoyarme económicamente lo que facilitó el cumplimiento de mis metas académicas.

A mis asesoras

Por su apoyo constante y tiempo para enseñarme, con su guía me impulsaron a superar los desafíos y alcanzar los objetivos de forma eficiente.

A mi equipo de trabajo, por su tiempo y apoyo para realizar exitosamente esta investigación.

A mi perrita Gala, por sus muestras de cariño en los momentos de soledad.

Agradezco profundamente a cada una de las personas que aportaron consejos y motivación, porque una investigación es creada con el apoyo colaborativo de toda una comunidad y la resiliencia del investigador.



**Nombre de la tesis:**

**“Filosofía institucional y la Planeación estratégica de un inmueble cultural,  
en el municipio de Tacotalpa, Tabasco”**

**Autor:**

**Kenya Citlalli Cruz Flores**

**Resumen:** La investigación analiza la ausencia de una filosofía institucional formalizada en la Casa de la Cultura "José San Juan Castillo" en Tacotalpa, Tabasco, y su impacto negativo en la identidad organizacional. Bajo un enfoque cualitativo con metodología de Investigación-Acción Participativa (IAP) y el uso de entrevistas, se diagnosticó un desconocimiento sobre la planeación estratégica.

Para abordar esta problemática, se implementó una intervención mediante un taller teórico-práctico de dos sesiones centrado en la fundamentación y el diseño de los elementos institucionales. Los resultados demuestran la eficacia del modelo de capacitación, logrando la creación del documento físico de la filosofía institucional y el fortalecimiento del trabajo colaborativo, la inclusión y el sentido de pertenencia. Finalmente, el proyecto se consolidó como un referente replicable para otros recintos culturales, promoviendo la mejora continua en la calidad de los servicios hacia la comunidad

**Palabras clave:** Filosofía institucional, Planeación estratégica, Casa de cultura, Gestión Cultural.

**Abstrac:** This research analyzes the absence of a formalized institutional philosophy at the "José San Juan Castillo" Cultural Center in Tacotalpa, Tabasco, and its negative impact on organizational identity. Using a qualitative approach with Participatory Action Research

(PAR) methodology and interviews, a lack of knowledge regarding strategic planning was diagnosed.

To address this issue, an intervention was implemented through a two-session theoretical-practical workshop focused on the foundation and design of institutional elements. The results demonstrate the effectiveness of the training model, achieving the creation of the physical document of the institutional philosophy and strengthening collaborative work, inclusion, and a sense of belonging. Finally, the project established itself as a replicable model for other cultural venues, promoting continuous improvement in the quality of services offered to the community.

**Keywords:** Institutional philosophy, Strategic planning, Cultural center, Cultural management.

## Contenido

|                                                                  |       |
|------------------------------------------------------------------|-------|
| Declaración de autoría y originalidad.....                       | v     |
| Autorización de impresión.....                                   | vii   |
| Carta de cesión de derechos.....                                 | viii  |
| Dedicatoria.....                                                 | viii  |
| Contenido.....                                                   | xi    |
| Índice de Tablas.....                                            | xviii |
| Índice de figuras .....                                          | xix   |
| Introducción.....                                                | 1     |
| Capítulo I. Fenómeno de investigación.....                       | 3     |
| Descripción del problema.....                                    | 3     |
| Problema inicial.....                                            | 4     |
| Objetivos.....                                                   | 4     |
| Objetivos generales .....                                        | 4     |
| Objetivos específicos.....                                       | 4     |
| Preguntas de investigación .....                                 | 4     |
| Mapa general de la investigación .....                           | 5     |
| Descripción del fenómeno de estudio.....                         | 6     |
| Definición y propósito de la casa de la cultura .....            | 6     |
| Definición de cultura.....                                       | 7     |
| Definición de cabildo .....                                      | 7     |
| Definición de planeación estratégica.....                        | 7     |
| Elementos de la filosofía institucional .....                    | 9     |
| Contexto externo.....                                            | 11    |
| Ubicación geográfica.....                                        | 11    |
| Fisiografía, clima e hidrografía del municipio de Tacotalpa..... | 15    |

|                                                                           |    |
|---------------------------------------------------------------------------|----|
| Flora y fauna.....                                                        | 16 |
| El turismo en Tacotalpa.....                                              | 16 |
| Pertinencia de la investigación .....                                     | 22 |
| Sustento normativo.....                                                   | 23 |
| Estadísticas descriptivas del fenómeno de investigación .....             | 24 |
| Investigaciones relacionadas con el fenómeno de estudio .....             | 25 |
| Contexto interno .....                                                    | 27 |
| Método utilizado.....                                                     | 47 |
| Diseño metodológico.....                                                  | 47 |
| Equipo de trabajo .....                                                   | 49 |
| Capítulo II. Diagnóstico .....                                            | 51 |
| Justificación del diagnóstico sociocultural.....                          | 51 |
| Propósito del diagnóstico.....                                            | 51 |
| Procedimiento del diagnóstico.....                                        | 51 |
| Recolección de datos .....                                                | 52 |
| Resultados del diagnóstico .....                                          | 53 |
| Análisis del diagnóstico.....                                             | 57 |
| Conclusiones del diagnóstico .....                                        | 60 |
| Capítulo III. Desarrollo de la intervención.....                          | 65 |
| Diseño del ciclo de intervención .....                                    | 65 |
| Objetivo de la acción .....                                               | 66 |
| Recursos humanos, materiales, tecnológicos, financieros de la acción..... | 67 |
| Recursos humanos (sujetos de la acción).....                              | 68 |
| Recursos materiales.....                                                  | 71 |
| Recursos tecnológicos .....                                               | 72 |

|                                                                                   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Recursos comestibles .....                                                        | 72  |
| Recursos financieros .....                                                        | 72  |
| Actividades .....                                                                 | 72  |
| Beneficiarios.....                                                                | 74  |
| Directos.....                                                                     | 74  |
| Indirectos. ....                                                                  | 75  |
| Implementación del ciclo de intervención.....                                     | 75  |
| Primera fase del taller. Sesión teórica. ....                                     | 75  |
| Segunda fase del taller. Sesión práctica. ....                                    | 81  |
| Evaluación del ciclo de intervención.....                                         | 85  |
| Técnicas e instrumentos para la evaluación .....                                  | 85  |
| Resultados del ciclo de intervención.....                                         | 86  |
| Conclusiones del ciclo de intervención .....                                      | 92  |
| Capítulo IV. Reflexiones .....                                                    | 94  |
| Aprendizajes como gestora cultural durante el desarrollo de la investigación..... | 101 |
| Líneas de investigación .....                                                     | 104 |
| Referencias .....                                                                 | 106 |
| Apéndices .....                                                                   | 112 |
| Apéndice A. Entrevista con la directora de la DECUR.....                          | 112 |
| Apéndice B. Entrevista con el maestro del taller de teatro.....                   | 113 |
| Apéndice C. Entrevista con el maestro del taller de corte y confección .....      | 114 |
| Apéndice D. Programa del taller fase teórico .....                                | 115 |
| Apéndice E. Programa del taller fase práctica.....                                | 116 |
| Apéndice F. Reunión con la directora de DECUR en su oficina .....                 | 117 |
| Apéndice G. Entrega del oficio a Síndico de hacienda .....                        | 118 |

|                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Apéndice H. Entrega de oficios en DECUR.....                                                 | 119 |
| Apéndice I. Oficio firmado por las instancias .....                                          | 120 |
| Apéndice J. Oficio de la justificación de los sujetos de la acción .....                     | 121 |
| Apéndice K. Conversación con la Lic. Calvillo auxiliar de DECUR.....                         | 122 |
| Apéndice L. Conversación con la asesora .....                                                | 123 |
| Apéndice M. Impresión de oficios y carteles .....                                            | 124 |
| Apéndice N. Difusión del taller mediante carteles pegados afuera del palacio municipal....   | 125 |
| Apéndice Ñ. Cartel pegado afuera de la Casa de la cultura .....                              | 126 |
| Apéndice O. Conversación vía WhatsApp con el secretario particular.....                      | 127 |
| Apéndice P. Gestión para realizar la prueba de proyección y sonido .....                     | 128 |
| Apéndice Q. Parte dos de la gestión para realizar la prueba de proyección .....              | 129 |
| Apéndice R. Gafetes para el apoyo logístico.....                                             | 130 |
| Apéndice S. Conversación con la Arquitecta Maribí Calderón.....                              | 131 |
| Apéndice T. Registro de llamadas a la Ingeniera Inés encargada del proyector .....           | 132 |
| Apéndice U. Inicio del taller Teórico .....                                                  | 133 |
| Apéndice V. Primera hoja de lista de asistencia taller teórico .....                         | 134 |
| Apéndice X. Segunda hoja de lista de asistencia.....                                         | 135 |
| Apéndice Y. Tercera hoja de lista de asistencia taller teórico .....                         | 136 |
| Apéndice Z. Presentación del taller teórico .....                                            | 137 |
| Apéndice AA. Fase teórica del taller .....                                                   | 138 |
| Apéndice AB. Colaboradores de la Casa de la cultura, recibiendo el taller fase teórica ..... | 139 |
| Apéndice AC. Tallerista impartiendo el taller teórico.....                                   | 140 |
| Apéndice AD. Entrega de material a los colaboradores para la elaboración de actividades..    | 141 |
| Apéndice AE. Participación del Coordinador de la Casa de la cultura de Tapijulapa .....      | 142 |

|                                                                                                          |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Apéndice AF. Apoyo logístico resolviendo los problemas técnicos .....                                    | 143 |
| Apéndice AG. Respondiendo dudas de la actividad por cada equipo .....                                    | 144 |
| Apéndice AH. Parte dos, atendiendo las dudas de los equipos .....                                        | 145 |
| Apéndice AI. Entrega de material para la elaboración de la filosofía por equipos .....                   | 146 |
| Apéndice AJ. Entrega de aperitivo .....                                                                  | 147 |
| Apéndice AK. Reunión con la tallerista .....                                                             | 148 |
| Apéndice AL Recordatorio vía WhatsApp a la Ing. Inés .....                                               | 149 |
| Apéndice AM Recordatorio a la Lic. Calvillo.....                                                         | 150 |
| Apéndice AN. Recordatorio al Lic. Govea.....                                                             | 151 |
| Apéndice AÑ. Personal apoyando en las instalaciones y limpieza del espacio .....                         | 152 |
| Apéndice AO. Instalando el mobiliario para la fase práctica del taller .....                             | 153 |
| Apéndice AP. Apoyo logístico anotando a los asistentes (parte uno) .....                                 | 154 |
| Apéndice AQ. Apoyo logístico anotando a los asistentes (parte dos).....                                  | 155 |
| Apéndice AR. Primera lista de asistencia del taller práctico.....                                        | 156 |
| Apéndice AS. Segunda lista de asistencia taller práctico.....                                            | 157 |
| Apéndice AT. Inicio del video .....                                                                      | 158 |
| Apéndice AU. Presentación del taller práctico.....                                                       | 159 |
| Apéndice AV. Retroalimentación.....                                                                      | 160 |
| Apéndice AX. Retroalimentación de la actividad .....                                                     | 161 |
| Apéndice AY. Parte dos de la retroalimentación de la actividad .....                                     | 162 |
| Apéndice AZ. Entrega de materiales .....                                                                 | 163 |
| Apéndice BA. Entrega de materiales (Fase práctico).....                                                  | 164 |
| Apéndice BB. Ejemplos de filosofía institucional de Casas de cultura de otros lugares de<br>México ..... | 165 |
| Apéndice BC. Explicando qué preguntas se pueden hacer para elaborar la misión.....                       | 166 |

|                                                                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Apéndice BD. Observando el comportamiento de los colaboradores .....                                                   | 167 |
| Apéndice BE. Elaboración de la misión, visión y valores del primer equipo .....                                        | 168 |
| Apéndice BF. Segundo equipo dando ideas para la elaboración de la misión, visión y valores<br>.....                    | 169 |
| Apéndice BG. Vista detrás de la pantalla .....                                                                         | 170 |
| Apéndice BH. Revisión de los trabajos elaborados por cada equipo .....                                                 | 171 |
| Apéndice BI. Aportando ideas para a elaboración de la filosofía institucional.....                                     | 172 |
| Apéndice BJ. Filosofía institucional de un equipo .....                                                                | 173 |
| Apéndice BK. Filosofía institucional por equipo .....                                                                  | 174 |
| Apéndice BL. Filosofía institucional de un equipo que asistieron en la sesión<br>teórica.....                          | 175 |
| Apéndice BM. Elaboración de la filosofía institucional.....                                                            | 176 |
| Apéndice BN. Filosofía institucional elaborada por todos los asistentes al taller práctico ...                         | 177 |
| Apéndice BÑ. Finalización del taller práctico.....                                                                     | 178 |
| Apéndice BO. Sesión de fotos.....                                                                                      | 179 |
| Apéndice BP. Equipo logístico junto al nuevo director de DECUR y la organizadora del<br>taller con su constancia ..... | 180 |
| Apéndice BQ. Equipo logístico junto al nuevo director de DECUR .....                                                   | 181 |
| Apéndice BR. Respondiendo las encuestas de satisfacción (parte uno).....                                               | 182 |
| Apéndice BS. Respondiendo las encuestas (parte dos) .....                                                              | 183 |
| Apéndice BT. Respondiendo las encuestas (parte tres).....                                                              | 184 |
| Apéndice BU. Constancias entregadas .....                                                                              | 185 |
| Apéndice BV. Contancia de la tallerista.....                                                                           | 186 |
| Apéndice BX. Encuesta respondida por asistente al taller (parte uno) .....                                             | 187 |
| Apéndice BY. Encuesta respondida por asistente al taller (parte dos).....                                              | 188 |



|                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| Apéndice BZ. Encuesta respondida por asistente al taller (parte tres) ..... | 189 |
| Alojamiento de la tesis en el repositorio institucional.....                | 190 |

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.  
México.

## Índice de Tablas

|                                                                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabla 1. Aportaciones de los estudios sobre las casas de cultura .....                                      | 25 |
| Tabla 2. Plan inicial para realización de las dos fases del diagnóstico .....                               | 52 |
| Tabla 3. Resultados de la categoría: planeación estratégica .....                                           | 53 |
| Tabla 4. Resultados de la categoría: filosofía institucional .....                                          | 55 |
| Tabla 5. Debilidades y fortalezas sobre la planeación estratégica y filosofía de la Casa de la cultura..... | 59 |
| Tabla 6. Oportunidades y Amenazas sobre la planeación estratégica y filosofía de la Casa de la cultura..    | 60 |
| Tabla 7. Conclusiones del diagnóstico sobre la planeación estratégica.....                                  | 61 |
| Tabla 8. Conclusiones del diagnóstico sobre la filosofía institucional.....                                 | 63 |
| Tabla 9. Plan para el diseño, implementación y evaluación de la acción.....                                 | 73 |

## Índice de Figuras

|                                                                                                                                               |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Figura 1. Asignaturas de la línea curricular: investigación de la cultura .....                                                               | 1  |
| Figura 2. Asignaturas del plan de estudios LGPC y su relación con el proceso de la investigación .....                                        | 5  |
| Figura 3. Ubicación geográfica del estado de Tabasco.....                                                                                     | 11 |
| Figura 4. Subregiones y municipios del estado de Tabasco .....                                                                                | 12 |
| Figura 5. Ubicación del municipio de Tacotalpa, Tabasco.....                                                                                  | 13 |
| Figura 6. Cuadro ubicado en la Casa Museo Tomás Garrido Canabal en Tapijulapa, Tacotalpa con datos históricos del municipio de Tacotalpa..... | 14 |
| Figura 7. Cantidad de Casas y Centros culturales en Tabasco.....                                                                              | 25 |
| Figura 8. Inmueble del año 1960, que alberga actualmente a la Casa de la cultura de Tacotalpa.....                                            | 28 |
| Figura 9. Ubicación de la Casa de la cultura de Tacotalpa.....                                                                                | 28 |
| Figura 10. Costado derecho de la Casa de la cultura.....                                                                                      | 29 |
| Figura 11. Fachada principal Casa de la cultura José San Juan Castillo.....                                                                   | 29 |
| Figura 12. Taller de dibujo y pintura infantil.....                                                                                           | 30 |
| Figura 13. Taller de danza folklórica.....                                                                                                    | 30 |
| Figura 14. Taller de Marimba.....                                                                                                             | 31 |
| Figura 15. Galería de flores tacotalpenses con 25 retratos del año 1956-2002.....                                                             | 32 |
| Figura 16. Flores tacotalpenses y el artista plástico Martín Correa, creador de la Galería .....                                              | 32 |
| Figura 17. Metates y Mazos del año 1930.....                                                                                                  | 33 |
| Figura 18. Planchas de fierro donadas por habitantes originarios del municipio.....                                                           | 34 |
| Figura 19. Trajes artesanales elaborados por artesanos de Tacotalpa (primera parte).....                                                      | 35 |

|                                                                                              |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Figura 20. Trajes artesanales elaborados por artesanos de Tacotalpa (segunda parte) .....    | 36 |
| Figura 21. Vestimenta de traje de la pesca de la sardina y el de la danza del tigre.....     | 36 |
| Figura 22. Interior del auditorio.....                                                       | 37 |
| Figura 23. Mural <<Historia y color de mi tierra>> ubicado en la Casa de la cultura<br>..... | 37 |
| Figura 24. Mural <<Cueva de la sardina>> y <<Culturas>> .....                                | 38 |
| Figura 25. Mural <Río Tacotalpa>> y <<Teatro e instrumentos musicales>><br>.....             | 39 |
| Figura 26. Mural <<Danza del tigre>> y <<pesca de la sardina>> .....                         | 39 |
| Figura 27 Mural <<Flora y fauna de Tabasco>> .....                                           | 40 |
| Figura 28. Mural <<código maya>> .....                                                       | 40 |
| Figura 29. Mural Música de <<Personajes mayas>> y <<Tamborileros>><br>.....                  | 41 |
| Figura 30. Mural <<Alas angelicales de colibrí>> .....                                       | 41 |
| Figura 31. Mural <<Cánones escultóricos>> .....                                              | 42 |
| Figura 32. Mural <<Retrato del maestro Rosario González Rivera>> .....                       | 42 |
| Figura 33. Mural <<Alegoría infantil>> .....                                                 | 43 |
| Figura 34. Mural <<Iglesia de la Virgen de la Asunción >>.....                               | 43 |
| Figura 35. Mural <<Zafra del Ingenio Dos Patrias>> .....                                     | 44 |
| Figura 36. Mural, representación del Museo Tomás Garrido Canabal .....                       | 44 |
| Figura 37 Mural <<Casa antigua de Tacotalpa>><br>.....                                       | 45 |
| Figura 38. Mural <<Nombre de los participantes>> .....                                       | 45 |
| Figura 39. Mural <<Representación de la música de Tacotalpa>> .....                          | 46 |
| Figura 40. Características de la Investigación-Acción Participativa .....                    | 49 |

|                                                                                                                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Figura 41. Diseño de la acción del ciclo de intervención .....                                                                                                      | 66  |
| Figura 42. Congruencia del ciclo de intervención. Fase teórica y práctica .....                                                                                     | 67  |
| Figura 43. ¿El tema abordado en este taller fue de su interés?                                                                                                      |     |
| .....                                                                                                                                                               | 88  |
| Figura 44. ¿Crees que, si dicha institución tuviera la filosofía institucional permanente en un documento físico, mejoraría los servicios de esta institución?..... | 89  |
| Figura 45. ¿Crees que la filosofía institucional es importante en una organización como ésta?.....                                                                  | 89  |
| Figura 46. ¿Crees que es importante tomar en cuenta los valores en dicha institución?                                                                               |     |
| .....                                                                                                                                                               | 90  |
| Figura 47 ¿Crees que es necesario tomar en cuenta la opinión de cada miembro de institución, para realización de la filosofía institucional?.....                   | 90  |
| Figura 48. ¿Te gustaría más capacitación acerca del tema abordado?.....                                                                                             | 91  |
| Figura 49. ¿El instructor del taller fue explícito al exponer este tema?                                                                                            |     |
| .....                                                                                                                                                               | 91  |
| Figura 50. ¿Usted tenía conocimiento sobre el tema abordado? .....                                                                                                  | 92  |
| Figura 51. ¿Fue comprendido el tema por parte de ustedes? .....                                                                                                     | 92  |
| Figura 52. Impartición de taller teórico-cultural: filosofía institucional en la Casa Universitaria Cacao y Chocolate .....                                         | 99  |
| Figura 53. Impartición de taller teórico-cultural: filosofía institucional en la Casa Museo Carlos Pellicer Cámara (modalidad virtual, parte uno).....              | 99  |
| Figura 54. Impartición de taller teórico-cultural: filosofía institucional en la Casa Museo Carlos Pellicer Cámara (modalidad virtual, parte dos).....              | 100 |

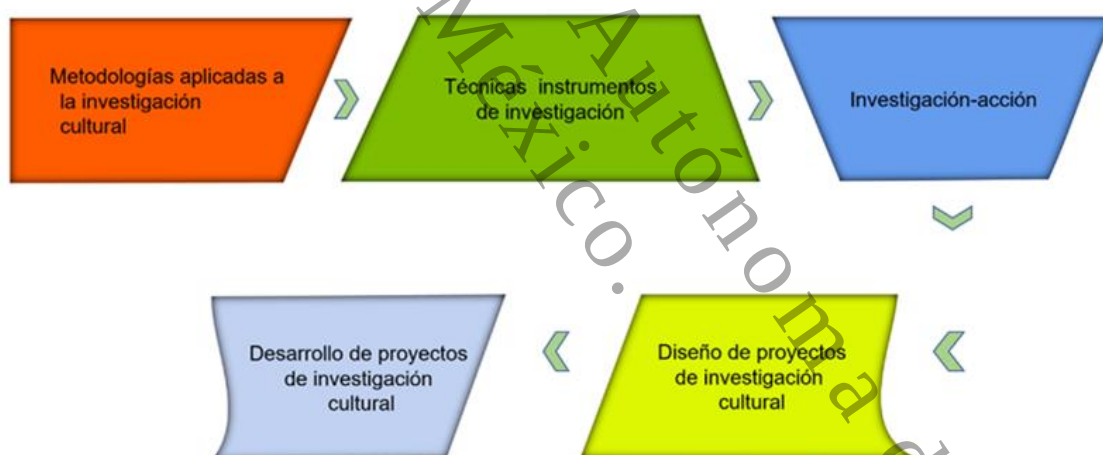
|                                                                                                                                                 |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Figura 55. Impartición de taller teórico-cultural: filosofía institucional en la Galería de arte<br>ARI (modalidad presencial, parte tres)..... | 100 |
| Figura 56. Presentación de la ponencia en el 2do. Congreso Nacional de Investigación<br>Vinculada.....                                          | 103 |
| Figura 57. Presentación del Cartel en el 2do. Congreso Nacional de Investigación<br>Vinculada.....                                              | 104 |

## Introducción

La investigación surge a partir de la identificación de la ausencia de la planeación estratégica y la falta de la filosofía institucional de la Casa de cultura del municipio de Tacotalpa, elemento esencial para consolidar la identidad organizacional el cual se generó acciones de mejora para fortalecer los servicios de la Institución. Con base en lo antes mencionado, la autora de esta investigación desarrolló este proyecto, en el marco de la línea curricular de Investigación cultural, basado en el Plan de Estudios de la Licenciatura en Gestión y Promoción de la Cultura (LGPC) de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT), como se muestra en la Figura 1 (García, 2016, p. 91).

**Figura 1**

*Asignaturas de la línea curricular: investigación de la cultura*



*Nota.* Adaptado del Plan de estudios (García, 2016, p. 91).

El método de investigación que se aplicó fue cualitativo sustentado en el diseño de la Investigación-Acción Participativa [IAP]. Entre los resultados esperados en el proyecto estuvieron:

- A través de técnicas de diagnóstico confiables identificar, describir y explicar un problema del ámbito cultural, elegido previamente por la investigadora, con base en su

interés de desarrollo profesional y por su relación con la comunidad donde se realizó el estudio.

- Diseñar, implementar y evaluar un ciclo de intervención que contribuya a solucionar el problema identificado en la comunidad donde se identificó la problemática y las causas que lo originan.

El proyecto de intervención está integrado por cuatro apartados: (1) descripción del fenómeno de estudio, (2) diagnóstico, (3) intervención y evaluación y (4) reflexiones. Agregando a lo anterior, el capítulo primero aborda el fenómeno de investigación a partir de la identificación y descripción del problema, así mismo, el objetivo general y los objetivos específicos los cuales se desarrollan durante la investigación.

En el segundo capítulo, se busca comprender el objeto de estudio, mediante los resultados de la recolección de datos necesarios en el área de investigación. Después de conocer el impacto que tiene la problemática, mediante los datos obtenidos en el diagnóstico. El capítulo tercero, aborda el diseño de las acciones a intervenir con el apoyo del equipo de trabajo, para generar cambios y mejoras en la problemática de investigación.

Todo esto, cumpliendo con cada uno de los aspectos que solicitaron ser investigados, desarrollados y evaluados de forma adecuada, esta investigación es estudiada manera asertiva, ya que, es de vital importancia para mejorar el nivel de desempeño en la institución.



## Capítulo I. Fenómeno de investigación

### Descripción del problema

La presente investigación comprende una problemática cultural, que la investigadora identificó en la Casa de la Cultura del Municipio de Tacotalpa, Tabasco; la cual, lleva por nombre *José San Juan Castillo*. Esta es un recinto que desde 1983, se ofrecen servicios para el disfrute y formación artística de la comunidad.

En esta institución laboran siete maestros que imparten talleres artísticos, como son los siguientes: taller de teatro; taller de dibujo y pintura infantil; taller de artes plásticas para jóvenes; taller de papel maché; taller de costura; taller de tamborileros y taller de danza folklórica. Además del personal administrativo y auxiliares.

A pesar de que es la única Casa de Cultura, de dicho municipio, que por 40 años ha ofrecido sus servicios, en un acercamiento exploratorio y por la opinión de algunos pobladores que asisten a los talleres, se identificó que hay deficiencias en la atención de personal hacia los usuarios, en el cuidado de las instalaciones, en la organización de eventos, etc. Por lo anterior, la investigadora percibió en una primera instancia, que la institución no cuenta con una planeación estratégica donde se especifique su filosofía, sus valores, su misión y su visión que le dé sentido de pertinencia e identidad al personal que en esta labora; lo que conlleva, a que no tengan directrices que orienten sus funciones. Entendiendo que la filosofía institucional es el conjunto de principios que rigen la forma de actuar de una comunidad y crean bienestar, a falta de estas, se observa el déficit de su identidad.

## **Problema inicial**

La Casa de la Cultura José San Juan Castillo de Tacotalpa, no cuenta con una descripción explícita y colectiva de su Filosofía institucional, lo que dificulta que quienes laboran en ella reconozcan y compartan la postura que la institución tiene para con sus usuarios, colaboradores y la sociedad en general.

## **Objetivos**

### ***Objetivo general***

Analizar las causas que propician que la Casa de la Cultura *José San Juan Castillo* no cuente con una Filosofía institucional que establezca su identidad, mostrando su visión, su misión y valores, para que a partir de esto se pueda intervenir con acciones que contribuyan construirla de manera colaborativa y con esto coadyuvar fortalecer la identidad de quienes trabajan en esta.

### ***Objetivos específicos***

Realizar un diagnóstico participativo para fundamentar el problema inicial.

Diseñar acciones, para de manera colaborativa construir la Filosofía institucional de la institución cultural.

## **Preguntas de investigación**

¿Por qué la Casa de Cultura de Tacotalpa, Tabasco no cuenta con una planeación estratégica?

¿Qué acciones se han implementado en la Casa de la Cultura para contar con una Filosofía institucional como parte de la planeación estratégica?

De lo que se ha hecho ¿Qué se puede conservar?

¿Qué acciones de cambio se pueden diseñar para intervenir la problemática identificada en la Casa de la Cultura?

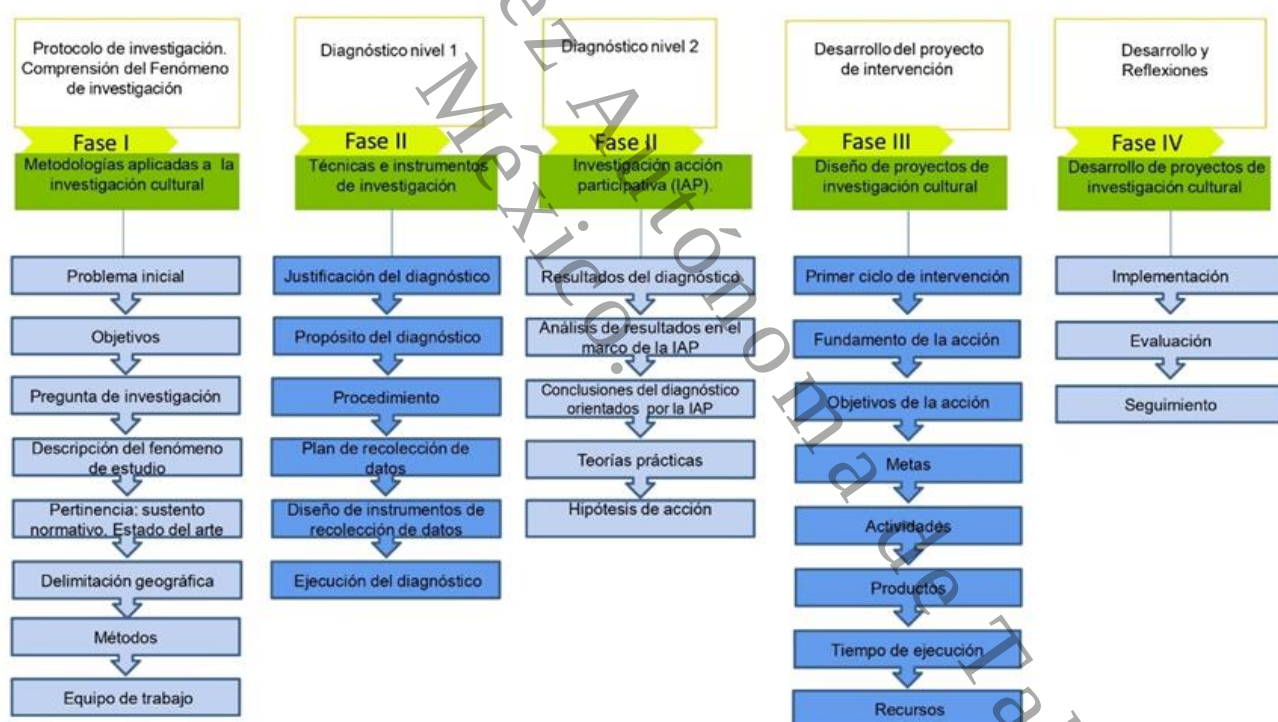
¿Cómo impacta el contar con una Filosofía Institucional, en que el espacio cultural cumpla con su compromiso social y propósitos culturales?

### Mapa general de la investigación

La presente investigación, está basada en el diseño metodológico de la Investigación Acción Participativa (IAP), y se plantea en el diseño de la línea curricular del plan de estudios de la Licenciatura en Gestión y Promoción de la Cultura, la cual tiene cinco asignaturas de investigación, cada una con su contenido correspondiente, como se muestra en la Figura 2.

**Figura 2**

*Asignaturas del plan de estudios LGPC y su relación con el proceso de la investigación*



Nota. Adaptado de Ruiz Gómez (2022).

## **Descripción del fenómeno de estudio**

En un primer acercamiento al fenómeno estudiado se realizó una investigación documental de las categorías relacionadas con este; de ahí que se definieron varios conceptos para una mejor comprensión.

### ***Definición y propósito de la casa de la cultura***

Aunado al fenómeno de investigación planteado, fue necesario, en primera instancia, describir conceptualmente qué es una casa de cultura.

Bernal y Licona, (2020) indican, que las casas de cultura son:

Organizaciones públicas o privadas, con espacios físicos edificios, casas, salones, parques o centros de reunión en las que las comunidades y otros grupos de interés promueven proyectos y actividades culturales con alcance local. También se denominan centros culturales o puntos de cultura, y suelen servir a múltiples propósitos de desarrollo local. Además de la formación artística y la promoción de las expresiones culturales, se suelen programar actividades educativas y de inclusión social, especialmente para la formación extracurricular infantil, juvenil y de adultos mayores. (p. 1)

Por su parte Brizuela, (2007) define que una casa de cultura es:

Una institución que promueve un acceso democrático a los bienes culturales, por medio de actividades de animación, que ponen a la población en contacto con diferentes manifestaciones del arte, el conocimiento y la tradición local y abre nuevas formas de entenderlas, apropiarlas y recrearlas. (p. 3)

De estas definiciones se identifica que una de las funciones de las casas de cultura es procurar que los bienes culturales estén siempre presentes como espacios simbólicos que construyen identidades culturales, para transmitirlos entre generaciones presentes y futuras.

### **Definición de cultura**

Ahora bien, es necesario conocer a qué se refiere el término cultura, para comprender la importancia de estos recintos. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, [UNESCO] (1982, como se cita en Fiallos, 2019) define la cultura como,

el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ello engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias (p. 2).

Desde hace tiempo, la cultura ha sido fundamental en nuestras vidas, para el desarrollo de los conocimientos de cada individuo. Sin embargo, los espacios culturales buscan difundir las artes y la cultura, por lo tanto, dan acceso a la formación en diferentes expresiones artísticas, como es el que hacer que realiza la Casa de la Cultura del municipio de Tacotalpa.

### **Definición de cabildo**

Es un término que procede del latín *capitulum* y que tiene varios usos. Puede tratarse del ayuntamiento o la municipalidad, de la junta que celebra esta institución y del edificio donde tiene lugar la junta (Pérez-Porto y Gardey, 2021).

### **Definición de planeación estratégica**

Roncancio (s.f.) indica, que la planeación estratégica, es una herramienta de gestión que permite establecer el que hacer y el camino que deben recorrer las organizaciones para alcanzar las metas previstas, teniendo en cuenta los cambios y demandas que impone su entorno.

En este sentido, es una herramienta fundamental para la toma de decisiones al interior de cualquier organización, al establecer una dirección clara, permite fortalecer la gestión,

promover la participación y contribuir al desarrollo cultural, asegurando la relevancia y trascendencia de las instituciones culturales.

De acuerdo con Goodstein et al., (2005) la planeación estratégica es:

El proceso de establecer objetivos y escoger el medio más apropiado para el logro de los mismos antes de emprender la acción [...]. Es el proceso por el cual los miembros guía de una organización prevén su futuro y desarrollan los procedimientos y operaciones necesarias para alcanzarlo (p. 5).

El plan determina la ruta a seguir para llevar a la organización al logro de sus objetivos. Los planes son los elementos de la planeación y conforman su proceso: objetivos, filosofía institucional (misión, visión y valores), estrategias, políticas, programa, procedimiento, presupuesto.

¿Por qué hacer planeación estratégica?, Goodstein et al., (2005), menciona:

Porque proporciona el marco teórico para la acción que se halla en la mentalidad de la organización y sus empleados, lo cual permite que los gerentes y otros individuos en la compañía evalúen las situaciones estratégicas, analicen las alternativas con un lenguaje común y decidan sobre las acciones [...]. La planeación estratégica también permite que los líderes de la empresa liberen la energía de la organización detrás de una visión compartida y cuenten con la convicción de que pueden llevar a cabo la visión. [...] Así mismo, ayuda a que la organización desarrolle, organice y utilice una mejor comprensión del entorno en el cual opera [...]. (p. 9)

Goodstein et al., (2005) establece que la declaración de la misión debe indicar, [...] el alcance y dirección de las actividades de la organización y hasta el punto donde le sea posible debe proporcionar un esquema para la toma de decisiones por parte de las personas pertenecientes a todos los niveles de la empresa. Al formular su declaración de la misión, una organización debe responder las cuatro preguntas: ¿Qué

función (es) desempeña la compañía?, ¿Para quién desempeña esta función la compañía? ¿Cómo le va a la compañía en el cumplimiento de esta función? ¿Por qué existe esta compañía? (p. 198)

Mientras que Goodstein et al., (2005) menciona que,

la declaración de la misión muestra a grandes rasgos el futuro deseado de la compañía, el diseño de la estrategia del negocio implica desarrollar escenarios específicos para llegar a ese futuro. Al definir los objetivos organizacionales deseados, inmediatamente después del desarrollo de una verdadera declaración de la misión, el equipo de la planeación debe cerciorarse de que estos objetivos no solo se deriven de dicha declaración, sino que también se encuentren de acuerdo con los valores y filosofía de operaciones desarrollados previamente. (p. 261)

Es importante mencionar, que el caso de la Casa de la Cultura José San Juan Castillo, esta no dispone de una misión que declare cuál es el que hacer y propósito de esta institución en el municipio y el estado de Tabasco.

Ackoff (1967, como se cita en García y Valencia, 2012), sugiere que existen cuatro enfoques diferentes para la planeación:

1. Reactiva o planeación a través del espejo retrovisor.
2. Inactiva o “que va con la corriente”.
3. Proactiva o que se prepara para el futuro.
4. Proactiva o que diseña el futuro y hace que esté suceda, nuestro enfoque preferido.

(p. 18)

### ***Elementos de la filosofía institucional***

La filosofía institucional es uno de los elementos de la planeación estratégica que está conformada por principios, valores, objetivos y políticas que definen la identidad y propósito de una organización o empresa. Es importante porque proporciona una dirección clara y

coherente para la toma de decisiones y acciones de la organización y ayuda a establecer una cultura organizacional sólida y unificada. Además, la filosofía institucional puede ser utilizada para atraer y retener a los empleados que comparten los valores y objetivos de la organización, y para establecer una imagen positiva y coherente ante los clientes y la sociedad en general.

Münch-Galindo, (2008) define que la filosofía organizacional es el conjunto de postulados, valores, creencias y compromisos que rigen la vida de todos los integrantes de la organización. (p. 30)

Por esta razón, la filosofía institucional permite orientar las acciones que realizan quienes son parte de una institución. Münch-Galindo, (2008) menciona que la filosofía institucional se construye mediante tres elementos fundamentales:

La misión que es la razón de ser de la organización, y para su formulación responde a las preguntas: ¿Para qué y por qué existe la organización? ¿A qué nos dedicamos? ¿Cuál es nuestra ventaja competitiva? Así mismo, tiene que ser congruente e inspirar. (p. 33)

En el mismo orden de ideas, Münch-Galindo, (2008) señala que la visión es: el estado proyectado a futuro de la organización debe ser realista y breve, para redactarla se responde las preguntas: ¿Qué contribución única se debe hacer en el futuro? ¿Cómo quieres que tu organización sea percibida en el mercado? ¿Cuál es la oportunidad de crecimiento? (p. 34).

Otro elemento importante en la Filosofía institucional son los valores puesto que estos influyen en las decisiones y metas de una organización, “un valor es la creencia perdurable en que una forma específica de conducta o condición final de existencia se prefiere personal o socialmente a un modo opuesto o invertido de conducta.” (Rokeach, como se cita en Goodstein et al., 2005, p. 172)



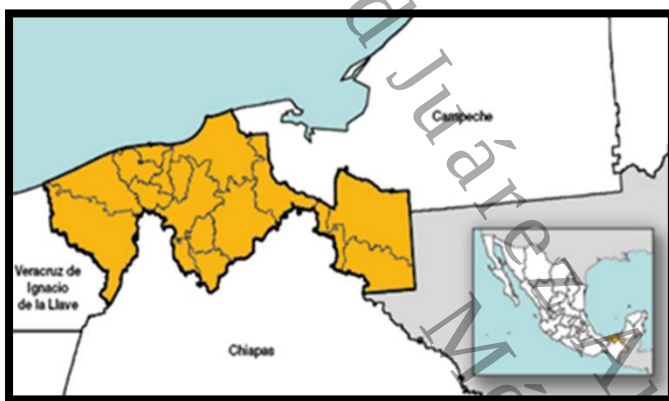
## Contexto externo

### *Ubicación geográfica*

Tabasco es uno de los 32 estados que conforman la República Mexicana, ubicado en la región sureste del país, colindando al norte con el Golfo de México y Campeche; al sur con Chiapas y al oeste con Veracruz, como puede identificarse en la Figura 3.

**Figura 3**

*Ubicación geográfica del estado de Tabasco*



*Nota.* Adaptado de INEGI, (2020). De dominio público.

Según datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía [INEGI] (2020). Tabasco cuenta con una población de 2,402,598 personas y tiene una extensión de 24, 730.9 km<sup>2</sup> lo que representa 1.3 de la superficie del país.

Así mismo, el Estado está conformado por 17 municipios que se ubican respectivamente en cinco subregiones (INEGI, 2021), que están integrados por los siguientes municipios:

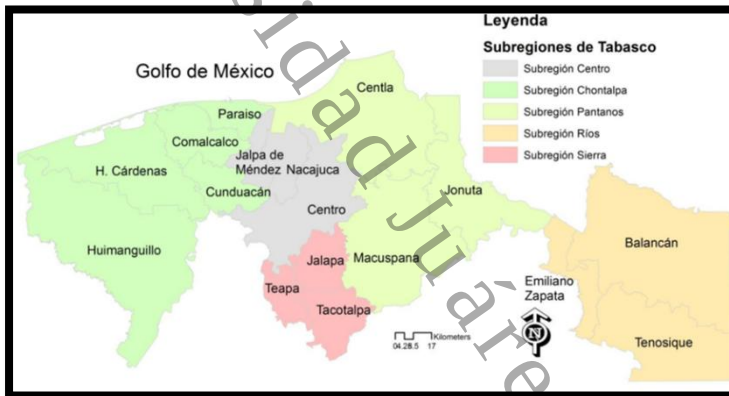
- Subregión de la Chontalpa (Cárdenas, Comalcalco, Cunduacán, Huimanguillo y Paraíso).
- Subregión de la Sierra (Teapa, Tacotalpa y Jalapa).
- Subregión de los Ríos (Balancán, Emiliano Zapata y Tenosique).
- Subregión de los Pantanos (Centla, Jonuta y Macuspana).

- Subregión del Centro (Centro, Nacajuca y Jalpa de Méndez) (p. 11)

En la Figura 4, se muestra el mapa del estado de Tabasco con la ubicación de las subregiones y sus respectivos municipios.

**Figura 4**

*Subregiones y municipios del estado de Tabasco*

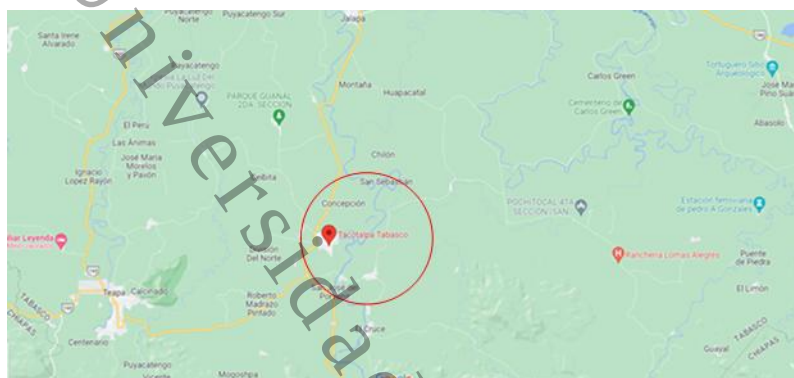


*Nota.* Adaptado de Ortega-Argueta (2015). De dominio público.

La delimitación geográfica del fenómeno de investigación es en el municipio de *Tacotalpa* que se localiza en la subregión de la Sierra y tiene como cabecera municipio a la ciudad de *Tacotalpa*. Este municipio se ubica al sur del Estado:

Entre los paralelos 17°15'03" de latitud norte y 94°07'48" de longitud oeste. Colinda al norte con los municipios de Jalapa y Macuspana; al sur y al este con el estado de *Chiapas*; al oeste con el municipio de *Teapa*. (INEGI, 2021, p. 11)

En la Figura 5 se muestra la ubicación geográfica del municipio de Tacotalpa.

**Figura 5***Ubicación del municipio de Tacotalpa, Tabasco*

*Nota.* Google maps, (2023). De dominio público.

La cabecera de Tacotalpa se ubica a 50 kilómetros de la Ciudad de Villahermosa que es la capital del Estado (aproximadamente 56 minutos en vehículo particular y una hora y media en transporte público). Los motivos principales por los cuales la población tacotalpense se traslada a Villahermosa son por los servicios médicos especializados, cuestiones laborales y estudios universitarios. En lo que se refiere a los servicios de entretenimiento o culturales, estudios de educación básica y media superior, de consumo de alimentos, consultas médicas generales, los tacotalpenses los realizan en la cabecera municipal porque viajar a la ciudad de Villahermosa implica contar con recursos económicos y mínimo con cuatro horas de traslado de ida y vuelta.

De acuerdo con García-Córdova, (2003), para trasladarse de Villahermosa a Tacotalpa existen varias vías, la primera de Villahermosa – Teapa -Tacotalpa:

19 kilómetros sobre esta carretera, luego se toma la carretera a Jalapa, avanzando 25 kilómetros más, para que 15 kilómetros más adelante, se llega a este bello municipio.

Se avanza hasta llegar a Teapa, un recorrido de 54 kilómetros, para posteriormente

tomar la carretera que comunica con este municipio y recorrer 15 kilómetros más, haciendo un total de 69 kilómetros. (p. 12)

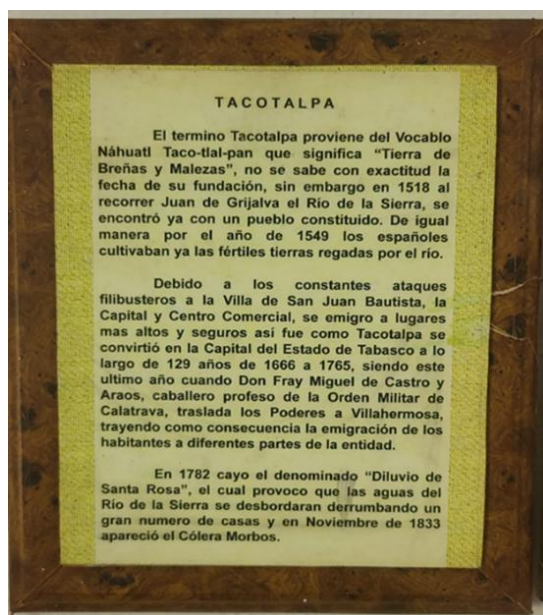
Otro acceso es,

trasladarse por la carretera Colonia Gaviotas Sur, sector Armenia a Torno largo, recorriendo en ella 20 kilómetros, saliendo a la altura de Francisco J. Santamaría (Cacaos) y de ahí llegar a Jalapa en un recorrido de 16 kilómetros, para ir rumbo a Tacotalpa, en un tramo de 15 kilómetros, hace un total de 50 kilómetros. (p. 12)

En lo que respecta a la palabra *Tacotalpa* proviene de los vocablos náhuatl, *Taco-tlal-pan*, que significan: "Tierra de breñas o malezas" (Tabasco.gob.mx, 2024). Esto coincide con el tipo de fauna y flora que existe en la región, así mismo es una zona en donde abunda lluvias la mayor parte del año y permite que la tierra este apta para el desarrollo de la vegetación, como se muestra en la Figura 6.

### Figura 6

*Cuadro ubicado en la Casa Museo Tomás Garrido Canabal en Tapijulapa, Tacotalpa con datos históricos del municipio de Tacotalpa*



*Nota.* K. C. Cruz-Flores, (22 de abril del 2023), fotografía personal.

### ***Fisiografía, clima e hidrografía del municipio de Tacotalpa***

De acuerdo con el Programa Municipal de Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano [PMOTDU] (s.f.) menciona que:

En *Tacotalpa*, se localizan las mayores elevaciones de la entidad, destacándose entre ellas los cerros de El *Madrigal*, La Campana, Murciélagos, Palo Quemado y Cora de *Poaná*, las cuales no sobrepasan los 1,000 metros de altitud y tienen una altura aproximada de 20 metros sobre el nivel del mar. (p. 5)

Así mismo, en este Programa se menciona que el municipio de Tacotalpa: se encuentra en la región hidrológica Grijalva-Usumacinta (DRH30), dentro de la cuenca del Grijalva-Villahermosa (la más extensa del estado, 41% de la superficie), subcuenca río de la Sierra. Los principales cuerpos de agua están representados por los ríos Puxcatán, Oxolotán, Amatán, Chinal y el río de la Sierra que al pasar por este municipio de sur a norte toma el nombre de Tacotalpa. (PMOTDU, s.f., párr. 9)

Caracterizado por las abundantes lluvias durante la mayor parte del año, en donde se aprecia fluctuaciones en la temperatura, considerando el mes de octubre el periodo más lluvioso. (PMOTDU, s.f.)

De la misma manera, el Programa Municipal de Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano, (s.f.) menciona que:

El municipio de Tacotalpa tiene una mayor especialización, que la Región Sierra del Estado de Tabasco, en el sector de agricultura, ganadería, aprovechamiento forestal, pesca y caza. “El municipio está más especializado en el Sector de Minería, industrias manufactureras, electricidad, agua y el de Construcción.” El sistema hídrico de la región Sierra y en general en todo el estado, representa un elemento importante del patrimonio natural y cultural del municipio, como para la sostenibilidad y para el desarrollo de la población. En donde, se destaca la presencia de Tapijulapa como

Pueblo Mágico, con abundantes manantiales y la riqueza urbano-arquitectónica (pp. 21-22).

**Flora y fauna.** En este municipio se reproducen silvestremente y en cultivos una gran diversidad de flora nativa o introducida (árboles y flores) tales como, flores de *Tanay*, platanillo, bastón de rey, hawaianas, tulipán silvestre, orquídeas, heliconias, framboyanes, *maculies*, *mutusay*, guayacanes y lluvia de estrellas, entre otros, también hay árboles frutales exóticos tales como el *huapaque*, carambola, marañón, *maracuyá*, *uspi*, *pío*, *jagüa*, *caimito*, *jujo*, guanábana, *pomarrosa*, *chirimoya* y, en fin, una variedad casi infinita de frutas comestibles, que bien pueden conseguirse por temporadas (García-Córdova, 2003).

De la misma manera García-Córdova, (2003) menciona que “la fauna, en la que la repoblación de monos *saraguatos* se hace presente a cada momento, y de manera muy casual es posible apreciar la majestuosidad de las diversas especies de cotorros y guacamayas verdes [...] víboras y lagartos” (p. 77).

Debido al paso de los años, hay animales que se han extinguido, sin embargo, se mencionan algunos que formaron parte de la fauna del municipio, como lo son: los venados, *tepezcuintles*, armadillos y jaguares.

### ***El turismo en Tacotalpa***

Este municipio se distingue por ser el Municipio con diversos patrimonios naturales y culturales, tangibles e intangibles, que lo distinguen como un lugar con potencial turístico. Los lugares turísticos más reconocidos son los siguientes:

**Villa Tapijulapa.** El lugar más turístico del municipio es una Villa que se localiza en la comunidad de Tapijulapa; que fue nombrado por el gobierno federal en el 2010 como el primer pueblo mágico en el estado de Tabasco. (Secretaría de turismo, 2019)

Al respecto, García-Córdova (2003) lo describe como,

*Pueblo mágico conocido como Villa Tapijulapa*; es un pueblo de origen zoque

*Majcubajcuai* (lugar donde se rompen cántaros llenos de agua), pintoresco pueblo de regusto colonial con callejuelas adoquinadas, situado en plena serranía y a los pies del cual los ríos *Oxolotán* y *Amatán* se unen formando una “Y”, motivo por el que con justa razón se le ha llamado “La Mesopotamia Tabasqueña”. (p. 22)

Asimismo, García-Córdova, (2003) menciona que esta Villa es histórica y está ubicada entre *picachos*, cerros y colinas. Las casas en su mayoría son de tejas de barro, el río de esta región presenta una dualidad cromática que divide las tonalidades entre verde cristalino y una coloración marrón producto de las crecientes. De igual forma, señala que los artesanos de la comunidad elaboran artículos artesanales de madera y mimbre (Motusay) principalmente.

*Cascada de Villa Luz*. Son cascadas que se distinguen por su exuberante biodiversidad, con un legado histórico, una rica cultura y amplia tradición. Están ubicada a 3.5 kilómetros de la Villa Tapijulapa, y ofrecen una estancia agradable, especialmente por el atractivo de sus aguas sulfurosas, que al observarlas generan una completa relajación. (García-Córdova, 2003)

*Casa-Museo Tomás Garrido Canabal*. Otro espacio tradicional en el municipio de Tacotalpa es la Casa que habitó Tomás Garrido Canabal quien fue gobernador del estado de Tabasco entre los años 1919 y 1934. García-Córdova (2003) describe este recinto de la siguiente manera,

está dividida en tres salas; la primera muestra una recopilación de información del Licenciado Tomás Garrido Canabal en español e inglés, la segunda es una pequeña colección de piezas arqueológicas de la cultura *zoque*, que se han encontrado en la zona; y la última que es una sala de consulta, cuenta con un área de descanso para contemplar sus alrededores. (p. 19)

*Templo y ex convento de Santo Domingo de Guzmán en Oxolotán.* Este recinto es de los pocos monumentos católicos que se preservan en el estado de Tabasco lo que le otorga importancia y lo hace emblemático; se distingue por lo:

sencillo y poderoso que invita a hacer un viaje en el tiempo. Durante casi doscientos años, de aquí partían los frailes para evangelizar a las poblaciones de la sierra. La grandeza del recinto fue menguada por inundaciones y guerras, hasta su restauración a inicios de los años noventa. Lo que fuera la cocina y el comedor ahora da lugar al Museo de la Sierra. En sus cuatro salas da cuenta de la historia de la zona y del recinto. (Pueblos mágicos, 2023)

*Comunidad de Oxolotán.* De acuerdo con la información de Lugares-Instituto Nacional de Antropología e Historia [Lugares-INAH] (s.f.) el vocablo *Oxolotán* en el dialecto náhuatl quiere decir “en el lugar de los jaguares enormes”. Asimismo, García-Córdova (2003), menciona que esta comunidad tiene un gran legado histórico que le otorga valor como patrimonio cultural inmaterial. Algunos aspectos sobresalientes que este autor describe son los siguientes:

En tiempos precolombinos *Oxolotán* fue un importantísimo centro ceremonial del llamado Imperio de los *Zoques* que tenía por capital a *Tuchtli*, hoy Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. En 1522 los ibéricos iniciaron la conquista militar del imperio y solamente lograron someterlo hasta más de una década después ya que los zoques se caracterizaron por ser un pueblo belicoso e indómito.

Su enorme legado histórico-religioso le ha dado a *Oxolotán* un rico acervo de tradiciones, leyendas, mitos y costumbre. Entre sus tradiciones más impactantes se encuentra la adoración del Cristo negro de *Oxolotán*, reliquia del siglo XVI única en su género que recibe una especial veneración el Sexto Viernes de Cuaresma. Aparte de su fascinante veta histórica, *Oxolotán* cuenta con una envidiable belleza natural



constituida por sus majestuosos paisajes montañosos donde viven infinidad de especies canoras como son los *cenizontles*, *tucanes*, *zácua* y *piniles*. El río *Oxolotán* descendiendo como una serpiente de cristal Jaspeada de verde entre cerros y collados, torna la región en un sitio de descanso y diversión. (p. 23)

*Jardín botánico de Dios.* En la comunidad de Oxolotán se encuentra un jardín botánico de 14 hectáreas donde cultivan y cuidan más de 300 variedades de plantas medicinales, utilizados como remedios culinarios y terapéuticos ya que ofrecen servicios de masajes y consultas para atender enfermedades. Respecto a los encargados de la preservación del jardín, son don Isidro un conocido médico herbolario de la zona junto a su familia. (Pueblos mágicos, 2023)

*Reserva ecológica de Kolem Jaá:* El término proviene del Chol *Kolem* “Grande” y *Jaá* “Agua grande”, se refiere a la majestuosidad del agua en todos sus dones. García Cordóva (2003) lo describe como:

Lugar Ecoturístico ubicado junto al paraje Villa Luz, en *Tapijulapa*, cuenta con un módulo de recepción en el kilómetro 5 de la carretera *Tapijulapa-Oxolotán*, el acceso al centro es a través de lanchas, esto ya es aventura, el recorrido consiste en veredas para visitar las áreas de herbolaria, de reproducción de especies amenazadas y flora propia del trópico, que se encuentra junto al río. Puede realizar actividades recreativas como paseos a caballos, ciclismo de montaña, *camping*, observación de flora y fauna y senderismo, así mismo se puede disfrutar de la cascada de aguas sulfurosas, y albercas naturales de agua dulce, la aventura en el *canopy* con una travesía de 350 metros (de lo más largos de América). Ofrece servicio de hospedaje en *Bungalows*, la comida es servida al aire libre o en las instalaciones del restaurante *Majcubajcui*. (p. 15)

*Templo de Santiago Apóstol.* Es una de las pocas iglesias virreinales que se ubican en el estado de Tabasco y se encuentra en la Villa de Tapijulapa, Tacotalpa, se identifica por ser, una estructura dominica muy sobria que data del siglo XVII. Las escaleras de la iglesia son el punto más alto del pueblo y ofrecen muy buenas vistas. Hay que subir a mirar el paisaje y llenarse los ojos con la belleza tímida de sus calles, enmarcada por los cerros y sus elegantes árboles de *amate*, *ceiba* y *chicozapote*. (Pueblos mágicos, 2023)

*Kolem Tyuñ.* Su nombre proviene del Chol, *Kolem* “Grande” y *Tyuñ* “Piedra” o la “piedrota”, nombre adoptado por la mole rocosa de forma caprichosa que está a orillas de este centro. García-Córdova (2003) menciona su ubicación y describe sus servicios:

Se encuentra ubicado en las veras del verde-azulado río *Oxolotán* a tan sólo cinco minutos de la población, los sábados y domingos, de la época de seca, puede degustarse ricos platillos típicos como piguas y disfrutar del confort de las palapas familiares y descansar en las cabañas a orillas del río, por la noche un área iluminada del río permite seguir refrescándose en las aguas del río y admirando una noche en las faldas de la sierra tabasqueña, ofrece [...] albercas naturales, ideales para practicar natación, buceo y pesca. También se pueden admirar a los artesanos de la región diseñando y elaborando diversos muebles y objetos de mimbre. Este sitio paradisíaco está ubicado a tan sólo 38 kilómetros de la cabecera municipal [...] (p. 18)

*Cueva de las sardinas.* es una gruta de aproximadamente 1,500 metros de longitud, es lo que más han avanzado con equipos especiales, es de interés internacional, por tener uno de los micro ecosistemas compuestos por varias especies que viven en condiciones de oscuridad total, Ph 1 y gases venenosos. García-Córdova, (2003) lo describe como,

En este micro ecosistema se reproducen la sardina ciega (*Poecilida mexicana*), algas, varias especies de arañas y murciélagos (*Artibeus lituratus* y *Uroderma bilobatum*).

Según las investigaciones realizadas el color de los pequeños peces es rosáceo y se debe a los niveles de hemoglobina con lo que maximizan la obtención de escaso oxígeno del agua. En esta cueva se realiza la tradicional pesca de la sardina cada año, tradición típica *zoque*. (p. 47)

Además de los lugares turísticos que se describieron, en el municipio de Tacotalpa también se realizan dos festividades, un ritual tradicional y la otra es una celebración religiosa, las cuales son reconocidas como patrimonios no materiales, a nivel estatal y regional y; por lo mismo son polos de atracción de visitantes locales, estatales y de algunos estados colindantes de Tabasco; las cuales se mencionan a continuación:

*La danza de la pesca de la sardina ciega*. Es una tradición de la cultura *Zoque*, es decir, de los pueblos que se establecieron en Tabasco, esta se lleva a cabo en el mes cuaresmal. De acuerdo con Alonso, (2022),

Es una manifestación que a la actividad a manera de ofrenda se lleva a cabo en la “Cueva del viejo” en la comunidad de *Villa Luz, Tapijulapa*. Empieza con la “rayada” de la “cueza” en los arroyos que están cerca de la cueva (arroyos de azufre) se preparan las maletas de “*barbasco*” (planta silvestre de hojas gruesas y suaves, nativa de las selvas tropicales) con cal, envuelven las hojas de “*Tanay*” (hoja grande que puede medir dos metros) y las llevan a la entrada de la cueva colgadas en los hombros. (párr. 3)

Alonso (2022), señala que el propósito de la danza de la sardina es: “propiciar la fertilidad y abundancia del entorno natural, mediante el uso del barbasco que contiene propiedades naturales, que permite pescar la sardina con facilidad”. (párr. 6)

*Fiesta patronal de Santiago Apóstol*. Es la celebración católica del patrono Santiago Apóstol, celebrada del 23 al 25 de julio que inicia con una cabalgata en la que participan pobladores y vecinos de las rancherías cercanas quienes participan en procesiones y misas,

así como en actividades laicas (quema de pirotecnias, danzas populares, juegos mecánicos, consumo de alimentos, bailes populares y otros) (Pueblos mágicos, 2023).

*Lavado de la Ropa de los Santos.* Este acto se realiza en la víspera de San Sebastián, 19 de enero en la comunidad de *Xicoténcatl, Tacotalpa*. Es realizado por jovencitas menores de 18 años y el requisito indispensable es que sean virtuosas. (García-Córdova, 2003)

*La Virgen Auxiliadora de Puxcatán.* Se festeja el 23 de mayo, en la que realizan bailes y la danza Indígena del tigre que es interpretada por nativos en la cueva de San Felipe, Puxcatán. A este acto se prohíbe el acceso a mujeres y fuereños, solamente acuden los señores elegidos. En ocasiones esta danza se realiza en otras fechas cuando no lleve por periodos prolongados y hay sequía. (García-Córdova, 2003)

*Santo Domingo de Guzmán.* se celebra el 4 de agosto en *Oxolotán*, festejo que consiste en la visita de los Santos vecinos del Santo Patrón festejado, acuden acompañados de música de tambor y flauta de carrizo, saludándose con el cruce de banderas rojas y blancas. La despedida es un recorrido de calles que se acompaña con música de tambor y pinto, así como la quema de cohetes, se recogen limosnas económicas o en especie, hasta llegar al camino real donde los despiden. (García-Córdova, 2003)

*Festividad de la Virgen de la Asunción.* En la cabecera municipal el 15 de agosto se celebra la festividad religiosa-católica a la virgen, paralelo a esta festividad se realiza la feria municipal a la cual acuden las mensajeras (representantes) de los centros integradores y se exhiben los avances de sus comunidades, asimismo se llevan a cabo presentaciones de eventos culturales de grupos folklóricos y musicales. (García-Córdova, 2003)

### **Pertinencia de la investigación**

Este proyecto de investigación es pertinente puesto que, es oportuno y de vital importancia. Se fundamenta la incidencia de la investigación, desde el sustento normativo, las

estadísticas descriptivas e investigaciones relacionadas con el fenómeno de investigación del recinto cultural antes mencionado.

### ***Sustento normativo***

Las regulaciones para las casas de cultura en México se encuentran principalmente en la Ley General de Cultura y Derechos Culturales (2017) y en lo particular en la Ley de Protección y Fomento del Patrimonio Cultural para el Estado de Tabasco (2012). A continuación, se presentan los artículos que tienen que ver con los derechos culturales, la protección del patrimonio cultural, y las responsabilidades de las instituciones culturales.

El artículo 11 de la Ley General de Cultura y Derechos Culturales, (2017) señala que todos los habitantes tienen los siguientes derechos culturales:

Acceder a la cultura y al disfrute de los bienes y servicios que presta el Estado en la materia; Procurar el acceso al conocimiento y a la información del patrimonio material e inmaterial de las culturas que se han desarrollado y desarrollan en el territorio nacional y de la cultura de otras comunidades, pueblos y naciones. (p.3)

En el mismo sentido, dicha Ley (2017) establece, en el artículo 12 que, “para ejercer los derechos culturales, las autoridades territoriales de gobierno deberán implementar acciones necesarias en los siguientes espacios: como el uso eficiente de la infraestructura cultural, con espacios y servicios adecuados para garantizar su buen funcionamiento”. (p. 4)

Por su parte, el artículo 5 de la Ley de Protección y Fomento del Patrimonio Cultural para el Estado de Tabasco (2012), señala la importancia de establecer políticas culturales, que son “acciones e intervenciones realizadas por el estado, las instituciones civiles y los grupos comunitarios. (p. 6)

La misma Ley (2012) manifiesta que es imprescindible el valor de un bien cultural tangible o intangible, “a través de una acción sistemática y técnica, que permita destacar sus

características y méritos a fin de obtener tanto el óptimo aprovechamiento, conocimiento y disfrute de la población, como la integración de su identidad sociocultural” (p. 6).

El artículo 89 de la misma Ley (2012) al respecto señala,

La sociedad tabasqueña organizada en grupos, asociaciones, colegios de profesionistas, organizaciones no gubernamentales o instituciones de educación podrá: I. Participar en la presentación de planes y programas para la preservación del patrimonio cultural del estado; II. Proponer iniciativas sobre cualquier asunto o tema relacionado con el Patrimonio Cultural. (p. 36)

### ***Estadísticas descriptivas del fenómeno de investigación***

Sistema de Información Cultural [SIC], (2023) de la Secretaría de Cultura indica que el país hay 2,157 casas de cultura y centros culturales, los cuales se encuentran distribuidas en 1,152 municipios del país, en donde reside 85.7% de la población. Asimismo, los datos del [SIC], (2023), mencionan que existen 26 Casas y Centros culturales en Tabasco como se muestra en la Figura 7. En estos datos se identifican que en cada uno de los 17 municipios se dispone de una Casa de cultura; siendo el municipio Centro y principalmente la Ciudad de Villahermosa donde se ubica el mayor número, con seis; seguido por el municipio de Emiliano Zapata, con cuatro.

**Figura 7**

*Cantidad de Casas y Centros culturales en Tabasco*



*Nota.* Adaptado de Sistema de Información Cultural, México, (2023). De dominio Público.

### ***Investigaciones relacionadas con el fenómeno de estudio***

Se identificaron tres investigaciones que aportan elementos para comprender la importancia de las casas o recintos culturales como espacios que promueven la cultura. Se extrajeron datos que se presentan en la Tabla 1.

**Tabla 1**

*Aportaciones de los estudios sobre las casas de cultura*

| Datos                                | Descripción                                                                                     |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre de investigación 1            | El papel de la infraestructura para la difusión de la cultura en el desarrollo social de México |
| Autor (es)                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Padilla L. y Sotelo</li> </ul>                           |
| Lugar donde se desarrolló el estudio | <ul style="list-style-type: none"> <li>México</li> </ul>                                        |

**Tabla 1.** *Aportaciones de los estudios sobre las casas de cultura (continuación)*

| Datos                                | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Enfoque y diseño metodológico        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación cualitativa con enfoque sociocultural.</li> <li>• Análisis descriptivo de los espacios culturales en México.</li> <li>• Observación del impacto cultural y educativo en la sociedad.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Aportaciones de la investigación     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de los estados con alto número de Casa de cultura entre ellos se menciona: Puebla, Ciudad de México y Oaxaca con más de cien cada una.</li> <li>• Visibilización de la labor que tienen las instituciones culturales ya que estas desempeñan un papel importante en la difusión del acervo cultural, acceso al conocimiento mediante la enseñanza de las manifestaciones artísticas, culturales.</li> <li>• Identificación del desarrollo económico en los artesanos mediante la venta de sus productos en las casas de cultura.</li> <li>• Contribuyen a la educación mediante la participación ciudadana obteniendo una mejor calidad de vida.</li> </ul>                                                                                                                                                                                      |
| Nombre de investigación 2            | El derecho a la cultura a través de un Centro Cultural Contemporáneo en Morelia, Michoacán, México.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Autor (es)                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Casillas M. y Calderón M.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Lugar donde se desarrolló el estudio | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Morelia, Michoacán, México.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Enfoque y diseño metodológico        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Método deductivo con metodología analítica y cualitativa. técnicas de exploración documental.</li> <li>• Metodología participativa.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Aportaciones de la investigación     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidencia la insuficiencia y falta de mantenimiento de espacios culturales en México.</li> <li>• Se menciona que los espacios culturales fortalecen la identidad cultural y la innovación artística.</li> <li>• Llamado a la acción, mediante la reflexión a las autoridades y la sociedad sobre la importancia de estos espacios.</li> <li>• Así mismo, hace énfasis que la cultura previene el delito y ayuda a impulsar la paz, el bienestar y puede ser una herramienta para enfrentar problemas.</li> <li>• Establece los antecedentes en el que se menciona que desde la Antigüedad han surgido espacios donde el ser humano ha plasmado su vida cotidiana mediante las expresiones artísticas. Con respecto a esto, se señala que los atenienses tenían espacios donde realizaban reuniones y actividades comerciales, conocidos como Ágoras.</li> </ul> |



**Tabla 1.** Aportaciones de los estudios sobre las casas de cultura (continuación)

| Datos                                | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre de la investigación 3         | Casa de la cultura en la localidad Gral. Miguel Alemán, Atoyac Veracruz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Autor (es)                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>García Ramos L.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Lugar donde se desarrolló el estudio | <ul style="list-style-type: none"> <li>Localidad Gral. Miguel Alemán, Atoyac Veracruz</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Enfoque y diseño metodológico        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Metodología cualitativa</li> <li>Identificación del objeto de estudio</li> <li>Análisis de los elementos básicos</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Aportaciones de la investigación     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de la carencia de espacios culturales adecuados en las localidades del municipio de Veracruz, para ello se plantea una arquitectura que respete el entorno y sea funcional y eficiente para los usuarios.</li> <li>Destaca la importancia de los espacios culturales, ya que se promueven actividades culturales, artísticas, recreativas y educativas para beneficio de la comunidad.</li> </ul> |

### Contexto interno

Como se mencionó la Casa de la Cultura *José San Juan Castillo* se ubica en el municipio de Tacotalpa. Este recinto no cuenta con un archivo histórico, sin embargo, hay fotos que permiten identificar cómo era en 1960 el inmueble que hoy alberga el espacio cultural; este se muestra en la Figura 8.



**Figura 10***Costado derecho de la Casa de la cultura**Nota. Google Maps, (2016). De dominio público.***Figura 11***Fachada principal Casa de la cultura José San Juan Castillo**Nota. K. C. Cruz-Flores, (18 de enero de 2024), fotografía personal.*

Es necesario resaltar que este, es un espacio para el público en general, en donde se imparten talleres culturales y artísticos: dibujo y pintura, papel maché, corte y confección, marimba, tamborileros, danza folklórica estos se imparten en el horario de 16:00 a 20:00 horas, de lunes a viernes; para un mejor reconocimiento del interior de este recinto las Figuras 12, 13 y 14 se presentan algunos de los espacios donde se imparten los talleres.

**Figura 12**

*Taller de dibujo y pintura infantil*



*Nota.* K. C. Cruz-Flores, (04 de abril de 2024), fotografía personal.

**Figura 13**

*Taller de danza folklórica*



*Nota.* K. C. Cruz-Flores, (04 de abril de 2024), fotografía personal.

**Figura 14**

*Taller de Marimba*



*Nota.* K. C. Cruz-Flores, (04 de abril de 2024), fotografía personal.

Además de los talleres, el recinto está conformado por los siguientes espacios: la galería de las flores, un museo y un auditorio.

*La Galería de las Flores* se ubica en la entrada principal de la Casa de la Cultura. Realizado por el Artista Plástico *Martín Correa* (originario de Tacotalpa), quien lo propuso como <<plan de actividades>> al entonces presidente de Tacotalpa “Jorge Luis Iza Ramírez.” En el año 2000 la propuesta fue aceptada e inaugurada en la feria del Municipio de Tacotalpa el 15 de agosto del 2002, por el ex Gobernador del Estado de Tabasco Licenciado Manuel Andrade Díaz. En esa fecha el artista expuso 25 retratos de embajadoras del año 1956 al 2002; los cuales fueron elaborados con una técnica denominada <<sepia>> utilizada en la antigüedad que otorga naturalidad, nostalgia y textura en tonos cálidos a las imágenes. En las Figuras 15 y 16 se puede observar el mural con las fotografías expuestas en la inauguración.



**Figura 15**

*Galería de flores tacotalpenses con 25 de retratos del año 1956-2002*



*Nota. M. Correa, (2002). Fotografía autorizada para su publicación.*

**Figura 16**

*Flores tacotalpenses y el artista plástico Martín Correa, creador de la Galería*



*Nota. M. Correa, (2002). Fotografía autorizada para su publicación.*

Actualmente, esta galería cuenta con 60 retratos de los años 1956 al 2019 y se han agregado fotos de otros artistas como Miguel Santiago y Humberto quienes realizaron los retratos en la técnica de grafito anexando marcos diferentes.

En la planta alta de la Casa de cultura, existe una sala de exhibición permanente. De acuerdo con García, (2024):

fue realizada en el año 2008, siendo presidente municipal el Ingeniero Pedro Palomeque González, en colaboración con el [INAH], actualmente, el encargado de la sala de exhibición, es el Licenciado César García Córdova, este pequeño museo fue hecho con el propósito de dar a conocer la historia de Tacotalpa, este dispone de fotografías de Tacotalpa del siglo veinte, de igual forma, hay fotografías de personajes ilustres, escritores, héroes de guerra, entre ellos, el escritor Manuel Merino Zapata hijo mayor del coronel Lino Merino, además cuenta con réplicas de la etnia *Zoque* cultura originaria de Tacotalpa.” (C. García, comunicación personal, 10 de junio del 2024).

En las Figuras 17 y 18 se presentan algunos de los artefactos que se exhiben en esta Sala.

#### **Figura 17**

*Metates y mazos de los años 1930*



*Nota.* K. C. Cruz-Flores, (27 de marzo de 2023), fotografía personal.

**Figura 18**

*Planchas de hierro donadas por habitantes originarios del municipio*



*Nota.* K. C. Cruz-Flores, (27 de marzo de 2023), fotografía personal.

También, se exponen trajes artesanales de participaciones nacionales e internacionales; son diseños vistosos y extravagantes elaborados con materiales de la región.

De acuerdo con García-Córdova (2003):

Los trajes artesanales nacieron en el año 1984 siendo presidente municipal el profesor Fausto Méndez Jiménez, [...] con la finalidad de darle más esplendor y atractivo a la feria municipal que se celebra a mediados del mes de agosto en honor a la virgen de la asunción, patrona de los tacotalpenses, que en ese año las autoridades llamaron la feria del maíz para distinguirla del festejo religioso, además de que en estos años Tacotalpa figuraba como uno de los principales productores de esta gramínea en el estado, las autoridades convocaron a las instituciones locales a participar en el Primer concurso de Trajes artesanales en fantasía inscribiéndose 12 instituciones, entre ellas la Casa de la cultura dirigida por el Dr. Rubén Lozano Arias, [...] la Casa de la cultura llevó como modelo a la joven Deysi del Carmen Oropeza Rodríguez y como diseñadores a los jóvenes Jesús Manuel Álvarez de la Cruz y Mario Palomeque Suárez, [...] el traje llamado Flor del Maíz, resultó ser toda una grata novedad, estaba totalmente hecho de maíz costurado o engarzado en hilos de coser. Constaba además de penacho y capa



hechas con hojas de *joloche*, collar zapatillas y pulseras de maíz. Fue premiado con el primer lugar. (p. 12)

En el año 1985, las autoridades decidieron que ese vestido fuera portado por la embajadora de Tacotalpa, Rocío del Carmen Gutiérrez Montiel, en el tradicional desfile carros alegóricos de la feria tabasqueña donde fue visto por las autoridades estatales, así mismo, se exhiben vestimentas de la danza de la sardina ciega y de la danza del tigre, como se muestran en las Figuras 19, 20 y 21.

### Figura 19

*Trajes artesanales elaborados por artesanos de Tacotalpa (primera parte)*



*Nota.* K. C. Cruz-Flores, (27 de marzo de 2023), fotografía personal.

**Figura 20**

*Trajes artesanales elaborados por artesanos de Tacotalpa (segunda parte)*



*Nota.* K. C. Cruz-Flores, (27 de marzo de 2023), fotografía personal.

**Figura 21**

*Vestimenta del traje de la pesca de la sardina y el de la danza del tigre*



*Nota.* K. C. Cruz-Flores, (27 de marzo de 2023), fotografía personal.

En el primer piso se ubica el auditorio con capacidad para 308 personas, como se muestra en la Figura 22.

**Figura 22***Interior del auditorio*

*Nota.* K. C. Cruz-Flores, (04 de abril de 2024), fotografía personal.

En el segundo piso se ubica mural titulado “Historia y color de mi tierra” que fue elaborado del 2018- 2021, fue coordinado por la Mtra. Salú Leticia Rodríguez Saldaña y pintada por maestros de esta Casa de cultura. En este se plasmó parte de la flora del municipio, como lo son: los *maculíes*, *guayacán* y cerros, así como cierta fauna que caracteriza a Tacotalpa en la Figura 23 se aprecian parte de este mural.

**Figura 23***Mural <<Historia y color de mi tierra>> ubicado en la Casa de la cultura*

*Nota.* K. C. Cruz-Flores, (04 de abril de 2024), fotografía personal.

En la pared de la parte izquierda, junto al taller de Danza *folklórica* se ubica el mural con varias representaciones (1) <<la cueva de la sardina>> lugar de Tacotalpa donde se realiza la pesca de este pez y (2) la remembranza de las culturas, como se muestra en la Figura 24.

**Figura 24**

*Mural <<Cueva de la sardina>> y <<Culturas>>*



*Nota.* K. C. Cruz-Flores, (04 de abril de 2024), fotografía personal.

En otro apartado de este mural se observa una parte del <<río de Tacotalpa>> en el que, mediante cayucos, se transportaban los campesinos a otras localidades para vender o adquirir productos; así como la representación <<del teatro>> coordinado con instrumentos musicales representativos de la música tradicional >> como se muestra en la Figura 25.



**Figura 25**

Mural <<Río Tacotalpa>> y <<Teatro e instrumentos musicales>>



Nota. K. C. Cruz-Flores, (04 de abril de 2024), fotografía personal.

En otra parte del mural están plasmadas imágenes que representan <<la danza del tigre>> y <<la pesca de la sardina>>, como se muestra en la Figura 26.

**Figura 26**

Mural <<Danza del tigre>> y <<pesca de la sardina>>



Nota. K. C. Cruz-Flores, (04 de abril de 2024), fotografía personal.

También, está pintada parte de la flora y fauna de Tabasco, como los son los tulipanes y el tucán, como se muestra en la Figura 27.

**Figura 27**

Mural <<Flora y fauna de Tabasco>>



Nota. K. C. Cruz-Flores, (04 de abril de 2024), fotografía personal

En otra pared se observa <<un código maya>> como se muestra en la Figura 28.

**Figura 28**

Mural <<código maya>>



Nota. K. C. Cruz-Flores, (04 de abril de 2024), fotografía personal

En la pared del taller de tamborileros están plasmados <<personajes mayas>> entonando una canción y ejecutando la guitarra, así como <<tamborileros>>, como se muestra en la Figura 29.

**Figura 29**

*Mural Música de <<Personajes mayas>> y <<Tamborileros>>*



*Nota.* K. C. Cruz-Flores, (04 de abril de 2024), fotografía personal.

A un costado del taller de guitarra pintaron <<alas angelicales>> que nacen de un colibrí que representan sensibilidad y emociones de libertad, como se muestra en la Figura 30.

**Figura 30**

*Mural <<Alas angelicales de colibrí>>*

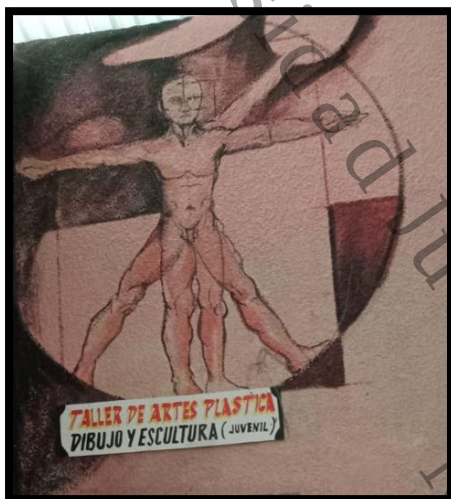


*Nota.* K. C. Cruz-Flores, (04 de abril de 2024), fotografía personal

Sobre el taller de artes plásticas se deja ver el dibujo que representa los <<cánones escultóricos>> como la conocida obra Hombre de *Vitruvio* de Leonardo da Vinci, relacionado con las artes plásticas, como se muestra en la Figura 31.

**Figura 31**

*Mural* <<Cánones escultóricos>>

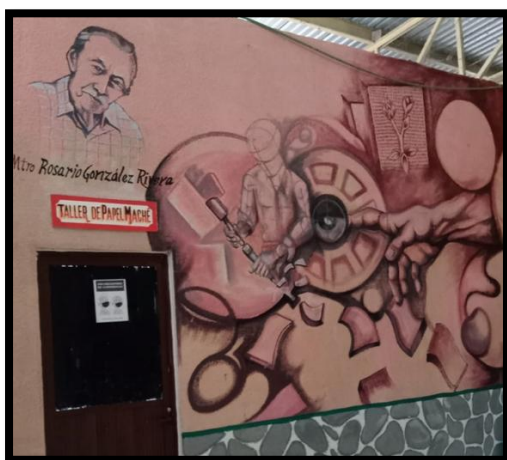


*Nota.* K. C. Cruz-Flores, (04 de abril de 2024), fotografía personal.

También, se ubica el <<retrato del maestro Rosario González Rivera>> quien impartía clases de tallado de madera en la Casa de la Cultura, como se muestra en la Figura 32.

**Figura 32**

*Mural* <<Retrato del maestro Rosario González Rivera>>



*Nota.* K. C. Cruz-Flores, (04 de abril de 2024), fotografía personal.



En este mural también se plasmó la <<alegoría infantil>> de los juegos mexicanos que se disfrutaba como el balero, el trompo, las canicas, como se muestra en la Figura 33.

**Figura 33**

*Mural <<Alegoría infantil>>*



*Nota.* K. C. Cruz-Flores, (04 de abril de 2024), fotografía personal.

Sobre el pastillo que lleva a Dirección de Educación, Cultura y Recreación [DECUR] se encuentra la imagen de la <<Iglesia de la Virgen de la Asunción >>, como se muestra en la Figura 34.

**Figura 34**

*Mural <<Iglesia de la Virgen de la Asunción >>*

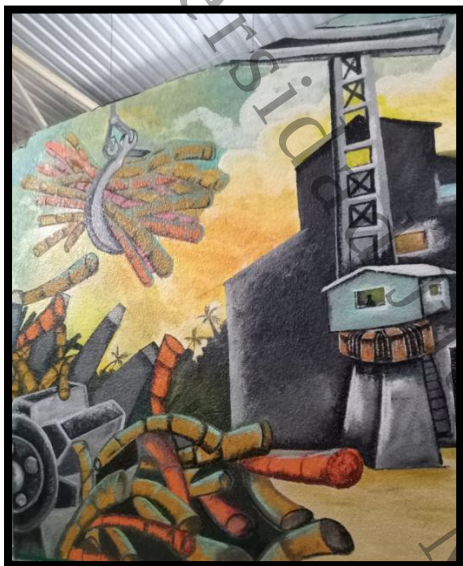


*Nota.* K. C. Cruz-Flores, (04 de abril de 2024), fotografía personal.

En el mural también está representado la remembranza del cañaveral y la zafra que se realizaba en el Ingenio Dos Patrias, como se muestra en la Figura 35.

**Figura 35**

*Mural <<Zafra del Ingenio Dos Patrias>>*



*Nota.* K. C. Cruz-Flores, (04 de abril de 2024), fotografía personal.

En la pared superior, donde se ubica el taller de Dibujo y pintura infantil, se representó <<la Estación, lugar por donde pasaba el tren por Tacotalpa, el *cerro Madrigal* y una casa antigua, ambientación de la flora y la Casa museo Tomás Garrido Canabal>> como se muestra en las Figuras 36 y 37.

**Figura 36**

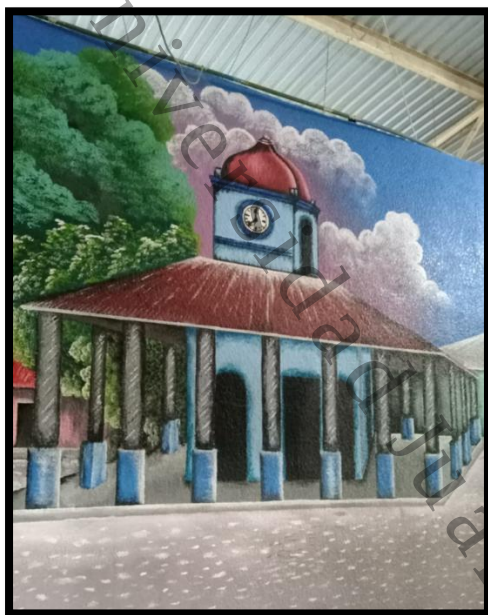
*Mural, representación del Museo Tomás Garrido Canabal*



*Nota.* K. C. Cruz-Flores, (04 de abril de 2024), fotografía personal.

**Figura 37**

Mural <<Casa antigua de Tacotalpa>>

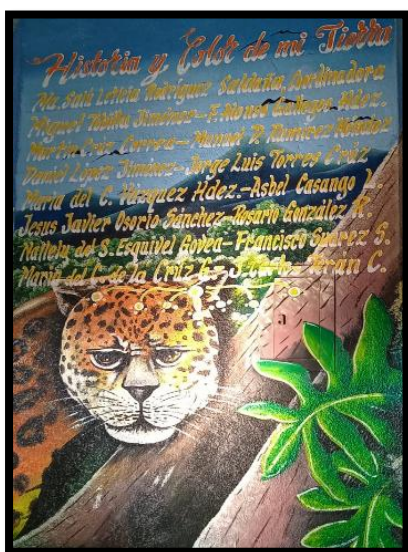


Nota. K. C. Cruz-Flores, (04 de abril de 2024), fotografía personal.

También se plasmaron los nombres de los colaboradores que participaron en la elaboración de este mural, como se muestra en las Figuras 38 y 39.

**Figura 38**

Mural <<Nombre de los participantes>>



Nota. K. C. Cruz-Flores, (04 de abril de 2024), fotografía personal.

**Figura 39**

Mural <<Representación de la música de Tacotalpa>>



Nota. K. C. Cruz-Flores, (04 de abril de 2024), fotografía personal.

Como resultado del análisis del contexto interno, se identificó que tanto por su infraestructura, así como por los talleres, espacios, exposiciones esta Casa de Cultura es el referente cultural más importante de Tacotalpa.

Con respecto a la gestión administrativa de la Casa de cultura, se identificó que su organización está conformada por las siguientes áreas tanto de la administración pública como de la propia institución:

- Coordinadora de Casa de cultura de Tacotalpa.
- Auxiliar administrativo
- Secretaria
- Enlace de transparencia
- Pedagoga
- Profesores de Talleres
- Personal de vestuario y ordenanza.

Se realizó una indagación informal con el personal de la Casa de Cultura por mencionar a la directora de DECUR y se identificó que no se dispone de normas y leyes que respalden las funciones administrativas-laborales y de los servicios que este espacio ofrece.

### **Método utilizado**

En este proyecto se empleó el método de investigación bajo un enfoque cualitativo, el cual, se enfoca en comprender los fenómenos en todas sus dimensiones, internas y externas.

Hernández Sampieri et al., (2014) menciona que el enfoque cualitativo, se guía por áreas o temas significativos de investigación. Sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos (como en la mayoría de los estudios cuantitativos), los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. (p. 7)

Asimismo, Hernández-Sampieri et al., (2014) señala que la investigación cualitativa permite profundizar en el análisis de los datos recuperados por lo que se caracteriza por:

[...] riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas. Asimismo, aporta un punto de vista “fresco, natural y holístico” de los fenómenos, así como flexibilidad. (p. 16)

### **Diseño metodológico**

Martínez (s.f.) afirma que Investigación-Acción Participativa, como modelo participativo de intervención social, parte de la premisa de que las personas con las que se trabaja deben estar presentes activamente en todo el proceso de intervención e, incluso que las decisiones sobre las acciones que hay que tomar en conjunto para la solución de determinados problemas deben ser tomadas por esas personas (p. 20)

Balcázar, (2003) menciona que:

La IAP representa creencias sobre el papel del científico social en disminuir la injusticia en la sociedad, promover la participación de los miembros de comunidades en la búsqueda de soluciones a sus propios problemas y ayudar a los miembros de las comunidades a incrementar el grado de control que ellos tienen sobre aspectos relevantes en sus vidas. Genera conciencia socio-política entre los participantes en el proceso-incluyendo tanto a los investigadores como a los miembros del grupo o comunidad. (p. 61)

Balcázar, (2003) identifica tres actividades que son esenciales en la Investigación

#### Acción Participativa:

Primero, investigación. Esto se refiere al papel activo que los participantes juegan en documentar la historia de su experiencia o su comunidad, analizar en forma sistemática las condiciones actuales de su problemática y las condiciones que previenen el cambio en el ámbito local. [...]. Una vez identificadas las necesidades, los participantes determinan las prioridades y organizan grupos de acción para planear en forma sistemática el proceso de solución de los problemas.

Segunda acción. Los participantes aprenden a desarrollar una conciencia crítica que les permite identificar las causas de sus problemas. (p. 62)

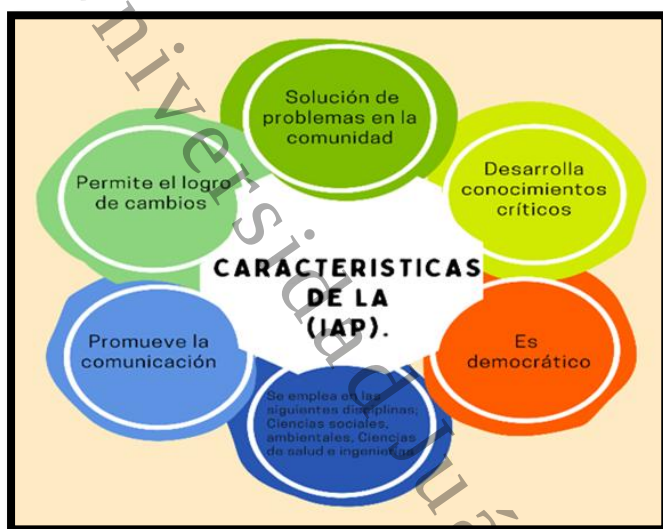
Tercero, acción. Los participantes implementan soluciones prácticas a sus problemas, utilizando sus propios recursos o en solidaridad con otros grupos o gremios.

Estas actividades están interrelacionadas y forman un ciclo dinámico. (p. 63)

El resultado de la IAP depende de las metas fijadas por el grupo o comunidad, el tipo de resistencia u oposición encontrada, los recursos disponibles y la efectividad de las acciones tomadas.

Tiene como objetivo, hacer que el proceso de investigación sea más democrático y colaborativo, como se muestra en la Figura 40.



**Figura 40***Características de la Investigación-Acción Participativa*

*Nota.* Adaptado de Hernández-Sampieri et al., (2014). De dominio público.

***Equipo de trabajo***

Con base en la Investigación Acción Participativa (IAP) un equipo de trabajo es un proceso en que un grupo de personas trabajan de manera interdependiente y colaborativa con el fin de alcanzar el objetivo deseado. Cada uno se encarga de funciones distintas en una organización, esto es para su desarrollo y mejorar la efectividad.

La IAP es un enfoque de investigación valioso que puede contribuir a la transformación social es por eso por lo que su función es de vital importancia.

En la presente investigación se tuvo un acercamiento con algunas personas que están vinculadas con la Casa de la Cultura, derivada de esta acción se identificaron algunas que aceptaron ser parte del equipo de trabajo, por los siguientes aspectos.

- Directora de Educación Cultura y Recreación (DECUR): María J. Cabrera Estrada  
Tiene experiencia acerca de las planeaciones de cada área, ha sido directora de la dirección de educación, cultura y recreación por 4 años y Actualmente, es el síndico de hacienda del H. Ayuntamiento de Tacotalpa, Tabasco.

- Maestro de taller de teatro: Manuel Ramírez, estudió Educación física en la Escuela Normal de Educación física en Villahermosa, Tabasco. Sin embargo, tiene conocimientos de teatro de manera empírica, ha laborado en el recinto desde hace 18 años como instructor del taller de teatro en la Casa de la cultura de Tacotalpa.
- Maestro de taller de costura: Salvador Ramírez Pérez, en el año 2000 inició su labor como maestro del taller de danza folclórica infantil, dicho taller fue suspendido y en el 2021 hasta la actualidad es instructor del taller de costura en el recinto cultural.
- Cronista Municipal de Tacotalpa. César García Córdova es cronista municipal desde hace 21 años por el H. Ayuntamiento de Tacotalpa. Ha laborado en la Dirección de gobierno del estado de Tabasco y en los periódicos Presente y Novedades en Tabasco. Además, posee conocimientos sobre la historia, tradiciones, costumbres, espacios turísticos, flora y fauna de Tacotalpa. También, posee fotografías y materiales antiguos de la comunidad. Actualmente, es el encargado de la sala de exhibición permanente de dicha Casa de cultura.
- Investigadora. Estudiante de la Licenciatura en Gestión y Promoción de la Cultura, con conocimientos de museografía, curaduría, artes visuales, con habilidades en liderazgo y trabajo en equipo, tiene experiencia en organización de eventos y logística adquiridos durante su etapa como alumna.



## Capítulo II. Diagnóstico

### Justificación del diagnóstico sociocultural

Santiesteban, (2014) señala que, el diagnóstico se realiza en dos fases, una general y otra integral. En esta investigación el diagnóstico general permitió acercarse a la problemática de la comunidad, con el fin de captar los problemas más importantes o las carencias más evidentes. Esta fase se realizó a partir de las variables siguientes: ubicación geográfica, grupo etarios, procedencias de las familias, viviendas, edificaciones movimientos migratorios y desplazamientos comunitarios, organización social, conflictos sociales, natalidad, mortalidad, ocupación, nivel. (p. 183)

### Propósito del diagnóstico

Analizar las razones que inciden para que la Casa de la Cultura no disponga de la filosofía Institucional, así como generar acciones que permitan diseñarla y con ello fortalecer la identidad de los colaboradores con la institución.

### Procedimiento del diagnóstico

El diagnóstico se llevó a efecto en dos fases:

Primera fase. Investigación documental lo que se buscó fue comprender el objeto o fenómeno de estudio. Identificar la problemática mediante el diagnóstico realizado que en primera instancia se observó la falta de una declaración de misión, visión y valores claramente definida y comunicada a todos los miembros de la organización lo que afecta el desempeño de la organización.

Segunda fase. Acceso al campo, con el apoyo mediante la técnica de recolección de datos, la indicada fue la entrevista, para ello se requirió a un guion impreso y recursos materiales y tecnológico como: libreta de apuntes, lapicero, dos teléfonos y una computadora para mayores resultados de esta.

### **Recolección de datos**

En este proyecto se utilizó una de las técnicas más usadas en la investigación cualitativa, que se refiere a una entrevista. La cual, es un proceso de diálogo entre dos personas mediante una serie de preguntas, con la finalidad de recabar datos.

De acuerdo con Tejero-González (2021),

La entrevista estructurada es aquella que se basa en un guion de preguntas, fundamentalmente abiertas (en contraste con las preguntas que aparecen en un cuestionario, que son principalmente cerradas o de opción múltiple). A todos los entrevistados se les hacen las mismas preguntas con la misma formulación y en el mismo orden. De esta manera el estímulo es igual para todos los entrevistados y se garantiza que la variedad en la disposición de preguntas no altera las respuestas.

Los entrevistados, sin embargo, tienen plena libertad para manifestar su respuesta (p. 67).

Al realizar el diagnóstico, se requirió de un plan inicial de recolección de datos, en la Tabla 2 se muestran con claridad los puntos importantes para recabarlos.

**Tabla 2**

#### *Plan inicial para realización de las dos fases del diagnóstico*

| Fuente                             | Propósito                                                                                                                      | Técnica    | Instrumento                       | Recursos                                                                              | Responsable      | Fundamentación          |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------|
| Regidor de cultura                 | Recuperar su experiencia sobre la falta de filosofía institucional de la Casa de la Cultura y sus sugerencias para proponerla. | Entrevista | Guion de entrevista estructurada. | Auxiliar.<br>Guion impreso.<br>Block de notas.<br>Lapiceros.<br>Celulares.<br>Cámara. | La investigadora | Tejero-González, (2021) |
| Directora de DECUR                 | Conocer su conocimiento sobre la filosofía institucional del recinto.                                                          | Entrevista | Guion de entrevista estructurada. | Auxiliar<br>Guion impreso.<br>Celulares                                               | La investigadora | Tejero-González, (2021) |
| Coordinadora de la casa de cultura | Conocer su conocimiento acerca de la filosofía institucional del espacio donde labora.                                         | Entrevista | Guion de entrevista estructurada. | Auxiliar<br>Guion impreso<br>Celulares                                                | La investigadora | Tejero-González, (2021) |
| Maestros de la casa de cultura     | Conocer las problemáticas internas de la institución                                                                           | Entrevista | Guion de entrevista estructurada. | Auxiliar<br>Guion<br>Celulares                                                        | La investigadora | Tejero-González, (2021) |

Como lo indica el plan inicial, se elaboró un guion para realizar una entrevista a los colaboradores y autoridades correspondientes que pertenecen al recinto, esto con el propósito de recabar información para la investigación. No obstante, debido a la indisponibilidad del regidor de cultura y la coordinadora de la institución no se les hizo la entrevista ya que se encontraban en periodo vacacional. Por otra parte, se logró realizar entrevistas a la directora de DECUR y a dos maestros de Casa de cultura quienes accedieron a la entrevista con anticipación. (véanse Apéndices A, B y C)

### Resultados del diagnóstico

Después de haber aplicado las entrevistas las aportaciones de los sujetos entrevistados se analizaron en cadenas textuales.

Una cadena textual puede entenderse como la secuencia organizada de unidades lingüísticas que conforman la descripción sistemática de un contenido. En el contexto del análisis cualitativo, esta estructura permite el vaciado de información en categorías previamente definidas, facilitando la codificación, interpretación y reconstrucción del sentido. (Van Dijk T., 2016)

Los resultados de este análisis se organizaron en apego a las dos categorías identificadas, agrupando las cadenas textuales más significativas proporcionadas por los informantes: planeación estratégica y filosofía institucional; como se muestran en las Tablas 3 y 4.

**Tabla 3**

*Resultados de la categoría: planeación estratégica*

| Sujeto                                    | Cadena textual                                                                                                                                                                                                                                                    | Interpretación                                                     |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Informante 1.<br>directora de la<br>DECUR | "...ahora hablaron con los coordinadores, estamos en proceso para poder realizarlo, por tiempo. Y hay una planeación por ahí lo ha de tener el Mtro. Melesio nos sentamos tanto en el área cultural como el de deporte que también carecen de esos documentos..." | No cuentan con una planeación estratégica en ninguna de las áreas. |

**Tabla 3. Resultados de la categoría: planeación estratégica (continuación)**

| Sujeto                                                                      | Cadena textual                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Interpretación                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Informante 1.<br>directora de la<br>DECUR                                   | "...desafortunadamente esto es pasajero se lleva dos a más años, ya nosotros tenemos ya año y medio y a pesar de ello se está contemplando..."                                                                                                                                                         | Los servidores públicos perciben a la administración pública como algo pasajero, duran 3, 4, 6 años, para que esforzarse.                                           |
|                                                                             | "...a cada coordinador yo le pido anualmente que me entreguen su planeación, al igual que yo, se los muestro para que ellos sepan, que voy a hacer este año [...] Tiene que haber una buena planeación de lo que se va a hacer o se pretende hacer..."                                                 | Hay desconocimiento sobre la planeación estratégica.                                                                                                                |
|                                                                             | "...Claro, ahorita que llegamos la organización, está por tiempo por fechas a ver si nos puedes apoyar ya hablo con el maestro ya para nosotros es importante recibir tu apoyo..."                                                                                                                     | Hay disponibilidad de la DECUR, para realizar una planeación estratégica.<br><br>Existe disponibilidad para recibir apoyo de un profesional de la gestión cultural. |
| Informante 2.<br>Maestro de la<br>Casa de la<br>Cultura<br>Taller de teatro | "...Bueno, pues al inicio cada trienio te puedo decir, conozco muchas formas de trabajar, hay coordinadores que les piden una planeación piden un plan de trabajo, que tipo de material vas a usar y con quien, entonces a basa de eso. Por ejemplo, yo mi planeación la hice iniciando el trienio..." | Los maestros de cada taller hacen su planeación de acuerdo con las personas que dirijan el espacio.                                                                 |
|                                                                             | "...Sí, es de manera personal, se lo entregamos a la coordinadora de casa de cultura. [...] Porque si no planeamos luego nos agarran, así como desprevenidos..."                                                                                                                                       | Existe un desconocimiento acerca de la planeación estratégica.                                                                                                      |
|                                                                             | "...: Mayormente es anual, tú sabes que Casa de Cultura no es una institución que tenga que entregar de forma seguido, entonces aquí se planea de acuerdo al año, no se hace con la finalidad de evaluar..."                                                                                           | No existe una cultura de la planeación y la evaluación institucional.                                                                                               |
| Informante 3.<br>Maestro de la<br>Casa de cultura<br>Taller de<br>costura.  | "...Anteriormente planeábamos y entregábamos con nuestra como se llama, con nuestro programa, ya la dirección nos reunía, planeábamos que se va a hacer en febrero en marzo, ahorita ya la Casa de la cultura siempre ha dependido de la DECUR..."                                                     | En la Casa de la Cultura no hay un conocimiento acerca de la planeación estratégica.                                                                                |
|                                                                             | "...Nada más la casa de la cultura, está quedando como un trampolín..."                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                     |
|                                                                             | "...Los directores son los que planean, nos dicen esta es la planeación y es lo que se va a hacer y pues ya ni modo. Y antes no, antes nosotros, planeábamos, nos atendían nuestra planeación..."                                                                                                      | Planean al modo de quien sea el jefe                                                                                                                                |
|                                                                             | "...Cada taller debería entregar su planeación. [...] Que es lo que va a hacer, que va a realizar en cada clase y pues ya, hacer una planeación diaria, hay un plan estratégico mensual que hacíamos antes..."                                                                                         | Consideran importante la planeación para alcanzar los objetivos                                                                                                     |
|                                                                             | "...Pues debería de ser mensual, una planeación, pero uno como maestro o instructor planea del diario en que vamos a trabajar, en que actividad que proyecto vamos a trabajar..."                                                                                                                      | Los Maestros de la Casa de Cultura planean sus actividades áulicas.                                                                                                 |

Tabla 4

## Resultados de la categoría: filosofía institucional

| Informante                                                                    | Cadena textual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Interpretación                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Informante 1.<br>Directora de la<br>DECUR                                     | "... nuestra filosofía puede ser he con buenas intenciones, hacer las cosas, este de la mejor manera..."                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | No existe un conocimiento respecto a lo que es la Filosofía Institucional.                                                                                       |
|                                                                               | "...varios aspectos que realmente se han dejado sueltos..."                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | El personal que dirige no tiene el perfil adecuado para realizar las funciones administrativas                                                                   |
|                                                                               | "...porque no ha sido interés de las autoridades salientes..."                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | No hay continuidad en las acciones de mejora de una administración a otra.                                                                                       |
|                                                                               | "...se está manejando replantear varias cosas entre ellas tanto el objetivo, la misión, la visión, su filosofía, su reglamento..."                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | No hay un interés de parte de las administraciones pasadas.                                                                                                      |
|                                                                               | "...esta es una cuestión que se debía haber tenido más sin embargo no se tiene..."                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Reconocen que hay problemas en la institución, para intervenir.                                                                                                  |
|                                                                               | "...en físico no lo tenemos..."                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Hay interés institucional en redactar una filosofía                                                                                                              |
|                                                                               | "...sabemos que la cultura nos enriquece en todos los aspectos..."                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | No se cuenta con Filosofía institucional                                                                                                                         |
|                                                                               | "...Las áreas que le corresponden a los maestros que tengan un espacio digno porque no contamos con suficientes materiales..."                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Hay plena conciencia de la importancia de la educación en materia de cultura                                                                                     |
|                                                                               | "...Al parecer está la misión y la visión sino me equivoco, te digo todo esto es una cuestión de trabajo en equipo, probablemente de tiempo porque pues los maestros por lo general dobletean, porque trabajan en la mañana o en la tarde..."                                                                                                                                                                                                                                                            | Los espacios no están adecuados conforme a los talleres                                                                                                          |
|                                                                               | "...Bueno la filosofía institucional es algo que nos enfoca a tener. Un este... un arraigo en cuanto al trabajo que hacemos, o sea involucramos en nuestras raíces en nuestras tradiciones, dar a conocer lo que sabemos y hemos aprendido en mi caso de mi taller es darle al público una importancia de conocer el arte dramático, en este caso el teatro, es por eso que, siento que la filosofía es involucrar a la gente en la cuestión artística, este... cultural, para que tengan un enfoque..." | No hay un orden en los horarios de los maestros. Esta plasmada a la vista del público; la misión y visión en dicho espacio.<br>Sí, se contempla a los empleados" |
| Informante 2.<br>Maestro de la<br>Casa de la<br>Cultura.<br>Taller de teatro. | "...fíjate que sí, sería muy bueno que nuestra institución tenga algo de ello, tenemos lo que es una misión y visión, pero una filosofía va más allá de eso..."                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Los maestros, no tienen un conocimiento claro sobre la filosofía institucional.                                                                                  |
|                                                                               | "... Nos enfocamos a trabajarlo en equipo, cada uno aportó ideas lo hicimos en conceso con todos nuestros compañeros"                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Los Maestros de la Casa de la Cultura tienen conocimiento de que hay una misión y visión en el espacio donde laboran.                                            |
|                                                                               | "La maestra ... dijo, muchachos vamos a hacer la misión y así fue como lo hicimos"                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | El acceso a los talleres es para público en general                                                                                                              |
|                                                                               | "Casa de Cultura no tenía nombre, en esas fechas se busca la forma de que el Cabildo nos diera permiso de ponerle nombre a la Casa de la Cultura. No teníamos un escudo, lema o algo así, y ahora tenemos el escudo y nombre"                                                                                                                                                                                                                                                                            | Hay disposición para trabajar colaborativamente, pero depende de la decisión final de Cabildo.                                                                   |
|                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | La Casa de la cultura ya cuenta con un nombre y escudo.                                                                                                          |

**Tabla 4. Resultados de la categoría: filosofía institucional (continuación)**

| Informante                                                              | Cadena textual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Interpretación                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Informante 2.<br>Maestro de la Casa de la Cultura.<br>Taller de teatro. | "Todos tuvimos la oportunidad de opinar entonces el nombre que quedó fue de un maestro que fue coordinador de Casa de cultura, yo tuve la oportunidad de conocerlo, fue un gran maestro y pues en honor a él le pusimos así"                                                                                                                                                                                                         | La Casa de la cultura ya cuenta con un nombre y escudo.                                                                                                                                                                                                       |
|                                                                         | "...hay mucha gente de aquí de Tacotalpa, que no sabe que aquí hay unos murales y pues sí es un beneficio para la población, se vienen a tomar fotos y lo suben a redes sociales, a nosotros nos ha beneficiado..."                                                                                                                                                                                                                  | El mural genera un impacto positivo en las personas que asisten al recinto y al tomarse fotografías con apoyo de las redes sociales crean visibilidad a dicho espacio.                                                                                        |
|                                                                         | "...Pues mira hay muchas actividades que se han dejado de hacer, ahorita los talleres han bajado mucho, por cuestiones personales algunos maestros ya no están, por ejemplo, el maestro de tallado de madera falleció, hacen falta reactivar maestros. Los muchachos de ahora piden las clases de danza moderna que anteriormente estaba. Hay talleres que le atraen a las personas y hay otras que no..."                           | Algunos maestros dejaron de laborar en la institución por razones externas.<br><br>Existe la preferencia de talleres en los usuarios.                                                                                                                         |
| Informante 3.<br>Maestro de la Casa de la cultura.<br>Taller de costura | "...Llevo 22 años trabajando danza folklórica... como apoyo del municipio pues están haciendo cosas, como por ejemplo achiquitando los talleres y pues ahorita nos tienen como taller de costura para el servicio en la Casa de la cultura. Aquí pueden llegar público en general..."                                                                                                                                                | Las autoridades de la Casa de la Cultura han suprimido algunos talleres.                                                                                                                                                                                      |
|                                                                         | "...es una parte, por ejemplo, el administrar las condiciones que tiene una institución, digamos así, pues yo valoro esta institución tiene una parte cultural, educativa, principalmente aquí vienen los valores educativos también..."                                                                                                                                                                                             | La institución promueve valores humanísticos como culturales para el público.                                                                                                                                                                                 |
|                                                                         | "...yo digo que no. Porque los apoyos gubernamentales como que ya no se fijan a este rubro, a esta institución. Sino ya nada más lo hacen como relleno, nos tienen aquí como relleno. Paraque digan; en el pueblo existe una Casa de Cultura. Más en sí, ¡Tu verás! Las instalaciones como están, el apoyo por parte del municipio no lo tenemos, como que, ahí les falta a las autoridades lo que es la filosofía institucional..." | No hay un interés de la filosofía estacional por parte del gobierno.<br><br>No hay un mantenimiento adecuado.                                                                                                                                                 |
|                                                                         | "...Así es, hasta con eso apoyarlos con el material, uno como maestro tiene que poner d su bolsita porque si es un buen alumno, como maestro uno quiere dejar legado..."                                                                                                                                                                                                                                                             | Los maestros generan gastos extras para brindarles materiales a sus alumnos                                                                                                                                                                                   |
|                                                                         | "...Así es, esa misión y esa visión, fue puesta por la otra administración. Era la misión y visión que ellos tenían, pero no una misión y visión que hayan dicho las autoridades, [...] fue en conjunto con todos los profesores de esta casa de la cultura que propusimos nuestra misión y visión para plasmarlo para que el público lo viera, ahora en esta administración, pues..., viene más caído..."                           | Contaban con una misión y visión creado por administraciones anteriores, sin considerar a los colaboradores del recinto.<br><br>Hay participación de los maestros ya que crearon una propuesta de la misión y visión que plasmaron en la entrada del recinto. |

**Tabla 4.** Resultados de la categoría: filosofía institucional (continuación)

| Informante                                                                       | Cadena textual                                                                                                                                                                                                                                                                      | Interpretación                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Informante 3,<br>Maestro de la<br>Casa de la<br>cultura.<br>Taller de<br>costura | "...Pues la verdad si aporta muchos beneficios, [...] sin esa filosofía institucional no estuviera sostenida esto, por parte de nosotros no estuviera sostenido, todavía con esa filosofía institucional la permanecemos. No lo dejamos caer, nos da valor para seguir adelante..." | No conocen el significado y la importancia de la Filosofía institucional                                                              |
|                                                                                  | "...Les dan más prioridad a otros puntos, que a nosotros que rescatamos, aparte que estamos promoviendo la cultura para que no se pierda..."                                                                                                                                        | No es prioridad para los administrativos iniciar acciones ante el beneficio de la cultura.                                            |
|                                                                                  | "...Como integrante de esta institución educativa y como promotor cultural, en la filosofía institucional; poner todo mi esfuerzo, apoyar en los que más pueda, trabajar unidos todos los maestros, crear un grupo confortable, para que no decaigamos..."                          | Por parte de los maestros, se percibe un gran interés hacia la filosofía institucional, para el buen desarrollo del espacio cultural. |
|                                                                                  | "...Pues la verdad aquí se han perdido muchos talleres [...]Y entre las actividades pues hay muchas que se perdieron y que quizás se pueden rescatar..."                                                                                                                            | Existe una pérdida de talleres culturales                                                                                             |

### Análisis del diagnóstico

Posteriormente, con base en los hallazgos identificados en las cadenas textuales de las categorías, la técnica que se utilizó para analizar los datos fue el FODA, que aluden a fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas.

De acuerdo con Navajo, (2009) las debilidades, las fortalezas, amenazas y oportunidades se definen como:

**Debilidades:** son aquellas situaciones, recursos u otros factores que dan cuenta de las dificultades en el interior de la organización; problemas que inciden o limitan las perspectivas de la organización e impiden el adecuado desempeño de la gestión.

**Fortalezas:** están constituidas por las situaciones, atributos, cualidades y recursos propios de la organización, que son positivos y cuya acción es favorable. Son fuerzas impulsoras, capacidades propias destacables que contribuyen positivamente a la misión de la organización.

Amenazas: son factores adversos al entorno, que impactan, afectan y /o hacen peligrar la vida de la organización y que debemos evitar. Las amenazas son hechos potenciales que impiden el logro de objetivos de la organización.

Oportunidades: son factores favorables que encontramos en el entorno y que podemos aprovechar para darles utilidad. Oportunidades son hechos potenciales que facilitan el logro de objetivos. (p. 85)

De acuerdo con Sarli, et al., (2015) indican que el análisis FODA consiste en, realizar una evaluación de los factores fuertes y débiles que, en su conjunto, diagnostican la situación interna de una organización, así como su evaluación externa, es decir, las oportunidades y amenazas. También es una herramienta que puede considerarse sencilla y que permite obtener una perspectiva general de la situación estratégica de una organización determinada. (p. 2)

De las cadenas textuales (véanse las Tablas 3 y 4) las interpretaciones se establecieron como problemáticas y fortalezas que se originan en el contexto interno de la Casa de la Cultura.

Entendiendo por debilidades a las carencias, problemáticas y/o ausencias que se derivan de la gestión administrativa de esta Institución con respecto a la fase de la planeación estratégica y la filosofía institucional. De la misma manera, concibiendo a las fortalezas como aquellas situaciones, procesos, recursos, condiciones, entre otros aspectos en los que la Institución es fuerte y que pueden facilitar o propiciar mejores condiciones para establecer la filosofía institucional en el contexto de la planeación estratégica de la Casa de la Cultura.

En las Tablas 5 y 6 se presentan los resultados del análisis bajo el formato de la técnica FODA.



**Tabla 5**

*Debilidades y fortalezas sobre la planeación estratégica y filosofía de la Casa de la cultura*

| Debilidades                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Fortalezas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Casa de la Cultura no dispone de una planeación estratégica.</li> <li>• Los servidores públicos perciben a la administración pública como algo pasajero por lo que no ven necesario esforzarse en sus funciones.</li> <li>• Hay desconocimiento sobre la planeación estratégica y filosofía institucional</li> <li>• No se cuenta con Filosofía institucional</li> <li>• Solo programan por objetivos con un formato de planeación.</li> <li>• No existe una cultura de la planeación ni de evaluación institucional.</li> <li>• La planeación se realiza bajo el estilo de quien dirija la Casa de la Cultura.</li> <li>• Quien dirige la institución no dispone de formación sobre planeación estratégica</li> <li>• No hay continuidad en las acciones de mejora de una administración a otra</li> <li>• Los espacios no están adecuados conforme a los talleres</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La casa de la Cultura José San Juan Castillo desde hace 41 años ofrece servicios de formación, exposición y vinculación cultural en Tacotalpa, Tabasco.</li> <li>• Hay disponibilidad por parte de la actual directora de la DECUR, para la mejora del recinto cultural.</li> <li>• Hay interés en realizar la filosofía institucional.</li> <li>• Están dispuestos a recibir apoyo de un profesional de la gestión cultural.</li> <li>• Consideran importante la planeación estratégica para alcanzar los objetivos</li> <li>• El personal cuenta con experiencias previas sobre la formulación de la filosofía de la institución.</li> <li>• Los profesores tienen algo de experiencia en planeación mediante sus planeaciones didácticas.</li> <li>• Imparten talleres artísticos con el que se promueven la cultura y el arte en la comunidad.</li> <li>• Los alumnos participan en ferias o eventos culturales en distintos lugares de la entidad federativa.</li> <li>• El inmueble donde se ubica la Casa de la Cultura ofrece diversos servicios que hacen atractivo a los visitantes</li> </ul> |

La segunda parte del análisis de la técnica FODA se realizó con los datos que se recuperaron en el contexto externo a la Casa de la Cultura, que se refieren a la pertinencia del fenómeno estudiado (normatividad, estadísticas e investigaciones afines). Asimismo, se estudiaron los datos recuperados del Municipio de Tacotalpa con la finalidad de identificar las variables externas que propician oportunidades o son amenazas para el crecimiento de esta institución.

**Tabla 6**

*Oportunidades y Amenazas sobre la planeación estratégica y filosofía de la Casa de la cultura*

| Oportunidades                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Amenazas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los artistas de la Casa de la Cultura pintaron murales alrededor para atraer al público.</li> <li>• La ubicación de la Casa de la cultura facilita el acceso</li> <li>• Cuenta con un museo que le da valor e identidad al espacio.</li> <li>• El municipio de Tacotalpa dispone de lugares turísticos por lo que es un polo de atracción de visitantes que beneficia indirectamente a la Casa de la Cultura</li> <li>• Se cuenta con experiencias que establecen la importancia de estas instituciones como promotoras de la cultura local y nacional.</li> <li>• En cada municipio del Estado se cuenta con los Servicios de una Casa de la Cultura</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los escasos recursos económicos para llevar a cabo el diseño de la filosofía y la planeación estratégica de la Casa de la cultura.</li> <li>• En Tabasco no se dispone de normatividad que regule la gestión administrativa de las Casas de las Cultura.</li> <li>• La administración municipal ni estatal no contemplaron ni políticas, ni estrategias ni recursos para la mejora o crecimiento de la Casa de la Cultura de Tacotalpa</li> </ul> |

### Conclusiones del diagnóstico

Con base en los resultados obtenidos mediante la identificación de las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas se identificaron con profundidad la realidad interna y externa de este recinto cultural. Se pudo comprobar que efectivamente, hay un desconocimiento acerca de la filosofía institucional, y no se planea, debido a esto, se detectaron algunas consecuencias organizacionales que no se atienden; por lo tanto, se requerían implementar estrategias de mejora.

Determinar con qué acciones se podían atender las debilidades identificadas requirió de un proceso colaborativo que, junto con el equipo de trabajo, consistió en establecer las debilidades como teorías prácticas, las hipótesis de acción, así como las probables y posibles acciones que se pudieran diseñar, implementar y evaluar.

Las teorías prácticas son un conjunto de marcos teóricos, en las que se ofrecen herramientas para analizar e interpretar la actividad humana, como también, para diseñar intervenciones y los contextos de las personas.

De acuerdo con Elliott (1993, como se cita en Latorre, 2003), una hipótesis de acción es un enunciado que relaciona una idea con una acción, [...] son propuestas que deben considerarse como ideas inteligentes, y no como soluciones correctas (p. 46)

La hipótesis debe indicar qué cambio se espera producir, tiene que ser posible medir ese cambio, así mismo, debe ser realista e importante para el contexto en el que se aplica la intervención.

En las Tablas 7 y 8 se muestran los resultados de este ejercicio que se obtuvo por medio del diagnóstico realizado en el recinto cultural.

**Tabla 7**

*Conclusiones del diagnóstico sobre la planeación estratégica*

| Teorías prácticas                                                                                                                        | Hipótesis de acción                                                                                                                  | Acciones                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| La Casa de la Cultura no dispone de una planeación estratégica.                                                                          | Si la Casa de cultura no cuenta con planeación estratégica está será expuesta a riesgos, sin rumbo hacia el futuro.                  | Diseñar en físico, la planeación estratégica de la institución cultural.                                                              |
| Los servidores públicos perciben a la administración pública como algo pasajero por lo que no ven necesario esforzarse en sus funciones. | Si las autoridades municipales ratificaran a los servidores públicos por periodos prolongados estos realizarían mejor sus funciones. | Evaluar el desempeño de los servidores públicos de la Casa de la Cultura para ratificar o no su permanencia por periodos prolongados. |

**Tabla 7.** Conclusiones del diagnóstico sobre la planeación estratégica (continuación)

| Teorías prácticas                                                                                                       | Hipótesis de acción                                                                                                                                                           | Acciones                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Hay desconocimiento sobre la planeación estratégica.                                                                    | Si los empleados de dicha institución no tienen conocimiento acerca de la planeación estratégica ésta será afectada en la eficiencia de sus servicios y las funciones.        | Realizar un taller informativo acerca de la planeación, para el conocimiento de los colaboradores para su mayor desempeño en la institución |
| Solo programan por objetivos con un formato de planeación.                                                              | Si los empleados conocieran los elementos de una planeación organizacional alinearían sus actividades con los objetivos estratégicos del recinto.                             | Informar a los colaboradores mediante un taller y definir en conjunto la misión y visión de la organización.                                |
| No existe una cultura de la planeación ni de evaluación institucional.                                                  | Si los empleados supieran la importancia de una cultura organizacional, los servicios que ofrecen serían eficientes.                                                          | Brindar capacitación a los colaboradores para que analicen y comprendan la importancia de una cultura organizacional.                       |
| La planeación se realiza bajo el estilo de quien dirija la Casa de la Cultura                                           | Si las autoridades del recinto crean la planeación sin consultar a los empleados, habrá incomprensión y falta de compromiso por parte de todos los que laboran en el recinto. | Definir la planeación estratégica de la organización en conjunto con los empleados y las autoridades.                                       |
| Los profesores realizan planeaciones didácticas, sin embargo, los administrativos no realizan planeación administrativa | Si cada área de la institución hiciera su labor asignada, mejoraría el desempeño del recinto.                                                                                 | Motivar a los colaboradores y capacitarlos acerca de la importancia de una cultura eficiente.                                               |

**Tabla 8***Conclusiones del diagnóstico sobre la filosofía institucional*

| Teorías prácticas                                                         | Hipótesis de acción                                                                                                                                                                                                         | Acciones                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Hay desconocimiento sobre la filosofía institucional                      | Si se realizará la filosofía institucional colectivamente con los colaboradores de la institución, todos los que forman parte de la organización, tendrían conocimiento y ofrecerían un servicio de calidad a los usuarios. | Realizar un taller teórico-práctico acerca de la importancia de la filosofía institucional, para el conocimiento de los colaboradores para su mayor desempeño en la organización en la que laboran. |
| No hay continuidad en las acciones de mejora de una administración a otra | Si no hay interés por parte de las autoridades la organización no mejora el recinto.                                                                                                                                        | Proponer la creación de la filosofía institucional a la delegación correspondiente, en conjunto con los colaboradores de la institución.                                                            |
| Los espacios no están adecuados conforme a los talleres                   | Si hay falta de mantenimiento en los salones, los usuarios no obtendrán un disfrute adecuado durante los talleres.                                                                                                          | Crear una campaña preventiva de concientización a la comunidad para el mantenimiento de los talleres.                                                                                               |
| No hay un orden en los horarios de los maestros                           | Si hubiera una cultura motivacional en la institución, los maestros asistirían en sus horarios asignados.                                                                                                                   | Implementar un sistema de reconocimientos para motivar a los empleados puntuales.                                                                                                                   |
| La institución no cuenta con una filosofía institucional                  | Si se realizará la filosofía institucional en un documento físico, la institución tendría mayor identidad, una buena organización y disciplina por parte de los trabajadores.                                               | Diseñar la filosofía institucional en un documento físico del espacio cultural.                                                                                                                     |
| Las autoridades de la Casa de la cultura han suprimido algunos talleres   | Si se retomará la capacitación sobre la trascendencia de la filosofía institucional el personal de la Casa de la Cultura reconocería su importancia                                                                         | Implementar un programa de capacitación permanente para la mejora de la identidad y los servicios que ofrece la Casa de Cultura                                                                     |

Debido a que, no hay un conocimiento acerca de la filosofía institucional y no está en un documento físico, se cree de mayor relevancia diseñar colectivamente la filosofía institucional, esto mediante un taller donde participen los maestros, administrativos y directivos que laboran en el recinto cultural y capacitarlos para que posteriormente den un servicio de calidad.

### Capítulo III. Desarrollo de la intervención

Después de identificar las problemáticas, mediante los datos obtenidos en el nivel de diagnóstico dos, fue necesario determinar las acciones a intervenir. En esta sección la investigadora creó, junto con el equipo de trabajo, el ciclo de intervención propuesto para generar cambios y mejoras en la filosofía institucional de una instancia cultural en el municipio de Tacotalpa, Tabasco.

A continuación, se explica en qué consistió el ciclo de intervención, las actividades, la planeación e implementación de esta acción de cambio.

#### Diseño del ciclo de intervención

De acuerdo con Ander-Egg (1995, como se cita en Saavedra, 2015) “La intervención social designa el conjunto de actividades realizadas de manera más o menos sistemática y organizada, para actuar sobre un aspecto de la realidad social con el propósito de producir un impacto determinado” (p. 4)

Con base en las teorías prácticas, identificadas en el diagnóstico, la investigadora junto con el equipo de trabajo se reunió, a principios de octubre de 2023, para organizar las probables problemáticas intervenir y, con ello, dar paso al diseño, planeación, ejecución y evaluación de la intervención como primera acción de cambio.

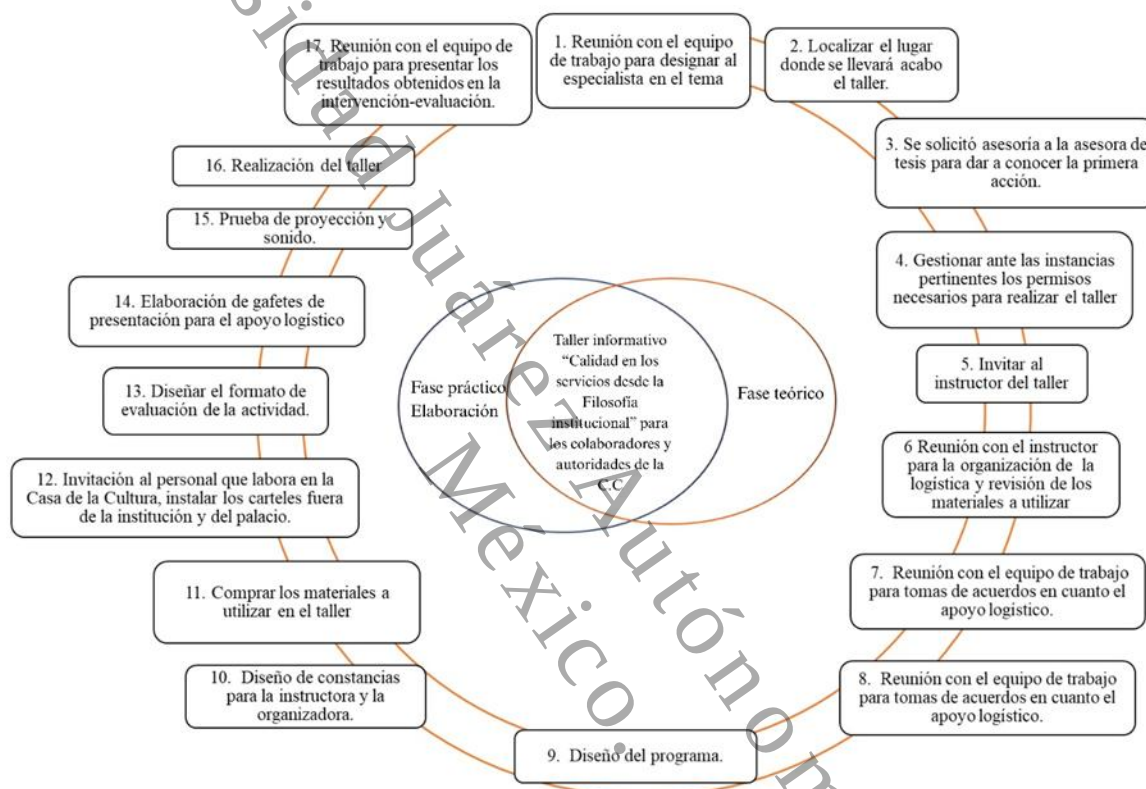
Resultado de esta reunión, el equipo de trabajo determinó que la intervención consistiría en ofertar un curso- taller que se denominó << Calidad de los servicios desde la Filosofía institucional>> que permitiera al personal administrativo de la Casa de la Cultura “José San Juan Castillo” reconocer la importancia de la planeación estratégica y sensibilizarlos en pro de mejorar sus acciones al servicio de quienes asisten a este recinto.

Por lo tanto, el ciclo de intervención integrado por una acción implicó la realización de 17 actividades planeadas, organizadas y consensuadas con el equipo de trabajo. Estas actividades se pueden verificar en la Tabla 9 y la Figura 41. Es importante mencionar que la

acción de intervención comprendió dos fases: teórica y práctica, orientadas a la comprensión y elaboración de la planeación estratégica, por parte de los colaboradores, de la Casa de la Cultura.

**Figura 41**

*Diseño de la acción del ciclo de intervención*



*Nota.* K. C. Cruz-Flores, (2025).

### Objetivo de la acción

En esta investigación, se presenta un ciclo de intervención orientado por la Investigación-Acción Participativa que, de manera general, se realizó mediante la implementación de un ciclo de intervención. El proceso de intervención forma un desarrollo continuo, debido a que se generan los momentos de problematización, diagnóstico, diseño de una propuesta de cambio, aplicación de esta, y finalmente la evaluación, con miras a lograr soluciones al problema.

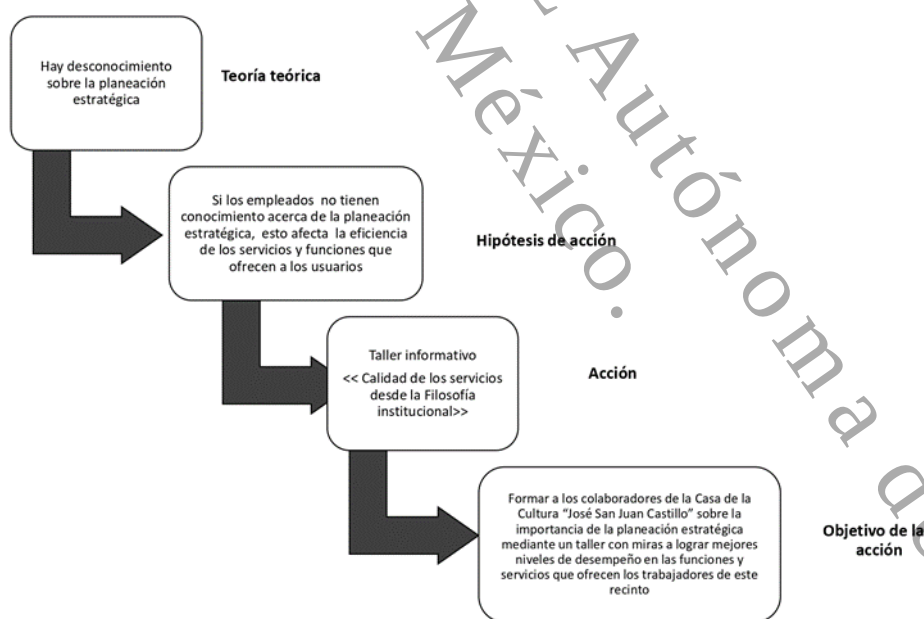


De acuerdo, con las decisiones tomadas por el equipo de trabajo, la hipótesis de acción que se optó como probable y con mayor posibilidad de intervenir fue: *Si los empleados de dicha institución no tienen conocimiento acerca de la planeación estratégica esta, serán afectados en su eficiencia los servicios y funciones que ofrecen a los usuarios.*

De tal forma, que el objetivo de la intervención fue: formar a los colaboradores de la Casa de la Cultura “José San Juan Castillo” sobre la importancia de la planeación estratégica y elaborar su filosofía institucional mediante un taller con miras a lograr mejores niveles de desempeño en las funciones y servicios que ofrecen los trabajadores. Lo anterior se identifica en la Figura 42.

**Figura 42**

*Congruencia del ciclo de intervención. Fases teórica y práctica*



### **Recursos humanos, materiales, tecnológicos, financieros de la acción**

En relación con la idea anterior, se mencionan los insumos que se necesitaron para la realizar la acción del ciclo de intervención.

### **Recursos humanos (sujetos de la acción)**

El recurso humano se refiere a los sujetos de la acción que participaron en la realización de alguna tarea o actividad de la intervención, por ser personas que poseen conocimientos sobre el tema o brindan los apoyos necesarios para llevarla cabo.

El ciclo de intervención requirió de diecisiete sujetos de la acción, los cuales fueron:

- Sujeto de la acción uno: secretario de presidencia Lic. Carlos Valencia, quien facilitó la gestión de los permisos ante los directivos de la Casa de la Cultura y DECUR, ya que el personal administrativo depende de la Presidencia municipal de Tacotalpa, y facilitó la elaboración e impresión de la constancia para la tallerista, el espacio para la impartición de la capacitación y el internet para la realización del taller.
- Sujeto de la acción dos, profesional en administración. Se contactó y acordó que fuera la Dra. Giselle Olivares Morales encargada en impartir el taller informativo, porque tiene los siguientes estudios y experiencia:
  - Coordinadora del Centro de Emprendimiento y jefa del Departamento de Emprendedores | 2008 – 2019.
  - Profesora de asignatura de pregrado y posgrado.
  - Tutora del programa *Mi primera empresa: Empezar jugando*.
  - Representante institucional ante la Red Sur Sureste de Vinculación de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior [ANUIES] (2011-2019). Coordinadora de la Red de Vinculación Sur Sureste de la ANUIES (2013-2015).
  - Miembro del Comité de Validación Estatal del Programa Opciones Productivas de la Secretaría de Desarrollo Social [SEDESOL].
  - Evaluadora de iniciativas de negocios en eventos nacionales e internacionales.

- Graduada de la Licenciatura en Administración de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco | 2016 – 2018. Maestría en Administración en la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco | 2016-2018. Estudios de Doctorado en Educación en la Universidad Maya | 2017-2020.
- Educación continua en, Curso general de propiedad intelectual en la Academia Mundial de la OMPI. Gestores en Transferencia Internacional llevada a cabo en México y Alemania | Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo | Universidad de Kassel | la Universidad de *Brandenburg*. Directores y asesores de Asociación Mexicana de Centros para el Desarrollo de la Pequeña Empresa y el Instituto de Desarrollo Económico de la Universidad de *Texas* en San Antonio.
- Obtención de la medalla a la excelencia académica "Manuel Sánchez Mármol".
- Experiencia laboral como Coordinadora de la implementación del programa *Opportunity* de la Fundación *Wadhvani* en el Colegio de Bachilleres de Tabasco.
- Experiencia en planeación y desarrollo de proyectos académicos y de desarrollo institucional; actividades de formación docente y capacitación; organización de eventos académicos, empresariales y vinculación institucional.
- Actual subdirectora del Colegio de Bachilleres de Tabasco y docente de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.
- Sujeto de la acción tres, coordinadora de Presidencia municipal, Ing. Inés de los Ángeles Arpaiz adscrita al H. Ayuntamiento municipal de Tacotalpa quien facilitó la gestión del videoproector, herramienta útil para exponer el contenido del taller en línea.
- Sujeto de la acción cuatro: técnico en sonido, Luis Enrique Hernández, quien apoyó con el uso de la bocina y el sonido.

- Sujeto de la acción cinco: técnico en sonido del área de coordinación de logística, José Atila Susan Vidal, quien apoyó con la gestión del micrófono.
- Sujeto de la acción seis: Licenciada Adriana Cruz Correa, quien imprimió los oficios y carteles. Se eligió esta persona porque su oficina está en la planta alta del palacio del lado izquierdo de las escaleras, la oficina del secretario del presidente está en la planta baja, así mismo, proporcionó una mesa para el área de desayuno.
- Sujeto de la acción siete: encargado de la oficina de asuntos religiosos, (nombre completo) quien facilitó las 20 sillas en las dos sesiones del taller.
- Sujeto de la acción ocho: Guillermo Gonzáles Hernández. estudiante de la carrera de Ingeniería en informática del Instituto Tecnológico Superior de la Región Sierra en Teapa, Tabasco, quien se encargó de tomar fotografías.
- Sujeto de la acción nueve, apoyo logístico en donde se impartió el taller en Tacotalpa, Diana Laura Flores Castillo, estudiante de la Licenciatura en Gestión y Promoción de la Cultura, quien apoyó en el registro de lista de asistencia, proyección y en el montaje del escenario.
- Sujeto de la acción diez: apoyo logístico donde se impartió el taller en Tacotalpa, María Fernanda García García, estudiante de la Licenciatura en Gestión y Promoción de la Cultura, quien apoyó en la grabación de video del taller, así como en la coordinación logística interna del taller.
- Sujeto de la acción once: apoyo logístico en Tacotalpa, María Dolores Flores de la Cruz, promotora cultural, egresada del Centro de Estudios e Investigación de las Bellas Artes (CEIBA) de Villahermosa, Tabasco, quien apoyó en la gestión del presidium, recibió a los colaboradores de Casa de cultura y de DECUR y estuvo en el área de *desayuno*.

- Sujeto de la acción doce: apoyo logístico en la sede del taller en Tacotalpa, Reyna Guadalupe Sánchez Santos, Licenciada en educación inicial, en el Instituto Universitario de Yucatán de Teapa, Tabasco, apoyó en el equipo de montaje, iluminación y aplicó las encuestas.
- Sujeto de la acción trece: apoyo logístico y fotógrafa en Villahermosa, Licenciada en Danza Clásica de la Escuela Estatal de Danza, Fátima Dayans Jacinto Domínguez, actualmente estudiante de la Licenciatura en Gestión y Promoción de la Cultura de la UJAT, quien apoyó a la tallerista en la sesión en línea que se realizó en el aula 10 del edificio A de la DAEA.
- Sujeto de la acción catorce: apoyo logístico en Villahermosa, Gabriela Alejandra Miranda Sánchez, estudiante de la Licenciatura en Gestión y Promoción de la Cultura de la UJAT, quien apoyó en el sonido y proyección en la sesión en línea llevado a cabo en el edificio A de la DAEA.
- Sujeto de la acción quince: auxiliar de DECUR, Licenciada Mara Iris Calvillo, quien facilitó la gestión de mesas y los aires acondicionados.
- Sujeto de acción dieciséis: la investigadora, estudiante de la Licenciatura en Gestión y Promoción de la Cultura, quien diseñó las constancias, cartel, invitaciones, gafetes de presentación para el apoyo logístico y el instrumento de evaluación del taller, realizó la gestión ante las diversas instancias municipales y administrativas de la Casa de la Cultura para que se llevara a cabo el taller, organizó el evento y dirigió el taller.
- Sujeto de la acción diecisiete: Arquitecta Maribí Calderón Bautista, le proporcionó su proyector a la investigadora.

### **Recursos materiales**

El diseño, implementación y evaluación de la acción requirió de los siguientes recursos materiales: dos bocinas, dos micrófonos, veinte sillas, dos mesas plegables de

plástico tamaño grande rectangular, una mesa pequeña plegable, cuatro manteles uno color naranja y tres colores blancos, veintidós bolígrafos, un paquete de cincuenta piezas hojas blancas, siete hojas de papel bond, tres paquetes de diez marcadores de agua, una cinta adhesiva grande, un presidio de presentación, dos mesas de madera.

### ***Recursos tecnológicos***

Además, se ocuparon recursos tecnológicos, tales como, una computadora, dos proyectores, cuatro celulares, una cámara, un *USB*, una *microSD* adaptador 16 GB, internet por dos horas durante las dos sesiones del taller, una extensión larga, cargador de la computadora, cargador de teléfono celular, un cable auxiliar, cable adaptador *VGA/HDMI PC*.

### ***Recursos comestibles***

Se dispuso para el consumo de alimentos de un paquete de 50 vasos, tres refrescos de tres litros, un porrón de agua, tres paquetes de galletas surtidas, un rollo de papel Servitoalla.

El alimento que se le proporcionó al apoyo logístico fueron seis manzanas, ocho mangos, 15 empanadas de salpicón, cuatro botellas de horchatas, una botella de agua sabor Jamaica.

### ***Recursos financieros***

Respecto, a la implementación de las acciones fueron, mediante los recursos propios de la investigadora.

### ***Actividades***

En esta sección, se aborda el diseño del ciclo de intervención que se determinó en la hipótesis de acción, se diseñaron las tareas, fechas de realización y el objetivo, tal como se muestra en la Tabla 9.

**Tabla 9***Plan para el diseño, implementación y evaluación de la acción*

| Acción                        | Objetivo                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Fecha de realización | Actividad                                                                                           | Producto                                                                                | Evidencias          |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Diseño del Taller informativo | Formar a los colaboradores de la Casa de la Cultura “José San Juan Castillo” sobre la importancia de la planeación estratégica y elaborar su filosofía institucional mediante un taller con miras a lograr mejores niveles de desempeño en las funciones y servicios que ofrecen los trabajadores | 27-10-2023           | 1. Reunión con el equipo de trabajo.                                                                | Programa del taller                                                                     | Fotografías         |
|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 04-11-2023           | 2. Localizar el lugar donde se llevará a cabo el taller.                                            | Identificación del espacio adecuado.                                                    |                     |
|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 09-02-2024           | 3. Se solicitó asesoría a la asesora de tesis para dar a conocer la primera acción.                 | Revisión del programa del taller.                                                       | Programa del taller |
|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 15-02-2024           | 4. Gestionar ante las instancias pertinentes los permisos necesarios para realizar el taller        | Permisos concedidos para llevar a cabo la acción.                                       | Oficios de acuerdos |
|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 16-02-2024           | 5. Invitar a la Dra. Giselle Olivares Morales.                                                      | Aceptación del taller por parte de la tallerista.                                       |                     |
|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 19-02-2024           | 6. Planear la organización de la logística y revisión de los materiales a utilizar                  |                                                                                         |                     |
|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 28-02-2024           | 7. Gestionar ante las profesoras el permiso para justificar la inasistencia a clases de los sujetos | Permisos concedidos para la inasistencia a clases del sujeto nueve y diez de la acción. |                     |
|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 28-02-2024           | 8. Reunión con el equipo de trabajo para tomas de acuerdo en cuanto al apoyo logístico.             |                                                                                         |                     |
|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 02-03-2024           | 9. Invitación al personal que labora en la Casa de la Cultura,                                      | Difusión del taller                                                                     | Fotografías         |
|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 02-03-2024           | 10. Instalar los carteles fuera de la institución y del palacio municipal                           |                                                                                         |                     |

**Tabla 9.** Plan para el diseño, implementación y evaluación de la acción (continuación)

| Acción                                            | Objetivo | Fecha de realización | Actividad                                                                                                  | Producto              | Evidencias  |
|---------------------------------------------------|----------|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------|
| Diseño del Taller informativo                     |          | 03-03-2024           | 1. Comprar los materiales a utilizar en el taller                                                          | Programa del taller   | Constancias |
|                                                   |          |                      |                                                                                                            |                       | Material    |
|                                                   |          | 04-03-2024           | 2. Diseño del programa                                                                                     |                       | Programa    |
|                                                   |          | 04-03-2024           | 3. Diseño de constancia para la instructora y organizadora.                                                |                       |             |
|                                                   |          | 05-03-2024           | 4. Elaboración de gafetes de presentación para el apoyo logístico                                          |                       |             |
| Implementación del taller Fase teórica y práctica |          | 06-03-2024           | 5. Prueba de proyección y sonido.                                                                          | Personal capacitado   | Fotografías |
|                                                   |          | 07-03-2024           | 6. Realizar el taller fase teórico                                                                         |                       |             |
|                                                   |          | 14-03-2024           | 7. Realizar el taller fase práctico                                                                        |                       |             |
| Evaluación del taller                             |          | 04-03-2024           | 1. Diseñar el formato de evaluación de la actividad.                                                       | Valoración del taller | Fotografías |
|                                                   |          | 14-03-2024           | 2. Aplicar la evaluación                                                                                   |                       | Encuesta    |
|                                                   |          | 14-03-2024           | 3. Vaciado y análisis de datos                                                                             |                       | Resultados  |
|                                                   |          | 15-03-2024           | 2. Reunión con el equipo de trabajo para presentar los resultados obtenidos en la intervención-evaluación. |                       |             |
|                                                   |          |                      |                                                                                                            |                       |             |

### Beneficiarios

Son aquellos individuos que perciben un impacto positivo como resultado de las acciones, con las que se intervienen, para solucionar una problemática, y se clasifican como directos e indirectos. Los directos: son los que reciben la intervención de forma individual o grupal y los indirectos: se benefician de ella de forma secundaria.

#### **Directos.**

Personal administrativo, docentes de los talleres de la Casa de Cultura, directivos de la DECUR.



***Indirectos.***

Alumnos que asisten a los talleres culturales, visitantes, público en general de municipio y localidades cercana.

**Implementación del ciclo de intervención**

Como parte de la implementación de la acción se inició con la identificación de la experta en el tema de planeación estratégica. La investigadora se reunió con el equipo de trabajo el día 27 de octubre del 2023, esa vez se acordó buscar lugares en donde realizar el taller. El día 04 de noviembre la investigadora localizó el lugar y se informó al equipo de trabajo quienes aprobaron que se llevara a cabo en el Auditorio de la Casa de la cultura “José San Juan Castillo” de Tacotalpa.

El taller se planeó impartirlo en dos sesiones. En la primera sesión abordar el contenido teórico de la planeación estratégica; y segunda sesión fue práctica en la cual se pretendía que los asistentes elaboraran la misión, visión y valores para la Casa de la Cultura.

***Primera fase del taller. Sesión teórica.***

El viernes 09 de febrero del 2024, se solicitó asesoría para identificar al profesor o profesora de la División experta en el tema a desarrollarse en el taller.

El lunes 12 de febrero del 2024, se realizó la búsqueda de contenido a desarrollar en el taller y se diseñó un el primer borrador del programa. El miércoles 14 de febrero la investigadora se reunió con la codirectora de tesis para la revisión de la propuesta (véanse Apéndices D y E).

El jueves 15 de febrero del 2024 a las 11: 50 horas, la investigadora se reunió, de forma presencial en la División Académica de Educación y Artes específicamente en el salón de clase edificio, con la Dra. Giselle Olivares Morales, para invitarla a colaborar como tallerista, así mismo, mostrarle el programa del taller. En este encuentro se tomaron decisiones sobre el contenido, los materiales, la duración y fecha para la realización del taller.

También acordaron llevar a cabo el taller en dos sedes: a) Casa de la Cultura y b) en línea por vía *Microsoft Teams* utilizado por la instructora quien eligió este medio por los siguientes motivos: la dificultad del traslado y el poco tiempo disponible para impartir el taller.

El día 19 de febrero del 2024, a las 8:10 horas, la investigadora, llegó a la oficina de DECUR en Tacotalpa, Tabasco para informar sobre el taller informativo para los colaboradores, administrativos de la Casa de la Cultura y de la DECUR. La directora se encontraba en una reunión que se prolongó varias horas, por lo que la investigadora fue atendida hasta las 13:55 horas.

Una vez recibida, se informó sobre el propósito y demás aspectos del taller y la directora de la DECUR dio su aprobación para que este se llevara a efecto. La única observación que hizo la titular fue que el uso del auditorio tenía un costo, por lo que recomendó a la investigadora que realizará la gestión de solicitud de este espacio al presidente municipal para que no se tuviera que pagar por el alquiler (véase Apéndice F).

Ante esta recomendación, la investigadora elaboró el oficio de solicitud del auditorio, por dos días, dirigido al presidente municipal, además del espacio se requirió el apoyo de un técnico de sonido, videoprojector, pantalla de proyección, micrófono. Este documento fue revisado por la codirectora de tesis.

Una vez aprobado, el martes 27 de febrero del 2024, a las 08:50 horas la investigadora asistió a entregar el oficio a la oficina de la Presidencia, como no se encontraba el presidente municipal, a las 10:16 horas fue atendida por el secretario particular, a quién se le hizo entrega del oficio.

Una vez realizado esta gestión, por medio de una llamada telefónica se avisó a la directora de la DECUR. Posteriormente, a las 10:20 horas se entregaron copias del oficio al Síndico de hacienda, y a la Secretaría del departamento de DECUR (véanse Apéndices G, H, I).

En virtud de que la acción se implementó en dos sedes: auditorio de la Casa de la Cultura y Aula virtual *Teams* (cuya conexión se realizó desde el aula 10 del edificio A de la DAEA) se requirieron varias actividades previas para asegurar la eficiencia de esta.

- Se elaboró un oficio de solicitud de permiso de los sujetos de apoyo logístico de la acción que debían trasladarse a la Casa de la Cultura en el municipio de Tacotalpa, Tabasco. El 28 de febrero del 2024, la investigadora entregó este oficio a las profesoras de la División Académica de Educación y Artes, para justificar su ausencia a clase en virtud del apoyo logístico que brindarían en la impartición del taller los días 07 y 14 de marzo. Las profesoras firmaron de recibido los oficios sin ningún contratiempo (véase Apéndice J).
- El jueves 29 de febrero del 2024 a las 11:30 horas, la Licenciada-Calvillo del departamento de DECUR se contactó, por medio de *WhatsApp*, con la investigadora informándole que la Casa de la cultura no cuenta con videoproector y el auditorio no dispone de internet; por lo cual solo le facilitarían el espacio que dispone de aire acondicionado, ante lo cual la investigadora, agradeció la aclaración (véase Apéndice K).
- Ante esta situación, se preparó un nuevo oficio para solicitar a la Presidencia municipal el videoproector y el servicio de conectividad a internet. El viernes 1 de marzo del 2024 a las 15:21 horas la investigadora se puso en contacto con la asesora, quien le indicó dar prioridad a esta gestión, además le sugirió que verificará la proyección y realizará pruebas de sonido, para evitar contratiempos o fallos el día de la impartición la sesión taller teórico (véase Apéndice L).
- El 2 de marzo, la investigadora se trasladó a Tacotalpa, a las 9:00 horas llegó al Palacio municipal, a las 11:10 horas informó al secretario particular sobre la nueva solicitud. Este le respondió que no era necesario hacer una nueva gestión porque se

habían asignado a las personas que brindarían el apoyo y se había notificado a las áreas sobre la realización de esta acción.

- Continuando con los preparativos se reprodujeron los carteles, y con autorización del secretario particular, fueron colocados en la entrada del Palacio municipal y en la entrada principal a la Casa de la Cultura. Simultáneamente, se entregó el cartel como invitación y las constancias (véanse Apéndices M, N y Ñ).
- Ese mismo día la investigadora, imprimió las constancias para la instructora y la organizadora del taller, para que fueran firmados. Debido hubo cambio del presidente municipal y de la directora de DECUR; el secretario particular solicitó los archivos de las constancias que le fueron enviados WhatsApp y él le agregó los nombres de las personas designadas. (véase Apéndice O)

Otra gestión que se promovió fue la verificación previa de los servicios: aires acondicionados, proyección y sonido. Desafortunadamente por falta de energía eléctrica no se pudo realizar. Se acordó llevarla a cabo un día antes de la impartición del taller.

El martes 5 de marzo del 2024 a las 7:52 horas, la investigadora contactó, vía *WhatsApp*, al secretario particular, sobre la hora adecuada, el miércoles, para comprobar el funcionamiento del sonido, sin embargo, no se obtuvo respuesta de este (véanse Apéndices P y Q).

El miércoles 06 de marzo del 2024 a las 7:19 horas, la investigadora nuevamente se comunicó con el secretario particular, quien respondió que tomara acuerdos con la Ing. Inés; así mencionando que la Licenciada María José fue quien hizo la invitación a directivos, administrativos y docentes para que asistieran al taller. Lo que se corroboró mediante una llamada con la Ingeniera Inés (véase Apéndice R).

A las 8:40 horas la investigadora imprimió, enmickó y colocó las correas a los gafetes de presentación para el apoyo logístico (véase Apéndice S).

En virtud de que el videoprojector proporcionado por el personal de programación no funcionaba a las 17:22 horas la investigadora asistió a la Escuela preparatoria no. 16 del municipio, para solicitar en préstamo, uno con una arquitecta, quien había sido su profesora. La investigadora explicó para qué, cuándo y en qué horario lo utilizaría, por lo que, se lo proporcionó y la felicitó deseándole mucho éxito (véase Apéndice T).

El día 07 de marzo del 2024, la investigadora llegó a las 8:00 horas a la Casa de Cultura de Tacotalpa junto con el personal de apoyo logístico. Sin embargo, aún no se tenía acceso a la instalación por lo que se contactó al director para que informarle sobre esto, la apertura se dio a 8:15 horas. Al ingresar al recinto se presentaron varias situaciones que influyeron en la adecuada eficiencia de la acción:

- El auditorio se encontraba sucio.
- Se dificultó contactar a la Ingeniera quien fue la responsable de proporcionar el videoprojector.
- De último momento, se requirió un adaptador para el videoprojector, ante lo cual en el área de programación se realizó el trámite de préstamo. Después de un tiempo de espera y el llenado de hoja de solicitud, fue proporcionado.
- Antes de iniciar el taller, se atendió el llamado del director de la DECUR que requirió tiempo ya que externó su disposición y apoyo además se le solicitó el encendido de aire acondicionado, manteles y la autorización para que el personal se trasladara al recinto donde se llevó a cabo la acción.
- El internet alámbrico no estaba disponible por lo que se requirió del apoyo del encargado para solucionar.

Resueltos los inconvenientes, dio inicio, 30 minutos de retraso, la primera sesión del taller. El apoyo logístico tomó asistencia del personal que asistió.

La investigadora dio aviso a la instructora que iban a comenzar, programando el inicio la grabación a las 9:30 horas. La primera actividad de la acción fue la presentación de la Dra. Giselle Olivares Morales a los participantes (véanse Apéndices U, V, X, Y, Z).

A las 9:39 horas, la instructora empezó a desarrollar el tema en la primera fase teórica del taller. En ese momento el personal de apoyo logístico repartió los lapiceros y hojas blancas para que los participantes tomarán notas.

En el transcurso del taller hubo algunos inconvenientes que interferían en el curso.

- Participantes que platicaban entre sí o estaban distraídos con sus móviles, por lo que se les solicitó que pusieran atención y además se requirió quedarse cerca de estos para lograr su atención (véanse Apéndices AA, AB, AC y AD).
- Fallas en el audio de la sede Casa de la Cultura. A las 10:30 horas la instructora planteó una pregunta a los participantes, a la que el Coordinador de Tapijulapa respondió, pero hubo fallas en el audio, se dejó de escuchar a la instructora. En virtud de que el técnico de sonido no se encontraba, un personal del apoyo logístico intervino encendió y vinculó su bocina a la computadora y se arregló la falla. (véanse Apéndices AE y AF)

El taller transcurrió adecuadamente. A las 10:32 horas la instructora dio indicaciones para realizar una actividad en equipo. Se formaron cuatro equipos, de tres integrantes, y se les entregaron materiales como papel bond y plumones de agua. Cada equipo debía escribir una misión, una visión y los valores (véase Apéndice AG).

La dinámica que se observó en cada equipo fue la siguiente,

- Expusieron sus ideas entre ellos y las anotaron. Hubo participación de todos los integrantes.
- Solo un equipo terminó su misión, visión y valores. Los restantes tres equipos no concluyeron la actividad (véanse Apéndices AH y AI).

Como cierre de la fase teórica a las 10:57 horas se cerró la sesión de *Teams* por lo que la instructora no pudo concluir, fue la investigadora quien, a manera de cierre, agradeció la atención e interés, se despidió y los invitó, cordialmente, a la segunda sesión práctica del taller, el día 14 de marzo de 2024 de 9:00 a 11:00 horas. Como parte del programa de la primera sesión se ofrecieron aperitivos a los participantes.

En la mesa de aperitivos se repartieron refrescos, galletas surtidas, agua. Se les solicitó, amablemente, que depositarán la basura en el lugar que se les indicó (véase Apéndice AJ)

La investigadora agradeció a los dos colaboradores de Casa de la cultura por su asistencia, el apoyo logístico y al técnico de sonido. Asimismo, se devolvieron las herramientas proporcionadas; se levantaron las mesas, los manteles y junto con el apoyo logístico se recogieron los materiales que la investigadora llevó para la realización del taller. Salieron de la institución y se dirigieron a la preparatoria plantel 16 a entregar el videoproyector.

### ***Segunda fase del taller. Sesión práctica.***

La segunda fase de la acción estuvo integrada por 10 actividades planeadas y consensuadas con el equipo de trabajo. Estas actividades se pueden verificar en la Tabla 9. El propósito de esta fase práctica de la planeación estratégica era elaborar la Filosofía institucional de la Casa de la Cultura, por los colaboradores de esta.

Previo a la implementación de la sesión práctica del taller, el martes 12 de marzo, la investigadora se reunió con la instructora (véase Apéndice AK) y, convinieron los siguientes aspectos:

- Proporcionar retroalimentación a los participantes sobre el contenido abordado en la sesión teórica del taller, en virtud de que la sesión teórica no se concluyó.

- Mostrar a los participantes ejemplos de misiones, visiones y valores de instituciones culturales;
- Enviar a la instructora, vía *WhatsApp*, fotografías de los productos obtenidos por cada equipo para verificar y orientar a los colaboradores sobre la formulación de la filosofía de la Institución.

Otras gestiones de logística y administrativas que, previas a la segunda sesión, se realizaron con el propósito de evitar los inconvenientes que obstaculizaron la fase teórica del taller, fueron los que se detallan a continuación.

- La investigadora le recordó, respetuosamente, a la profesora Dione, sobre los permisos para el personal de apoyo logístico, autorizándolo nuevamente.
- Se reunió con el personal de apoyo, en el edificio A de la División Académica de Educación y Artes de la UJAT, para organizar la logística y asignar sus roles para la segunda sesión.
- Por inconvenientes escolares, el trece de marzo, la investigadora no pudo reunirse, de manera presencial, con el personal administrativo de la DECUR para organizar la logística de la segunda sesión del taller. A través de llamadas telefónicas, hizo el recordatorio al personal asignado para disponer a tiempo del videoproyector, adaptador, internet, dos mesas grandes, cuatro manteles, de constancias, así como, el encendido del aire acondicionado y la limpieza del auditorio previo a la sesión (véanse Apéndices AL, AM y AN). Aunque hubo dificultades en la localización del personal la gestión se realizó adecuadamente. El personal de la DECUR mostró disponibilidad para atender los requerimientos.
- Una incidencia mayúscula, que se expuso a la investigadora, fue la notificación de que el personal que había asistido a la primera sesión no podría asistir a la segunda, por compromisos laborales contraídos con anterioridad.



- La investigadora gestionó el préstamo y organización de materiales didácticos y de herramientas tecnológicas como el videoprojector y bocina adicionales para tener como respaldo.

La segunda sesión del taller se desarrolló, según lo planeado, el 14 de marzo. Esta transitó con menos contratiempos; los sucesos acontecidos narran los logros y dificultades que permitieron o no el propósito de la fase práctica del taller. Estos se presentan a continuación:

- El personal logístico e investigadora llegaron una hora antes, de la sesión, a la Casa de la Cultura; accedieron sin dificultad al auditorio, y se percibió que personal de la DECUR estaba limpiando el escenario, habían encendido los aires acondicionados y acomodado las mesas y sillas en el escenario (véanse Apéndices AÑ y AO).
- Las herramientas tecnológicas no se tuvieron a tiempo porque el personal responsable de proporcionarlos, llegaron con retardo a laborar. Con base en la primera sesión se decidió actuar con la opción b, recurrir al personal de apoyo para buscar el videoprojector que se había prestado con anterioridad y hacer el pase de asistencia. La única situación que no se resolvió fue la activación del internet; sin embargo, solo retrasó unos minutos el inicio de la sesión.
- Planeado con antelación, para motivar a los participantes de la Casa de la Cultura, se proyectó un video creado por la investigadora, cuyo contenido es sobre las actividades que se realizan en esta Institución, así como el patrimonio cultural y natural del municipio de Tacotalpa.
- Con base a lo organizado el apoyo logístico instaló el proyector, los participantes corroboraron su asistencia, la investigadora dio la bienvenida a los participantes y a la instructora iniciando la sesión práctica del taller a las 09:18 horas (véanse Apéndices AP, AQ, AR, AS, AT y AU).

La sesión práctica del taller inició puntual sin embargo tuvo contratiempos que se expone en los siguientes planteamientos:

- En virtud de que la sesión teórica del taller, del jueves siete de marzo, quedó inconclusa, la segunda fase inició con una retroalimentación de lo abordado. Posteriormente se retomó la elaboración de la misión, visión y valores institucionales.
- La instructora percibió confusión en los participantes, debido a que no asistieron a la sesión anterior. Esto contravino el propósito de esta fase; por lo que de forma improvisada la instructora y la investigadora decidieron que esta última, por estar en la sede retroalimentara nuevamente a los participantes. La investigadora se apoyó en el material didáctico usado en la fase teórica: la presentación en *Power Point*, los ejemplos:
- A pesar de la situación de desconocimiento del tema los participantes mostraron disposición para elaborar, en equipos, las propuestas de la filosofía para la Casa de la Cultura.
- Se coloraron los resultados de la actividad en una pared para que los participantes leyeran y analizaran las propuestas de los equipos.

Paralelamente, la investigadora envió fotos de las propuestas a la instructora (véanse Apéndices AV, AX, AY, AZ, BA, y BB), quien las leyó e hizo recomendaciones para que estas se mejoren y se adopten como parte de la institución.

Finalmente, la investigadora e instructora agradecieron y se despidieron. Se invitó los participantes pasar al desayunador para tomar los aperitivos que se les ofrecieron (véanse Apéndices BC, BD, BE, BF, BG, BH, BI, BJ, BK, BL, BM, BN, BÑ, BO, BP y BQ). Durante el consumo de los alimentos se solicitó que contestaran la encuesta para valorar el taller, en sus dos fases (véanse Apéndices BR, BS, BT).

Los participantes externaron que les gustó el taller; comentaron que el tema era importante y que se requería que, mensualmente, se efectuara una plática de ese tipo ya que la necesitan como organización. También, expresaron su agradecimiento hacia la investigadora por tomarlos en cuenta. El director de DECUR hizo entrega de las constancias a la investigadora y de la instructora y agradeció por tan importante tema (véanse Apéndices BU y BV).

### **Evaluación del ciclo de intervención**

La evaluación es de vital importancia en la investigación, de acuerdo, con Sagastizabal y Perlo (2002), mencionan que la fase de evaluación tiene por objeto valorar el impacto tanto de la de la acción.

Es decir, la evaluación permite identificar el resultado de la acción haciendo énfasis en los procesos de cambio o mejora logrados, para posteriormente decidir la orientación del segundo ciclo de intervención.

En virtud de la actividad, que consistió en el taller teórico y práctico se analizaron las respuestas que los colaboradores de la Casa de cultura “José San Juan Castillo” aportaron a través de la encuesta de satisfacción.

### ***Técnicas e instrumentos para la evaluación***

Dentro de este orden, es fundamental utilizar una variedad de técnicas e instrumentos para obtener una evaluación completa de la intervención. Es por ello, que la investigadora utilizó con precisión, las técnicas de observación y la encuesta de satisfacción.

La encuesta evalúo los siguientes aspectos:

- El tema abordado en este taller fue de su interés
- Crees que, ¿Si dicha institución tuviera la filosofía institucional permanentemente en un documento físico, mejoraría los servicios de esta institución?
- Crees que la filosofía institucional es importante en una organización como esta.

- Crees que es importante tomar en cuenta los valores en dicha institución.
- Crees que es necesario tomar en cuenta la opinión de cada miembro de la institución, para la realización de la filosofía institucional.
- Te gustaría más capacitación acerca del tema abordado.
- El instructor del taller fue explícito al exponer este tema.
- Usted tenía conocimiento sobre el tema abordado.
- Fue comprendido el tema por parte de ustedes.

Estas preguntas se respondieron con una escala Likert. De acuerdo con Bertram (2008, como se cita en Matas, 2018) las escalas de Likert “son instrumentos psicométricos donde el encuestado debe indicar su acuerdo o desacuerdo sobre una afirmación, ítem o reactivo, lo que se realiza a través de una escala ordenada y unidimensional” (párr. 2). Dicha escala consiste en una serie de preguntas relacionadas con el tema de la encuesta de satisfacción a las que los trabajadores de la Casa de la cultura responden seleccionando una opción entre un rango de respuestas predefinidas, las opciones de respuesta están formadas de manera que representen un espectro de opiniones, desde el punto de vista negativo hasta uno positivo acerca del tema y del taller.

### ***Resultados del ciclo de intervención***

Todo lo planeado y acordado con el equipo de trabajo, se llevó a cabo. La primera sesión teórica del taller realizada el jueves 07 de marzo del 2024, de 09:00 a las 11:00 horas con un total de veintiún asistentes.

Con base en la observación participante de la investigadora se obtuvieron las siguientes valoraciones:

- Al inició del taller, se percibió que siete personas estaban distraídas en sus teléfonos móviles, el resto mostró una actitud de más interés en el tema.

- En el desarrollo de la sesión, cinco individuos participaron respondiendo las preguntas que la instructora les planteó, por lo que la participación individual fue mínima.
- El trabajo en equipo fue dinámico se observó la participación de los integrantes.
- La falta de interés del personal administrativo en taller influyó para que este se retrasara y se acortará el tiempo y, por ende, no se alcanzara el propósito de la sesión; lo que generó tensión entre la investigadora y la instructora.
- A pesar de los inconvenientes los participantes expresaron: la necesidad de capacitación, el interés y satisfacción por abordar un tema desconocido pero necesario, agradecimiento de haber sido tomados en cuenta y trabajar colaborativamente.

La sesión práctica se realizó el jueves 14 de marzo del 2024 de 09:00 a 11:00 horas, a la que asistieron trece personas.

Con base en la observación participante se recopilaron los siguientes datos:

- Solo cuatro participantes de 13 habían asistido a la fase teórica del taller.
- El desconocimiento sobre la parte teórica de la planeación estratégica generó confusión, pero no disminuyó el interés de los participantes. Esta situación también afectó los resultados esperados.
- Se observó que el material didáctico preparado para la fase teórica es de fácil comprensión para los participantes. Sirvieron de retroalimentación y aclaración de dudas.
- Se observó la actitud solidaria entre compañeros; quienes asistieron a la fase teórica se integraron a los equipos para apoyarlos. Esto favoreció que se lograra el objetivo del taller.

- Se identificó la capacidad de diálogo y convivencia respetuosa entre los participantes al revisar sus propuestas. A pesar del poco dominio del tema entre estos se retroalimentaron, reconocieron las mejores propuestas, coincidencias y diferencias.
- Se observó la actitud de apertura hacia las recomendaciones de la instructora.

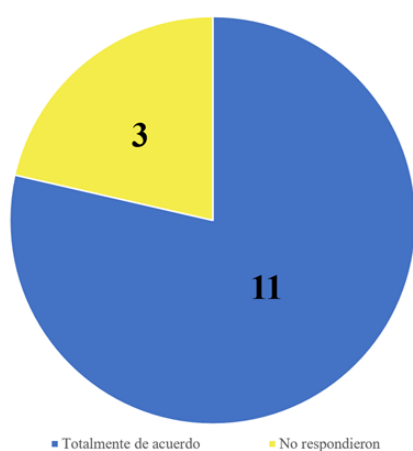
Al finalizar el taller, la investigadora aplicó la encuesta que fueron respondidas por los participantes. (véanse Apéndices BX, BY y BZ)

Se analizaron los datos que se presentan a continuación.

Once trabajadores de dicha institución manifestaron estar de acuerdo que el tema abordado en el taller fue de mayor interés para la mejora del desempeño laboral, como se muestra en la Figura 43.

**Figura 43**

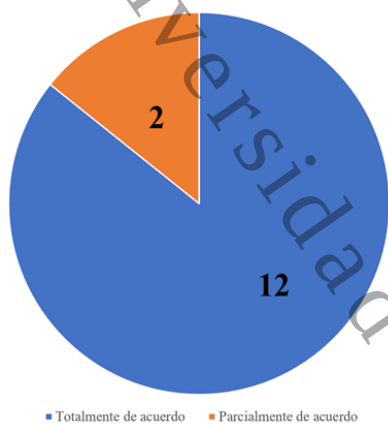
*¿El tema abordado en este taller fue de su interés?*



Doce personas estuvieron de acuerdo, que si la Casa de cultura contara con una filosofía institucional en físico esto mejoraría los servicios que se ofrecen en la institución, como se muestra en la Figura 44.

**Figura 44**

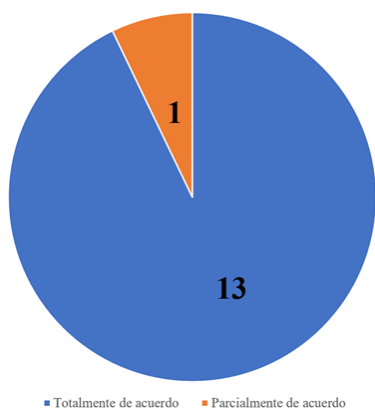
*¿Crees que, si dicha institución tuviera la filosofía institucional permanente en un documento físico, mejoraría los servicios de esta institución?*



Doce trabajadores que asistieron al taller manifestaron estar de acuerdo de que la filosofía institucional es fundamental en una organización, como se muestra en la Figura 45.

**Figura 45**

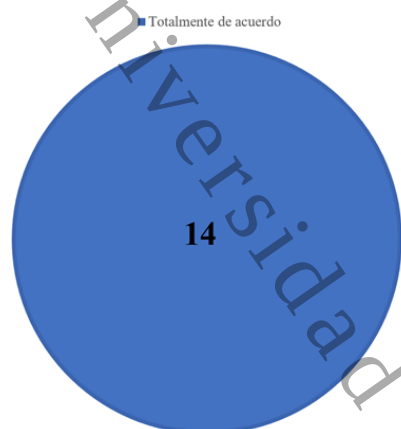
*¿Crees que la filosofía institucional es importante en una organización como ésta?*



Todos los colaboradores de la institución están de acuerdo que el contar con valores es importante en una institución como esta, como se muestra en la Figura 46.

**Figura 46**

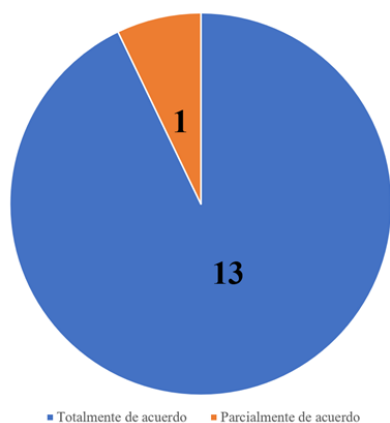
*¿Crees que es importante tomar en cuenta los valores en dicha institución?*



Trece personas estuvieron de acuerdo de la importancia de contemplar a todos los miembros de una organización para la crear la filosofía institucional, como se muestra en la Figura 47.

**Figura 47**

*¿Crees que es necesario tomar en cuenta la opinión de cada miembro de la institución, para la realización de la filosofía institucional?*

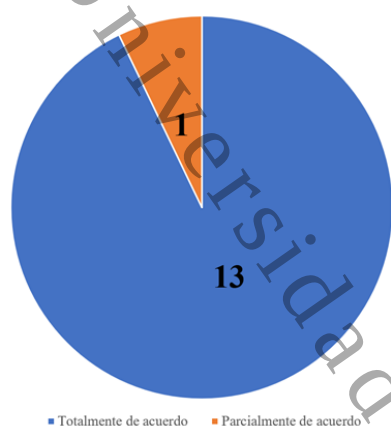


Trece personas estuvieron de acuerdo con recibir más capacitación acerca del tema abordado, como se muestra en la Figura 48.



**Figura 48**

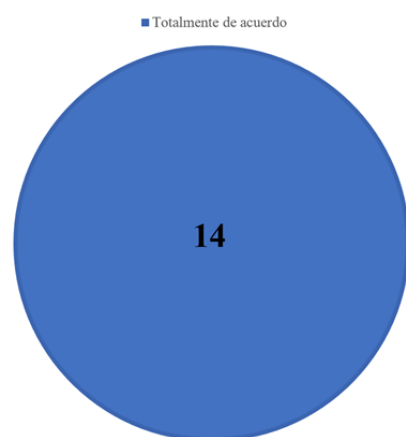
*¿Te gustaría más capacitación acerca del tema abordado?*



Trece personas estuvieron de acuerdo que el instructor fue explícito al exponer el tema abordado, como se muestra en la Figura 49.

**Figura 49**

*¿El instructor del taller fue explícito al exponer este tema?*

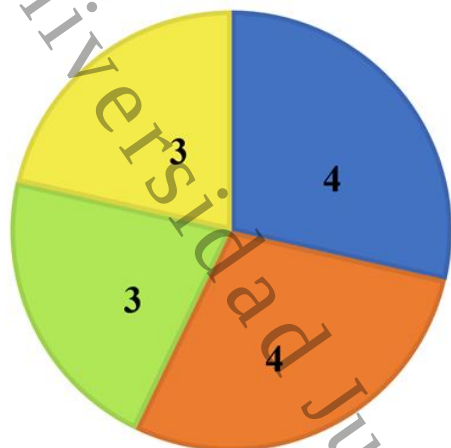


Nueve personas tenían conocimiento acerca de la filosofía institucional, como se muestra en la Figura 50.

**Figura 50**

*¿Usted tenía conocimiento sobre el tema abordado?*

■ Totalmente de acuerdo ■ Parcialmente de acuerdo ■ En desacuerdo ■ No respondieron

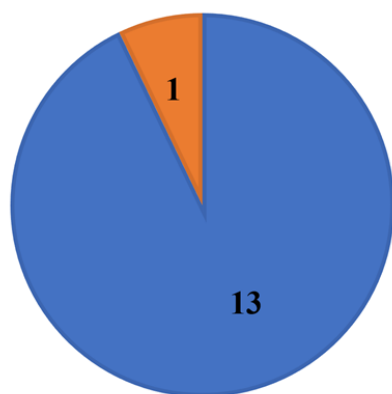


De los trabajadores que asistieron al taller, trece comprendieron el tema abordado, como se muestra en las Figuras 51.

**Figura 51**

*¿Fue comprendido el tema por parte de ustedes?*

■ Totalmente de acuerdo ■ Parcialmente de acuerdo



### **Conclusiones del ciclo de intervención.**

Finalmente, el taller cumplió su objetivo porque los trabajadores del recinto cultural obtuvieron conocimiento sobre el tema de planeación estratégica, en efecto, este es de vital

importancia para las instituciones culturales, el cual, por este medio, se obtuvo un impacto positivo en la comunidad organizacional.

Así mismo, se dio a conocer la importancia de contar con una filosofía institucional en una organización como lo es la Casa de la cultura de Tacotalpa, y quienes laboran en ella tengan conocimiento de los elementos que forman parte de esta institución cultural, de tal forma que contribuirá a optimizar el desempeño de sus funciones y la calidad de los servicios ofrecidos al contar con una filosofía institucional explícita en un documento físico.

Sin embargo, no se alcanzó que los directivos y todos los trabajadores que laboran en la institución asistieran a las dos sesiones del taller informativo, por las limitantes de tiempo, cambio de Gobierno municipal y la accesibilidad.

De igual forma no se logró iniciar el taller en el horario acordado por fallas técnicas y poca disposición de los encargados del equipo de proyección y la internet.

Cabe resaltar, que la acción realizada en esta investigación, impulso a desarrollar grupalmente un proyecto como plan de comunicación organizacional, para intervenir en organizaciones culturales como son: La Casa Museo Carlos Pellicer Cámara, La Casa Universitaria Cacao y Chocolate y como sede la Galería de arte “Ari” obteniendo como producto del taller: la filosofía institucional, misión visión y valores de cada institución, y así coadyuvar en el desempeño de sus servicios.

Se concluye que, los recintos culturales que cuentan con una planeación estratégica adecuada tienen identidad, alcanzan sus objetivos y ofrecen servicios eficientes.

En este caso, el taller realizado permitió que la Casa de la cultura de Tacotalpa, se posicione como un referente en la gestión cultural que existe en el municipio.

## Capítulo IV. Reflexiones

La Casa de Cultura como expresión cultural del municipio, es un espacio compuesto por profesionales encargados del desarrollo de las diversas manifestaciones artísticas en beneficio de la comunidad y la promoción de las actividades culturales principalmente locales, pero también nacionales e internacionales (Bernal-Pedraza y Licona-Calpe, 2020).

En este sentido, el recinto estudiado en su contexto interno da muestra que no solo se dedica a la educación artística, sino también, a la difusión de la cultura estatal y local. Se percibió que además de las aulas donde se imparten los talleres artísticos, alberga un legado cultural apreciado por la población, que se denomina *Galería de las flores* compuesta por 60 retratos de embajadoras tacotalpenses durante el periodo 1956-2019, dibujados en técnica sepia y grafito. También dispone de una sala de exhibición permanente de réplicas de piezas de la cultura tabasqueña, fotografías de personajes ilustres del municipio, vestimenta de trajes artesanales elaborados con materiales de la región (como la danza de la sardina ciega), elaboradas por los artesanos tacotalpenses. De igual manera, en este recinto hay un auditorio donde se realizan presentaciones artísticas, culturales y conferencias educativas.

Como investigadora y gestora cultural oriunda del municipio que alberga este recinto, fue gratificante identificar su grandeza cultural. El solo inmueble tiene historia propia ya que es un edificio que data del año 1960 y resguarda, en las paredes del corredor principal, un majestuoso mural denominado *Historia y color de mi tierra*, realizado en el periodo 2018-2021 por los profesores que laboran en esta institución. En este se representa con gran colorido, la fauna y flora representativa de la Región de la Sierra.

Por estas razones, este espacio cumple su función como Casa de cultura, ya que además de los servicios que ofrece de formación artística en dibujo, pintura, música, danzas *folclórica* y moderna, así como de teatro, brinda espacios y eventos que promueven la historia del municipio. En función de lo descrito, uno de los elementos identificados en esta

investigación consistió en que la Casa de cultura de dicho municipio, además de cumplir su función formadora, también es un patrimonio cultural tangible e histórico.

Con respecto al objetivo general de la investigación que era analizar las causas que propiciaban que la Casa de la Cultura *José San Juan Castillo* no contará con una Filosofía institucional que estableciera su identidad, mostrando su visión, su misión y valores, para que a partir de esto, se interviniera con acciones que contribuyeran construirla de manera colaborativa y con esto coadyuvaría fortalecer la identidad de quienes trabajaban en el recinto, por lo cual, se identificó que a pesar de las acciones de mejora de esta Casa de Cultura que se realizaron en los trienios municipales anteriores, no se atendieron los servicios de la institución para mejorar su calidad.

En un primer acercamiento al fenómeno de investigación, se observó que la Casa de Cultura del municipio de Tacotalpa, dispone de una misión y visión; que están publicadas en la pared de las escaleras del primer piso del inmueble. Sin embargo, a través de las opiniones de los colaboradores de esta institución, expresadas en el diagnóstico, se reconoció que desconocen el sentido que tienen estos dos elementos de la planeación estratégica porque no participaron en su elaboración, debido al desinterés de los que han dirigido este recinto.

También es importante señalar que, se observó que las personas encargadas de la Casa de Cultura no tenían el perfil adecuado al puesto en el que laboraban, por lo que, desconocían en qué consiste y la importancia de la planeación estratégica para que opere adecuadamente la institución, afectando con esto los servicios que ofrecen a la comunidad.

Como resultado del análisis del diagnóstico, se recuperó otro hallazgo importante, en el trienio 2018-2021, las autoridades municipales apoyaron la propuesta de realización del escudo de la Casa de Cultura y se nombró al recinto “José San Juan Castillo”, en honor a un maestro que laboró en este recinto; ambos símbolos son fundamentales y dan identidad al

espacio. Lo que refuerza la importancia de contar con una filosofía institucional que guíe el que hacer de los colaboradores hacia el logro de sus objetivos.

Con base en lo anterior, se determinó que la institución requería fomentar en los colaboradores la importancia de contar con la filosofía institucional, por lo cual, la investigadora y el equipo de trabajo consideraron pertinente intervenir a través de la capacitación del personal administrativo, maestros y directivos sobre el tema mencionado. En esta capacitación se llevó a cabo a través de un taller teórico y práctico por vía *Microsoft Teams*, mediante el cual se abordaron los elementos de la filosofía institucional. (Münch-Galindo, 2008)

A través del taller se pretendió sensibilizar a los colaboradores sobre la importancia de las funciones de la Casa de la cultura, exponer con claridad las funciones de la organización, por qué existe y a quienes le ofrece sus servicios. Así como, la importancia de la participación en la creación de la filosofía institucional para que esta fuera asumida como parte de la identidad de la Casa de Cultura. Por lo tanto, la capacitación también mostró a los participantes la relevancia de contar con la misión, visión y valores e identificar que a través de estos elementos la institución puede plantear un presente y un futuro realista e inspirador. (Münch-Galindo, 2008)

Sin embargo, durante la implementación de la intervención se presentaron varios obstáculos. Estos fueron:

- Antes de iniciar el taller hubo poca disponibilidad por parte de las autoridades y la inaccesibilidad a los equipos electrónicos que se requerían para la intervención.
- Se observó distracción y desorganización por parte de los colaboradores de la Casa de Cultura.
- Los colaboradores participantes al inicio del taller mostraron resistencia porque no comprendían el propósito de la capacitación.

Se distinguió que uno de los motivos por los que se presentaron estas conductas fue el cambio de directivos de todas las áreas administrativas, noticia repentina que no se le comunicó con tiempo a la investigadora.

Estos obstáculos se resolvieron por las competencias de gestión de la investigadora. Además, su formación profesional en gestión cultural le permitió implementar una nueva estrategia. De forma inmediata se gestionó un plan b, que consistió en realizar nuevas solicitudes ante las autoridades para asegurar la disponibilidad del equipo y espacio (auditorio, mobiliario, videoprojector, y otros) así como la asistencia al taller del personal administrativo y docentes de la institución necesarios para su ejecución.

Superados los obstáculos, las aportaciones de esta investigación a partir de la intervención son las siguientes,

- El taller fue realizado en un horario y espacio accesibles para el personal al que estaba dirigido. La puntualidad aportó confianza a los asistentes, al ver que los organizadores acudieron con antelación para atender imprevistos y recibirlos. Lo anterior aminoró el impacto del retraso en el inicio del taller que se generó por fallas técnicas y de gestión de los directivos de la Casa de Cultura.
- Los contenidos y la modalidad teórico-práctico del taller son interesantes y acordes al propósito que se perseguía; por lo tanto, este puede replicarse en otras instancias.
- Formulación, por parte de los integrantes, de la filosofía institucional para la Casa de la Cultura “José San Juan Castillo” producto que no se había logrado con anterioridad.
- Los colaboradores que participaron en el taller desarrollaron unidad y trabajo en equipo.
- La comunidad laboral se informó por primera ocasión sobre la importancia de conocer la identidad del espacio donde laboran.

- Se propició la inclusión porque participó un maestro de Casa de cultura con discapacidad visual, quien estuvo atento escuchando el tema abordado en las dos sesiones.

Como resultado de la intervención se obtuvo un gran impacto en la comunidad laboral de la Casa de Cultura *José San Juan Castillo* ya que, al finalizar el taller, expresaron que desconocían del tema, no habían recibido ninguna capacitación durante el tiempo en que ellos habían estado laborando en el recinto. Además, que, cumplían con sus funciones solo por compromiso, pero no conocían la identidad de su espacio laboral.

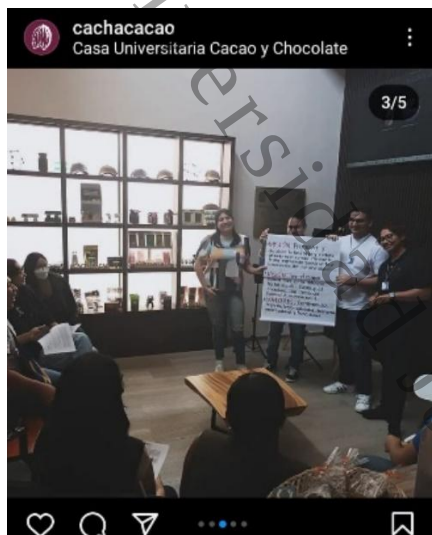
En el marco de la asignatura Comunicación Organizacional, cursada en el sexto ciclo escolar 2024-01 de la Licenciatura en Gestión y Promoción de la Cultura que se imparte en la División Académica de Educación y Artes de la UJAT, la propuesta del taller sirvió como referente para que los estudiantes lo replicaran en espacios como la Casa Universitaria Cacao y Chocolate y la Casa museo Carlos Pellicer Cámara, teniendo como sede la Galería de Arte ARI, (como se muestran en las Figuras 52, 53, 54 y 55). Estos fueron impartidos en modalidad mixta: virtual y presencial por la misma instructora, la Dra. Giselle Olivares Morales.

Estos dos cursos también fueron exitosos. En voz de los estudiantes que lo aplicaron, señalaron que el personal de las instituciones donde impartieron el curso logró rediseñar sus filosofías institucionales. Además, propiciaron el trabajo colaborativo, fortalecieron lazos con otras instituciones culturales, se fomentó una actitud proactiva y orientada a la mejora continua que debe reflejarse en los servicios que se ofrecen en dichos espacios.



**Figura 52**

*Impartición de taller teórico-cultural: filosofía institucional en la Casa Universitaria Cacao y Chocolate*



*Nota.* @Cachacacao, (2024). [Instagram]. De dominio público.

**Figura 53**

*Impartición de taller teórico-cultural: filosofía institucional en la Casa Museo Carlos Pellicer Cámara (modalidad virtual, parte uno)*



*Nota.* K. C. Cruz-Flores, (2023), fotografía personal.

**Figura 54**

*Impartición de taller teórico-cultural: filosofía institucional en la Casa Museo Carlos Pellicer Cámara (modalidad virtual, parte dos)*



*Nota.* K. C. Cruz-Flores, (2023), fotografía personal.

**Figura 55**

*Impartición de taller teórico-cultural: filosofía institucional en la Galería de arte ARI (modalidad presencial, parte tres)*



*Nota.* D. L. Flores-Castillo, (2023), fotografía autorizada para su publicación.

Con base en las aportaciones de la investigación se concluye que se cumplió el objetivo general, que tenía como propósito informar al personal y con ello fortalecer la identidad de cada recinto cultural. La teoría práctica se cumplió al ser la intervención elegida

un mecanismo eficiente con el que se logró el objetivo mediante la capacitación del personal de estos espacios, quienes diseñaron un material de comunicación visual y escrito reflejando de esta manera, los elementos de la filosofía institucional.

Sin embargo, durante el desarrollo del taller se identificaron algunos faltantes que requieren ser atendidos,

- El contenido del taller requiere considerar la inducción o sensibilización para fomentar el trabajo en equipo, ya que los participantes ante lo desconocido siempre muestran resistencia e incertidumbre.
- El taller debe impartirse en su totalidad en la modalidad presencial para garantizar la supervisión de las actividades, así como una mejor interacción y retroalimentación entre instructor y participantes.
- Es necesario contar con protocolos ante imprevistos que puedan suceder en el taller, si el taller se presenta en modalidad virtual, con anterioridad, se debe tener en cuenta las herramientas tecnológicas óptimas para la realización.

### **Aprendizajes como gestora cultural durante el desarrollo de la investigación**

La investigadora en las diferentes fases de la investigación atendió situaciones planeadas y no planeadas que fortalecieron sus competencias como gestora cultural, entre las que destacan,

- Hablar en público y con ello fortalecer las competencias de comunicación oral; lo que ha derivado que la gestora ha sido invitada para dirigir eventos en la Casa de cultura de Tacotalpa
- Vencer las inseguridades ante la inexperiencia laboral. Los conocimientos adquiridos en la Licenciatura en Gestión y Promoción de la Cultura, tales como gestión de proyectos, identificación de los medios de difusión, estrategias para la creación de

públicos, hasta como diseñar un proyecto, demostraron a los dirigentes de la Casa de Cultura que la investigadora es una gestora cultural profesional no improvisada.

- La gestora comprendió la importancia de trabajar colaborativamente para lograr los objetivos. Los gestores culturales deben trabajar en y con equipos siendo su papel como profesionales dirigirlos o integrarlos.
- Se comprendió que a través de la planeación se disminuye la incertidumbre o errores. Mediante esta, la investigadora programó las actividades a realizar en cada una de las fases de investigación, lo que le permitió tener claridad en cómo alcanzar sus objetivos y realizando ajustes sin cambiarlos.
- Gestionar en espacios públicos culturales no es una tarea fácil, la investigadora se enfrentó a las dificultades de acceso al espacio, la poca disposición y los cambios de las autoridades correspondientes, los retos para llegar a una mayor audiencia, así como la adaptación a los cambios repentinos; por lo tanto, fue resiliente, responsabilidad y compromiso para responder con educación sin perder la compostura ante estas situaciones que generan estrés.
- Visibilidad como gestora y promotora de la cultura, por lo cual, permitió establecer vínculo de redes de colaboración para futuros proyectos.

Por ende, un gestor cultural debe adquirir habilidades, mostrar sus capacidades, para el éxito del proyecto.

Cabe resaltar, la participación de la investigadora en el segundo Congreso Nacional de Investigación Vinculada (como se muestran en las Figuras 56 y 57), como sede Tamulté de la Sabanas, Tabasco, organizado por la Universidad Intercultural del Estado de Tabasco, los días 13 y 14 de septiembre del 2024. Presentando dos contribuciones: un cartel titulado <<40 años de historia de la Casa de la Cultura>> y la ponencia titulada <<La planeación, elemento estratégico en los servicios de la Casa de la Cultura>>. En los cuales se abordaron aspectos

como la historia, la gama de servicios ofrecidos y se destacó los resultados identificados en el diagnóstico de este recinto. De esta actividad se destaca lo siguiente,

- Estas presentaciones generaron interés entre los asistentes porque el recinto, muestra de esto es el testimonio de un ex colaborador de la Casa de cultura “José San Juan Castillo”, originario de *Tacotalpa* quien se encontraba como espectador y quien en la actualidad labora en la institución organizadora del congreso, quien afirmó la ausencia de filosofía institucional y comentó que el valor patrimonial que tiene este recinto.
- La investigadora fortaleció las competencias de síntesis, comunicación oral, manejo de escenario, control de pánico al público.

### Figura 56

*Presentación de la ponencia en el 2do. Congreso Nacional de Investigación Vinculada*



*Nota.* D. L. Flores-Castillo, (2023), fotografía autorizada para su publicación.

**Figura 57**

*Presentación del Cartel en el 2do. Congreso Nacional de Investigación Vinculada*



*Nota.* K. C. Cruz-Flores, (2023), fotografía personal.

### **Líneas de investigación**

Las fases de la IAP son cíclicas; después de cada evaluación se obtienen nuevas interrogantes que pueden ser estudiadas. En el caso de esta investigación se lograron cumplir con el objetivo general y el objetivo de la intervención, sin embargo, esto a apertura otros temas que pueden ser estudiados;

- La historia del inmueble que alberga la Casa de Cultura del municipio de Tacotalpa. Si bien hay datos sobre este solo se disponen de forma oral a través del cronista del municipio por lo tanto, se requiere recabar datos para la creación del archivo histórico del recinto, así mismo es importante difundir dicha información y que ésta, sea accesible para público en general, de esta manera, otros investigadores, gestores y promotores culturales estarán interesados en investigar, crear proyectos para el beneficio de dicho espacio y así la comunidad tacotalpenses, conocerán el valor patrimonial que tiene el recinto en donde residen.
- La promoción y difusión de la Casa de Cultura José San Juan Castillo. La asistencia al recinto, las actividades, exposiciones, eventos artísticos y otros solo son apreciados

por población local. Una investigación podrá determinar los mecanismos para que este recinto sea conocido en la región y en el estado.

- El resguardo y conservación de las piezas del museo que se encuentra en la planta alta de la Casa de cultura, que haya personal capacitado para laborar en dicho espacio, guía turístico, director general, recepcionista, etc.
- La vinculación entre Casas de cultura con dependencias de la administración municipal (DECUR y Cabildo).
- La importancia de que en la casa de cultura laboren profesionales de la cultura, por ejemplo, los Gestores y Promotores culturales.

## Referencias

Alonso, (2022). *La Danza de la Pesca de las Sardinas*.

<https://masleyendas.com/leyendas-mexico/la-danza-de-la-pesca-de-las-sardinas-2918>

Bernal-Pedraza, A. Y. & Licon-Calpe, W. M. (2020). *Casas de cultura en Colombia:*

*Centros vitales de expresión cultural*. Investigación Administrativa, 49 (125), 12506.

<https://doi.org/10.35426/iav49n125.06>

Brizuela, (2007). *Patrimonio y Casas de cultura: La construcción de la identidad cultural*.

[https://www.academia.edu/2476763/Patrimonio\\_y\\_Casas\\_de\\_cultura\\_la\\_construcci%C3%B3n\\_de\\_la\\_identidad\\_cultural](https://www.academia.edu/2476763/Patrimonio_y_Casas_de_cultura_la_construcci%C3%B3n_de_la_identidad_cultural)

Balcázar, F. E. (2003). *Investigación Acción Participativa (IAP): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación*. Universidad Nacional de San Luis, Argentina. 4(7-8), 59-77.

<file:///C:/Users/compu/Downloads/Dialnet-InvestigacionAccionParticipativaIAP-1272956.pdf>

Ley General de Cultura y Derechos Culturales. (2017). Cámara de Diputados del H.

Congreso de la Unión. Diario Oficial de la Federación. DOF 01-04-2024. Art. 11

<https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGCDC.pdf>

Ley General de Cultura y Derechos Culturales. (2017). Cámara de Diputados del H.

Congreso de la Unión. Diario Oficial de la Federación. DOF 01-04-2024. Art. 12

<https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGCDC.pdf>

Ley de Protección y Fomento del Patrimonio Cultural para el Estado de Tabasco. (2012)

Honorable Congreso del Estado. Periódico Oficial del Estado de Tabasco. Art. 5, p. 6

<http://sic.cultura.gob.mx/documentos/1750.pdf>



Ley de Protección y Fomento del Patrimonio Cultural para el Estado de Tabasco. (2012).

Honorable Congreso del Estado. Periódico Oficial del Estado de Tabasco. Art. 89, p.

36. <http://sic.cultura.gob.mx/documentos/1750.pdf>

Fiallos, Q. B. (2019). El concepto de cultura como fundamento de nuestros valores: una visión pluralista. *Uisrael Revista científica*, 6(3), 129.

<http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rcuisrael/v6n3/2631-2786-rcuisrael-6-03-00101.pdf>

García, M. V. (2016). *Plan de estudios de la Licenciatura en Gestión y Promoción de la Cultura*. DAEA-UJAT.

García-Córdova, C. (2003). Tacotalpa. H. Ayuntamiento de Tacotalpa, Tabasco

Münch-Galindo, L. (2008) *Planeación estratégica: el rumbo hacia el éxito*. Trillas [2da. edición]

García, S. E. y Valencia, V. M. L. (2012) *Planeación estratégica: teoría y práctica*. Trillas [2da. edición]

Goodstein L. D., Nolan, T. M. & Pfeiffer, J. W. (2005). *Planeación estratégica aplicada. Cómo desarrollar un plan que realmente funcione*. Mac Graw Hill.

<https://www.ucipfg.com/Repositorio/MAES/MAES-03/Unidad1/Planeacion%20Estrategica%20Aplicada.pdf>

Google maps, (2016). *Costado derecho de la Casa de cultura*

[https://www.google.com/maps/place/17°35'31.4"N+92°49'32.9"W/@17.5916978,-92.8256972,3a,75y,289.2h,85.26t/data=!3m6!1e1!3m4!1s\\_DoKicttdepjsDzaW1hJGg!2e0!7i13312!8i6656!4m5!3m4!1s0x0:0x72be4073809d5b01!8m2!3d17.5920658!4d-92.82](https://www.google.com/maps/place/17°35'31.4)

Google maps, (2023) *Ubicación del municipio de Tacotalpa*.

<https://www.google.es/maps/place/Tacotalpa+Tabasco/@17.6273254,->

[92.7875098,12.04z/data=!4m6!3m5!1s0x85edbf6f0783c1a3:0xd6228dad13211b52!8m2!3d17.5941131!4d-92.8250551!16s%2Fg%2F11t7c3g65h?entry=ttu](https://www.google.com/maps/place/17%C2%B035'30.3%22N+92%C2%B049'33.7%22W/@17.591761,-92.826036,20z/data=!4m4!3m3!8m2!3d17.5917614!4d-92.8260356?hl=es-ES&entry=ttu&g_ep=EgoyMDI0MTIwNC4wIKXMDS0ASAFQAw%3D%3D)

Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C. & Baptista-Lucio, P. (2014). *Metodologías de la Investigación* sexta edición. Mc Graw-Hill Education

<https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

INEGI. (2020). *México en Cifras*

<https://www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/?ag=07000027#collapse-Resumen>

INEGI. (2021). *Aspectos geográficos, Tabasco.*

[https://www.inegi.org.mx/contenidos/app/areasgeograficas/resumen/resumen\\_27.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/app/areasgeograficas/resumen/resumen_27.pdf)

INEGI. (2024) *Ubicación de Casa de cultura de Tacotalpa*

[https://www.google.com/maps/place/17%C2%B035'30.3%22N+92%C2%B049'33.7%22W/@17.591761,-92.826036,20z/data=!4m4!3m3!8m2!3d17.5917614!4d-92.8260356?hl=es-ES&entry=ttu&g\\_ep=EgoyMDI0MTIwNC4wIKXMDS0ASAFQAw%3D%3D](https://www.google.com/maps/place/17%C2%B035'30.3%22N+92%C2%B049'33.7%22W/@17.591761,-92.826036,20z/data=!4m4!3m3!8m2!3d17.5917614!4d-92.8260356?hl=es-ES&entry=ttu&g_ep=EgoyMDI0MTIwNC4wIKXMDS0ASAFQAw%3D%3D)

Latorre, A. (2003). *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa.*

Barcelona: Graó <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>

Lugares-INAH. (s.f.). *Museo de la Sierra de Oxolotán.*

<https://lugares.inah.gob.mx/es/node/4286>

Martínez, M. M. (s.f.). *Investigación y acción participativa.* FUOC.

[Psicología comunitaria y bienestar social, septiembre 2014](#)

Matas, A. (2018). *Diseño del formato de escalas tipo Likert: un estado de la cuestión*. *Revista electrónica de investigación educativa*, 20(1), 38-47

<https://www.scielo.org.mx/pdf/redie/v20n1/1607-4041-redie-20-01-38.pdf>

Navajo, (2019). *Planificación estratégica en organizaciones no lucrativas. Guía participativa basada en valores*. Ediciones Narcea

Ortega-Argueta, (2015). *Subregiones del estado de Tabasco*. ResearchGate.

[https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.researchgate.net%2Ffigure%2FFigura-7-Subregiones-del-estado-de-Tabasco\\_fig4\\_279514910&psig=AOvVaw3Pn4QTc6LQs0\\_cKpHtnDEb&ust=1696901516726000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBMQjhxqFwoTCODpqYzc54EDFQAAAAAdAAAAABAJ](https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.researchgate.net%2Ffigure%2FFigura-7-Subregiones-del-estado-de-Tabasco_fig4_279514910&psig=AOvVaw3Pn4QTc6LQs0_cKpHtnDEb&ust=1696901516726000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBMQjhxqFwoTCODpqYzc54EDFQAAAAAdAAAAABAJ)

Pérez-Porto y Gardey, (2021). *Cabildo. Qué es, definición y concepto*.

<https://definicion.de/cabildo/>

Programa Municipal de Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano de Tacotalpa, Tabasco (s.f.).

<https://tabasco.gob.mx/sites/default/files/users/sotoptabasco/11%20PMOTDU%20TACOTALPA%20.%20SINTESIS.pdf>

Pueblos mágicos. (2023). *Tapijulapa. Jardín Botánico de Dios*.

<https://pueblosmagicos.mexicodesconocido.com.mx/tabasco/tapijulapa-tabasco/>

Pueblos mágicos. (2023). *Tapijulapa. La fiesta de Santiago Apóstol*. desconocido

<https://pueblosmagicos.mexicodesconocido.com.mx/tabasco/tapijulapa-tabasco/>

Pueblos mágicos. (2023). *Tapijulapa. Templo y ex convento de Santo Domingo de Guzmán*.

<https://pueblosmagicos.mexicodesconocido.com.mx/tabasco/tapijulapa-tabasco/>

Roncancio, G. (s.f.) *¿Qué es la planeación estratégica y para qué sirve?* PENSEMOS

[¿Qué es la Planeación Estratégica y para qué sirve? \(pensemos.com\)](https://pensemos.com/que-es-la-planeacion-estrategica-y-para-que-sirve/)

Ruiz Gómez, E. F. (2022). *Esquema general de la investigación* [Nota de clase sin publicar.

Licenciatura en Gestión y Promoción de la Cultura. UJAT. División Académica de Educación y Artes] Archivo digital.

Sagastizabal, M. A y Perlo, C. L., (2002). La investigación-acción. Como estrategia de cambio en las organizaciones. Ed. La Crujía ([Microsoft Word - SAGASTIZABAL, Mar\355a y PERLO, Claudia. cap 3. La investigaci\363n de la pr\341ctica.rtf](#))

Santiesteban, N. E. (2014). *Metodología de la Investigación para las ciencias contable*. Editorial Académica Universitaria.

<https://pdfcoffee.com/metodologia-de-la-investigacion-para-las-ciencias-contables-ernan-santiesteban-naranjo-2018-pdf-free.html>

Saavedra, J. (2015). *Cuatro argumentos sobre el concepto de intervención social*. *Cinta de Moebio*, (53), 135-146.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10141025003>

Sarli, R. R., González, S. I. & Ayres, N. (2015). *Análisis FODA. Una herramienta necesaria*. Universidad Nacional de Cuyo.

[https://www.academia.edu/109030918/Swot\\_analysis\\_a\\_necessary\\_tool](https://www.academia.edu/109030918/Swot_analysis_a_necessary_tool)

Secretaria de turismo. (2019). *Tapijulapa, Tabasco*. Gobierno de México

<https://www.gob.mx/sectur/articulos/tapijulapa-tabasco>

Sistema de Información Cultural. (2023) *Casas y Centros culturales de Tabasco*. Gobierno de México

[https://sic.cultura.gob.mx/lista.php?table=centro\\_cultural&estado\\_id=27&municipio\\_id=-1](https://sic.cultura.gob.mx/lista.php?table=centro_cultural&estado_id=27&municipio_id=-1)

Tabasco. gob. mx. (05 de diciembre del 2024) *Datos del vocablo Tacotalpa*.

<https://tabasco.gob.mx/tacotalpa>

- Tejero-González, J. M. (2021). *Técnicas de Investigación cualitativa en los ámbitos sanitarios y sociosanitario*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha  
<https://rediie.cl/wp-content/uploads/Te%CC%81cnicas-de-investigacio%CC%81n-WEB-4.pdf>
- Van Dijk T., (2016). Análisis Crítico del Discurso. *Revista Austral de Ciencias Sociales*, (30), 203-222. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=45955901010>

## Apéndices

### Apéndice A. Entrevista con la directora de la DECUR



**Apéndice B.** Entrevista con el maestro del taller de teatro

**Apéndice C.** Entrevista con el maestro del taller de corte y confección



## Apéndice D. Programa del taller fase teórico

**Proyecto:** Taller informativo. “Calidad de los servicios desde la filosofía Institucional”.

**Objetivo:** Capacitar al personal administrativo y docente de la Casa de la cultura “José San Juan Castillo” del municipio de Tacotalpa, Tabasco sobre la importancia de contar con una misión, visión y valores (filosofía institucional) de forma explícita, que los identifique como organización.

**Se establecieron dos fases de la acción:**

- 1) **Fase taller teórico:** tiene como propósito informar al personal sobre qué son y la importancia de la misión, visión y valores (filosofía institucional). Esta acción se realizaría a través de un taller virtual (plataforma zoom) y se abordarían los siguientes temas (que son una propuesta y se ponen a consideración del tallerista).

**A quién va dirigido:** 15 Colaboradores de la Casa de la Cultura.

**Fecha de impartición del taller:** 07 de marzo del 2024.

**Duración en horas:** 2 horas

| Temas                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Presentación</b><br>➤ Misión<br>Definición<br>Componentes<br>Importancia para la organización<br>Procedimiento para elaborarla<br>Ejemplos                       |
| ➤ Visión<br>Definición<br>Elementos que la conforman<br>Importancia<br>Procedimiento para elaborarla<br>Ejemplos                                                    |
| ➤ Valores institucionales<br>Definición<br>Importancia de estos para la organización<br>Procedimientos para identificar los valores de una organización<br>Ejemplos |

## Apéndice E. Programa del taller fase práctica

**Proyecto:** Taller informativo. “Calidad de los servicios desde la filosofía Institucional”.

- 2) **Fase Práctica:** mediante el taller impartido, en la segunda fase el objetivo es que los colaboradores de la Casa de la Cultura elaboren su misión, visión y valores.

**A quién va dirigido:** 15 Colaboradores de la Casa de la Cultura

**Fecha de impartición:** el día jueves 14 de marzo del 2024, a propuesta del tallerista y la agenda de personal de la Casa de la Cultura.

**Lugar:** Se propone, en primera instancia, que sea en las instalaciones de la Casa de la Cultura, en la cabecera del municipio de Tacotalpa y en segunda instancia por vía Microsoft teams

**Duración en horas:** 2 horas

**Metodología de trabajo:** la que el tallerista proponga

| Temas                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Presentación                                                                                                              |
| ➤ Misión                                                                                                                  |
| Preguntas para redactar una misión                                                                                        |
| ➤ Visión                                                                                                                  |
| Preguntas para redactar una visión                                                                                        |
| ➤ Valores institucionales                                                                                                 |
| Ejemplos de valores de Casas de cultura.                                                                                  |
| ➤ Actividad                                                                                                               |
| Formar equipos para la elaboración de misión, visión y valores                                                            |
| Presentación del resultado de la actividad de los tres equipos                                                            |
| Como grupo elegir una misión, visión y valores que mejor identifiquen con su organización y hacer los ajustes necesarios. |

**Apéndice F.** Reunión con la directora de DECUR en su oficina



**Apéndice G.** Entrega del oficio a Síndico de hacienda





**Apéndice H. Entrega de oficios en DECUR**

**Apéndice I. Oficio firmado por las instancias**

Tacotalpa, Tabasco a 27 de febrero del 2024.

**LIC. RICKI ANTONIO ARCOS PÉREZ**  
**PRESIDENTE MUNICIPAL DE TACOTALPA, TABASCO**  
**PRESENTE**

Estimado Licenciado,

Por este medio le informo que estoy realizando la investigación de tesis, titulada Filosofía institucional y la Planeación estratégica de un inmueble cultural, en el municipio de Tacotalpa, Tabasco como parte de mi formación profesional en la Licenciatura en Gestión de la Promoción de la Cultura de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

Por tal motivo, requiero hacer una intervención que consiste en impartir un taller informativo sobre la filosofía institucional, al personal administrativo que labora en DECUR y Casa de cultura "José San Juan Castillo".

Este taller se impartirá vía zoom los días Jueves 07 y 14 de marzo del 2024 de 09:00 am - 11:00 am con una duración de 2 horas.

Por lo que requiero su autorización del auditorio, asimismo, solicito el apoyo para que me proporcione el equipo de sonido, técnico de sonido y un proyector para realizar dicha actividad en los días antes mencionados.

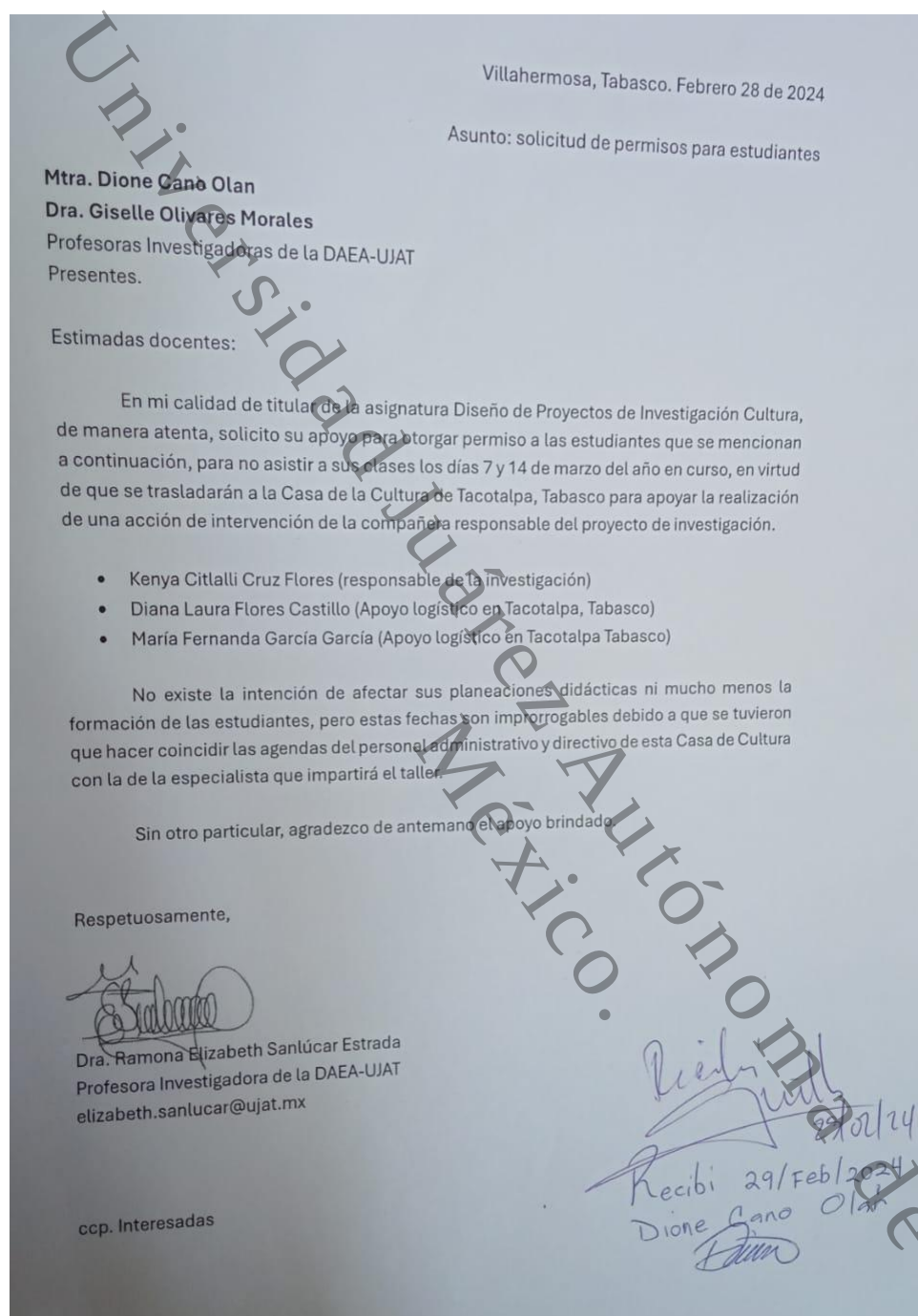
Agradeciendo de antemano su interés, tiempo, atención prestada y en espera de contar con su valioso apoyo, le envío un cordial saludo.

**ATENTAMENTE:**  
*[Firma]*  
**Kenya Citlali Cruz Flores.**  
Alumna de la Licenciatura en Gestión y Promoción de la Cultura de la  
Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.  
Celular: 993 134 22 64  
Correo: [kenyacitlalflores@gmail.com](mailto:kenyacitlalflores@gmail.com)

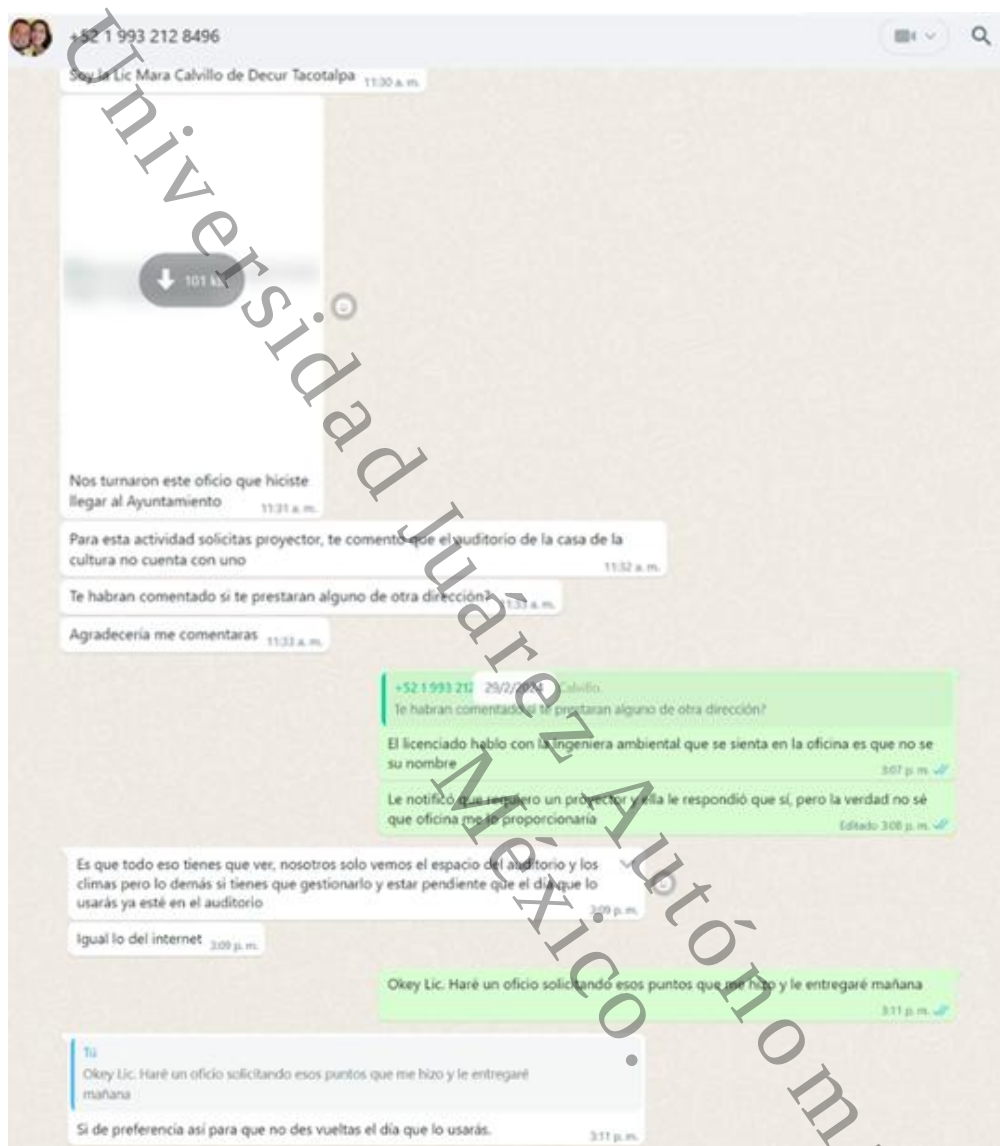
**RECIBIDO**  
SINDICO DE HACIENDA  
27 FEB. 2024

**RECIBIDO**  
AYUNTAMIENTO DE TACOTALPA 2021-2024  
10:16 am  
27 FEB. 2024  
SECRETARIA PARTICIPAL

c.c. a Presidencia  
c.c.p. CABILDO.  
c.c.p. Directora de la DECUR Lic. María José Cabrera Estrada.  
c.c.p. Casa de cultura "José San Juan Castillo" de Tacotalpa.

**Apéndice J. Oficio de la justificación de los sujetos de la acción**

## Apendice K. Conversación con la Lic. Calvillo auxiliar de DECUR





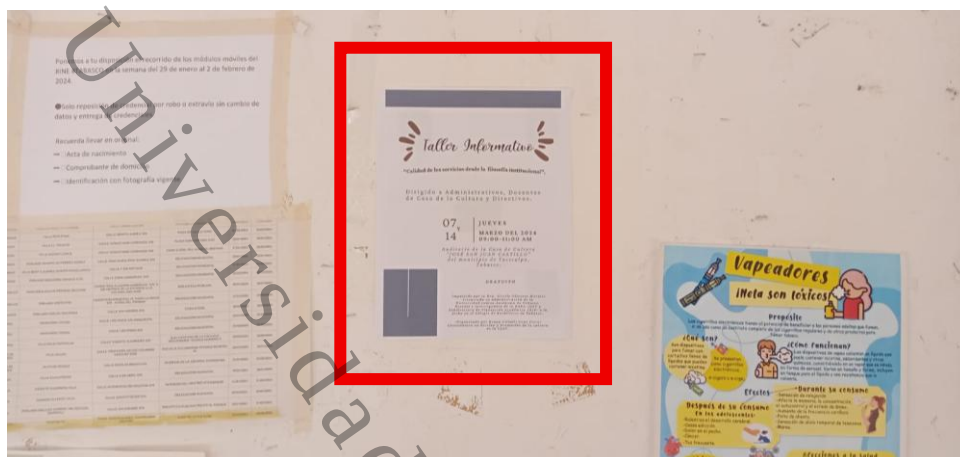
## Apendice L. Conversación con la asesora

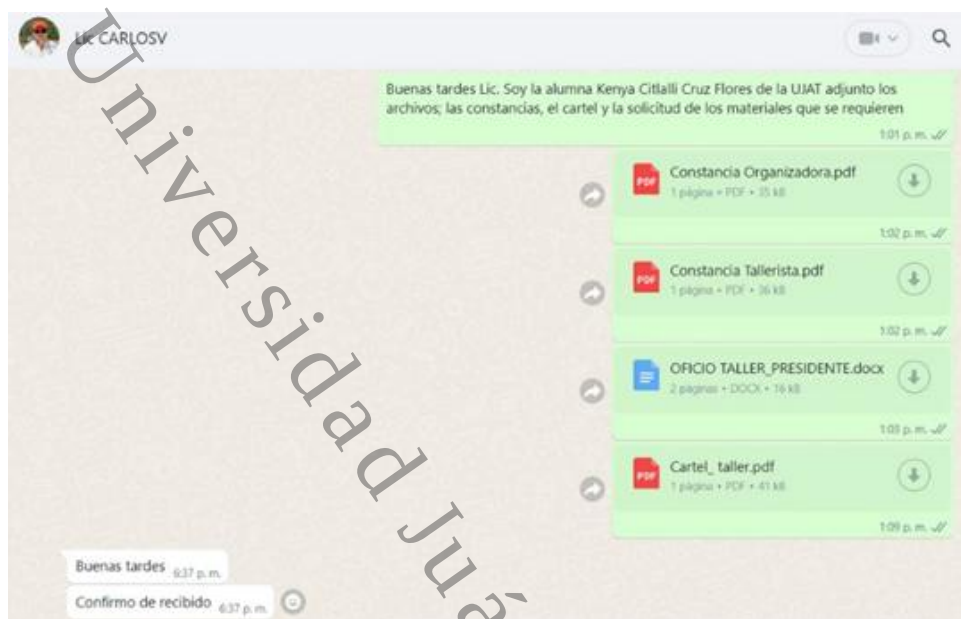


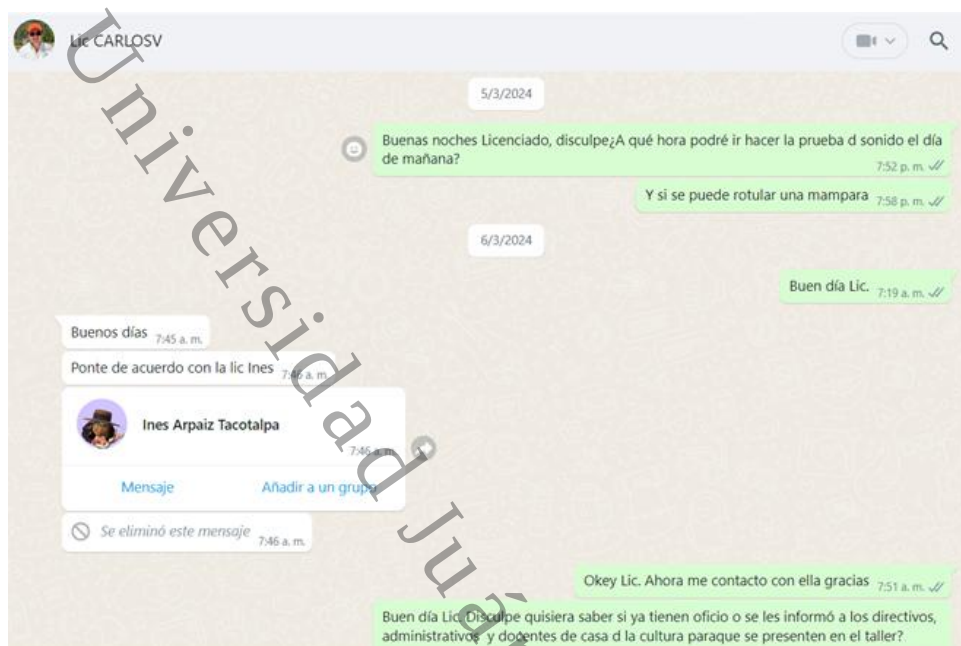
**Apéndice M.** Impresión de oficios y carteles

**Apéndice N.** Difusión del taller mediante carteles pegados afuera del palacio municipal

## Apéndice Ñ. Cartel pegado afuera de la Casa de la cultura

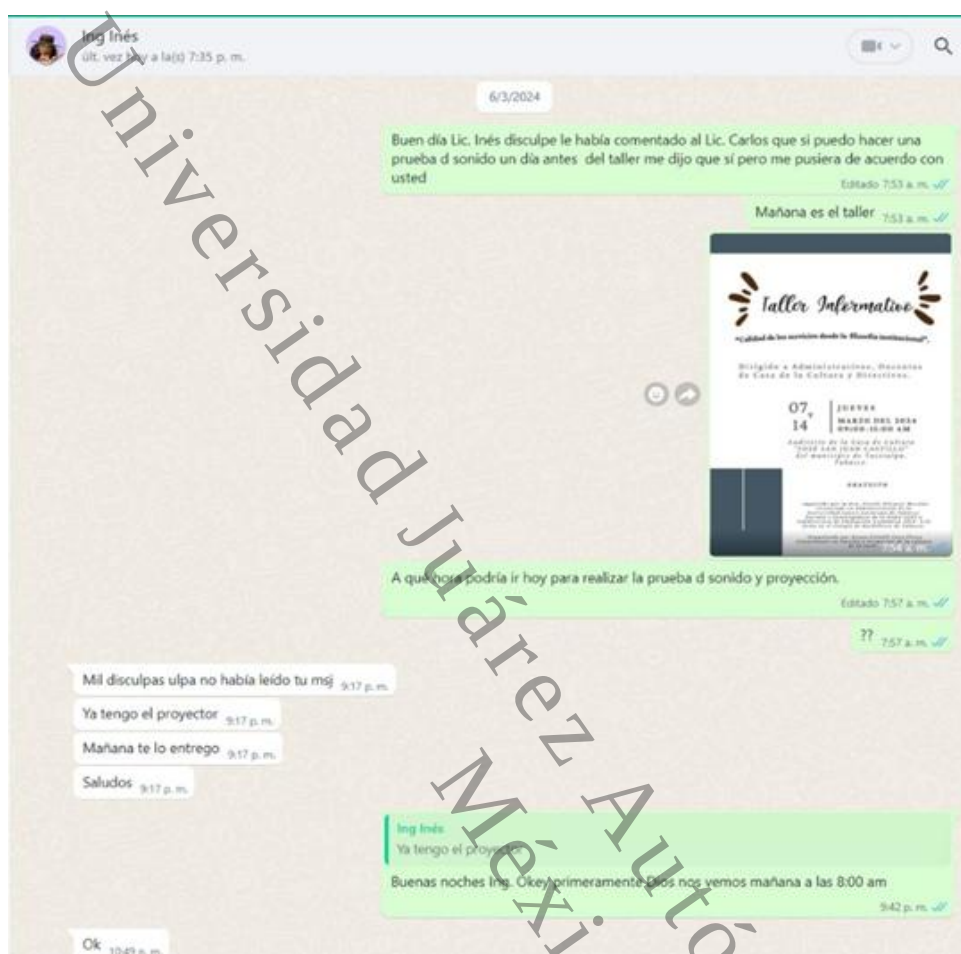


**Apéndice O.** Conversación vía WhatsApp con el secretario particular

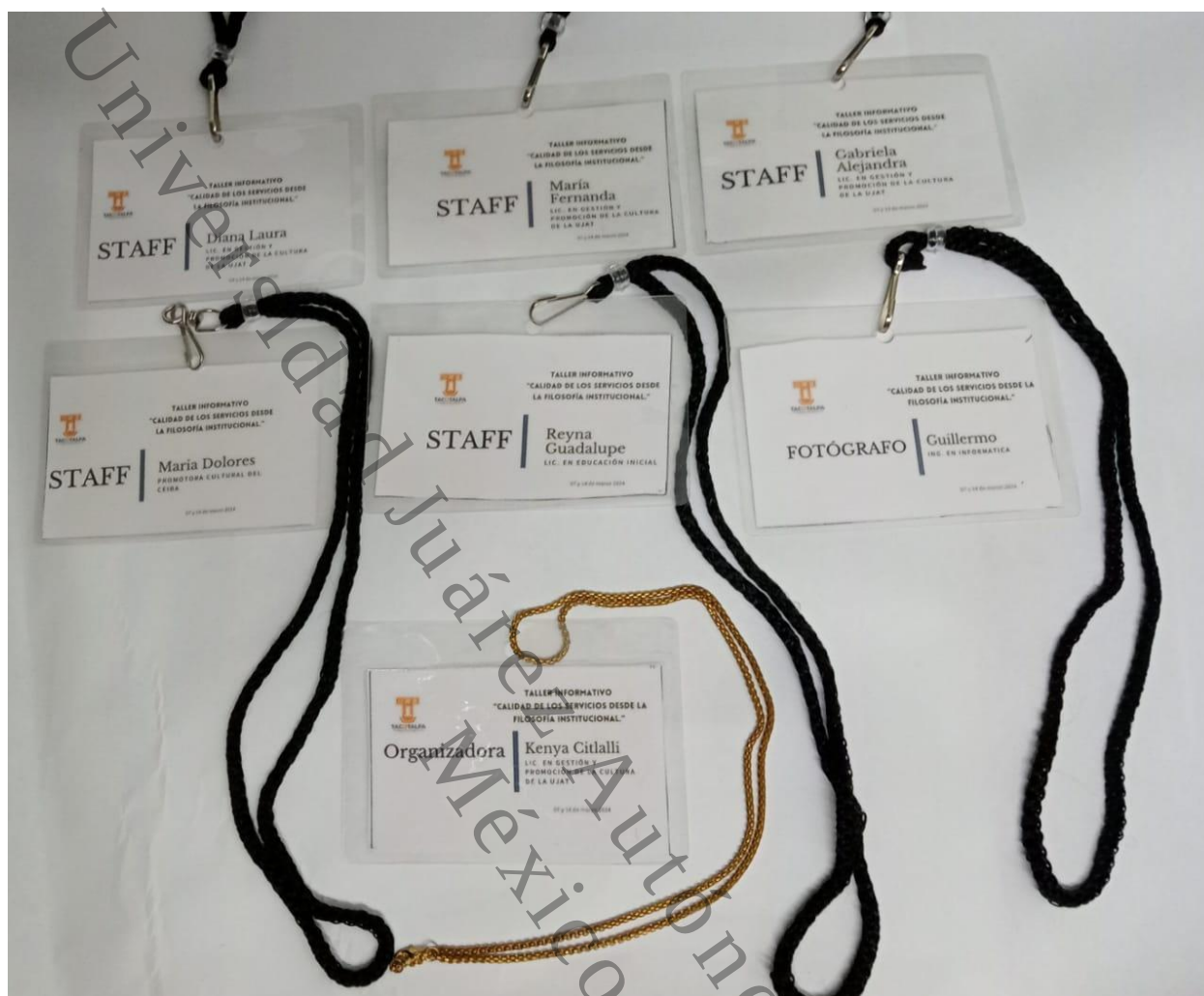
**Apéndice P. Gestión para realizar la prueba de proyección y sonido**



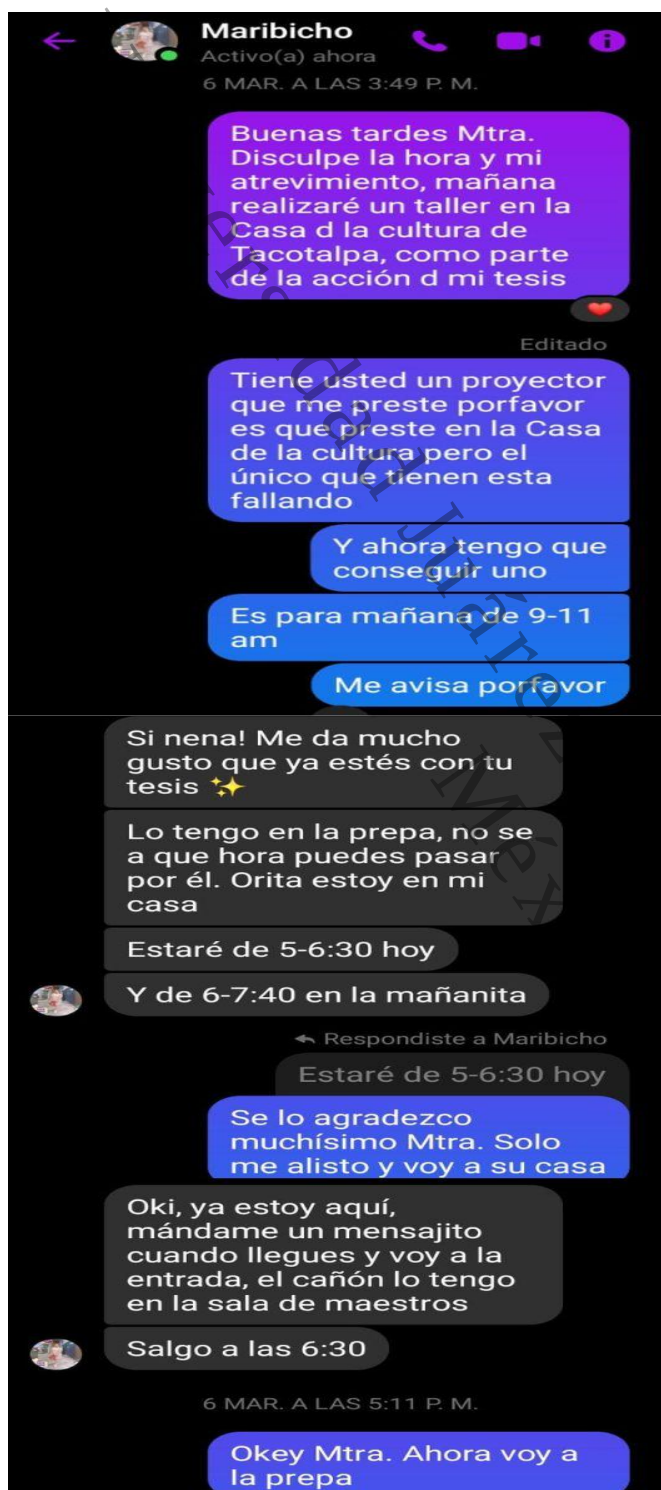
## Apéndice Q. Parte dos de la gestión para realizar la prueba de proyección



## Apéndice R. Gafetes para el apoyo logístico



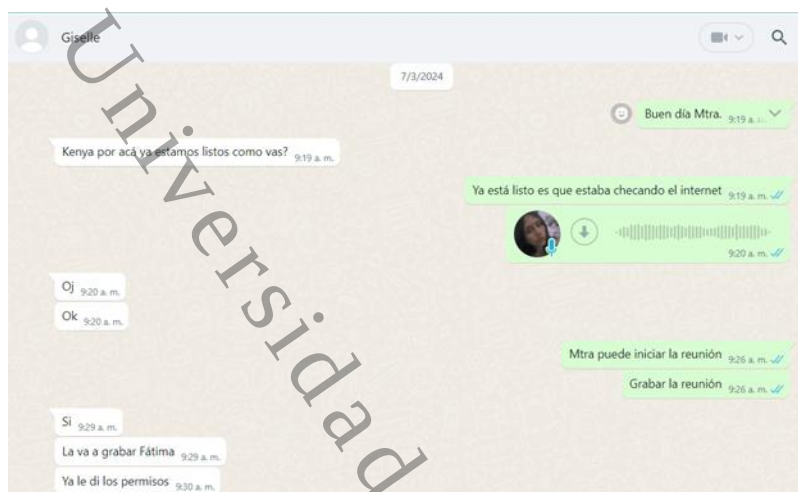


**Apéndice S.** Conversación con la Arquitecta Maribí Calderón

**Apéndice T.** Registro de llamadas a la Ingeniera Inés encargada del proyector

| ← Registros de llamadas |                            | ⋮ |
|-------------------------|----------------------------|---|
| ☞ 9321183307            |                            |   |
| 14/03/24 8:36 a. m.     | Salientes (No<br>enlazada) |   |
| ☞ 9321183307            |                            |   |
| 14/03/24 8:35 a. m.     | Salientes (No<br>enlazada) |   |
| ☞ 9321183307            |                            |   |
| 14/03/24 8:33 a. m.     | Salientes 6 s              |   |
| ☞ 9321183307            |                            |   |
| 14/03/24 8:27 a. m.     | Salientes (No<br>enlazada) |   |
| ☞ 9321183307            |                            |   |
| 14/03/24 8:26 a. m.     | Salientes (No<br>enlazada) |   |
| ☞ 9321183307            |                            |   |
| 07/03/24 8:35 a. m.     | Salientes (No<br>enlazada) |   |
| ☞ 9321183307            |                            |   |
| 07/03/24 8:25 a. m.     | Salientes 26 s             |   |
| ☞ 9321183307            |                            |   |
| 07/03/24 8:20 a. m.     | Salientes (No<br>enlazada) |   |
| ☞ 9321183307            |                            |   |
| 07/03/24 8:14 a. m.     | Salientes (No<br>enlazada) |   |
| ☞ 9321183307            |                            |   |

## Apéndice U. Inicio del taller Teórico



## Apéndice V. Primera hoja de lista de asistencia taller teórico

Proyecto: Taller Informativo "Calidad de los servicios desde su filosofía institucional".

Objetivo: Capacitar al personal administrativo y docente de la Casa de la cultura "José San Juan Castillo" del municipio de Tacotalpa, Tabasco sobre la importancia de contar con una misión, visión y valores (filosofía institucional) de forma explícita, que los identifique como organización.

Dirigido a directivos, docentes, administrativos (15).

Lugar: Auditorio de la Casa de la cultura de Tacotalpa, Tabasco.

Fecha: 07 de marzo del 2024.

| No. | Nombre completo         | Edad | Género<br>F M | Ocupación          | Teléfono    | Correo electrónico | Firma.          |
|-----|-------------------------|------|---------------|--------------------|-------------|--------------------|-----------------|
| 1.  | Ana de la Cruz          | 44   | F             | Sev. n. de pública | 932 102705  | anacru79@gmail.com | [Firma]         |
| 2.  | Carlos Mario Pérez Tzuc | 36   | M             | Sev. n. de pública | 932 1195100 |                    | [Firma]         |
| 3.  | Josefa Aguilar P.       | 50   | F             | Docer              | 932 1258659 |                    | [Firma]         |
| 4.  | Isaura Saldana Per      | 46   | F             | Docer              | 932 105866  |                    | [Firma]         |
| 5.  | Rafael E. torres Cruz   | 80   | F             | Docer              | 932 1042182 |                    | [Firma]         |
| 6.  | Nazario montalvo        | 47   | M             | Chofer             | 932 1061722 |                    | [Firma]         |
| 7.  | Hugo Suarez Rod         |      | M             | Auxiliar           |             |                    | [Firma]         |
| 8.  | Vicenta Alego Benites   |      | F             | Ordenanza          |             |                    | Vicenta Alego B |
| 9.  | Ausencio Perez Aguilar  |      | M             | Administrativo     |             |                    | [Firma]         |
| 10. | Jose Maria Gutierrez    | 50   | M             | Coordinador        | 932 1094883 | smj10@yahoo.com    | [Firma]         |

## Apéndice X. Segunda hoja de lista de asistencia

Proyecto: Taller informativo "Calidad de los servicios desde su filosofía institucional".

Objetivo: Capacitar al personal administrativo y docente de la Casa de la cultura "José San Juan Castillo" del municipio de Tacotalpa, Tabasco sobre la importancia de contar con una misión, visión y valores (filosofía institucional) de forma explícita, que los identifique como organización.

Dirigido a directivos, docentes, administrativos (15).

Lugar: Auditorio de la Casa de la cultura de Tacotalpa, Tabasco.

Fecha: 07 de marzo del 2024.

| No. | Nombre completo         | Edad | Género<br>F M | Ocupación    | Teléfono   | Correo electrónico         | Firma. |
|-----|-------------------------|------|---------------|--------------|------------|----------------------------|--------|
| 11. | Encarnación Cordero     | 42   | M             | Auxiliar     | 9321195045 | Encarnacion.cordero@uaq.mx |        |
| 12. | Luis Enrique Pérez      | 42   | M             | Docente      | 9321192910 |                            |        |
| 13. | Marcos Cordero          | 37   | M             | Auxiliar     | 9932128496 |                            |        |
| 14. | Ana de los Angeles Arpa | 18   | M             | Coordinadora | 9321183302 | angelos0923@gmail.com      |        |
| 15. | Wilia Cruz Cordero      | 45   | M             | Auxiliar     |            |                            |        |
| 16. | Doris de la Cruz        | 35   | M             | Auxiliar     | 9322034773 |                            |        |
| 17. | Adriana Cruz            | 47   | F             |              |            |                            |        |
| 18. | Mauricio Cruz           | 48   | F             | Estudiante   | 9935183574 |                            |        |
| 19. | Luis Alonso Cordero     | 49   | M             | Pedagogo     | 9321036659 |                            |        |
| 20. | José Alfredo de la Cruz | 57   | M             | Auxiliar     | 9321019963 |                            |        |

**Apéndice Y.** Tercera hoja de lista de asistencia taller teórico

| No. | Nombre completo    | Edad | Género<br>F M | Ocupación | Teléfono | Correo electrónico | Firma. |
|-----|--------------------|------|---------------|-----------|----------|--------------------|--------|
| 21. | Juan Carlos Jarama | 44   |               | México    |          |                    |        |
| 22. |                    |      |               |           |          |                    |        |
| 23. |                    |      |               |           |          |                    |        |
| 24. |                    |      |               |           |          |                    |        |
| 25. |                    |      |               |           |          |                    |        |
| 26. |                    |      |               |           |          |                    |        |
| 27. |                    |      |               |           |          |                    |        |
| 28. |                    |      |               |           |          |                    |        |
| 29. |                    |      |               |           |          |                    |        |
| 30. |                    |      |               |           |          |                    |        |

**Apéndice Z.** Presentación del taller teórico



**Apéndice AA.** Fase teórica del taller



**Apéndice AB.** Colaboradores de la Casa de la cultura, recibiendo el taller fase teórica



**Apéndice AC.** Tallerista impartiendo el taller teórico



**Apéndice AD.** Entrega de material a los colaboradores para la elaboración de actividades



**Apéndice AE.** Participación del Coordinador de la Casa de la cultura de Tapijulapa



Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

**Apéndice AF.** Apoyo logístico resolviendo los problemas técnicos



**Apéndice AG.** Respondiendo dudas de la actividad por cada equipo



**Apéndice AH.** Parte dos, atendiendo las dudas de los equipos





**Apéndice AI.** Entrega de material para la elaboración de la filosofía por equipos



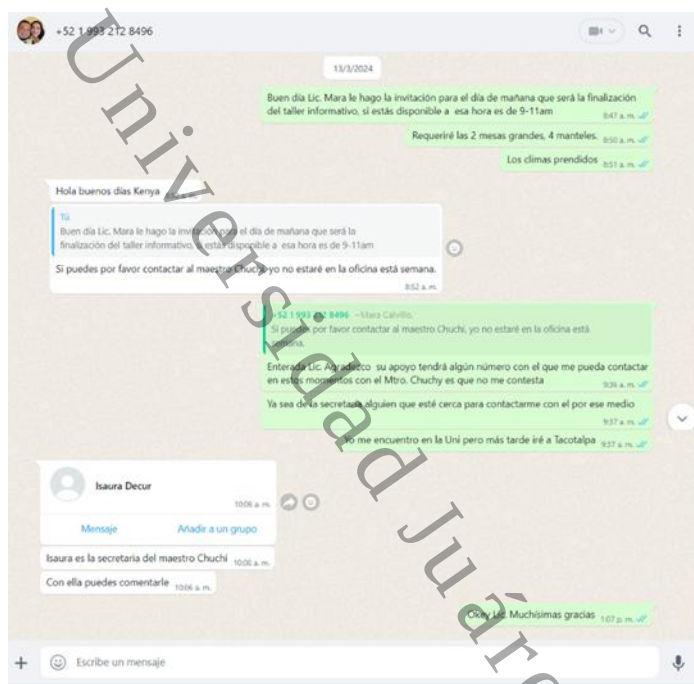


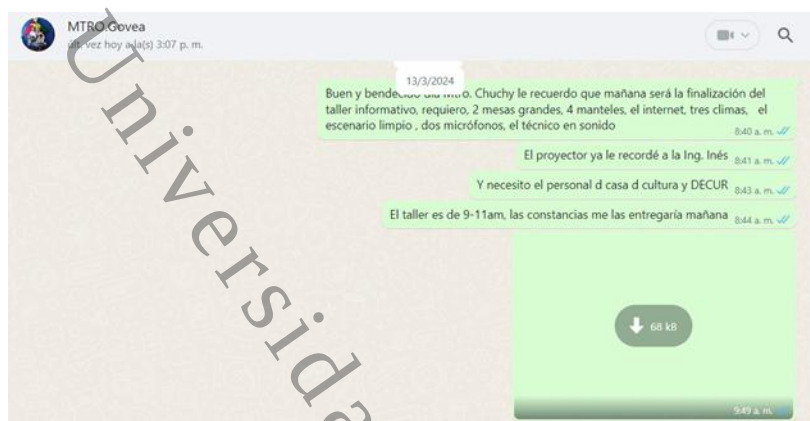
**Apéndice AJ. Entrega de aperitivo**

**Apéndice AK.** Reunión con la tallerista

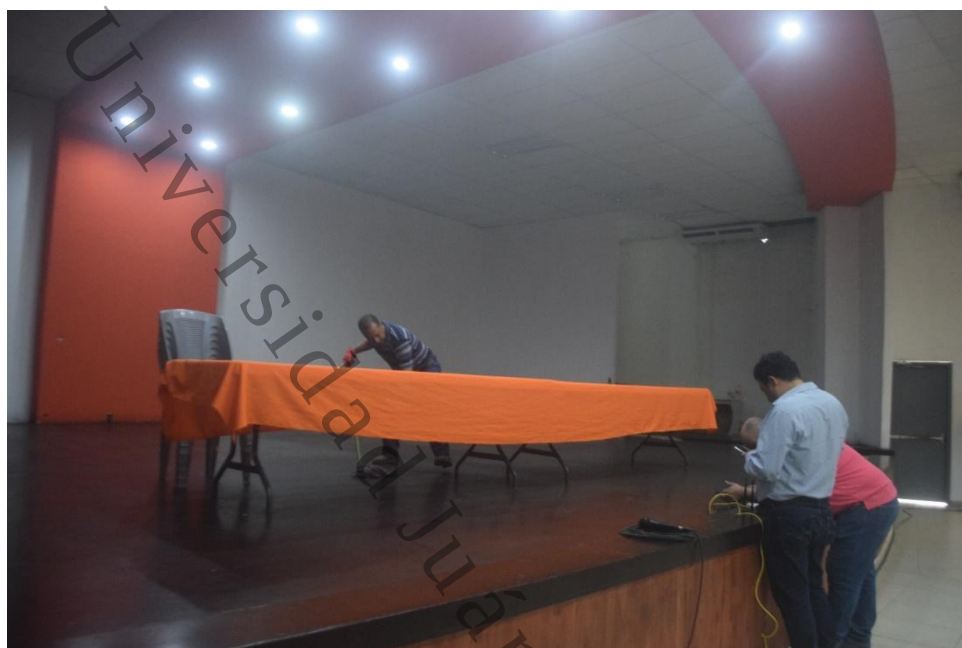
**Apéndice AL** Recordatorio vía WhatsApp a la Ing. Inés

## Apéndice AM Recordatorio a la Lic. Calvillo



**Apéndice AN. Recordatorio al Lic. Govea**

**Apéndice AÑ.** Personal apoyando en las instalaciones y limpieza del espacio



**Apéndice AO.** Instalando el mobiliario para la fase práctica del taller





**Apéndice AP.** Apoyo logístico anotando a los asistentes (parte uno)





**Apéndice AQ.** Apoyo logístico anotando a los asistentes (parte dos)



## **Apendice AR. Primera lista de asistencia del taller práctico**

Proyecto: Taller informativo "Calidad de los servicios desde su filosofía institucional".

Objetivo: Capacitar al personal administrativo y docente de la Casa de la cultura "José San Juan Castillo" del municipio de Tacotalpa, Tabasco sobre la importancia de contar con una misión, visión y valores (filosofía institucional) de forma explícita, que los identifique como organización.

Dirigido a directivos, docentes, administrativos (15).

Lugar: Auditorio de la Casa de la cultura de Tacotalpa, Tabasco.

Fecha: 14 de marzo del 2024.

| No. | Nombre completo            | Edad | Género<br>F M | Ocupación               | Teléfono   | Correo electrónico | Firma.           |
|-----|----------------------------|------|---------------|-------------------------|------------|--------------------|------------------|
| 1.  | Carlos Mario Pérez Tam.    | 35   | M             | Trabajador              | 9321195100 | mauro-sa-096-      |                  |
| 2.  | Urian E. Tanke Cruz        |      | F             | Atendente               | 9321042182 |                    |                  |
| 3.  | José Aguilera Rentería     | 50   | M             | Trabajador              | 9321257036 |                    |                  |
| 4.  | Ma del Carmen Vazquez H.   | 56   | F             | Prox. Ofc               | 9321300397 |                    | Ma del Carmen V. |
| 5.  | Margarita Montaña López    | 52   | F             | Intendente              | 9321280390 |                    |                  |
| 6.  | NARELY DEC SAENAR          | 38   | F             | Auxiliar                | 9321222861 |                    |                  |
| 7.  | Juan Carlos Perea Castiños | 44   | M             | Auxiliar                |            |                    |                  |
| 8.  | Elsy Pérez P.              | 46   | F             | Secretaria              |            |                    |                  |
| 9.  | Concepción Pérez Mtz       | 46   | F             | auxiliar administrativo |            |                    |                  |
| 10. | Francisco Suárez Soria     | 43   | M             | maestro                 |            |                    | Francisco Suárez |

## Apéndice AS. Segunda lista de asistencia taller práctico

Proyecto: Taller informativo "Calidad de los servicios desde su filosofía institucional".

Objetivo: Capacitar al personal administrativo y docente de la Casa de la cultura "José San Juan Castillo" del municipio de Tacotalpa, Tabasco sobre la importancia de contar con una misión, visión y valores (filosofía institucional) de forma explícita, que los identifique como organización.

Dirigido a directivos, docentes, administrativos (15).

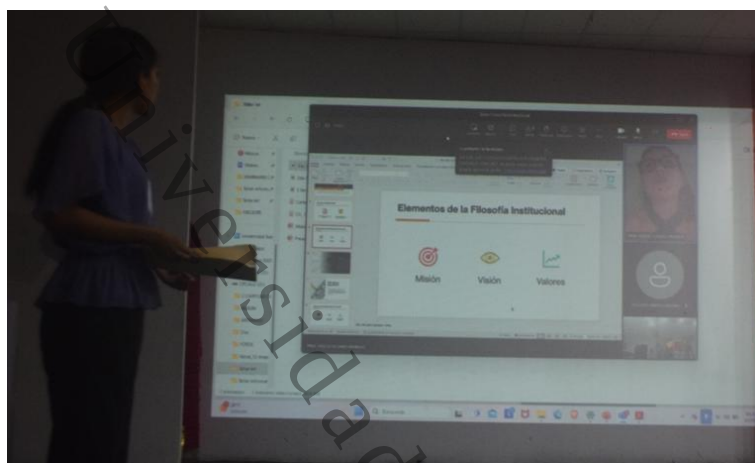
Lugar: Auditorio de la Casa de la cultura de Tacotalpa, Tabasco.

Fecha: 14 de marzo del 2024.

| No. | Nombre completo           | Edad | Género<br>F M | Ocupación         | Teléfono   | Correo electrónico  | Firma                                                                              |
|-----|---------------------------|------|---------------|-------------------|------------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 11. | Jose Nana Gutierrez Solis | 50   | M             | Coord. de Cultura | 9321094323 | sgmji2024@yahoo.com |  |
| 12. | Fco Alonso de los Angeles | 72   | M             | Maestro           | 9981558177 |                     |   |
| 13. | Marcelino Lopez           | 47   | M             | Administrativo    |            |                     |                                                                                    |
| 14. |                           |      |               |                   |            |                     |                                                                                    |
| 15. |                           |      |               |                   |            |                     |                                                                                    |
| 16. |                           |      |               |                   |            |                     |                                                                                    |
| 17. |                           |      |               |                   |            |                     |                                                                                    |
| 18. |                           |      |               |                   |            |                     |                                                                                    |
| 19. |                           |      |               |                   |            |                     |                                                                                    |
| 20. |                           |      |               |                   |            |                     |                                                                                    |

**Apendice AT.** Inicio del video

**Apéndice AU.** Presentación del taller práctico

**Apendice AV. Retroalimentación**

**Apendice AX.** Retroalimentación de la actividad

**Apéndice AY.** Parte dos de la retroalimentación de la actividad





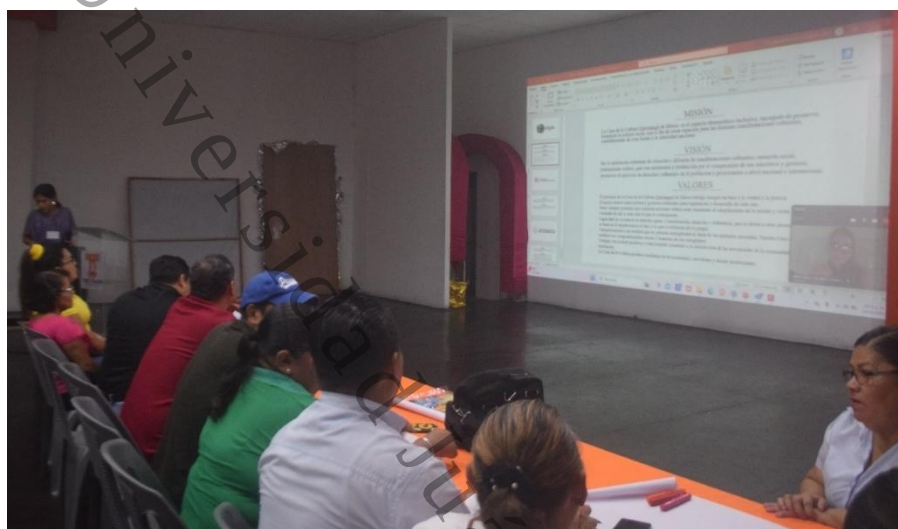
**Apéndice AZ. Entrega de materiales**

Universidad Autónoma de Tabasco.  
México.

**Apéndice BA.** Entrega de materiales (Fase práctico)

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

**Apéndice BB.** Ejemplos de filosofía institucional de Casas de cultura de otros lugares de México



**Apéndice BC.** Explicando qué preguntas se pueden hacer para elaborar la misión



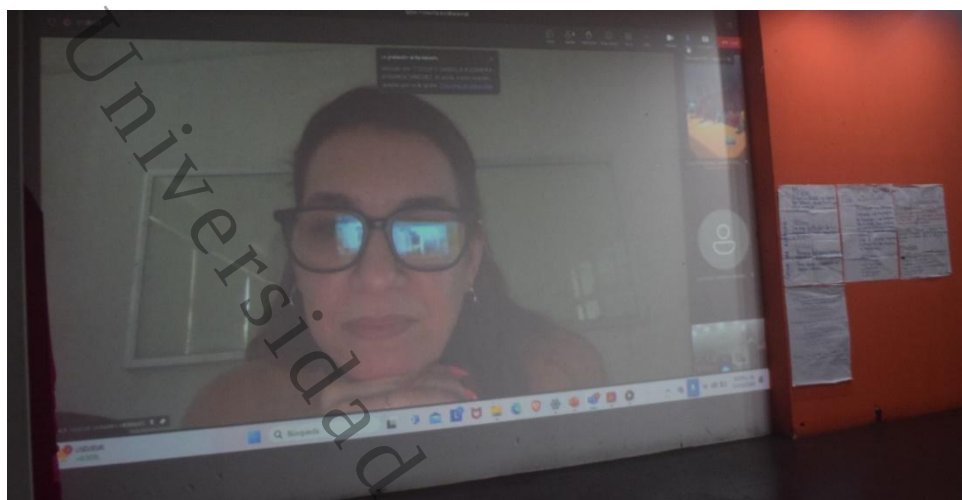
**Apéndice BD.** Observando el comportamiento de los colaboradores



**Apéndice BE.** Elaboración de la misión, visión y valores del primer equipo

**Apéndice BF.** Segundo equipo dando ideas para la elaboración de la misión, visión y valores

**Apéndice BG.** Vista detrás de la pantalla

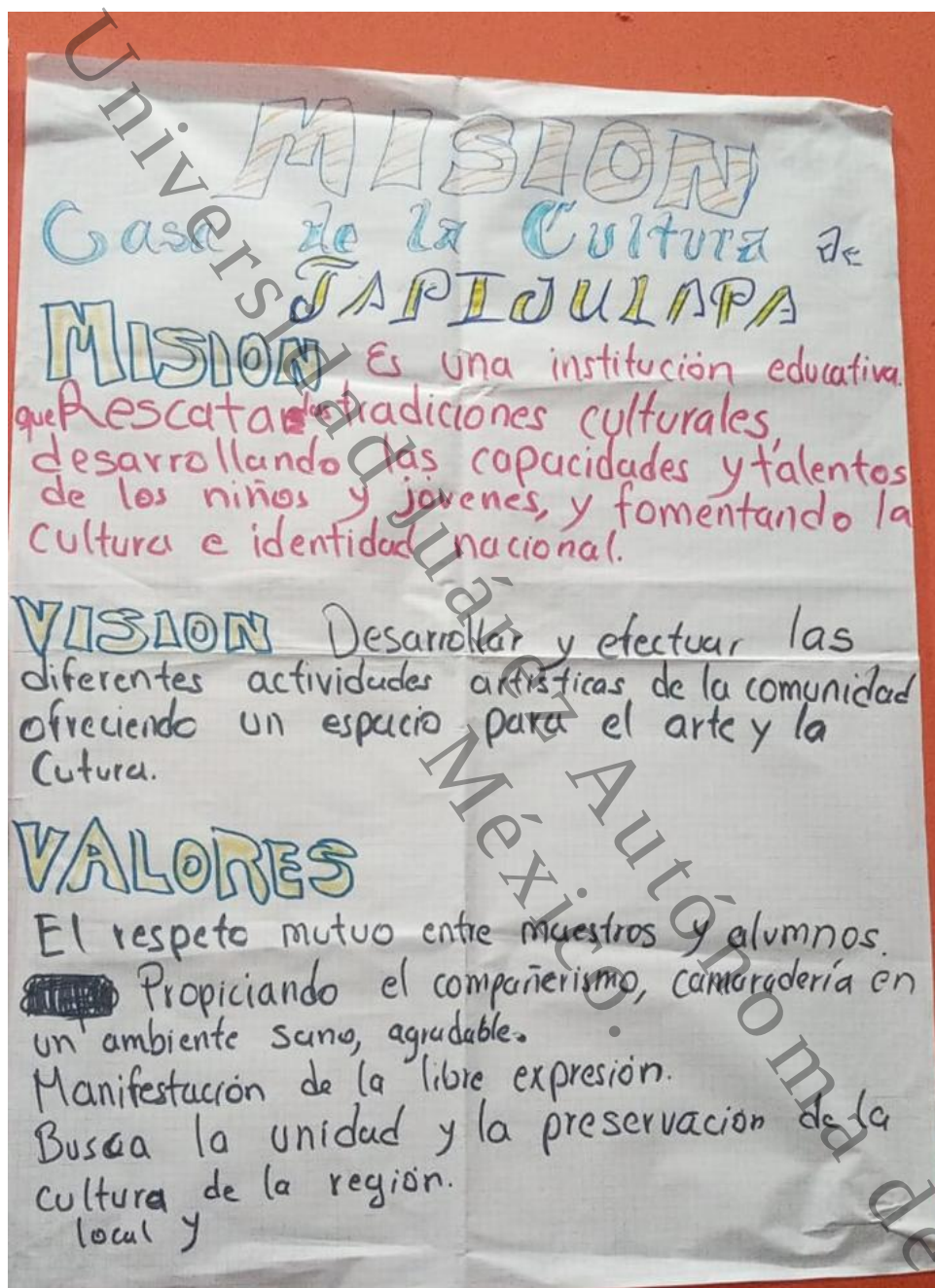


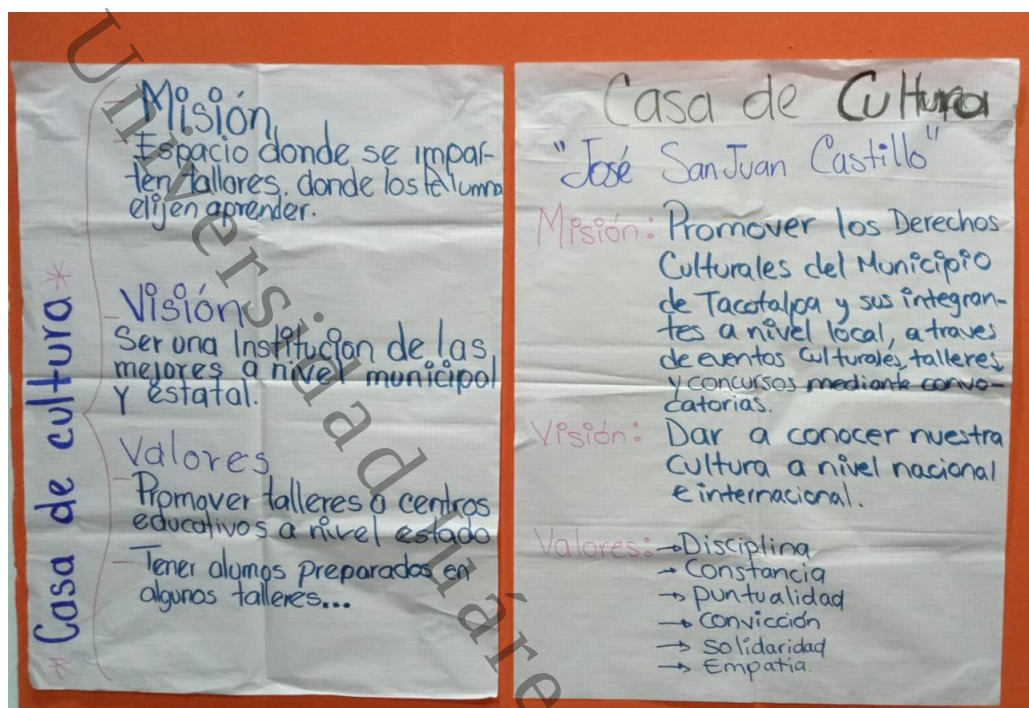


**Apéndice BH.** Revisión de los trabajos elaborados por cada equipo

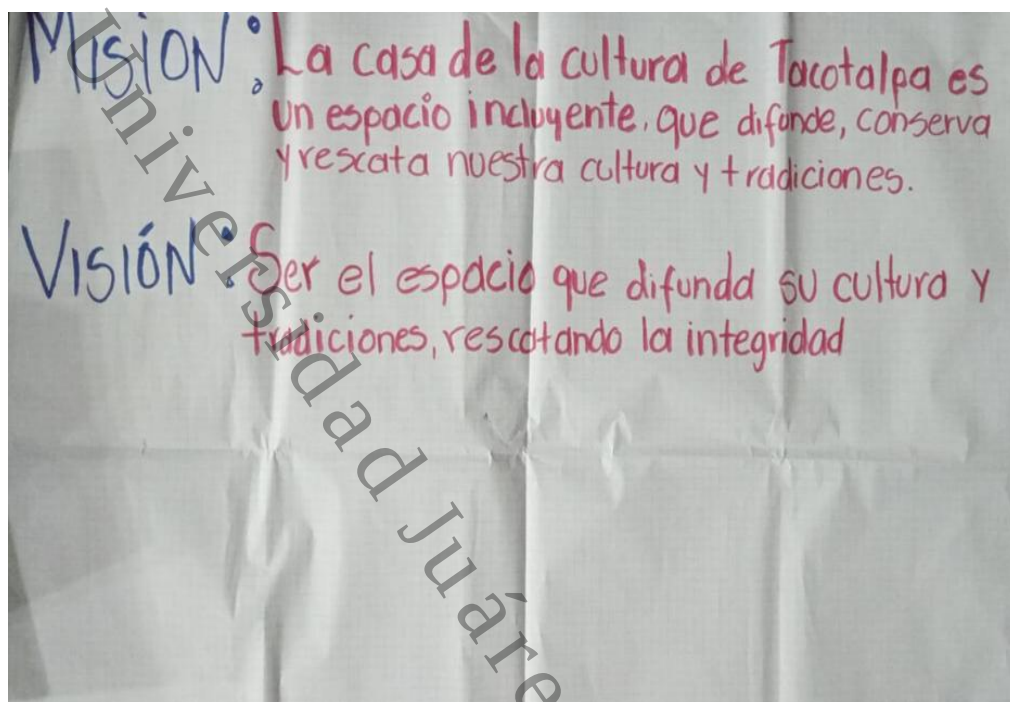
**Apéndice BI.** Aportando ideas para a elaboración de la filosofía institucional

**Apéndice BJ.** Filosofía institucional de un equipo



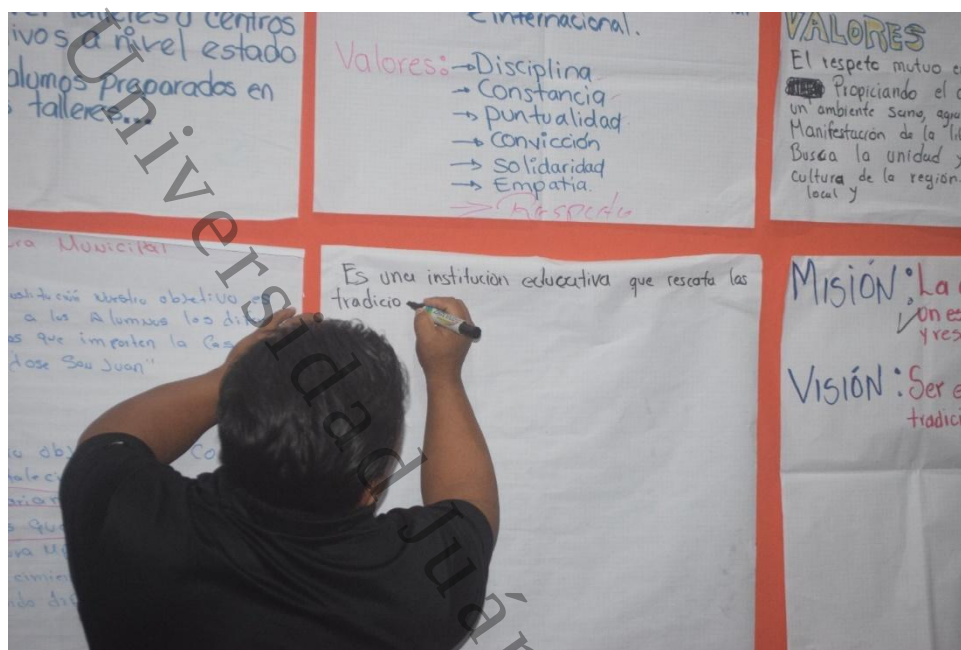
**Apéndice BK.** Filosofía institucional por equipo

**Apéndice BL.** Filosofía institucional de un equipo que asistieron en la sesión teórica

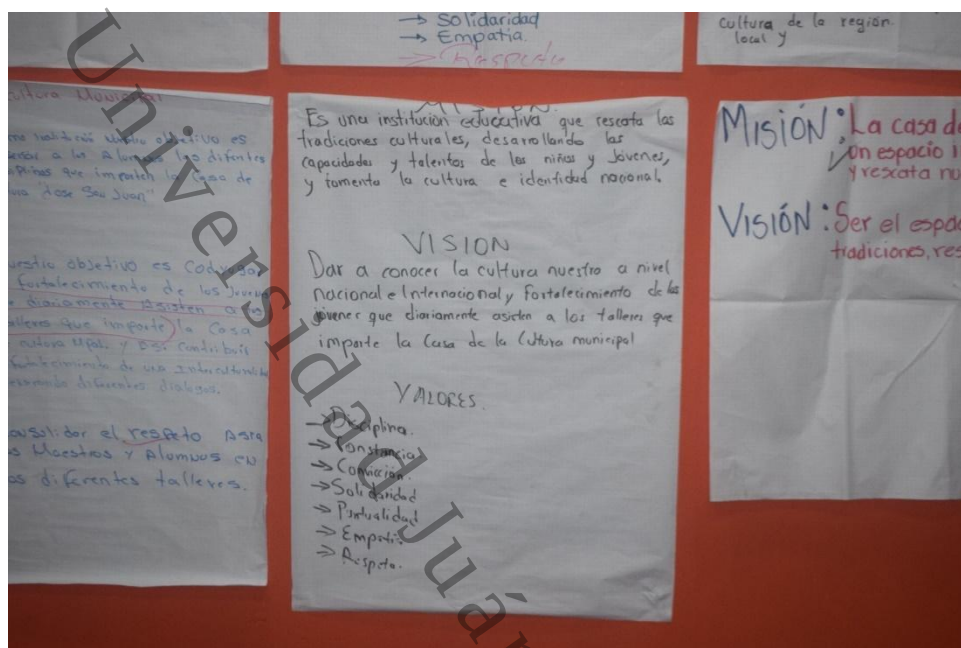




## Apéndice BM. Elaboración de la filosofía institucional



# **Apéndice BN. Filosofía institucional elaborada por todos los asistentes al taller práctico**



Juárez Autónoma de Tabasco.  
México.

**Apéndice BÑ.** Finalización del taller práctico



**Apéndice BO.** Sesión de fotos

**Apéndice BP.** Equipo logístico junto al nuevo director de DECUR y la organizadora del taller con su constancia



**Apéndice BQ.** Equipo logístico junto al nuevo director de DECUR



Universidad Autónoma de Tabasco.  
México.

**Apéndice BR.** Respondiendo las encuestas de satisfacción (parte uno)



**Apéndice BS.** Respondiendo las encuestas (parte dos)



Universidad Autónoma de Tabasco.  
México.

**Apéndice BT.** Respondiendo las encuestas (parte tres)



**Apéndice BU. Constancias entregadas**



## Apéndice BV. Contancia de la tallerista

  
TACOTALPA

Otorga la presente

**CONSTANCIA**

a:

*Dra. Giselle Olivares Morales.*

.....

Por su participación como tallerista profesional en  
el Taller informativo "Calidad de los servicios  
desde la filosofía institucional".  
dirigido a administrativos, docentes y maestros de  
Casa de cultura de Tacotalpa, Tabasco  
realizado los días Jueves 07 y 14 de marzo del  
2024.

.....

*[Signature]*  
Mtra. Gladiola Arcos Pérez  
Presidenta Municipal de Tacotalpa, Tabasco.

.....

*[Signature]*  
Kenya Citlalli Cruz Flores  
Investigadora

.....

*[Signature]*  
Lic. María José Cabrera Estrada.  
Dir. de la DECUR del Municipio de Tacotalpa, Tabasco.

Tacotalpa, Tabasco. Marzo de 2024.



## Apéndice BX. Encuesta respondida por asistente al taller (parte uno)

UNIVERSIDAD JUÁREZ AUTÓNOMA DE TABASCO  
DIVISIÓN ACADÉMICA DE EDUCACIÓN Y ARTES (DAEA).  
Elaborado por la investigadora Kenya Citlalli Cruz Flores  
Instructor del taller: Giselle Olivares Morales.  
Lugar del taller: Auditorio de la Casa de la cultura "José San Juan Castillo" del municipio de Tacotalpa, tabasco  
Fecha: 07 de Marzo del 2024.

**Encuesta de satisfacción sobre el taller informativo "Calidad de los servicios desde la filosofía institucional"** aplicada a los colaboradores de la Casa de la cultura José San Juan Castillo en Tacotalpa, Tabasco.

La finalidad de este cuestionario, es sustentar la investigación de la tesis denominada "Filosofía institucional y la Planeación estratégica de un inmueble cultural, en el municipio de Tacotalpa, Tabasco".

**OBJETIVO:** Capacitar al personal administrativo y docente de la Casa de la cultura "José San Juan Castillo" del municipio de Tacotalpa, Tabasco sobre la importancia de contar con una misión, visión y valores (filosofía institucional) de forma explícita, que los identifique como organización.

**INSTRUCCIONES:** Marque con una (x) y responda las siguientes preguntas, según su criterio.  
Le recordamos que sus respuestas serán completamente confidenciales. Favor de NO OMITIR ninguna pregunta.

I. **Referencias personales**  
Edad: 42  
Género: Femenino ( ) Masculino (x)  
Ocupación: Mtro de Dibujo y Pintura

II. **Referente a la colaboración en la institución**  
1. ¿Cuántos años tiene usted, laborando en dicha institución? 21 años  
2. ¿Qué función realiza en el cargo que tiene?

III. **Referente al taller** dar clases

|                                                                                                                                                        | Totalmente de acuerdo | Parcialmente de acuerdo | En desacuerdo |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------------|---------------|
| El tema abordado en este taller fue de su interés                                                                                                      |                       |                         |               |
| Creo que, si dicha institución tuviera la filosofía institucional permanentemente en un documento físico, mejoraría los servicios de esta institución. |                       |                         |               |
| Creo que la filosofía institucional es importante en una organización como esta.                                                                       |                       |                         |               |
| Creo que es importante tomar en cuenta los valores en dicha institución                                                                                |                       |                         |               |
| Creo que es necesario tomar en cuenta la opinión de cada miembro de la institución, para la realización de la filosofía institucional.                 |                       |                         |               |
| Te gustaría más capacitación acerca del tema abordado                                                                                                  |                       |                         |               |
| El instructor del taller fue explícito al exponer este tema                                                                                            |                       |                         |               |
| Usted tenía conocimiento sobre el tema abordado                                                                                                        |                       |                         |               |
| Fue comprendido el tema por parte de ustedes.                                                                                                          |                       |                         |               |

## Apéndice BY. Encuesta respondida por asistente al taller (parte dos)

UNIVERSIDAD JUÁREZ AUTÓNOMA DE TABASCO  
DIVISIÓN ACADÉMICA DE EDUCACIÓN Y ARTES (DAEA).  
Elaborado por la investigadora Kenya Citlalli Cruz Flores  
Instructor del taller: Giselle Olivares Morales.  
Lugar del taller: Auditorio de la Casa de la cultura "José San Juan Castillo" del municipio de Tacotalpa, Tabasco  
Fecha: 07 de Marzo del 2024.

**Encuesta de satisfacción sobre el taller informativo "Calidad de los servicios desde la filosofía institucional"** aplicada a los colaboradores de la Casa de la cultura José San Juan Castillo en Tacotalpa, Tabasco.

La finalidad de este cuestionario, es sustentar la investigación de la tesis denominada "Filosofía institucional y la Planeación estratégica de un inmueble cultural, en el municipio de Tacotalpa, Tabasco".

**OBJETIVO:** Capacitar al personal administrativo y docente de la Casa de la cultura "José San Juan Castillo" del municipio de Tacotalpa, Tabasco sobre la importancia de contar con una misión, visión y valores (filosofía institucional) de forma explícita, que los identifique como organización.

**INSTRUCCIONES:** Marque con una (x) y responda las siguientes preguntas, según su criterio.

Le recordamos que sus respuestas serán completamente confidenciales. Favor de NO OMITIR ninguna pregunta.

I. **Referencias personales**  
Edad: 50  
Género: Femenino ( ) Masculino (x)  
Ocupación: Coordinador

II. **Referente a la colaboración en la institución**  
1. ¿Cuántos años tiene usted, laborando en dicha institución? 3 años  
2. ¿Qué función realiza en el cargo que tiene? Coordinación de todas las actividades

III. **Referente al taller y talleres de la institución.**

|                                                                                                                                                        | Totalmente de acuerdo | Parcialmente de acuerdo | En desacuerdo |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------------|---------------|
| El tema abordado en este taller fue de su interés                                                                                                      |                       |                         |               |
| Creo que, si dicha institución tuviera la filosofía institucional permanentemente en un documento físico, mejoraría los servicios de esta institución. |                       |                         |               |
| Creo que la filosofía institucional es importante en una organización como esta.                                                                       |                       |                         |               |
| Creo que es importante tomar en cuenta los valores en dicha institución                                                                                |                       |                         |               |
| Creo que es necesario tomar en cuenta la opinión de cada miembro de la institución, para la realización de la filosofía institucional.                 |                       |                         |               |
| Te gustaría más capacitación acerca del tema abordado                                                                                                  |                       |                         |               |
| El instructor del taller fue explícito al exponer este tema                                                                                            |                       |                         |               |
| Usted tenía conocimiento sobre el tema abordado                                                                                                        |                       |                         |               |
| Fue comprendido el tema por parte de ustedes.                                                                                                          |                       |                         |               |

## Apéndice BZ. Encuesta respondida por asistente al taller (parte tres)

UNIVERSIDAD JUÁREZ AUTÓNOMA DE TABASCO  
DIVISIÓN ACADÉMICA DE EDUCACIÓN Y ARTES (DAEA).  
Elaborado por la investigadora Kenya Citlalli Cruz Flores  
Instructor del taller: Giselle Olivares Morales.  
Lugar del taller: Auditorio de la Casa de la cultura "José San Juan Castillo" del municipio de Tacotalpa, tabasco  
Fecha: 07 de Marzo del 2024.

**Encuesta de satisfacción sobre el taller informativo "Calidad de los servicios desde la filosofía institucional" aplicada a los colaboradores de la Casa de la cultura José San Juan Castillo en Tacotalpa, Tabasco.**

La finalidad de este cuestionario, es sustentar la investigación de la tesis denominada "Filosofía institucional y la Planación estratégica de un inmueble cultural, en el municipio de Tacotalpa, Tabasco".

**OBJETIVO:** Capacitar al personal administrativo y docente de la Casa de la cultura "José San Juan Castillo" del municipio de Tacotalpa, Tabasco sobre la importancia de contar con una misión, visión y valores (filosofía institucional) de forma explícita, que los identifique como organización.

**INSTRUCCIONES:** Marque con una (x) y responda las siguientes preguntas, según su criterio. Le recordamos que sus respuestas serán completamente confidenciales. Favor de NO OMITIR ninguna pregunta.

I. **Referencias personales**  
Edad: 44  
Género: Femenino ( ) Masculino (x)  
Ocupación: Auxiliar de taller de marimba.

II. **Referente a la colaboración en la institución**  
1. ¿Cuántos años tiene usted, laborando en dicha institución? 10 años  
2. ¿Qué función realiza en el cargo que tiene? Percepciones, bajo eléctrico en marimba.

III. **Referente al taller**

|                                                                                                                                                        | Totalmente de acuerdo | Parcialmente de acuerdo | En desacuerdo |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------------|---------------|
| El tema abordado en este taller fue de su interés                                                                                                      | /                     |                         |               |
| Creo que, si dicha institución tuviera la filosofía institucional permanentemente en un documento físico, mejoraría los servicios de esta institución. | /                     |                         |               |
| Creo que la filosofía institucional es importante en una organización como esta.                                                                       | /                     |                         |               |
| Creo que es importante tomar en cuenta los valores en dicha institución                                                                                | /                     |                         |               |
| Creo que es necesario tomar en cuenta la opinión de cada miembro de la institución, para la realización de la filosofía institucional.                 | /                     |                         |               |
| Te gustaría más capacitación acerca del tema abordado                                                                                                  | /                     |                         |               |
| El instructor del taller fue explícito al exponer este tema                                                                                            | /                     |                         |               |
| Usted tenía conocimiento sobre el tema abordado                                                                                                        | /                     |                         |               |
| Fue comprendido el tema por parte de ustedes.                                                                                                          | /                     |                         |               |

### Alojamiento de la tesis en el repositorio institucional

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Título de Tesis:</b>             | “Filosofía institucional y la Planeación estratégica de un inmueble cultural, en el municipio de Tacotalpa, Tabasco”                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Autora de la Tesis:</b>          | Kenya Citlalli Cruz Flores                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>ORCID:</b>                       | 0009-0005-0998-1153                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Resumen de la Tesis:</b>         | <p>La investigación analiza la ausencia de una filosofía institucional formalizada en la Casa de la Cultura "José San Juan Castillo" en Tacotalpa, Tabasco, y su impacto negativo en la identidad organizacional. Bajo un enfoque cualitativo con metodología de Investigación-Acción Participativa (IAP) y el uso de entrevistas, se diagnosticó un desconocimiento sobre la planeación estratégica.</p> <p>Para abordar esta problemática, se implementó una intervención mediante un taller teórico-práctico de dos sesiones centrado en la fundamentación y el diseño de los elementos institucionales. Los resultados demuestran la eficacia del modelo de capacitación, logrando la creación del documento físico de la filosofía institucional y el fortalecimiento del trabajo colaborativo, la inclusión y el sentido de pertenencia. Finalmente, el proyecto se consolidó como un referente replicable para otros recintos culturales, promoviendo la mejora continua en la calidad de los servicios hacia la comunidad</p> |
| <b>Palabras claves de la Tesis:</b> | Filosofía institucional, Planeación estratégica, Casa de cultura, Gestión Cultural.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Referencias citadas:</b></p> | <p>Alonso, (2022). <i>La Danza de la Pesca de las Sardinas</i>.<br/> <a href="https://masleyendas.com/leyendas-mexico/la-danza-de-la-pesca-de-las-sardinas-2918">https://masleyendas.com/leyendas-mexico/la-danza-de-la-pesca-de-las-sardinas-2918</a></p> <p>Bernal-Pedraza, A. Y. &amp; Licon-Calpe, W. M. (2020). <i>Casas de cultura en Colombia: Centros vitales de expresión cultural</i>. Investigación Administrativa, 49 (125), 12506.<br/> <a href="https://doi.org/10.35426/iav49n125.06">https://doi.org/10.35426/iav49n125.06</a></p> <p>Brizuela, (2007). <i>Patrimonio y Casas de cultura: La construcción de la identidad cultural</i>.<br/> <a href="https://www.academia.edu/2476763/Patrimonio_y_Casas_de_cultura_la_construccion_de_la_identidad_cultural">https://www.academia.edu/2476763/Patrimonio_y_Casas_de_cultura_la_construccion_de_la_identidad_cultural</a></p> <p>Balcázar, F. E. (2003). <i>Investigación Acción Participativa (IAP): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación</i>. Universidad Nacional de San Luis, Argentina. 4(7-8), 59-77.<br/> <a href="file:///C:/Users/compu/Downloads/Dialnet-InvestigacionAccionParticipativaIAP-1272956.pdf">file:///C:/Users/compu/Downloads/Dialnet-InvestigacionAccionParticipativaIAP-1272956.pdf</a></p> <p>Ley General de Cultura y Derechos Culturales. (2017). Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión. Diario Oficial de la Federación. DOF 01- 04 -2024. Art. 11<br/> <a href="https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGCDC.pdf">https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGCDC.pdf</a></p> <p>Ley General de Cultura y Derechos Culturales. (2017). Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión. Diario Oficial de la Federación. DOF 01- 04 -2024. Art. 12<br/> <a href="https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGCDC.pdf">https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGCDC.pdf</a></p> <p>Ley de Protección y Fomento del Patrimonio Cultural para el Estado de Tabasco. (2012) Honorable Congreso del Estado. Periódico Oficial del Estado de Tabasco. Art. 5, p. 6<br/> <a href="http://sic.cultura.gob.mx/documentos/1750.pdf">http://sic.cultura.gob.mx/documentos/1750.pdf</a></p> <p>Ley de Protección y Fomento del Patrimonio Cultural para el Estado de Tabasco. (2012). Honorable Congreso del Estado. Periódico Oficial del Estado de Tabasco. Art. 89, p. 36.<br/> <a href="http://sic.cultura.gob.mx/documentos/1750.pdf">http://sic.cultura.gob.mx/documentos/1750.pdf</a></p> <p>Fiallos, Q. B. (2019). El concepto de cultura como fundamento de nuestros valores: una visión pluralista. <i>Uisrael Revista científica</i>, 6(3), 129.<br/> <a href="http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rcuisrael/v6n3/2631-2786-rcuisrael-6-03-00101.pdf">http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rcuisrael/v6n3/2631-2786-rcuisrael-6-03-00101.pdf</a></p> <p>García, M. V. (2016). <i>Plan de estudios de la Licenciatura en Gestión y Promoción de la Cultura</i>. DAEA-UJAT.</p> <p>García-Córdova, C. (2003). Tacotalpa. H. Ayuntamiento de Tacotalpa, Tabasco</p> <p>Münch-Galindo, L. (2008) <i>Planeación estratégica: el rumbo hacia el éxito</i>. Trillas [2da. edición]</p> <p>García, S. E. y Valencia, V. M. L. (2012) <i>Planeación estratégica: teoría y práctica</i>. Trillas [2da. edición]</p> <p>Goodstein L. D., Nolan, T. M. &amp; Pfeiffer, J. W. (2005). <i>Planeación estratégica aplicada. Cómo desarrollar un plan que realmente funcione</i>. Mac Graw Hill. <a href="https://www.ucipfg.com/Repositorio/MAES/MAES-03/Unidad1/Planeacion%20Estrategica%20Aplicada.pdf">https://www.ucipfg.com/Repositorio/MAES/MAES-03/Unidad1/Planeacion%20Estrategica%20Aplicada.pdf</a></p> |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

- Google maps, (2016). *Costado derecho de la Casa de cultura*  
[https://www.google.com/maps/place/17°35'31.4"N+92°49'32.9"W/@17.5916978,-92.8256972,3a,75y,289.2h,85.26t/data=!3m6!1e1!3m4!1s\\_DoKicttdcpjsDzaW1hJGg!2e0!7i13312!8i6656!4m5!3m4!1s0x0:0x72be4073809d5b01!8m2!3d17.5920658!4d-92.82](https://www.google.com/maps/place/17°35'31.4)
- Google maps, (2023) *Ubicación del municipio de Tacotalpa*.  
<https://www.google.es/maps/place/Tacotalpa+Tabasco/@17.6273254,-92.7875098,12.04z/data=!4m6!3m5!1s0x85edbf6f0783c1a3:0xd6228dad13211b52!8m2!3d17.5941131!4d-92.8250551!16s%2Fg%2F11t7c3g65h?entry=ttu>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C. & Baptista-Lucio, P. (2014). *Metodologías de la Investigación* sexta edición. Mc Graw-Hill Education <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- INEGI. (2020). *México en Cifras*  
<https://www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/?ag=07000027#collapse-Resumen>
- INEGI. (2021). *Aspectos geográficos, Tabasco*.  
[https://www.inegi.org.mx/contenidos/app/areasgeograficas/resumen/resumen\\_27.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/app/areasgeograficas/resumen/resumen_27.pdf)
- INEGI. (2024) *Ubicación de Casa de cultura de Tacotalpa*  
[https://www.google.com/maps/place/17%C2%B035'30.3%22N+92%C2%B049'33.7%22W/@17.591761,-92.826036,20z/data=!4m4!3m3!8m2!3d17.5917614!4d-92.8260356?hl=es-ES&entry=tту&g\\_ep=EgoyMDI0MTIwNC4wIKXMDSoASAFQAw%3D%3D](https://www.google.com/maps/place/17%C2%B035'30.3%22N+92%C2%B049'33.7%22W/@17.591761,-92.826036,20z/data=!4m4!3m3!8m2!3d17.5917614!4d-92.8260356?hl=es-ES&entry=tту&g_ep=EgoyMDI0MTIwNC4wIKXMDSoASAFQAw%3D%3D)
- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Graó <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Lugares-INAH. (s.f.). *Museo de la Sierra de Oxolotán*.  
<https://lugares.inah.gob.mx/es/node/4286>
- Martínez, M. M. (s.f.). *Investigación y acción participativa*. FUOC.  
<https://www.fuoc.edu.mx/psicologia-comunitaria-y-bienestar-social/septiembre-2014>
- Matas, A. (2018). *Diseño del formato de escalas tipo Likert: un estado de la cuestión*. *Revista electrónica de investigación educativa*, 20(1), 38-47  
<https://www.scielo.org.mx/pdf/redie/v20n1/1607-4041-redie-20-01-38.pdf>
- Navajo, (2019). *Planificación estratégica en organizaciones no lucrativas. Guía participativa basada en valores*. Ediciones Narcea
- Ortega-Argueta, (2015). *Subregiones del estado de Tabasco*. ResearchGate.  
[https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.researchgate.net%2Ffigure%2FFigura-7-Subregiones-del-estado-de-Tabasco\\_fig4\\_279514910&psig=AOvVaw3Pn4QTc6LQs0\\_cKpHtnDEb&ust=1696901516726000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBMQjhxqFwoTCODpqYzc54EDFQAAAAAAdAAAAABAJ](https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.researchgate.net%2Ffigure%2FFigura-7-Subregiones-del-estado-de-Tabasco_fig4_279514910&psig=AOvVaw3Pn4QTc6LQs0_cKpHtnDEb&ust=1696901516726000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBMQjhxqFwoTCODpqYzc54EDFQAAAAAAdAAAAABAJ)
- Pérez-Porto y Gardey, (2021). *Cabildo. Qué es, definición y concepto*.  
<https://definicion.de/cabildo/>
- Programa Municipal de Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano de Tacotalpa, Tabasco (s.f.).



|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><a href="https://tabasco.gob.mx/sites/default/files/users/sotoptabasco/11%20PMOTD U%20TACOTALPA%20.%20SINTESIS.pdf">https://tabasco.gob.mx/sites/default/files/users/sotoptabasco/11%20PMOTD U%20TACOTALPA%20.%20SINTESIS.pdf</a></p> <p>Pueblos mágicos. (2023). <i>Tapijulapa. Jardín Botánico de Dios</i>.<br/><a href="https://pueblosmagicos.mexicodesconocido.com.mx/tabasco/tapijulapa-tabasco/">https://pueblosmagicos.mexicodesconocido.com.mx/tabasco/tapijulapa-tabasco/</a></p> <p>Pueblos mágicos. (2023). <i>Tapijulapa. La fiesta de Santiago Apóstol</i>. desconocido<br/><a href="https://pueblosmagicos.mexicodesconocido.com.mx/tabasco/tapijulapa-tabasco/">https://pueblosmagicos.mexicodesconocido.com.mx/tabasco/tapijulapa-tabasco/</a></p> <p>Pueblos mágicos. (2023). <i>Tapijulapa. Templo y ex convento de Santo Domingo de Guzmán</i>.<br/><a href="https://pueblosmagicos.mexicodesconocido.com.mx/tabasco/tapijulapa-tabasco/">https://pueblosmagicos.mexicodesconocido.com.mx/tabasco/tapijulapa-tabasco/</a></p> <p>Roncancio, G. (s.f.) <i>¿Qué es la planeación estratégica y para qué sirve?</i> PENSEMOS<br/><a href="https://www.pensemos.com/que-es-la-planeacion-estrategica-y-para-que-sirve/">¿Qué es la Planeación Estratégica y para qué sirve? (pensemos.com)</a></p> <p>Ruiz Gómez, E. F. (2022). <i>Esquema general de la investigación</i> [Nota de clase sin publicar. Licenciatura en Gestión y Promoción de la Cultura. UJAT. División Académica de Educación y Artes] Archivo digital.</p> <p>Sagastizabal, M. A y Perlo, C. L., (2002). La investigación-acción. Como estrategia de cambio en las organizaciones. Ed. La Crujía (<a href="#">Microsoft Word - SAGASTIZABAL, Mar'355a y PERLO, Claudia. cap 3. La investigaci'363n de la pr'341ctica.rtf</a>)</p> <p>Santiesteban, N. E. (2014). <i>Metodología de la Investigación para las ciencias contable</i>. Editorial Académica Universitaria.<br/><a href="https://pdfcoffee.com/metodologia-de-la-investigacion-para-las-ciencias-contables-ernan-santiesteban-naranjo-2018-pdf-free.html">https://pdfcoffee.com/metodologia-de-la-investigacion-para-las-ciencias-contables-ernan-santiesteban-naranjo-2018-pdf-free.html</a></p> <p>Saavedra, J. (2015). <i>Cuatro argumentos sobre el concepto de intervención social</i>. <i>Cinta de Moebio</i>, (53), 135-146.<br/><a href="https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10141025003">https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10141025003</a></p> <p>Sarli, R. R., González, S. I. &amp; Ayres, N. (2015). <i>Análisis FODA. Una herramienta necesaria</i>. Universidad Nacional de Cuyo.<br/><a href="https://www.academia.edu/109030918/Swot_analysis_a_necessary_tool">https://www.academia.edu/109030918/Swot_analysis_a_necessary_tool</a></p> <p>Secretaría de turismo. (2019). <i>Tapijulapa, Tabasco</i>, Gobierno de México<br/><a href="https://www.gob.mx/sectur/articulos/tapijulapa-tabasco">https://www.gob.mx/sectur/articulos/tapijulapa-tabasco</a></p> <p>Sistema de Información Cultural. (2023) <i>Casas y Centros culturales de Tabasco</i>. Gobierno de México<br/><a href="https://sic.cultura.gob.mx/lista.php?table=centro_cultural&amp;estado_id=27&amp;municipio_id=-1">https://sic.cultura.gob.mx/lista.php?table=centro_cultural&amp;estado_id=27&amp;municipio_id=-1</a></p> <p>Tabasco. gob. mx. (05 de diciembre del 2024) <i>Datos del vocablo Tacotalpa</i>.<br/><a href="https://tabasco.gob.mx/tacotalpa">https://tabasco.gob.mx/tacotalpa</a></p> <p>Tejero-González, J. M. (2021). <i>Técnicas de Investigación cualitativa en los ámbitos sanitarios y sociosanitario</i>. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha <a href="https://rediie.cl/wp-content/uploads/Te%CC%81nicas-de-investigacio%CC%81n-WEB-4.pdf">https://rediie.cl/wp-content/uploads/Te%CC%81nicas-de-investigacio%CC%81n-WEB-4.pdf</a></p> <p>Van Dijk T., (2016). Análisis Crítico del Discurso. <i>Revista Austral de Ciencias Sociales</i>, (30), 203-222.<br/><a href="https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=45955901010">https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=45955901010</a></p> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|