



UNIVERSIDAD JUÁREZ AUTÓNOMA DE TABASCO
DIVISIÓN ACADÉMICA DE EDUCACIÓN Y ARTES



TRANSMEDIALIDAD DE LA PRÁCTICA DANCÍSTICA
DURANTE LA PANDEMIA POR COVID-19
ESTUDIO DE CASO: ADAGIO BY FÁTIMA PRIEGO

TESIS

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN

PRESENTA:

KAREN MARGARITA RAMOS HERNÁNDEZ

DIRECTORA:

DRA. FLOR DE LIZ PÉREZ MORALES

CO-DIRECTORA:

DRA. ROSAURA CASTILLO GUZMÁN

VILLAHERMOSA, TABASCO, MARZO 2023

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.
Mexico.
Autónoma de Tabasco.

Karen Margarita Ramos Hernández.pdf

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::3117:579982379

Fecha de entrega

17 abr 2026, 6:45 p.m. GMT-6

Fecha de descarga

17 abr 2026, 6:50 p.m. GMT-6

Nombre del archivo

Karen Margarita Ramos Hernández.pdf

Tamaño del archivo

2.2 MB

128 páginas

21.270 palabras

155.122 caracteres




3% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe


- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 20 palabras)
- ▶ Abstract
- ▶ Methods and Materials

Fuentes principales

- 3%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad




N.º de alerta de integridad para revisión

-  **Caracteres reemplazados**
39 caracteres sospechosos en N.º de páginas
Las letras son intercambiadas por caracteres similares de otro alfabeto.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 3%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	revistas.ibero.mx	<1%
2	Internet	www.uv.mx	<1%
3	Internet	www.msn.com	<1%
4	Internet	philpapers.org	<1%
5	Internet	dialnet.unirioja.es	<1%
6	Internet	www.analesie.unam.mx	<1%
7	Internet	repositorio.uchile.cl	<1%
8	Internet	core.ac.uk	<1%
9	Internet	archive.org	<1%
10	Internet	docplayer.es	<1%
11	Internet	hdl.handle.net	<1%

12	Internet	documents.mx	<1%
13	Internet	quintana906.wordpress.com	<1%
14	Internet	de.slideshare.net	<1%
15	Internet	pculturales.ujat.mx	<1%
16	Internet	tesis.pucp.edu.pe	<1%

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.
México.



**UNIVERSIDAD JUÁREZ
AUTÓNOMA DE TABASCO**

"ESTUDIO EN LA DUDA. ACCIÓN EN LA FE"



**División Académica
de Educación y Artes**



**DIVISIÓN ACADÉMICA DE EDUCACIÓN Y ARTES
DIRECCIÓN**

REF: DAEA/473/23

Villahermosa, Tabasco; a 13 de marzo de 2023

Lic. Maribel Valencia Thompson
Jefe del Depto. de Certificación
y Titulación de la U.J.A.T.
P R E S E N T E

En conformidad con lo establecido en el Artículo 87 del Reglamento de Titulación de la U.J.A.T., me permito comunicar a Usted que la Dra. Flor de Liz Pérez Morales como Directora y la Dra. Rosaura Castillo Guzmán como Co-Directora dirigieron y supervisaron el "Trabajo Recepcional" denominado "TRANSMEDIALIDAD DE LA PRÁCTICA DANCÍSTICA DURANTE LA PANDEMIA POR COVID-19. ESTUDIO DE CASO: ADAGIO BY FÁTIMA PRIEGO", elaborado por la C. Karen Margarita Ramos Hernández, pasante de la Licenciatura en Comunicación. El jurado para el examen profesional de la misma Dra. Jannet Rodriguez Ruíz, Mtro. Hugo Angulo Fuentes, Dra. Flor de Liz Pérez Morales, Mtra. Diana del Carmen Madrigal Castellanos, Mtro. Erasmo Marín Villegas, revisaron y señalaron las modificaciones que había que hacerle a dicho trabajo y que la interesada ha llevado a efecto. Por lo tanto, puede imprimirse.

Atentamente

M.A.E.E. Thelma Leticia Ruiz Becerra
Directora



C.c.p Archivo
MAEE/TLRB/amv



UNIVERSIDAD JUÁREZ
AUTÓNOMA DE TABASCO
"ESTUDIO EN LA DUDA. ACCIÓN EN LA FE"



División
Académica
de Educación
y Artes

COORDINACIÓN DE ESTUDIOS TERMINALES

Villahermosa, Tabasco a 13 de marzo de 2023.

La que suscribe **Karen Margarita Ramos Hernández** autoriza por medio del presente escrito a la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco para que utilice tanto física como digitalmente la tesis de pregrado denominada:

"TRANSMEDIALIDAD DE LA PRÁCTICA DANCÍSTICA DURANTE LA PANDEMIA POR COVID-19

ESTUDIO DE CASO: ADAGIO BY FÁTIMA PRIEGO"

De la cual soy autora y titular de los Derechos de Autor.

La finalidad del uso por parte de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco de la tesis antes mencionada, será única y exclusivamente para difusión, educación y sin fines de lucro; autorización que se hace de manera enunciativa más no limitativa para subirla a la Red Abierta de Bibliotecas Digitales (RABID) y a cualquier otra red académica con las que la Universidad tenga relación institucional.

Por lo antes manifestado, libero a la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco de cualquier reclamación legal que pudiera ejercer respecto al uso y manipulación de la tesis mencionada y para los fines estipulados en este documento.

Se firma la presente autorización en la ciudad de Villahermosa, Tabasco a los trece días, del mes de marzo del año dos mil veintitrés.

Firma

Agradecimientos:

Te agradezco a ti, mi Dios, recordando aquellas noches cuando no podía dormir y hacía cartas para ti, pidiéndote que me dieras la fuerza necesaria para vencer los obstáculos que sucumbían mi mente. Me diste la sabiduría y entendimiento para salir adelante, y comprender que siempre estás conmigo.

A mis abuelos y tíos: Mario Hernández, Trinidad Hernández y Rosa Nelly Ramos, por el apoyo incondicional para mi formación académica, fueron piezas claves.

A mi madre Teresita Ramos, gracias por su esfuerzo y dedicación para que, en los años de estudio jamás me faltara nada, aún ante las carencias, buscaba la forma de proveer, mi amor siempre para usted. Papá, siempre agradecida con usted por tomar la responsabilidad de hacerse cargo de mí, gracias por confiar en mí.

A mi segunda madre, Yolanda Valencia, que fue el primer ángel que vieron mis ojos, gracias por estar siempre para mí, no lo hubiera logrado sin usted, es mi bendición. Gracias a sus hijos: Carlos, Claudia y Ezequiel, por apoyarme sin condición.

A Teresa Cerino, gracias por llegar en el momento indicado a mi vida, enseñarme a creer más en Dios, por apoyarme incondicionalmente siempre y en todo momento, junto a su compañero de vida, Jorge Hernández. Astronauta, esta misión se cumplió.

A las maestras: Brillante Campos y Diana Alvarado, por ser mi principal inspiración para estudiar comunicación, gracias a ustedes por darme las armas en el bachiller para cumplir este sueño.

A mis maestros: Hugo Angulo Fuentes, Martha Libni Xicotécatl, Erasmo Marín Villegas, Flor de Líz Pérez Morales y Ángel Valdiviezo Cervantes, por ser el apoyo que tanto necesité y motivarme a dar siempre lo mejor de mí, gracias infinitas.

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.
México.

¡Vean cómo es él, el Dios que me salva!

En él confiaré y no temeré,

pues Yavé es mi fuerza y mi canción,

él ha sido mi salvación.

ISAÍAS 12, 2

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.
México.

ÍNDICE

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO 1. SUMERSIÓN DE LA DANZA CLÁSICA A LA CONVERGENCIA CULTURAL	13
1.1. Experiencia mediática artística: Un dibujo del tema	15
1.2. Las razones del estudio	18
1.3. Precedentes del tema	19
1.3.1 El ballet en el siglo XVII y su desarrollo	20
1.3.2 La danza clásica y su enseñanza histórica	22
1.3.3 Digitalización de la danza	24
1.3.4 Danza y la tecnología en México	25
1.3.5 Casos emergentes en Tabasco	28
1.4. Entre las fronteras del problema	29
CAPÍTULO 2. EL ESCENARIO EMERGENTE DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	32
2.1. Perspectivas fundamentales teóricas	34
2.2. Institución escolar y prácticas de la danza clásica	38
2.3. Emergencia, prácticas y transmedialidad	40
2.4. Tecnología y educación: plataformas digitales y transmedialidad	44
2.5. La danza en performance de la transmedialidad: modelización del escenario emergente	47
2.5.1 Lupa del modelo de análisis	50
CAPÍTULO 3. INTERVENCIÓN METODOLÓGICA AL CAMPO EMERGENTE	55
3.1. Enfoque de la investigación	56
3.2. Recursos para la recuperación de información	59
3.3. Recursos para el análisis de información	63
CAPÍTULO 4. FASE EMPÍRICA DEL ESTUDIO DE CASO	69
4.1. Ciudadanía y conflicto	71
4.2. Significación inicial del acontecimiento	73

4.2.1	Cambios en los soportes físicos	74
4.2.2	Transformación de la esfera social y cotidiana	75
4.2.3	Alteración y recurrencia de los vínculos institucionales.....	76
4.3	Revisión epistémica	77
4.3.1	Dimensión política	78
4.3.2	Dimensión ideológica o de poder.....	82
4.3.3	Dimensión Epistémica	84
4.3.4	Dimensión Estética	88
4.3.5	Dimensión Histórica.....	91
4.4	Interpretación del hecho o acontecimiento.....	94
4.5	Énfasis creativo	97
4.6	Organización	100
CONCLUSIONES.....		103
REFERENCIAS.....		108
	Tablas	114
	Ilustración	114
ANEXOS		116

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

INTRODUCCIÓN

El hombre primitivo concibió al movimiento como un medio de comunicación, creando así un lenguaje corporal que les indicaba actividades o rituales propios de las tribus a las que pertenecía. La danza no es ajena a esa concepción, con la variedad de géneros dancísticos, estudiantes, bailarines y maestros, saben cuál es su identidad y lo que significan los espacios, tiempos, líneas y movimientos.

Bailar ha permitido que el hombre explore profundamente cada parte de sí, es un abrazo para el alma, escuchar la música a través de los sentidos, provoca un éxtasis que impulsa a crear poemas en el escenario, el cuerpo es un templo que resguarda sentimientos que son transformados en danza. Hace tres años, no se concebía lo difícil que podía ser dañar ese templo, dañar toda una historia, con años de estudio y profesionalización, que quedaron suspendidos en el aire, por un virus que hizo que todo el mundo regresara a la cueva.

La formación artística de la danza, dentro de sus complejidades en su área disciplinar, tuvo que enfrentar una serie de acontecimientos que marcaron la historia de ésta y todos sus componentes, mismas que quedaron guardadas en los grandes repositorios que el mundo mediático ha regalado al mundo, como un aglutinante que salvaguarda memorias y las mantiene vivas. Ser estudiante de ballet clásico y parte de mi experiencia danzando en casa, quedaron registrados en videos y fotografías, que, sin duda, al verlos de nuevo, escudriñan cada vez más mi mente, preguntándome: ¿cómo fue posible adaptarme al cambio?, ¿a tener un salón virtual?

En los primeros días cuando la danza empezaba a invadir cada espacio de nuestras casas, no era raro, en esos momentos de pausa, tomar el móvil y ver que escuelas

nacionales e internacionales, a través de *Instagram*, hacían transmisiones en vivo con bailarines reconocidos por todo el mundo, dando clases y motivando a toda la comunidad dancística a no bajar el ritmo. Fue una experiencia irremplazable tomar clases con Isaac Hernández, Katia Carranza y Eliza Carrillo Cabrera, tres bailarines mexicanos importantes en el mundo, pero también lo fue con Vadim Proshichev, maestro ruso; Kiri Chapman, bailarina y maestra brasileña de géneros latinos y ballet clásico, y Adam Boreland, bailarín estadounidense.

La condición de estar dentro de una crisis emergente siendo estudiante de ballet, despertó el interés por analizar los conflictos que con el paso de los días, la pandemia iba dejando: la transformación de espacios de convivencia familiar y después el privado; dejar de usar uniforme; bajar el ritmo de las prácticas; fallas en los dispositivos tecnológicos e internet, entre otros aspectos que fueron difíciles de afrontar, por aquellas cuestiones que no estaban en nuestras manos y no se podían controlar.

Toda esa experiencia le da sentido a este trabajo recepcional; analizar, por supuesto, una institución educativa enfocada a la danza clásica, transporta a distintas áreas de estudio que posibilita hacer reflexiones teóricas en las que se pueden discutir con diversos autores, todos los parámetros que el tema central puede tener. En esta investigación compete mencionar los cuatro puntos de análisis en las que se centra: *Institución escolar*, *Práctica artística (danza clásica)*, *Emergencia y Tecnología*, este cuarteto, plantea una nueva condición disciplinar.

En el capítulo 1, *Sumersión de la danza clásica a la convergencia cultural* se abordan temáticas que ayudan a comprender el contexto general del fenómeno

social de la transmedialidad de la danza clásica, éstas quedan definidas como: *experiencia mediática artística; razones del estudio; precedentes del problema*, en este espacio, se plantea cómo se da el proceso de transmedialidad de la práctica formativa de danza clásica en las plataformas digitales durante el periodo de pandemia del COVID-19, como un escenario emergente.

Por otra parte, en el capítulo 2, *El escenario emergente de las prácticas artísticas*, está la discusión teórica que amplían el panorama de la investigación, estos se dividen en las siguientes líneas temáticas: *perspectivas fundamentales teóricas; institución escolar y prácticas de la danza clásica; emergencia, prácticas, y transmedialidad; tecnologías y educación: plataformas digitales y transmedialidad*, aquí se encuentran explicaciones de cómo la pandemia transforma la educación y las relaciones sociales que existen en las instituciones educativas, anudado a que la tecnología comienza a ser parte fundamental para la comunicación.

En el capítulo 3, *Intervención metodológica al campo emergente*, la metodología detalla el proceso de la presente investigación, mismo que abarca puntos como: *alcance y enfoque de la investigación, objetos de estudio, técnicas y herramientas de recolección de datos y técnicas de análisis de resultados de la información*, tomando en cuenta que la aplicación de matrices fortalece la parte analítica de donde se desprenden puntos claves que se atienden en la fase empírica.

El capítulo 4, *Fase empírica del estudio de caso*, el modelo de análisis empleado lleva a una reconstrucción de los hechos mostrando ampliamente los cambios que la crisis sanitaria provocó, esto a su vez, ayuda a tener puntos de partida para futuras investigaciones. La alteración de todo un núcleo escolar está explicada

puntualmente dentro de dimensiones que analizan y ponen sobre la mesa, las partes críticas que maestra y alumnos, sufrieron al tener que migrar a un aula virtual.

La investigación por si sola, demanda un estudio artístico-cultural, en donde interviene la tecnología y cómo la fusión de ambas, logra diseñar problemáticas que pueden ser estudiadas con teorías de comunicación, para generar nuevos conocimientos que aporten de manera significativa a las áreas pertinentes en donde este análisis pueda encajar.

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.
México.

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

CAPÍTULO 1

**SUMERSIÓN DE LA DANZA CLÁSICA A LA
CONVERGENCIA CULTURAL**

El cuerpo en la danza no es un cuerpo natural, este se mantiene en transformación diaria a través de las largas horas de prácticas y ejercicio, es por ello que la danza concibe al cuerpo como un instrumento (Alarcón, 2015). El movimiento corporal apunta hacia la percepción cotidiana entre la relación del espacio-tiempo; observar detenidamente a un cuerpo en movimiento es distinguirlo en conjunto con los elementos que conforman el espacio y lo que contiene a nivel temporal, o bien puede externarse así:

Es la capacidad del arte de hacer sensible lo espiritual, al mismo tiempo que lo espiritual se hace sensible. La transfiguración estética recibe también, el nombre de «simbolización estética», para distinguirla de simbolismos arquetípicos, míticos, religiosos, que pueden incorporarse, formando unidad con el simbolismo estético (Ivelic, 2008, pág. 28).

Las nuevas formas en las que navega la danza actualmente, a través de plataformas digitales, fusionado con el escenario emergente de la pandemia por COVID-19, provoca una serie de transgresiones que enfocan a la comunicación, el cuerpo, las prácticas formativas y el medio espacio-tiempo, que alteran sistemáticamente a todo un grupo social, como en este caso, una escuela de danza.

Por ello, en este primer apartado se articula, de forma organizada, temáticas que ayudan a comprender el contexto general del fenómeno social de la transmedialidad de la danza clásica, mismas temáticas se definen cómo: *experiencia mediática artística; razones del estudio; precedentes del problema*, éste se divide en cuatro ejes: *el ballet en el siglo XVII y su desarrollo; la danza clásica y su enseñanza histórica; digitalización de la danza; y danza y tecnología en México.*

En el primer punto *La experiencia mediática artística* abre el panorama actual de la danza y del escenario emergente de la pandemia, se presenta el caso de estudio que comprende esta investigación, mostrando los puntos de quiebres existentes dentro de ese grupo social y cómo esta problemática sanitaria logra trastocar aspectos de la vida pública y privada. De igual forma, se enfatiza el nuevo sistema de enseñanza desde las tecnologías mismo que corresponde a un proceso de transmedialidad enfocado a las prácticas artísticas.

El segundo eje plantea la razón de ser de la investigación, mostrando el interés y la inquietud del porqué es necesario realizar estudios que demanden aspectos culturales en fusión con la tecnología en el área de comunicación.

Por su parte el tercer punto que comprende este capítulo, *Precedentes del problema*, se dirige hacia la historia de la danza y su evolución en el mundo, así como los procesos de digitalización por los que ha pasado, enfocando a uno de los primeros acercamientos de la danza al mundo digital y cómo en México, se rescata a la danza con la utilización y creación de medios alternos para repositorios de contenidos dancísticos y cómo algunas instituciones en el país han logrado capturar la esencia misma de éste género a través del mundo digital.

1.1. Experiencia mediática artística: Un dibujo del tema

El ámbito artístico cultural, es un factor que debe ser analizado a partir de los procesos comunicativos, para así observar las alteraciones que ha sufrido. Tomando una de las ramas en este rubro, la danza es una de las formas más antiguas de comunicación, está presente desde antes que se formularan las palabras.

El arte de la danza es una manifestación humana que, a lo largo de la historia, ha adquirido un valor simbólico importante, en los que se encuentran aportaciones teóricas que ayudan a relacionar con otras disciplinas como lo es la comunicación.

La pandemia por COVID-19, vino a transformar los espacios físicos y las formas de las prácticas educativas, incluyendo las prácticas artísticas como lo es la danza clásica, una disciplina muy compleja para su ejecución que mermó por la distancia a raíz del confinamiento.

Quijas afirma que muchos ejecutantes de la danza, consideraron el escenario de emergencia en el mundo como una vía de escape para que la crisis de la danza se expusiera y que el uso de las plataformas virtuales jamás solucionará el deficiente apoyo a este arte (Quijas, 2020). Con el cierre parcial de las escuelas de ballet, los problemas que surgen se trasladan a un enfoque comunicacional, pues la forma de interactuar sufre cambios significativos que quiebran el esquema tradicional de un grupo de baile:

- a) Clases teóricas.
- b) Clases prácticas en tres momentos:
 - Barra al piso, barra y ejercicios de centro y adagio.

Con lo anterior, en diversas escuelas se han detonaron conflictos del espacio-físico, que implican a los sujetos de un determinado grupo social, es decir, dado a la pandemia, no hay disponible un espacio en donde pueda se puedan interactuar, lo que lleva un descenso en el nivel de formación dancística y calidad de las clases, esto a su vez, atrasa e invade la vida íntima de los actores sociales involucrados.

Asimismo, los procesos comunicativos comienzan a fallar haciendo más rígida las relaciones entre maestra-alumnos y entre compañeros, pero también, empieza a romper lazos que les otorga una identidad y compañerismo. Se puede observar el desajuste de las entidades proxémicas, es decir, la transgresión del espacio físico que rodea a los actores sociales, que implica aspectos de su espacio privado, social, público e individual, pero también entra en discusión el aspecto tecnológico, en este sentido se resalta lo siguiente:

En torno a los debates de lo escénico y la importancia del arte vivo, el subdirector de artes escénicas de la Universidad Autónoma Metropolitana, Héctor Garay, explicó que el arte escénico es presencial, porque es de contacto, de convivencia, y que ante la imposibilidad de realizarse se intentó reinventar las propuestas en línea con el uso de tecnologías; sin embargo, para él, en este grito de sobrevivencia y de búsqueda se demostró que existe un desequilibrio en el acceso a la tecnología (Quijas, 2020).

Según Quijas, la crisis sanitaria mundial, está generando la baja en las artes escénicas y esto conlleva a poner en juego la vida de la danza, pues, la pandemia sirvió para dejar, de manera explícita, la situación actual de la danza (Quijas, 2020).

En este sentido, uno de los puntos que es importante señalar para hacer posible este proceso, es la transmedia, es decir, el proceso por el cual un material puede verse en distintas plataformas; Carlos Scolari la define como: “una particular forma narrativa que se expande a través de diferentes sistemas de significación (verbal, icónico, audiovisual, interactivo, etc.) y medios (cine, cómic, televisión, videojuegos, teatro, etc.)” (Scolari C. A., 2013, pág. 24).

Thompson apunta que la experiencia mediática tiene lugar en lo lejano, es decir, lejano del espacio habitual, y esto provoca una discrepancia entre dos mundos, el físico y el digital, que, sin embargo, no altera la experiencia entre ambas partes (Thompson, 1998).

El cuarteto pandemia, tecnología, arte dancístico y educación genera, un escenario diferente que plantea interrogantes significativas para los profesionales de la comunicación, claves que brindan las motivaciones para allegarse a su exploración.

1.2. Las razones del estudio

La danza clásica es un arte que está abiertamente relacionada con la estética y la comunicación, lo que correspondería situarla en la posición de lenguaje no verbal pues su principal fuente de información es el cuerpo. En tal sentido, se dimensiona lo importante que son los procesos comunicativos para la formación de cada estudiante de ballet clásico, con el fin de mantener una convivencia equilibrada en donde pueda también, haber una retroalimentación sana.

Todo lo relacionado a la danza clásica debe ser investigado desde la mirada científica. La necesidad de investigar al ballet desde la comunicación surge cuando el mundo entró en colapso por la pandemia del COVID-19, lo que llevó a observar con sentido crítico todo aquello mediático dentro de que si bien, existía, pero se ignoraba, que va desde páginas *web*, páginas en *Facebook* entre otras redes sociales, hasta su relación con la identidad y cultura, que abarca en todo el mundo.

De un momento a otro, diversas escuelas estatales, nacionales e internacionales, comenzaron su viaje a través del mundo mediático, o en su defecto, a crecer en él,

explotando todos los medios posibles para que los practicantes no bajaran el ritmo, lo cual también creó que personas que no tenían el hábito de hacerlo se integraran y de esta forma hicieran crecer la comunidad de la danza, lo que fue un impacto positivo para la industria de la danza.

Dentro de esa observación, se evidenció que los bailarines mostraban su preocupación por el futuro de la danza, porque con el confinamiento los centros cerraron y las bajas comenzaron. Las academias en el mundo mediante la red social de *Instagram* empezaron a hacer *live* con bailarines conocidos internacionales dando siempre el énfasis de tratar de mantener vivos los aspectos culturales.

Es importante resaltar que esto servirá no solo satisfacer el placer personal sino también para dejar en claro que la danza sí puede ser estudiada desde la comunicación si se enfoca adecuadamente, y reafirmar que los procesos comunicativos entran en todas las áreas de estudios. La práctica dancística invita a conocer sus entresijos, su manifestación constituye en un lenguaje con alcances de comprensión para cualquier estudioso del tema.

1.3. Precedentes del tema

Una ruta de investigación es siempre una ruta con la memoria histórica que le acompaña, un recuento de dinámicas sociales y culturales que traen al presente un caudal de información que busca comprenderse. La danza no es ajena este recuento; a ella acuden múltiples recorridos que valen la pena explorarse como paisajes que dan las explicaciones del hoy.

Se puede mencionar en un primer momento, cómo en México, el mundo prehispánico regalaba ya una noción dancística, en donde su sentido era religioso; por otro lado, en Tabasco, por ejemplo, con el surgimiento de los instrumentos como el tambor y flautas, fue naciendo la danza que era una expresión de agradecimiento, petición u ofrenda a los dioses.

Es importante mencionarlo porque cada nación tiene distintos géneros que otorgan riqueza cultural a los pueblos que aún conservan vivas las tradiciones; la danza clásica llegó a México como una propuesta que se consolidó y que hoy ha dado a bailarines mexicanos importantes a nivel mundial.

Para dimensionar el proceso de la danza clásica a los espacios digitales se debe tomar en cuenta los antecedentes que refieran al fenómeno de estudio, visto desde una perspectiva mundial, nacional y local, que abarca sus inicios y los primeros acercamientos del ballet a lo digital.

1.3.1 El ballet en el siglo XVII y su desarrollo

No puede establecerse cuando comenzó el hombre a bailar, pero según los expertos, la danza tuvo que ser la primera señal de expresión artística, dado a que el recurso para comunicarse que éstos usaban, era el cuerpo. Si se profundiza un poco más, hay “pinturas rupestres encontradas en España y Francia, con una antigüedad de más de 10.000 años, muestran figuras danzantes asociadas con rituales y escenas de caza” (Bernat, 2020).

Sin duda, las expresiones corporales lograron evolucionar y formar parte de las culturas en el mundo, creando así, géneros distintos de danzas como: de ritual, de

carácter, clásico y lo que se conoce hoy como danza moderna. Lo que compete abordar históricamente es el género clásico.

La influencia italiana estuvo presente con el cardenal Mazarino, quien llevó el ballet a París, y fue por Jean Baptiste Lully, que en 1661 se logra la creación de la Real Academia de la Danza, que llevó a profesionalizar todo el repertorio clásico, separándola del teatro y la ópera, siendo una de las más importantes en todo el mundo y considerada por muchos, la base de todas las danzas. Está definida como una disciplina compleja que alude a la perfecta ejecución de movimientos elegantes y expresivos en su totalidad (Ballet, 2013).

Con el paso de los años, en el siglo XIX, la danza clásica tuvo un gran éxito en otros países como Italia, ya de manera oficial, quien fundó su escuela en 1820; Rusia, tuvo como principal figura a Agripina Vaganova, que desarrolló el Método Vaganova y es una de las técnicas más practicadas en la actualidad; y la escuela americana que tuvo influencia por la escuela italiana y por la escuela rusa. Estos tres momentos fueron los más representativos, en esa época (Ballet, 2013).

La danza en el siglo XX, empezó a evolucionar cada vez más, de nueva cuenta, Rusia tenía a grandes bailarines como Ana Pavlova. El ballet fue creciendo en profundidad estética y libertad del cuerpo. Con todos estos avances, géneros ajenos al clásico y gracias al mestizaje, repertorios musicales y de bailes comenzaron a hacerse presente de una manera fugaz que fue tomando terreno para proliferación de cada una de ellas, entre esas se encuentra la danza africana, tango y chachachá (Ballet, 2013).

En la misma evolución, cambió los vestuarios y surgieron más técnicas para la práctica de la danza, y en el mundo fue conocida como se presenta en el actual siglo XIX y adaptada por cada precursor pertinente a su país de origen.

El renacimiento trajo nuevas perspectivas acerca del cuerpo, las artes y la danza. La corte de Francia e Italia fueron el punto de desarrollo de la danza y esto porque había patrocinio, maestros de danza, músicos, etcétera, que crearon buenas composiciones y con esto fue creciendo la danza. Igual tomó un papel importante porque empezó a ser un objeto de estudio.

1.3.2 La danza clásica y su enseñanza histórica

La profesionalización de la danza clásica, es un hecho que se aborda con un bagaje histórico importante, pues antes de existir formalmente una institución que ofreciera enseñar el ballet, éste pasó por diversos tipos de danzas; en un primer momento estas comprendían el sentido del ritual, que indicaba en algunos casos fecundidad, aspectos religiosos, cacería, guerra, entre otros (Ballet, 2013).

Los procesos de enseñanza de esta danza, fueron basados por métodos desarrollados por los que ahora, representan a los máximos exponentes de este género dancístico, manteniendo en la actualidad, cuatro escuelas importantes que son vitales para la formación dancística, según sea la escuela o instituto, estas se expresan de la siguiente forma:

- **Escuela Italiana:** En 1820 se funda por **Enrico Cecchetti**, (1850-1928). Tiene una gran tradición de pantomima, una implantación del estilo francés aportada por Carlo Blasis. Sus características principales

son la continuidad del flujo de movimiento en los desplazamientos y el centro de gravedad (Ballet, 2013).

- **Escuela Danesa:** Heredera de la tradición italiana, conlleva a desarrollar un estilo particular donde la virtuosidad de los bailarines es remarcada por el trabajo de la rapidez de los pies. Las batterie, el acento, el porte, sobre el trabajo de piernas, la vivacidad en los pasos de enlazamiento y en el salto (Ballet, 2013).
- **Método Vaganova:** Agrippina Vaganova (1879-1951) desarrolló el **Método Ruso Vaganova**, se le atribuye a que creará un sistema pedagógico que contribuirá a la formación de la escuela rusa. Este método aleja la graciosa gestualidad francesa dejando paso a la gravitación del método Cecchetti, acentuando el peso, el aplomo al suelo, la fuerza del impulso y desarrollando una elasticidad muscular extrema (Ballet, 2013).
- **La Escuela Americana:** Tiene influencia italiana aportada por **Tudor** y rusa, aportada por **Balanchine** y otros coreógrafos y bailarines de los Ballets Rusos de Sergei Diaghilev. Esta escuela se nutre de la emigración de maestros después de la Revolución Rusa de 1917 (Ballet, 2013).

Derivados de los métodos señalados arriba, en el mundo, existen diversas escuelas de danza que se fundamentan con bases de ellas, lo cual, también ha permitido crear técnicas que ayudan a una mejora en los estilos de enseñanza del ballet clásico.

1.3.3 Digitalización de la danza

Uno de los primeros acercamientos importantes de la danza en el mundo digital, se da con la coreógrafa virtual argentina, Margarita Bali, quien mediante la proyección de bailes ejecutados por sus alumnos inauguró la galería titulada *espacio fábrica*, mediante este ejercicio se logra apreciar el uso de la tecnología para fines artísticos.

Esta intervención trata del registro del movimiento mediante cámaras que están conectadas a ordenadores y a su vez, mandan señales audiovisuales, en otras palabras, proyecta los bailes. Para Bali, todo este proceso es una combinación que tiene como base el vídeo, el sonido y la expresión corporal, lo que lleva a una forma híbrida de ver la danza.

La danza es una de las expresiones más importantes en esta categoría, donde intervienen tres pilares fundamentales música, teatro y la expresión corporal (la danza); sin embargo, la escasez de espacios de artes visuales ha propiciado que la tecnología intervenga para la difusión de las misma, tal es el caso del proyecto *Espacio Fábrica (2014)* donde la coreógrafa Margarita Bali, expone grandes repertorios dancísticos.

Este proyecto nace por la necesidad de tener más espacios de artes visuales y de hacer un performance, donde se fusiones la tecnología y la danza. Así lo expone:

En tal sentido, el contexto del espacio-tiempo y forma, crea una experiencia mediada por una serie de fotogramas, que, en conjunto con la composición y edición de los materiales, filtra a la danza, es decir, los bailarines no son el punto central, el asunto está en el medio por el que se transmite, dejando

también de lado la relación de la danza física y teatral que se ve comúnmente. La proyección de estas mediante recursos digitales pone en juego sistemas de comunicación como la interacción física.

En esta experiencia mediática, el ballet otorga, a su favor, una visión hacia lo moderno, que busca innovar y dar una nueva imagen de la danza, que crea espacio para muchos niños, jóvenes y adultos de presenciar una clase dotada de conocimientos que benefician a su formación profesional en la industria de la danza. En los aspectos culturales, las plataformas digitales son un motor importante en estos momentos.

1.3.4 Danza y la tecnología en México

La formación de expertos del baile ha tenido un papel destacado en la consolidación del baile profesional en el país. La configuración de la enseñanza dancística profesional no fue un proceso lineal, por ello es importante resaltar que:

En los años 30 se funda la primera escuela profesional de danza en la ciudad de México. Esto ocurre en el marco de los gobiernos posrevolucionarios de corte nacionalista. Y tuvo su impulso en el artífice más importante del resurgimiento cultural y educativo de esta época como lo fue José Vasconcelos, sus misiones culturales y el posterior desarrollo a cargo de José Manuel Puig Cassauranc, secretario de Educación Pública en el gobierno de Calles. En 1929 se reestructura el Departamento de Bellas Artes; el Conservatorio Nacional de Música y la Escuela de Escultura y Talla Directa se incorporaron a la SEP luego de cinco años de pertenecer a la Universidad Nacional (Danza, s.f.).

La crisis sanitaria por COVID-19, dio un cambio radical para todos los sistemas nacionales e internacionales, pues para evitar contagios, las actividades entraron en pausa para cuidar la sana distancia. Todas las escuelas, en todos sus niveles, cerraron; las escuelas de danza y las compañías no se quedaron atrás, lo cual llevó a implementar medios alternos parten de la tecnología para mantener una comunicación lo más cercana posible.

En México, la digitalización de la danza funge como un conservatorio de piezas de baile, en el caso de UNAM cuenta con una mediateca que fue inaugurada el 20 de enero del 2020, donde se muestran materiales audiovisuales de compañías nacionales y extranjeras que se presentaron en el teatro del mismo.

La creación del proyecto *Contigo a la distancia (2020)*, cultura desde casa, surgió a raíz de la pandemia, en este espacio digital se realizan convocatorias de competencias y participaciones virtuales de distintas danzas a lo largo del país, también permite el acceso a las ramas de música y teatro, por ejemplo.

Por otro lado, institutos como la *Compañía de Ballet Clásico de Puebla*, es uno de los centros de baile que cerró puertas al iniciar el confinamiento, después de estar en pausa decidieron comenzar a ofrecer funciones virtuales gratuitas y pagadas mediante espacios como *Zoom* y redes sociales, con el objetivo de generar ingresos para el bien de la compañía, para difundir la escuela que esta tiene y como punto principal, para no dejar morir esta rama artística.

La Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey es otro ejemplo del traslado del medio físico a lo digital, mediante las redes sociales se hizo presente con transmisiones en vivo de ballets importantes como *Giselle* y *El Cascanueces*,

también se compartían algunos repertorios grabados y ceremonias de graduación de las licenciaturas que ésta ofrece.

En el mismo estado está *El ballet de Monterrey*, esta es una de las compañías más importantes del país, esta compañía da clases a través de *Facebook* y de igual forma presenta sus funciones virtuales.

Según la página web del *Economista*, en enero del año pasado, la *Universidad Nacional Autónoma de México* diseñó una plataforma en la que realizarían estudios de investigación de la danza, en donde se aborda lo siguiente:

La mediateca que se inaugura la próxima semana en la red es un logro para la agencia Isóptica, que elabora y hace la digitalización del material fotográfico, además de los realizadores de Diorama Arte y Escena quienes han hecho desde la década de los años 90 un trabajo de documentación exhaustivo de la danza que se presenta en México a cargo de la reseñista de danza Alejandra Monroy y Gustavo Lara Equihua (Nolasco, 2020).

El ballet no pierde su esencia, conserva su espíritu de elegancia; de disciplina, pero también de libertad; no pierde la sublimidad de sus pasos y de los mismos repertorios; este avance que dio la danza está su máximo desarrollo, sigue creciendo en lo virtual, día a día se encuentra más materiales, más chicos apasionados por la danza compartiendo este arte.

Para los creadores y promotores de ese arte escénico, las propuestas a través de las pantallas nunca sustituirán la experiencia de un espectáculo presencial, aunque

reconocen que los escenarios virtuales les permitieron llegar a más público y, en cierta forma, tuvieron comunicación con el público (Quijas, 2020).

1.3.5 Casos emergentes en Tabasco

Tabasco se ha caracterizado por ser un estado, la emergencia en Tabasco ha incidido y trastocado los asuntos de la práctica educativa, por ejemplo, la inundación de 2007 provocó un cambio espacio-geográfico. Ahora la emergencia focaliza un problema de salud que transformó por completo las distintas instituciones que rigen a la sociedad, en donde la práctica educativa inmiscuyó a la tecnología.

Con lo anterior, estudio de danza *Adagio By Fátima Priego*, cambió la modalidad de dar clases, usando la plataforma de *Zoom*, de igual forma aumentó su difusión a través de *Instagram* y *Facebook*, con el objetivo de tener alumnos nuevos y para lograr su reconocimiento. Mediante los espacios digitales, las alumnas del estudio lograron competir vía online, ganando becas de verano en el extranjero.

Del mismo modo, la *Escuela Estatal de Danza Tabasco*, fue una de las escuelas que tuvo que cerrar sus puertas el 20 de marzo del año 2020, lo que atrasó el evento de graduación (examen profesional) de la octava generación de la Licenciatura en Danza Clásica que ésta ofrece, así como presentaciones de fin de cursos, presentación de *Concurso Interno de Trabajos Creativos* y la obra *El Cascanueces*.

Se contemplan otros estudios de danza como *Academia de Danza Sophie*, *DstudioVh*, *Espiral Espacio Artístico*, *Just Dance Studio*, *YDanza Studio*, *Academia Danzani*, entre otros, que también se vieron afectados con el escenario actual de la

pandemia, mismos que hicieron pausa en las actividades generales que comprenden a cada sistema escolar.

En contexto general, estudios de danza menos reconocidos, comenzaron a navegar por las redes creando material suficiente para la disponibilidad de los espectadores, adaptando un espacio nuevo de comunicación entre toda la comunidad dancística, que abarca alumnos, maestros, coreógrafos, bailarines profesionales y aficionados.

1.4. Entre las fronteras del problema

En el contenido de la investigación se estudiará la sumersión del ballet clásico a las plataformas digitales, la trascendencia que dan las bellas artes al mundo digital permite conocer un poco más de ellas como sus orígenes, en este sentido del ballet, otorga tener un acercamiento con las grandes academias de danza en el mundo y conocer la variedad de técnicas desarrolladas por los máximos exponentes de este género dancístico.

La transgresión comunicacional, abarca desde la brecha digital hasta el hecho de no tener acceso a dispositivos que permitan interactuar además del acceso a internet, que de igual forma ocurre con las personas que están dentro de la danza, la limitación para estar de lleno en el área digital, abarca todo un contexto social en donde giran las ideologías, cuestiones económicas, adaptación, crecimiento, conocimiento y en ocasiones, la religión.

Para esta investigación se acude a la *Escuela de Danza Adagio By Fátima Priego* (2017), este estudio de ballet fue uno de los afectados una vez que la pandemia detonó, en donde se observa un desajuste comunicacional y el traslado a las áreas

digitales, de una disciplina artístico cultural en la cual, el contacto físico es un requerimiento estricto para un buen acondicionamiento a los practicantes.

La modificación de los espacios de integración llevó a un desbalance significativo en donde la práctica cotidiana (clases y convivencia en general) cae en pausa, tratando de reactivar el contacto mediante plataformas que permitieran la interacción a fin de mantener la práctica del ballet medianamente activa.

Todo lo anterior, lleva a la siguiente interrogante que se plantea de forma general:

- *¿Cómo se ha dado el proceso de transmedialidad de la práctica formativa de danza clásica en la institución escolar a las plataformas digitales durante el periodo de pandemia del COVID-19, como un escenario emergente?*

A partir de la interrogante anterior, se desglosan las siguientes preguntas específicas que permitirán hacer un análisis más profundo y ayudarán al desenvolvimiento óptimo de la investigación:

- *¿Qué crisis se desataron en la institución escolar Adagio By Fátima Priego?*
- *¿Cuáles son las características de la transmedialidad enfocada a las prácticas dancísticas?*

Tomando en cuenta los cuestionamientos anteriores, en esta investigación se espera alcanzar:

Objetivo general:

- *Analizar el proceso de transmedialidad de la práctica formativa de danza clásica en las plataformas digitales durante el periodo de pandemia del COVID-19, como un escenario emergente.*

Objetivos específicos:

- *Diferenciar cómo eran los procesos comunicativos antes y después de la pandemia.*
- *Caracterizar cuáles son los atributos que tiene la danza clásica a través de las plataformas digitales.*
- *Identificar qué crisis se desarrollaron en la institución escolar Adagio By Fátima Priego.*

A partir de esta realidad, se formula el siguiente supuesto en el que se logra definir los comportamientos del fenómeno de estudio:

- a) *Las nuevas prácticas del ballet enfatizan diferencialmente los aspectos sobre el cuerpo y no sobre el espacio.*

De esta forma, se articula el sentido del trabajo de investigación, que emanan de un escenario en crisis, en donde la tecnología implica un factor importante para este estudio, pues el fenómeno social gira a su alrededor, las prácticas y nuevas formas de enseñanzas en las artes escénicas, enfatizando de nueva cuenta a danza clásica, se vinculan a su vez, con el proceso de transmedialidad por el que actualmente navegan.

Analizar este tipo de temáticas, ayudan al crecimiento innovador de las artes, y se refuerzan de forma sutil, con la implementación de aspectos teóricos que ayuden a reflexionar de manera crítica y objetiva, cómo los sistemas sociales pueden cambiar de forma drástica cuando se presentan problemáticas mundiales, como lo es la pandemia, que sigue transformando distintas áreas de estudio.

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

CAPÍTULO 2

**EL ESCENARIO EMERGENTE DE LAS PRÁCTICAS
ARTÍSTICAS**

El arte tiene un punto muy importante para cualquiera que practique alguna rama que éste tiene, pues es esencial saber cómo fueron evolucionando al mismo tiempo que es necesario saber quién o quiénes iniciaron en la práctica para el desarrollo de las mismas, es decir, de los precursores del arte en sus distintas facetas. Conocer todo lo que del arte deriva es un complemento más y debería serlo en cualquier campo de estudio, “el arte ha acompañado a la humanidad desde que el mundo es mundo. Sus expresiones han contribuido a los desarrollos históricos de todos los pueblos y por ello siempre es un indicador de la época en que se vive” (Cuzmar, 2016).

La danza, pone al límite el alcance del cuerpo, logrando que, al igual que el teatro, se utilice el cuerpo como instrumento de expresión físico y emocional que a través de la música crean movimientos que causan sensaciones en las personas; y esto no es solo de forma presencial, sino que también logran trascender a través de la tecnología, pues existe un vasto almacenamiento de repertorios dancísticos.

En este capítulo, se puede apreciar distintas aportaciones teóricas que amplían el panorama de la investigación, estos se dividen en cuatro líneas temáticas, como: *perspectivas fundamentales teóricas; institución escolar y prácticas de la danza clásica emergencia, prácticas; y transmedialidad; tecnologías y educación: plataformas digitales y transmedialidad.*

El primer punto, *perspectivas fundamentales teóricas*, aborda estudios relacionados a la danza y el área digital y cómo en esta etapa de pandemia se ha logrado mantener una estabilidad en la danza gracias al uso de redes sociales entre otras plataformas que sirven de puente para la difusión de las cuestiones dancísticas.

Por otra parte, en la segunda línea temática, *institución escolar y prácticas de la danza clásica*, se expone la enseñanza artística y su importancia en la vida del hombre, y cómo estas prácticas forman parte del material simbólico que adquieren los practicantes y las implicaciones del espacio-tiempo.

En *emergencias, prácticas y transmedialidad*, se ahonda al escenario emergente de la pandemia, en función de la danza y la tecnología como medio alternativo, y las transformaciones que se desarrollaron una vez que el COVID-19 propició a parar los sistemas sociales en el mundo, específicamente al mundo dancístico.

En la última línea temática, se focaliza la convergencia cultural y transformación de la educación, resaltando aspectos como las narrativas transmedia y el uso de tecnologías en el área educativa. Todo esto se expone de manera profunda en los siguientes párrafos desarrollados.

2.1 Perspectivas fundamentales teóricas

Las artes escénicas son las manifestaciones del arte destinada a la ejecución y práctica de cualquier repertorio que lleve a la obra el cuerpo y las expresiones, por ejemplo, la danza, el teatro, la música, y cualquier de su tipo que englobe el mundo de los espectáculos. El proyecto *Espacio Fábrica (2014)* donde la coreógrafa Margarita Bali, muestra una serie de proyecciones donde la danza es la protagonista en un claro ejemplo de cómo la danza navega en los aspectos digitales.

Asimismo, tomando en cuenta las narrativas transmedia en el mundo del arte, las formas en las que se presenta las producciones artísticas actuales, se han ido modificando desde la aparición de la fotografía y de los medios digitales en general,

Natalia Aguirre en el texto *Arte y Medios: Narrativa transmedia y translector*, expone el panorama del arte a través de las nuevas prácticas de lecturas que los medios proporcionan. La investigación analiza la evolución de las expresiones artísticas y las modificaciones que estas narrativas han sufrido al mudarse a dispositivos digitales:

El desarrollo de los medios digitales e Internet han reformulado las prácticas de producción, circulación y recepción de contenidos pasando del modelo broadcasting donde los mensajes eran transmitidos de forma unidireccional por una estructura mediática conformada por la prensa, radio, tv, sin vinculación sobre los contenidos; a un ecosistema de medios, en los cuales existen múltiples narrativas exhibidas en diversos canales y plataformas donde los individuos seleccionan e intercambian sus lecturas entre los diversos circuitos tecnológicos (Aguirre, 2019).

El espacio es el lugar donde se está en acción, es decir, en movimiento. La espacialidad puede ser comprendida como la percepción que ocupa un cuerpo en un lugar definido, “la estructuración espacial, permite saber cómo está estructurado el espacio a partir de diversas categorías de relaciones espaciales que nos dan la percepción de vecindad, separación, orden, sucesión entre objetos, relación topológica, etc.” (Gipem).

La danza permite saber los límites del cuerpo, la influencia que tiene ésta para el desarrollo corporal es positiva, el control y ajuste corporal permite moldear diferentes posiciones, en movimiento y estático.

El artículo de Mónica Alarcón, *La espacialidad del tiempo: temporalidad y corporalidad en danza*, apunta hacia la fenomenología y de la creación de un lenguaje con la danza, tomando en cuenta también la teoría de la danza y su práctica, en donde sostiene que “el cuerpo es una realidad material que mantiene en cuanto tal una relación causal con los otros cuerpos” (Alarcón, 2015).

Normalmente, en nuestra actitud diaria, no prestamos atención a nuestros movimientos, sino que nos movemos tan sólo con fines de “hacer” alguna otra cosa: escribir, tomar café, manejar, entre otros. Se trata de diferentes posibilidades de movimiento que hemos adquirido a lo largo de nuestras vidas y de las que disponemos sin necesidad de pensar en ellas ni de tematizarlas. Desde esta perspectiva se puede interpretar el cuerpo y sus movimientos como un medio que más bien nos remite continuamente a otras cosas (Alarcón, 2015).

Teniendo en cuenta, el escenario en crisis de la pandemia actual, las prácticas y presentaciones artísticas tuvieron que ajustarse a medios alternos para seguir activos en ámbito cultural, la danza, entre otras prácticas escénicas, abrieron un panorama en donde la tecnología y el uso de redes sociales formaron un punto clave para el desarrollo de estas intervenciones.

El artículo *La danza y su resistencia durante la pandemia (2021)*, de la experta en danza Lidya Romero, menciona la documentación y digitalización de la danza mediante el uso de las redes sociales, donde también apunta a que esta nueva normalidad en donde la danza cobra vida con el uso de redes, ha mantenido el espíritu de la danza otorgándoles un nuevo público para las artes visuales digitales:

Ante el asombro, la incertidumbre y la imposibilidad de desarrollar las actividades propias de toda agrupación de artes escénicas como son el entrenamiento diario, los procesos creativos que desembocan en montajes y ensayos, así como las presentaciones públicas, circunstancia provocada por la pandemia del COVID-19, en El Cuerpo Mutable/teatro de movimiento, compañía de danza fundada en 1982, decidimos como colectivo buscar alternativas para continuar activos, produciendo, y en contacto con nuestros seguidores y público en general, a la vez que brindar una respuesta proactiva, solidaria y resiliente, con la intención de crear vasos comunicantes que propiciaran el flujo de información, la creación de redes de contención y arropamiento afectivo en momentos de crisis sanitaria (Romero, 2021).

El ballet por sí solo comunica mediante expresiones corporales, emiten mensajes con carga energética que producen sensaciones en los espectadores; las plataformas ayudan a que esas sensaciones sean vistas por las pantallas de dispositivos móviles y también otorga un espacio comunicativo e interactivo que permite perseverar la cultura de todo un grupo social al compartirlo con los usuarios:

El entrenamiento diario, indispensable para mantener en forma nuestro instrumento de trabajo, que es el cuerpo, ha sido lo más desafiante, teniendo que dar las clases, ensayos y montajes por vía Zoom, desde el aislamiento de cada cual y con las limitaciones de espacios inadecuados y muy reducidos en los departamentos que habitamos. Por ejemplo, observo cómo en vez de tomarse de la barra que un salón de ballet proporciona, los bailarines se

toman de un picaporte o hasta del burro de planchar (Gutiérrez, 2021, pág. 23).

La danza es un recurso que utilizan los bailarines para expresión corporal, que les permite transmitir emociones y su esencia en el baile. Por años se vio como ejercicios complejos llevados a la perfección, pero este cambio que está aportando como una nueva perspectiva que innova su paso presencial a lo digital, ha abierto nuevas oportunidades para los practicantes y la vida misma de la danza.

2.2 Institución escolar y prácticas de la danza clásica

En los últimos años la formación artística ha dibujado un papel fundamental en la vida del ser humano. Los nuevos espacios escolares exigen cada vez más la ejecución de prácticas culturales para un mejor desarrollo a nivel intelectual y creativo para niños, jóvenes y adultos, pues los estímulos que se producen con ellas, contribuyen a la formación de la personalidad, la noción espacial y la interacción social sana.

Las practicas escénicas como lo es el teatro, la música y la danza, son las manifestaciones artísticas con mayor demanda, que exigen una completa formación profesional para ser ejecutadas. Existen diversas escuelas que de manera complementaria las imparten o bien, hay escuelas particulares especiales para cada una de ellas, es pertinente focalizar a la danza clásica.

En el espacio formativo de la danza tradicional, el ser que danza ha de estar constantemente rodeado de herramientas exactas para la práctica como la barra, el

espejo, la duela, ropa de ensayo, y las zapatillas (puntas o media suela), por mencionar las más importantes.

La institución o academia en la que se forma el bailarín profesional, tiene una gran trascendencia, en dicha realidad ha de aparecer una especie de segunda realidad que es testigo y confidente de la vida del ejecutante, los elementos que se encuentran dentro de esos espacios académicos, son parte de la esencia de desarrollo en la práctica de la danza.

La danza clásica como cultura da una identidad a los bailarines, pues pertenecen a un grupo en común y en este grupo tienen normas, adoptan pasos de baile, valores universales, visión, forjan su carácter, y hasta la música, se adueñan de ella pues es lo que les va vida a sus pasos.

La identidad de un bailarín se va nutriendo con lo que los maestros aportan a su formación artística, comparten con ellos sus conocimientos, experiencias, comparten en común una misma pasión; es algo recíproco, pues el alumno aprende del maestro y viceversa, por ello, es muy importante la comunicación entre ellos y el grupo esto “es tener en cuenta que no todos los reportorios de significados son culturales, sino sólo aquellos que son compartidos y relativamente duraderos” (Giménez, 2003, pág. 3).

Toda esta trascendencia los hace consumidores de la misma cultura, es decir, incorporan a su persona material que les da una personalidad construida desde la mirada de la danza clásica como principal exportador de ese material, pues:

El capital cultural objetivado en apoyos materiales tales como escritos, pinturas, monumentos, etc. Se presenta en todas las apariencias de un universo autónomo y coherente, que a pesar de ser producto del actuar histórico tiene sus propias leyes trascendentales a las voluntades individuales (Bourdieu, 2015, pág. 3).

Cabe mencionar que, muchos practicantes al tener a fácil disposición el material, adoptan las técnicas de baile de los profesionales, mayormente de sus ídolos pues “la sensibilidad es percibida fenomenológicamente por el sujeto como una capacidad suya y por extensión o analogía como una capacidad del otro a través de actos concretos en el intercambio estético” (Mandoki K. , 2006, pág. 26).

Esto sería readaptarla a las necesidades de la sociedad del futuro, en tanto las instituciones pueden, de hecho, cambiar según presiones del pasado, que se actualizan en los momentos críticos o emergencias, como el caso actual de la pandemia, lo que significa la posibilidad y capacidad de las instituciones para adelantarse a los cambios y adaptarse a las necesidades futuras que surjan a partir de los puntos de quiebres que se presentes.

2.3 Emergencia, prácticas y transmedialidad

La cercanía que se mantiene con el escenario emergente, ayuda a expandir y observar detenidamente, los puntos focales que iniciaron el conflicto general, o bien a caer en ellos. Todo esto, desde una composición que permita solidificación de las partes vistas desde el enfoque comunicativo, “al hacerlo, estos signos se inscriben, a la vez, en procesos (los sujetos buscan influenciarse e individualizarse) y en

estructuras, dado que estos procesos tienden a estabilizarse, y los signos a organizarse en sistemas” (Charaudeau, 2002, pág. 2).

La trascendencia que dan las bellas artes al mundo digital permite conocer un poco más de ellas como sus orígenes, en este sentido de la danza clásica, otorga tener un acercamiento con las grandes academias de danza en el mundo, conocer la variedad de técnicas desarrolladas por los máximos exponentes de este género y también dimensionar la complejidad de una clase, sabiendo que “en el arte digital hay una diversidad de manifestaciones, todas documentadas y estudiadas de manera exhaustiva” (Sánchez, 2020, pág. 127).

El mundo de la danza ha ido transformándose, y esto desde la aparición de nuevas danzas a partir de la base clásica, desde su modernización con los atuendos, las técnicas y la nueva forma de presentarse, es decir, mediante las plataformas digitales han creado una nueva cultura virtual desde la danza, “la convergencia, representa un cambio cultural, toda vez que se anima a los consumidores a buscar nueva información y establecer conexiones entre contenidos mediáticos dispersos” (Jenkins, 2006, pág. 15).

Entendemos la enorme diferencia entre aquella coyuntura y la actual del COVID-19, la crisis sanitaria mundial y el auge de una era digital de la que ya no escapa alguien. No obstante, resulta impostergable la respuesta de los creadores dancísticos en relación con la pandemia, el aislamiento obligado ante el riesgo a la salud, la mutación del mundo y el impacto del cambio de paradigma en las formas de comunicación y de las relaciones sociales. Son inexistentes las propuestas creativas que asuman a la emergencia como una

posibilidad discursiva del arte; la danza en México se ausenta en la creación de obras que permitan a la sociedad de su tiempo observarse en la tragedia y al mismo tiempo reflexionar sobre ella (Hernández, 2021).

El desarrollo de éstas, actualmente se ha visto afectado por aspectos que enfatizan al cuerpo, es decir, una vez que el ballet se detiene en su espacio físico y se traslada a las pantallas, baja la calidad de los practicantes a nivel corporal, pues ésta limitante del espacio impide mantener las series de ejercicios adecuados para la formación de cada estudiante, lo que se transformaría a una interacción casi mediática, es decir, el proceso comunicativo se quiebra y esto podría llamarse como “punto de encuentro, pero, también, de posibles desencuentros” (Scolari C. , 2018, pág. 26). Es importante resaltar que:

(...) el espacio material de los mundos virtuales está constituido primordialmente para satisfacer necesidades físicas. El cuerpo viene a ser, igual que en el mundo físico, el eje alrededor del cual funciona la arquitectura. Esto implica que el cuerpo goza de una presencia y una proyección a escala (Sánchez, 2013, pág. 94).

Dentro y fuera de la sociedad dancística, cuando a las personas les interesa adquirir conocimientos acerca de la rama clásica, ya no acuden a las escuelas o a los teatros a ver físicamente los actos, sino que recurren al uso de las tecnologías para entrar en contexto:

Las Tecnologías de la información y comunicación se han convertido, a gran velocidad, en parte importante de nuestras vidas (...). Surgió como proyecto del Departamento de Defensa de Estados Unidos para comunicar los

diferentes organismos del país (...). Así fue como surgieron los correos electrónicos, los mensajes de texto y las páginas web. A mediados de la década del noventa Internet ya había ganado gran popularidad, generándose a partir de ella todo lo que conocemos como Tecnologías de la información y comunicación (Moyano & Mercado, 2019).

Estar inmerso en el mundo tecnológico, puede provocar una desigualdad para los que no dominan todo lo anudado a este ámbito, al trasladarse una rama artística como la danza, existen diversos factores que impiden mantener una conexión estable de interacción, pues “la sociedad de la información y del conocimiento configura nuevas condiciones de desarrollo y de desigualdad” (Gutiérrez E. O., 2012, pág. 111), que muchas veces pausa todo el proceso de información. La tecnología puede emplearse para amplificar la consciencia corporal mediante un intercambio visual y sonoro en tiempo real.

El reto que se impuso la danza clásica para difundirse, fue altamente arriesgado pues un nuevo material lleno de técnicas complejas, pudo hacer que las personas no visualizaran lo compartido dañando la identidad misma del ballet, es decir, que al no haber público espectador no iba a crecer su espíritu, pues la sociedad es exigente, tomando en cuenta que:

El mundo se desterritorializa, es cierto, con respecto al quiebre de un centro con la periferia, con respecto al discurso de un mercado que se globaliza, con respecto a Internet y sus redes virtuales, pero sólo para volver a relocalizarse, a reterritorializarse, es decir a establecer sus nuevas coordenadas de operación (Cruz, 2000, pág. 145).

Por otro lado, hay que tener en cuenta que el “internet ha abierto las posibilidades de la imagen como tecnología simbólica, esto es, las herramientas técnicas – dispositivos de la propia lógica de lo digital– no representan el eje determinante de la creación artística” (Sánchez, 2020, pág. 127).

Las oportunidades que el ballet da en espacios digitales, también benefician a personas que no pertenecen al campo de la danza, por ejemplo, los fotógrafos, pues plasman en todo su esplendor, los saltos y posiciones que los danzantes hacen; o los cineastas, cuando hacen producciones de largometrajes, donde se hace presente el ballet, esto, sabiendo que “la capacidad comunicativa de la obra digital impone también mayores posibilidades de jugar con el prurito estético. Un horizonte mayor se abre para elaborar y vincular aspectos de diversa índole e interés” (Sánchez, 2020, pág. 128).

Tomando en cuenta que estar dentro del mundo mediático, es importante establecer que no siempre hay una navegación óptima, puede darse por falta de recursos tangibles como dispositivos móviles hasta intangibles como el internet, o bien, por la poca experiencia en el uso de las tecnologías, “la técnica nos muestra lo que somos: sólo una oportunidad de ser” (Gasset, 2011, pág. 39).

2.4 Tecnología y educación: plataformas digitales y transmedialidad

La convergencia digital y las múltiples plataformas entorno a la educación, requiere formas innovadoras de comunicación y nuevos métodos de enseñanza en donde intervienen las narrativas transmedia (NT), “las NT son una particular forma narrativa que se expande a través de diferentes sistemas de significación (verbal,

icónico, audiovisual, interactivo, etc.) y medios (cine, cómic, televisión, videojuegos, teatro, etc.)” (Scolari C. A., 2013, pág. 26).

La educación y las prácticas artístico cultural, son dos aspectos que en conjunto constituyen una gran base sólida, que emana de la profundidad y pertinencia a los distintos procesos formativos que se desarrollan en la enseñanza de las artes en cualquiera de sus ramas.

El uso de herramientas que están disponibles en los ordenadores, ha sido una manera alterna para la formación educativa con la implementación de plataformas digitales que permiten tener un aula virtual en donde logran mantener la comunicación entre alumnos y maestros.

La documentación de la danza a las plataformas digitales, es un trabajo arduo que abarca desde sitios *web* hasta las transmisiones que se realizan por la televisión y el cine, rompiendo con el espacio físico para fusionarse en el mundo tecnológico, teniendo en cuenta que:

La digitalización establece la necesidad de conectividad y ahí se produce el nacimiento de una meta-espacialidad: el no-lugar y el lugar se vuelven meta-lugares en la medida en que se extienden más allá de sus propios límites y rompen el límite de lo físico (Sánchez, 2019, pág. 7).

Estas formas de enseñanza, permite el acceso desde cualquier tipo de dispositivo tecnológico que abarcan los móviles, tabletas o PC de mano, *laptops* y computadoras de escritorio, lo que facilita medianamente el uso de diversos recursos de comunicación a través del internet.

Si bien, el sistema actual de la educación virtual corresponde a un desafío, ha permitido la creación de *softwares* especializados para el mismo fin, generando una experiencia con nuevos métodos de enseñanzas para los maestros, estudiantes y hasta la misma modificación del espacio, es decir, del aula.

Asimismo, las plataformas digitales permiten tener un espacio de conectividad y visualización de contenidos diversos que, a su vez, son un espacio que satisfacen necesidades como ver materiales dancísticos o ser generador de ellos, gracias a que el “internet, la digitalización y la innovación tecnológica están influyendo en la creación, producción, consumo y distribución de una variedad de servicios, objetos y productos culturales” (Gutiérrez, 2012, pág. 112).

Las nuevas tecnologías permiten a los y las estudiantes aplicar de forma práctica lo que aprenden en la teoría. Además, potencian la creatividad, el razonamiento lógico, la orientación espacial o la coordinación. Esta enseñanza más práctica, con contenidos dinámicos y divertidos, redundan en la motivación del alumnado. El desarrollo de nuevas tecnologías hace posible el avance para todas las áreas del arte, pues:

(...) el arte, al habitar en el cuerpo a través de la danza, es un cuerpo que comunica y, en su relación consigo mismo y con los medios con los que interactúa, establece una suerte de diálogos con diversos interlocutores que destinan una serie de esfuerzos propios del campo de la enseñanza de la danza (Riaño, 2016, pág. 22).

Las plataformas digitales permiten tener un espacio de conectividad y visualización de contenidos diversos que, a su vez, son un espacio que satisfacen necesidades

según sea el caso de cada persona, el internet es un aspecto importante en este rubro, pues la falta de éste rompe la accesibilidad del usuario con el medio digital y de igual forma, quebranta significativamente los conocimientos, evidenciando que el hecho de compartir un espacio en común como lo puede ser el aula, al pasarlo al método digital, provoca que el desinterés y la baja en calidad de la educación en cualquier nivel:

La inercia por el hábito de la matriz escolar puede transformarse con rapidez por la tecnología, como ocurrió con la digitalización de repentina de la enseñanza, pero gradualmente redundando en una mera ostentación técnica (cambiar los pizarrones de tiza por electrónicos) que no solo incide en la profundización del conocimiento, sino que lo estetiza una versión *light* de los contenidos (Mandoki, 2006, pág. 153).

Para que la danza logre trascender por medio del interés, la acción y la práctica es importante hacer mención de los recursos de educación actuales, que navegan a través de espacios mediáticos. Éstas han modificado también, las prácticas formativas artístico-cultural, “la realidad virtual como transgresión mediática induce al hombre a ser trastocado en su presencia” (Sánchez, 2013, pág. 19).

2.5 La danza en performance de la transmedialidad: modelización del escenario emergente.

La forma de intervención para desarrollar los puntos clave de discusión, corresponde al modelo que ofrece el texto *Hacia una Epistemología de la Emergencia Tecnológica en la Educación* (Pérez Morales, Castillo Gúzman, &

Fabila Echaury, 2020), que permitirá clasificar los datos obtenidos para un buen análisis reflexivo. El modelo se muestra en la siguiente imagen:



Ilustración 1 Modelización teórica

El modelo está dividido en seis grandes puntos de discusión (Ilustración 1), mismas que se enlistan de la siguiente forma:

- a) Ciudadanía y conflicto emergente
- b) Significación inicial del acontecimiento
 - I. Cambios en los soportes físicos
 - II. Transformación de la esfera social y cotidiana
 - III. Alteración y recurrencia de los vínculos institucionales

c) Revisión epistémica* de las prácticas socio-culturales*

- I. Dimensión política
 - II. Dimensión ideológica y de poder
 - III. Dimensión epistémica
 - IV. Dimensión estética
 - V. Dimensión histórica
- d) Interpretación del hecho o acontecimiento
- e) Énfasis creativo
- f) Organización

Estos permitirán deconstruir el texto para ser explicado de forma detallada y analítica:

La discusión nos lleva a una noción de emergencia que trasciende a lo reciente o a lo que simplemente surge, para connotarla como una irrupción, un imprevisto detonante de una condición crítica que debe ser atendida, y reclama saberes que le brinden respuestas regeneradoras para transformar el contexto donde emergen. Sin embargo, su abordaje va más allá de los cánones tradicionales (Pérez Morales, Castillo Gúzman, & Fabila Echaury, 2020, pág. 49).

En tal caso, a partir de categorías, se puede precisar los puntos de quiebres del escenario, teniendo en cuenta que los “fenómenos sociales pueden considerarse,

* El Modelo de análisis en la revista Luciérnaga aparece así, sin embargo, como el modelo ha ido caminando, se ha puntualizado más en las prácticas culturales.

desde el punto de vista de su manifestación, como conjuntos de signos cuya organización procede de actores sociales que actúan en interacción con otros actores” (Charaudeau, 2009, pág. 2).

En la siguiente imagen (Ilustración 2) se muestra el concepto de emergencia que corresponde a la actual pandemia por COVID-19 y cómo ese escenario emergente produce una transmedialidad en donde surge una nueva condición de las prácticas artísticas, en este caso el ballet. Esto provoca un marco de significación en donde el Modelo de Análisis Semiótico-Hermenéutico para el Estudio de los Escenarios

Emergentes, posibilita de forma puntual esa explicación para entenderlo.

Teniendo claro el fenómeno de estudio, corresponde ahora explicarlo de forma detallada en el siguiente punto.

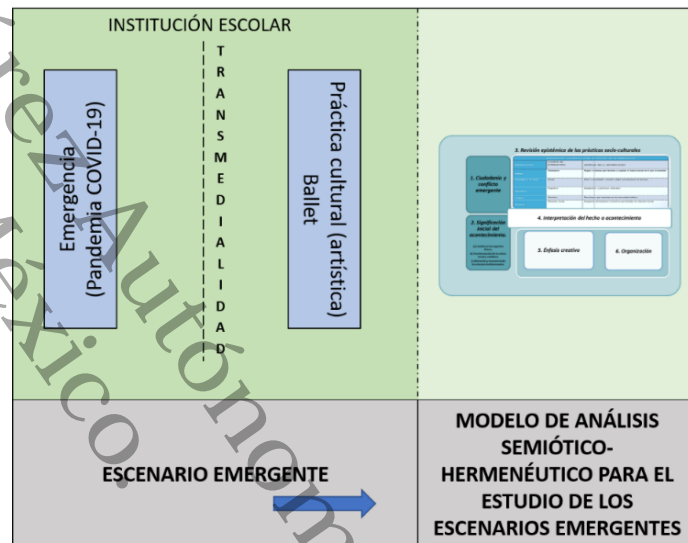


Ilustración 2 Dibujo teórico del escenario emergente

2.5.1 Lupa del modelo de análisis

Siguiendo con el modelo de intervención, aquí se explica los puntos detonadores que servirán de guía para el desenvolvimiento del fenómeno social a tratar: *el ballet como medio de expresión cultural en las plataformas digitales*, “(...) la reconstrucción de la arquitectura del texto adquiere forma de un proceso circular, en el sentido de que la suposición de un cierto tipo de totalidad se sobre entiende en el reconocimiento de las partes” (Ricoeur, 2006, pág. 89).

a) Ciudadanía y conflicto

En el primer punto del modelo, se explica cómo un núcleo social puede verse afectado cuando una situación emergente invade y transforma esquemas tradicionales, desatando continuamente una serie de hechos que logra generar problemáticas en donde se involucran a todos los sujetos del mismo núcleo, “el conflicto deriva entonces como un grado de desorden -frente al orden- en la incertidumbre, lo que se concreta también como un rompimiento o transgresión a la norma” (Pérez, Fabila & Castillo, 2020, pág. 51).

b) Significación inicial del acontecimiento

En este punto se abre el panorama y los puntos de quiebre de la emergencia, a partir de tres grandes puntos:

- I. *Cambios en los soportes físicos*, denota aspectos sobre el espacio que comprende el escenario, es decir, cómo la crisis propicia a modificar el lugar en donde se desenvuelven los actores sociales.
- II. *Transformación de la esfera social y cotidiana*, apunta las modificaciones en el comportamiento y desenvolvimiento social de cada persona, como puede ser la convivencia y la interacción.
- III. *Alteración y recurrencia de los vínculos institucionales*, en este punto se rompen las reglas del espacio, es decir, hay una fractura social que daña consecuentemente las instituciones pertinentes, por ejemplo, la institución familiar o escolar “su manifestación más elocuente se da en el rompimiento de la regla social, donde se mira con nitidez el nudo o el conflicto social. Se recurre al marco delimitativo de las instituciones sociales” (Pérez, Fabila & Castillo, 2021, pág. 52).

c) Revisión epistémica

Este apartado se divide en cinco grandes dimensiones que permiten deconstruir el texto, esto con la finalidad de explicar a fondo cada elemento que compone al escenario en crisis, pues:

El enfoque de estas dimensiones alude a corpus de informaciones que constituyen parcialmente campos de acción. La manera de intervenir en ellas comunicativamente es a través de la mirada significativa que dota el estudio del lenguaje y sus discursos, no sólo en sus diversas textualidades, sino también de los sentidos que se ponen en juego; es decir, el análisis entra en el territorio de los signos y los símbolos. Su desconstrucción se hace ineludible (Pérez, Fabila, & Castillo, 2020, pág. 52).

Las dimensiones se definen de la siguiente forma:

- *Dimensión política:* en este punto las reglas que rigen a las entidades proxémicas se rompen generando así, conflictos que crea alteraciones en el medio donde estos comúnmente se relacionan.
- *Dimensión ideológica o de poder:* comprende a todos los que involucran el núcleo social y su papel dentro de él.
- *Dimensión epistémica:* este enfatiza el desequilibrio de los actores sociales, mismo que provocan la invasión de espacios que afectan significativamente a todos los involucrados en el escenario, es decir, rompen con los rituales acostumbrados.

- *Dimensión estética:* refiere a cuestiones en donde lo subjetivo juega un papel preponderante, que se manifiesta a través aspectos emocionales.
- *Dimensión histórica:* en esta dimensión se resaltan los acontecimientos pasados y la evolución a lo largo del tiempo del núcleo social, en donde se involucran los ritos y acciones sociales.

d) Interpretación del hecho o acontecimiento

En este punto, la interpretación corresponde a dar una explicación a los hechos que se manifiestan dentro del constructo de análisis “implican seguir y significar los signos permanentes o duraderos del acontecimiento con el surgimiento de nuevas significaciones” (Pérez, Fabila & Castillo, 2020, pág. 53).

e) Énfasis creativo

Este apartado corresponde a la generación de propuestas que ayuden a solucionar la crisis emergente, tomando en cuenta cada una de las partes que lo conforman, donde se busca beneficiar a todos los involucrados, de forma puntual y objetiva.

f) Organización

En esta última fase del modelo se plantean sugerencias a partir de cada dimensión, con el objetivo de solucionar las diversas problemáticas que el hecho emergente ocasiona, “en rigor, se trata de elaborar respuestas coyunturales a situaciones complejas. La crítica y análisis prevé, en lo posible, otras alteraciones para evitarlas en consecuencia” (Pérez, Fabila & Castillo, 2020, pág. 54).

Según lo expuesto, el modelo presenta ejes en los que pueden ser atendidos sistemáticamente los escenarios emergentes, y permite conocer a profundidad cada una de las partes de la crisis, lo cual favorece y fortalece el conflicto inicial, pues se logra articular y explicar los hechos existentes.

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.
México.

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

CAPÍTULO 3

**INTERVENCIÓN METODOLÓGICA AL CAMPO
EMERGENTE**

En este capítulo se detalla el proceso metodológico de la presente investigación, mismo que abarca puntos como alcance y enfoque de la investigación, objetos de estudio, técnicas y herramientas de recolección de datos, técnicas de análisis de resultados de la información

El desarrollo metodológico de una investigación consiste en una fase donde se recurren a herramientas que sirven para la obtención y análisis de datos necesarios para resolver el fenómeno o problema central de un trabajo de investigación, por lo cual:

El método significa el camino por seguir mediante una serie de operaciones y reglas prefijadas de antemano para alcanzar el resultado propuesto, ya que procura establecer los procedimientos que deben seguirse en el orden de las observaciones, experimentaciones, experiencia y razonamientos y la esfera de los objetos a los cuales se aplica (Paz, 2017, pág. 67).

A partir de lo anterior, se puede precisar se señalan los siguientes párrafos, puntos que detallan el sentido metodológico que comprende esta investigación.

3.1 Enfoque de la investigación

Esta investigación acude a un enfoque cualitativo porque se pretende obtener datos no numéricos, además que se analizará el progreso o el comportamiento del fenómeno de estudio. De esta manera el estudio corresponde a una descripción exploratoria entendida esta como:

Investigaciones que se realizan para conocer de manera general algo sobre lo que no se ha investigado aún, o sobre lo que existen muy pocos datos, intentando aporta

mirada y una primera versión del "mapa" del fenómeno, la cual ayuda a generar, entonces, hipótesis más complejas (Orozco & González, 2011, pág. 39).

Lo anterior implica una perspectiva heurística, cuya base de reflexión es tomada de un análisis de *estudio de caso único*. Rodríguez, Gil y García definen a éste como: "un examen completo o intenso de una faceta, una cuestión o quizás los acontecimientos que tienen lugar en un marco geográfico a lo largo del tiempo" (Gómez, Gil Flores, & García Jiménez, 1999, pág. 91).

El recurso técnico sustancial para interpretar el estudio de caso se fundamenta en el análisis del discurso:

Es, a la vez, un campo de estudio y una técnica de análisis. En tanto campo de estudio, se destaca por su multidisciplinariedad y por la heterogeneidad de corrientes y tradiciones que confluyen en él. No solo está constituido por la convergencia de diferentes ciencias (lingüística, sociología, antropología, psicología social, psicología cognitiva, ciencias políticas, ciencias de la comunicación, pedagogía, etc.), sino que, en el interior de cada una de esas ciencias, pueden converger corrientes muy distintas entre sí (Sayago, 2014, pág. 3).

Este recurso permite una introducción, en el marco de las ciencias del lenguaje, no solo los sujetos sino también a sus espacios y marcos de acción, cuyos niveles de exploración referencian y alude a los sistemas de significación, signícos y simbólicos. La descripción e interpretación de estos sistemas de significación determinan necesariamente una mirada transdisciplinaria del estudio, y por ende una mirada hologramática del mismo.

Alcance

Por su alcance y profundidad, la presente investigación es de tipo descriptiva, ya que se busca adquirir un nuevo conocimiento a partir del fenómeno de estudio. El espacio tiempo se sitúa en el estado de Tabasco, municipio del Centro, localidad Villahermosa en la escuela *Adagio By Fátima Priego*. La temporalidad responde a la situación presentada en el año 2021-2022.

Sujeto/objeto de estudio

Los sujetos de estudio para esta investigación son los alumnos de la escuela de danza clásica *Adagio By Fátima Priego* del municipio del Centro. Las fuentes de información propuestas son:

- Investigación documental y digital
- Observación de campo
- Entrevistas
 - Director (a)
 - Alumnos
 - Administrativos
- Matriz categorial

La directora y maestra y cada uno de los alumnos cuentan con atributos óptimos para extraer información necesaria para la intervención adecuada. Para esto se tomará como muestra a tres alumnos de los diferentes grupos que existen en la escuela, para analizar desde diferentes perspectivas la información. Como ya se ha dicho anteriormente el estudio responde al modelo de análisis semiótico.

hermenéutico para el estudio de los escenarios emergentes, lo que implica la modelización del proceso metodológico que se explica a través de los siguientes recursos:

3.2 Recursos para la recuperación de información

La metodología se fructifica con el abordaje técnicas e instrumentos que ayudan a sustentar la investigación y permiten que tenga mayor fluidez. Las técnicas, según Baena son “las etapas de operaciones unidas a elementos prácticos, concretos, para situarlos en el nivel de los hechos” (Paz, 2017, pág. 68).

Por otro lado, Rojas Soriano sugiere que las técnicas son “un conjunto de reglas y operaciones formuladas expresamente para el manejo correcto de los instrumentos, lo cual permite, a su vez, la aplicación adecuada del método o de los métodos correspondientes” (Soriano, 1976, pág. 94)

De acuerdo al enfoque de la investigación, el uso de técnicas para la recolección de datos será la entrevista semiestructurada de profundidad, que se realizará a los estudiantes de la escuela *Adagio By Fátima Priego*, los datos que se obtengan se trasladarán a versiones estenográficas para su análisis. De igual modo, la revisión documental será esencial para la investigación, pues se obtendrá información vasta de materiales físicos y digitales. Por último, se contempla la observación, donde se busca analizar de cerca al fenómeno de estudio.

- Investigación documental y digital

Por fuente principal de información, se recurre a la recolección de textos, libros, datos bibliográficos que ayuden a contextualizar la investigación, es decir, es de tipo

documental, ya que se busca obtener información mediante medios tangibles, así como también de medios intangibles, este último comprende a los recursos que navegan en los espacios digitales.

Rojas define la investigación documental cómo aquella que “recurre a las fuentes históricas, monografías, información estadística (censos, estadísticas vitales) y a todos aquellos documentos que existen sobre el tema para efectuar el análisis del problema” (Soriano, 1976, pág. 41).

Por otro lado, Gutiérrez y Caloca respecto a la investigación digital mencionan que:

La llegada de lo digital a la investigación abrió, por otro lado, nuevos problemas y consideraciones para la reflexión metodológica. Si bien la mediación y automatización de procedimientos fueron de gran utilidad para aumentar los alcances de los estudios, también modificaron sus bases ontológicas, epistemológicas, teóricas, metodológicas, analíticas y disciplinarias (Gutiérrez & Caloca Lafont, 16, pág. 8).

- Observación de campo

La información que se busca a través de este recurso estará dada como una de las técnicas claves para obtenerla como es la bitácora de campo o lo que algunos denominan cuaderno de notas. Con este instrumento se explora en una revisión más profunda y clave en la descripción no solo del espacio sino también de los objetos y los sujetos. Por ello, la observación se realiza de forma directa, es decir, “aquella donde el mismo investigador procede a la recopilación de información; sin dirigirse a los sujetos involucrados; recurre directamente a su sentido de observación” (Paz, 2017, pág. 72).

La observación focaliza la mirada en la significación del espacio escolar, lo que implica deconstruir la espacialidad como una edificación de elementos en donde los sujetos toman sentido. Esto significa revelar la importancia que tiene la escuela no solo en su geografía sino también en su tránsito virtual; es decir entender la manera en que la emergencia ha provocado una espacialidad diferente que vale la pena estudiar, “esta observación puede transferirse a la cuestión de los elementos, a condición de reconocer en el tejido de esta estructuración simbólica el papel de ciertos parámetros ligados a una historia y a una geografía dadas” (Certeau, 1990, pág. 176).

- Entrevista

Este recurso demanda la elaboración de un cuestionario simple con preguntas abiertas que lleven la intención de explorar en la intimidad o subjetividad de los informantes. Por ello la entrevista tendrá el fin de obtener datos que arrojen información nutrique para la investigación, Rojas alude a que:

Se aplica a informantes clave, llamados así porque poseen experiencias y conocimientos relevantes sobre el tema que se estudia o se encuentra en una posición (económica, social o cultural) dentro de su comunidad o grupo social que les permite proporcionar información que otras personas desconocen o darían incompleta (Soriano, 1976, pág. 217).

Para esto, se realizarán entrevistas mismas que corresponderán al personal de la escuela de danza *Adagio By Fátima Priego*, toda la información que se obtengan de estas, se configurará a versiones estenográficas, es decir, la transcripción de un discurso, en este caso, de las respuestas que los individuos aporten; todo con el

objetivo de llevarlo a análisis para clasificar la información a partir del modelo de intervención antes mencionado. De esta forma, se presenta el cuestionario base para la obtención de información (Tabla 1).

DATOS REFERENCIALES	Preguntas bases para la obtención de datos
NOMBRE:	
EDAD:	
GÉNERO:	
TIPO:	
Perspectiva histórica	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿En qué año nace el estudio de danza? 2. ¿Bajo qué condiciones se fundó? 3. ¿Con cuántos alumnos se apertura? 4. ¿Cuál fue el primer nombre del estudio? 5. ¿Cuál ha sido el evento más importante en la historia del estudio? 6. ¿Cuál es el proceso para formar parte del estudio?
Núcleo social	<ol style="list-style-type: none"> 7. ¿Quiénes son los actores sociales que lo integran y qué funciones cumplen? 8. ¿Qué reglas tienen (uso de uniforme etc.)? y 9. ¿Estas se modificaron una vez que la pandemia denotó? 10. ¿Cuáles son los rituales (costumbres y tradiciones) que existen en el estudio? 11. ¿Cómo es la convivencia entre alumnos-maestros?
Alteración del espacio	<ol style="list-style-type: none"> 12. ¿Qué problemas comunicacionales surgieron a partir de la pandemia?

	<p>13. ¿Ocasiónó bajas temporales o permanentes?</p> <p>14. ¿Ocasiónó baja de personal?</p> <p>15. ¿Qué alternativas utilizaron para seguir con sus clases?</p> <p>16. ¿Cuáles problemas individuales se desarrollaron en casa?</p>
--	---

Tabla 1 Matriz de preguntas detonadoras

- Matriz categorial

Un elemento clave para ordenar sistemáticamente la información es mediante el uso de matrices que permitan llevar un control en donde la información se clasifique a partir de categorías que demande la investigación o en su caso, un modelo de intervención como el que comprende este trabajo, por ello, es importante resaltar que:

Una matriz categorial responde a una modelación teórica, con cualidades conceptuales, que actúan como descriptores explicativos del acontecimiento. Su naturaleza es visual por antonomasia, dada la capacidad sin límites que tiene para representar la realidad. Es flexible en su condición de movilizar el pensamiento y es infinita en su dimensión de búsquedas de respuestas. Su funcionalidad es colocar una puesta teórica que simula o representa la realidad, cuya movilidad permite el entrecruzamiento del discurso, investido sobre una narrativa que muchas veces encubren de su propia elucidación, pero que a los ojos del investigador pueden ser altamente expresivas (Pérez, Fabila & Castillo, 2020, pág. 6-7).

3.3 Recursos para el análisis de información

La técnica para el análisis de la información que se obtenga de esta investigación, acudirá al modelo que ofrece el texto *Hacia una Epistemología de la Emergencia Tecnológica en la Educación* (Pérez, Castillo & Fabila, 2020), mismo que se toma como referencia para la modelación del proceso metodológico (Ilustración 3), el cual se presenta de la siguiente forma:

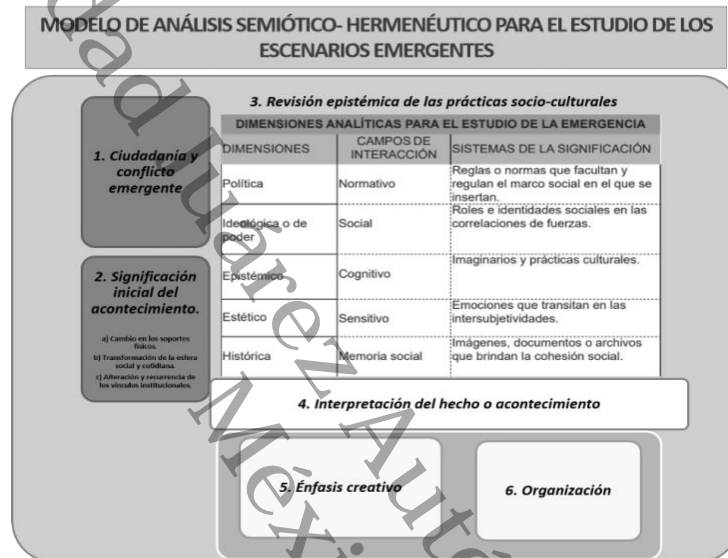


Ilustración 3 Modelación del proceso metodológico

El modelo planteado demanda recursos técnicos que permitan la operatividad del análisis; para ello se requiere de dos instrumentos matriciales que permitan el desarrollo de la información ejecutando descripciones, explicaciones e interpretaciones más precisas. El primer instrumento responde a una matriz hologramática que permite darle claridad al estudio de caso (Tabla 2). Este recurso plantea tres columnas:

- I. *Ejes de análisis:* Refiere a la nominación de cada uno de los apartados a revisar en el estudio.
- II. *Información:* En este apartado se vierte la información recuperada para su ordenamiento y análisis.

III. *Valoraciones anticipadas para la interpretación:* Este apartado apunta a realizar una interpretación por campos de análisis. Su valor radica en realizar una hermenéutica, como proceso altamente agudo, sensible y cognitivo para la reflexión analítica.

EJES DE ANÁLISIS	INFORMACIÓN	VALORACIONES ANTICIPADAS PARA LA INTERPRETACIÓN
Ciudadanía y conflicto emergente	<ul style="list-style-type: none"> Experiencia personal dentro del núcleo social. 	
Significación inicial del conflicto	<ul style="list-style-type: none"> Redes sociales (Facebook e Instagram). Notas informativas culturales. Entrevista a la directora de la escuela de danza. Página "Contigo en la distancia, cultura desde casa" 	
Revisión epistémica de las prácticas socio-culturales*	Matriz independiente	
Interpretación del hecho o acontecimiento	<ul style="list-style-type: none"> Análisis introspectivo de la información obtenida, es decir se enfatiza en las articulaciones de las dimensiones analizadas que propician una hermenéutica del discurso focalizado. 	
Énfasis creativo	<ul style="list-style-type: none"> Propuestas realizadas a partir de la crisis emergente 	
Organización	<ul style="list-style-type: none"> Sugerencias que emanan de las propuestas realizadas, lo que significa describir un horizonte que puede ocurrir después de la propuesta 	

Tabla 2 Matriz hologramática (elaboración propia)

La segunda matriz de análisis tiene como objetivo adentrarse al nudo del conflicto, particularizando en miradas propias del asunto. A través de este instrumento se construye una lupa intestinal del asunto estudiado (Tabla 3).

DIMENSIONES	INFORMACIÓN
Política	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista a la directora de la escuela de danza • Revisión de normatividad escolar
Ideológica o de poder	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista a los alumnos y personal administrativo de la escuela de danza y confrontación con la normatividad
Epistémico	<ul style="list-style-type: none"> • Información obtenida de los alumnos, maestra y directora del estudio de danza • Observación de los actores sociales en sus prácticas
Estético	<ul style="list-style-type: none"> • Instagram, se tomaron muestras fotográficas. • Facebook, se recopilaron imágenes con frases alusivas, que incentivan la vida artística de los alumnos. • Experiencias vividas de los alumnos, antes y después de pandemia.
Histórica	<ul style="list-style-type: none"> • Información rescatada vía Facebook de la Escuela Estatal de Danza de Tabasco. • Notas culturales de la página “Cultura Tabasco” • Entrevista a la directora de la escuela de danza

Tabla 3 Matriz lupa del conflicto (elaboración propia)

A través de estos esquemas matriciales se construyen perspectivas genéricas y particularizadas que propician revisiones transversales del estudio de caso.

- *Etnografía virtual y presencial para la observación de las prácticas dancísticas*

Se puede entender como etnografía virtual no solo una manera de observar los mundos virtuales sino también a las formas en que se reproduce la cultura material

desde los mundos virtuales. Ello implica los señalamientos que se pueden hacer a los atributos corporales en el uso del espacio; tal observación puede tener alcances en tres niveles *a) descripción del espacio; b) descripción de las interacciones avatar-espacio y c) descripciones del avatar-avatar (cuerpo-cuerpo)* (Sánchez, 2013). Esta descripción de avatar José Alberto Sánchez la coloca en el ámbito donde cualquier cuerpo pasa a ser corporeidad.

La observación es entonces la técnica que en este estudio propicia un registro significativo de las prácticas dancísticas. Es a través de la mirada y la memoria de los actores como se describe el tránsito de los procesos transmediáticos. Esto significa focalizar el acontecimiento a través de los diversos materiales (vídeos, fotografías, etc.) que dan cuenta de este cambio provocado por la pandemia. Este recurso tendrá su registro en una matriz de observación donde se confrontan las prácticas dancísticas en el *proceso presencial* frente al *proceso virtual*. La matriz aquí empleada se ordena sobre tres elementos relevantes:

a) Espacio áulico

“Es el lugar donde acontecen aquellos hechos y procesos que para la sociedad resultan históricamente significativos, es decir, el espacio geográfico, territorial, identitario y culturalmente estratégico, incluye habitualmente lugares de memoria con funciones simbólicas y representativas” (Quiroz, 2009, pág. 31). Esta noción de espacio se convierte en el concepto clave sobre el que se describen los lugares de desarrollo de las prácticas dancísticas.

b) Objetos

Esta categoría implica la revisión de los elementos que coadyuvan al desarrollo de las prácticas artísticas (danza) dándole sentido como estructuras claves con las que

se conforma el discurso de la danza en su totalidad. “Lo que ocurre al objeto en el dominio tecnológico es *esencial*, lo que ocurre en el dominio de lo psicológico o de sociológico, de la necesidad y de las prácticas es *inesencial*” (Baudrillard, 1999, pág. 3). Lo inesencial significa para Baudrillard que los objetos no solo son producidos y consumidos, sino también poseídos y personalizados.

c) Actores

Este registro focaliza la mirada en el cuerpo y el movimiento que tienen los actores a través de la danza. Se trata de entender que la práctica de la danza en el territorio tiene una forma de representación pero que, esta representación del cuerpo y sus movimientos en la virtualización solo se entiende como una imagen corpórea.

La matriz queda representada de la siguiente manera (Tabla 4):

	Presencial (memoria)	Observación virtual
Espacio áulico		
Objetos		
Actores		

Tabla 4 Matriz de etnografía virtual (Elaboración propia)

El uso de las matrices son construcciones que ayudan a encontrar aspectos importantes para el estudio de los fenómenos, la clasificación de esos hallazgos, aportan información relevante de donde pueden surgir diversos estudios. En el siguiente capítulo se muestra la aplicación de cada uno de estos recursos.

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

CAPÍTULO 4

FASE EMPÍRICA DEL ESTUDIO DE CASO

Deconstruir un texto es habilitarlo a tener múltiples análisis en los que cada parte arroja un nuevo discurso, al hacerlo no sólo se descubren posibles causas que pueden alterar los distintos fenómenos sociales, sino también se puede conocer más a fondo el núcleo social y así determinar qué acciones tomar para encontrar soluciones en corto y largo plazo y para distintos escenarios emergentes que puedan producirse.

Este capítulo presenta el análisis del caso de estudio utilizando el *Modelo de Análisis Semiótico-Hermenéutico para el Estudio de los Escenarios Emergentes* que se presentó en el apartado: *El escenario emergente de las prácticas artísticas*, del capítulo 2, este modelo posibilita analizar puntualmente todos los puntos de quiebre que salieron a flote a raíz de la pandemia por COVID-19.

La parte inicial del modelo comienza con una contextualización que permite conocer en un primer momento al sujeto de estudio, para después detallar cómo a partir de determinada crisis comienza una fractura de los sistemas que provocan una mutación para lograr subsanarlos.

Se habla de alteraciones en los espacios, en la vida social y la disrupción o transgresión a las normas institucionales, resaltando dos instituciones claves: familiar y escolar, que están perturbados por una crisis sanitaria que llevó a hacer una pausa a las actividades cotidianas.

Se resalta también que mediante cinco grandes aspectos se analiza particularmente, cada discurso enfocado a situaciones que navegan entre las normas, la autoridad, el conocimiento, la emocionalidad y la memoria histórica,

estos como fuentes de información que ayudan a analizar sustancialmente el fenómeno social del cual se desprenden aristas dignas de ser estudiadas y expuestas.

Interpretar los hechos es hacer una reflexión objetiva sobre el caso de estudio, esto permite diferenciar de forma genérica lo que la crisis inicial ha desatado, es por ello que contempla todo el conjunto de los aspectos hallados en las dimensiones.

Por último, se tienen dos salidas que permiten dar soluciones a corto y largo plazo, la particularidad de estas, es que una se enfoca a dar solución inmediata ante la crisis actual y la segunda, presenta sugerencias que pueden servir ante cualquier escenario posible, dando la posibilidad de adaptarlas y aplicarlas las veces que sea conveniente.

4.1 Ciudadanía y conflicto

Detenerse a observar un núcleo social, ayuda a determinar qué problemas o situaciones complejas se desarrollan cuando se transgrede la comunicación que se mantiene entre un número de individuos, lo que imposibilita el flujo de materiales simbólicos propios del mismo núcleo, entendiendo que, “la crisis se explica como un estado de cosas que tiende a desaparecer, pero también empieza a surgir otro estado de cosas. En los momentos de claroscuros entre uno y otro aparece la anomalía” (Pérez, Fabila, & Castillo, 2020, pág. 51).

Analizar un escenario emergente, permite conocer a profundidad cada elemento que lo compone y a partir de esos datos, lograr dimensionar qué partes están afectadas para intervenir, de manera precisa y ordenada, con el objetivo de formular soluciones y propuestas óptimas para resolver el caso en crisis, pues:

(...) habla de la presencia de ese conflicto o contradicción entre los dos subsistemas, entre las posibilidades del producir y las necesidades del consumir; de un conflicto que debió resolverse en cada caso en una situación no sólo determinada sino irrepetible, y hace evidente que esa contradicción debió ser superada y que debe serlo constantemente a través de compromisos o acoplamientos en cada caso distintos (Echeverría, 2010, pág. 53).

El escenario emergente para esta intervención es la escuela de danza *Adagio By Fátima Priego*, este estudio de ballet, como otros más, cerraron sus puertas una vez que detonó la pandemia, donde los problemas que surgieron se trasladan a un enfoque comunicacional, pues la forma de interactuar sufrió cambios significativos que quebraron el esquema tradicional de un grupo de baile.

El esquema tradicional, para sintetizarlo de alguna forma, correspondería a:

1. Clases teóricas.
2. Clases prácticas en tres momentos: barra al piso, barra y ejercicios de centro y adagio.
3. Las clases interactivas para convivencia general.

La ruptura de este esquema, ha detonado conflictos del espacio-físico, que implican a cada uno de los integrantes, es decir, dado a la pandemia, no hay disponible un espacio en donde pueda interactuar grupos grandes de baile, lo que lleva un descenso en el nivel de formación dancística y calidad de las clases, esto a su vez, atrasa e invade la vida íntima de los alumnos y los directivos, “la vida ordinaria se

ha modificado profundamente, sea en la apropiación del espacio privado o en el uso en los espacios públicos” (Certeau, Giard, & Pierre Mayol, 1994).

Con todo lo anterior, los procesos comunicativos empezaron a fallar haciendo más rígida las relaciones entre maestras-alumnos y entre compañeros, pero también, empezó a romper lazos que les otorgaban una identidad y compañerismo, es decir, el número de alumnas comenzó a disminuir (por cuestiones ajenas a ellas, como lo es el internet y dispositivos digitales); lo que lleva también a tocar que, los ingresos económicos disminuyeron.

En general el *Adagio By Fátima Priego*, se sitúa en emergencia y se puede observar campos socio-culturales, económicos (en menor medida) y comunicacionales, lo que permite hacer un estudio más profundo para cada una de las partes, “el análisis del discurso no es un campo disciplinario cerrado. Está en construcción permanente” (Charaudeau, 2009, pág. 12).

4.2 Significación inicial del acontecimiento

Sin duda alguna la pandemia por COVID-19, vino a transformar los espacios físicos y las formas de las prácticas educativas, incluyendo las prácticas artísticas como lo es la danza clásica, una danza muy compleja para su ejecución que está quebrantada por la distancia existente a raíz del confinamiento.

Para el día 18 de marzo del 2020, había un total de 118 casos confirmados, 314 sospechosos y 787 negativos. El día 23 de marzo la Secretaría de Salud inicia la Jornada Nacional de Sana Distancia, cerrando instituciones de diversos giros para disminuir los contagios. Después de ocho días con esta acción implementada, el 31

de marzo, la cifra de contagiados rondaba en los mil 94 confirmados, 2 mil 752 casos sospechosos, 5 mil 635 negativos y 28 defunciones (Gobierno de México, 2020).

El primer caso positivo por SARS-coV-2 en Tabasco, se registró el 17 de marzo del 2020, para octubre del mismo año, el número de contagios alcanzó los 32 mil 408 casos confirmados y 2 mil defunciones, según el 2° informe de gobierno del estado de Tabasco 2020. Estas cifras demuestran un crecimiento significativo de la emergencia de la pandemia, lo cual dimensiona la necesidad de haber cerrado las distintas instituciones para evitar contagios y muertes por el virus.

Esta situación provocó la migración a la virtualidad, las plataformas digitales fungieron entonces, como un aglutinante que ayudó momentáneamente a mantener un contacto, una comunicación, desde luego teniendo el conocimiento que estar activos en el mundo virtual, podría ocasionar problemas, es decir, que los medios tangibles e intangibles, podrían fallar, lo que ocasionaría idear nuevas estrategias de interacción.

En tal caso, se exponen los siguientes puntos en donde, a partir de categorías, se puede precisar los puntos de quiebres del escenario, teniendo en cuenta que “los fenómenos sociales pueden considerarse, desde el punto de vista de su manifestación, como conjuntos de signos cuya organización procede de actores sociales que actúan en interacción con otros actores” (Charaudeau, 2009, pág. 2).

4.2.1 Cambios en los soportes físicos

El primer punto dirige la mirada hacia el escenario emergente, para observar cómo se modifica el espacio en donde los sujetos de estudio interactúan, esto a partir del

conflicto existente en el núcleo social, involucrando enteramente a la institución escolar y familiar.

- El primer cambio existente es el rompimiento del esquema tradicional de clases, pues las rutinas de forma física se suspenden.
- Se detecta un quiebre del espacio en donde se desarrolla la disciplina, es decir, cambios en el medio físico, pues, se pasó del medio presencial (el aula de clases) a lo digital (la utilización de plataformas digitales desde casa).
- Con el punto anterior, se precisa que en casa no hay un lugar acondicionado para llevar una clase de ballet.
- La falta de las barras, duela y espacio, limitan llevar una rutina completa para la práctica.
- Remodelaciones de áreas específicas en el hogar, a fin de buscar tener un entorno lo más apto posible.

4.2.2 Transformación de la esfera social y cotidiana

De acuerdo a la crisis, en este segundo punto, se devela cómo se altera la conducta de cada actor social, mismo que afecta en pro o en contra la convivencia e interacción dentro del núcleo social al que pertenecen.

Desde esta perspectiva, se aborda todos los cambios sociales y su transformación:

- Se rompe con la cotidianeidad de practicar siempre en una sala de baile para hacerlo, ahora, desde casa.
- Compartir cosas en común, como charlar y merendar entre compañeros.

- La interacción cara a cara, que implica el contacto desde el sentido del tacto, visual, auditivo y del habla.
- Se transformaron las indicaciones del maestro en curso para dar la clase, las observaciones para corregir posturas se limitan pues, a través de una pantalla no pueden ser tan precisas.
- Ver a la profesora y viajar en transporte en conjunto.
- Bajaron las actividades recreativas familiares.
- Cambios en las actividades domésticas.
- La distancia empezó a visualizarse pues cada integrante necesita un espacio privado para realizar sus actividades respectivas.

4.2.3 Alteración y recurrencia de los vínculos institucionales

En las instituciones se cuenta siempre con un reglamento que se debe seguir para evitar alteraciones que distraigan a los demás actores sociales, siendo en este tercer punto, donde se pone en manifiesto la transgresión a la normatividad, es decir, dentro del contexto familiar e institucional, cuando hay cambios, en cada una de las partes hay un desequilibrio que logra trastocar toda la composición del grupo social.

Institución escolar:

- Como primera alteración, se dejó de dar clases de manera presencial.
- Desde esta perspectiva, la transgresión a las normas se dejó de usar el uniforme escolar (mallas, leotardo, chongo y moño).
- Para las rutinas se modificó el horario de clases a 45 minutos por día.

- Baja de personal de la escuela de ballet.

Institución familiar:

- Se modificaron los espacios de convivencia familiar, a fin que se pudiera tomar las clases de danza.
- Problemas familiares emergieron dado a asuntos económicos, por la adquisición de equipos móviles y de cómputo, así como de internet.
- Las actividades familiares cambiaron de forma repentina.
- Los roles familiares se modificaron, aumentando para otros integrantes el número de actividades domésticas.
- Limitación de dispositivos que emitan sonido, para que no emitan eco.

Estas alteraciones del espacio áulico, conllevan, por supuesto, a modificar las clases, y esto afecta la parte epistémica de los alumnos, la forma en la que ellos adquieren conocimientos opacada por una pantalla evita que puedan tener una retroalimentación buena para su formación dancística profesional. El rompimiento de los rituales afecta a distintas áreas del núcleo social en los que se desenvuelven todo el grupo de la institución.

4.3 Revisión epistémica

Según los elementos hallados de la escuela *Adagio By Fátima Priego*, es pertinente ahora, analizar el escenario en crisis, teniendo en cuenta que, en este rubro, se deconstruye el discurso y se hacen visibles las interdisciplinas, esto, para poder intervenir de manera adecuada. Este proceso implicó justamente el uso del recurso

tecnológico, una transmedialidad que transitó de las acciones en el espacio físico a el ciberespacio.

Es importante resaltar que el análisis se hará a partir de cinco dimensiones que aportarán de manera significativa al estudio, estas se enlistan de la siguiente forma:

4.3.1 Dimensión política

La crisis institucional planteó otra condición política que evidentemente implicó que las normas institucionales también cambiaran.

Claudia Muñoz, estudiante, narra estas transformaciones:

“Cuando yo entré, primero pedí informes por Facebook y de ahí me dijeron que podía agendar una clase muestra, agendé la clase muestra, llegué, la tomé, me dijeron que tenía que ir con ropa cómoda, con calcetas, pues ya llegué tomé la clase y ya cuando terminó la clase, pues platicué con la maestra, ya me explicó como las reglas, de qué se iba a tratar, de qué ropa tengo que llevar, el costo de las mensualidades, este el reglamento, todo eso y pues ya estuve platicando con ella, no sé, 15 minutos que me explicó todo y ya para inscribirme tuve que llenar una ficha con mis datos. El titular, pero pues yo ya era mayor de edad, entonces esa parte quedó como en blanco, mi número de teléfono, mi dirección, mi tipo sanguíneo, eran varias preguntas, este no me pidió papales de acta de nacimiento y todo eso no me pidió y eso lo hice con la secretaria, con la persona que cobra, entonces haz de cuenta que la maestra me explicó y ya de ahí todo el proceso es con la secretaria, entonces la maestra nada más te explica, te dice qué onda, cuál es el uniforme y todo, pero ya en sí el papeleo lo haces con la secretaria, ella te da

el formato, ella te explica cómo debes de rellenarlo, ahí mismo le pagas a la secretaria, tienes que pagar mensualidad e inscripción, o sea, tu primera mensualidad y tu inscripción y ya, y este cuando yo entré, entré como a, por ahí del 25 creo, ah a ver, ajá como por ahí del 20 o 25, y me dijo que ya nada más pagara la inscripción porque ya le faltaban pocos días al mes y pues así nada más pagué la inscripción y para el otro mes pagué la mensualidad, y pues ese el proceso, te da un tiempo de tolerancia para llevar el uniforme, yo tardé como un mes en llevar el uniforme pero pues no, no me hizo ningún problema” (Muñoz, junio de 2021. Comunicación personal). El relato resume de manera precisa el impacto de la transformación de la norma en lo económico, espacial y reglas de vestimenta.

Del mismo modo, el rompimiento de las normas institucionales, llevó a las alumnas a ya no usar el uniforme correspondiente:

“Tenemos un uniforme, pues el leotardo negro, de hecho, ya hay un nuevo leotardo nuevo con el logo de la academia, y también está el moño con el nombre de la academia, el típico de faldita negra, mallas rosas, chongo, claro que, a raíz de la pandemia, cuando se tomaban las clases en línea, muchas que si en pijama, en mallones largos, tomábamos las clases, se prestaba mucho que como era en tu casa, te quedabas en la comodidad” (Deya, junio de 2021. Comunicación personal).

Esto significa que la alteración a las normas se produjo en distintos ámbitos, Valentina Deya, expresa que no solo el uso del uniforme cambió, sino también otros aspectos a nivel reglamentario, *“este, cambios creo que, respecto a los horarios, la maestra alargó los horarios, lo cual lo hace un poquito más pesado, pero realmente,*

creo que no hubo muchos cambios más el uso del cubrebocas, lo cual es bastante incomodo y bastante molesto” (Deya, junio de 2021. Comunicación personal).

Institución familiar:

- Espacio privado (habitación personal) e irrupción del espacio general de la casa; es decir, una vez que la danza se trasladó al hogar de cada uno de los estudiantes, se hicieron modificaciones en los espacios para tomar las clases.
- Las actividades correspondientes a los integrantes del hogar cambiaron, dado al tiempo invertido para las clases, algunos alumnos dejaron de hacer labores domésticas, otorgando más trabajo a otros integrantes, por ejemplo, a sus hermanos y madres.
- Se prohibió entre semana tener el sonido de la televisión o escuchar música muy alto; para no generar ecos a la hora de las clases en línea.
- Se generaron más gastos para tratar de acondicionar en gran medida el área a ocupar para el desarrollo de la actividad artística, que abarca tapetes y piso de duela (en algunos casos), barras móviles o fijas y el costo de instalación de servicio de internet.

Institución escolar:

- Utilización de uniforme; el uniforme es leotardo negro, falda negra, mallas rosas, zapatillas rosas, chongo y moño de la escuela. Con la pandemia, se dejó de usar el vestuario correcto, se cambió por *leggings* y blusas básicas, o también ya no se usaba comúnmente las mallas.

- Horarios; antes de la pandemia eran 15 minutos antes de cada clase, ahora, con la modalidad en línea y semipresencial, entran justo a la hora indicada por grupo, ya no se permite que las alumnas interactúen más tiempo después de clases.
- Baja de personal; antes había más personas, la directora el *Adagio By Fátima Priego*, que funge también como maestra, la secretaria, la portera, la persona de la cafetería y una maestra de apoyo. En la nueva normalidad, solo está la directora a cargo de todos los grupos y la secretaria.
- Se rompió con la modalidad de dar clases, es decir, de pasar de un medio físico, bien acondicionado para realizar las clases, a trasladarse a pantallas de equipos de cómputo o móviles para abrir un nuevo salón virtual mediante plataformas que permitieran videoconferencias.

Dentro de los parámetros institucionales propios de las escuelas de ballet, el uso del uniforme entre otros aspectos importantes para la práctica de la danza, se legitima como algo disciplinar en donde también se pone en juego la razón de ser de los alumnos, el maestro Leonardo Beltrán, perteneciente al cuerpo de trabajo de la Compañía Nacional de Danza y del Centro de Producción de Danza Contemporánea (Ceprodac) del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBAL), resalta esta parte de las políticas de vestimenta en cuestión a las prácticas dancísticas:

“Plantea muchos escenarios la posibilidad de la disrupción tecnológica, desde sí, la dicotomía de lo privado y de lo público, pero después también en esta diferenciación disciplinar de la institucionalización de la formación, es

decir, hay procesos ya establecidos y cánones y normas que solemos seguir, que ya está jerarquizado, desde el leotardo, las mallas, el peinado, los aretes, etcétera, que están hechos de manera normativa y normada para favorecer la instrucción y la formación o la profesionalización dependiendo del grado, es decir, que pasaron por un proceso de institucionalización en donde se legitima que son dispositivos adecuados para esos fines, ¿por qué usamos leotardo y mallas? Pues porque el ballet es a través de líneas, no ves la línea del cuerpo si traes un pantalón de mezclilla, luego ¿por qué es lycra? Bueno porque es más moldeable al cuerpo y no se rompe, has un Grand plié en segunda con un pantalón se va a romper, es decir esa es la parte práctica, pero la parte epistémica misma disciplinar de la danza es porque está basado en líneas, entonces tú necesitas ver el cuerpo y las líneas para generar un discurso escénico, un discurso poético, entonces, mermar eso o disminuir su importancia trasgrede desde luego toda esa jerarquización y esa normalización, en cuanto a lo normado, en cuanto a lo normal y en lo tradicional, pero también en cuanto a lo institucionalizado para los fines educativos del grado que sea” (Bernal, octubre 2022. Comunicación personal).

La siguiente dimensión, explica la función de los sujetos de estudio.

4.3.2 Dimensión ideológica o de poder

En este punto, los actores sociales que serían pues, los que integran toda la escuela de danza, dado que con la pandemia hubo baja de personal, solo se exponen las siguientes:

- Directora: Ella funge como maestra, pero con la baja de personal, al ya no estar la maestra de apoyo, el trabajo aumenta porque debe atender a todos los grupos de ballet, lo que a nivel personal genera estrés y sobrecarga de trabajo, porque ahora prepara las clases prácticas y teóricas de manera individual.

De igual forma, empieza la aparición de problemas en su vida íntima, porque la limita de pasar tiempo con su familia y su pareja, al tiempo que ya no puede ejercer actividades (*hobbies*) que realizaba con un poco más de libertad.

Con la pandemia evidentemente, la responsabilidad creció para mantener a todos los alumnos con buena salud, lo que llevó a cambiar las clases y buscar plataformas que fueran de utilidad para tratar de llevar una clase lo más normal posible.

- La secretaria: Al estar dentro de la escuela de danza, su rol sería atender el estatus escolar de las alumnas, como la recepción de pago de colegiatura, tomar asistencia, gestionar la agenda para los eventos artísticos, recepción de oficios o cartas enviadas al estudio y la atención al público en general.

Derivado de la pandemia, a su vez, se encarga de apoyar en cuestiones de limpieza y mantenimiento del estudio de ballet, lo que le da trabajo extra en su jornada, que de igual forma repercute en su vida privada, pues la limitación de tiempo se hace presente.

- Los alumnos: ellos al pertenecer a un grupo social en el ámbito artístico, una vez que su modalidad escolar cambia, rompe con el esquema acostumbrado lo que los lleva a la aparición de conflictos personales como lo son el buscar

un espacio adecuado para las clases e incluso cosas intangibles como lo es el internet.

En esta dimensión se habla acerca de la autoridad, es decir, dentro de los núcleos institucionales siempre hay una persona al mando, éste debe ser quien organice y delegue las responsabilidades de los actores sociales que pertenecen al mismo. En particular, en esta escuela hay una directora y maestra, que mantiene el equilibrio y misma que autoriza el rol de las clases, así como las actividades programadas para el día a día. Es por ello que, Claudia Muñoz, estudiante, muestra un ejemplo:

“Nos pedía que le mandáramos vídeos donde hacíamos abdominales, sentadillas, lagartijas, estas cosas así, y que tardara la duración, o sea, no sé, cinco minutos de abdominales, por ejemplo, 10 minutos de sentadillas y tenía que tardar diez minutos el vídeo, se lo mandábamos por WhatsApp y esa fue la manera en la que estuvimos trabajando” (Muñoz, Comunicación personal, 2021).

A todo esto, se suma la transformación de la esfera familiar en cuanto a los roles que cumplen, sus actividades recreativas o la inversión económica para equipos pertinente para uso de ellos.

4.3.3 Dimensión Epistémica

Esta dimensión epistémica, se enfoca a la adquisición de conocimientos, situando la emergencia sanitaria, modificó los sistemas de enseñanza, así lo expone la alumna Valentina Deya, *“costó un poco con el espacio, porque había que mover que si los sillones, utilizar que si una silla como barra, luego que cuidar que por el*

tipo de piso que en mi caso era mosaico no caerme, igual al usar las puntas era difícil y pues a veces también el internet, la lluvia, todos esos problemas, pero eran cosas externas” (Deya, junio de 2021. Comunicación personal).

En este sentido se resalta lo siguiente:

El problema de la educación a distancia en danza no pasa mucho o sí por la posibilidad o no de vestirse de cierta forma que sí te da una disciplina, en una disciplina que necesitas mucha disciplina, es decir esas pequeñas gotitas, van moldeando tu forma de trabajo, porque las competencias, las habilidades o los conocimientos van estrechamente ligados, de la parte formativa a la parte laboral, entonces, suponiendo que puedes sortear eso, pasa mucho por la capacidad de entendimiento y aplicación de la corrección. El problema de cuerpo es que si tú repites y repites el error generas una memoria neuromuscular errónea, entonces vas fortaleciendo el mal camino del error si no lo corriges a tiempo o si no lo corriges adecuadamente (Bernal, octubre 2022. Comunicación personal).

Las practicas formativas en distintos campos de estudio han sido modificados con la pandemia actual. Los cambios en el medio de trabajo provocan una transgresión comunicacional que rompe con los esquemas tradicionales de enseñanza.

Cada alumna tuvo experiencias diferentes al sobrellevar las clases en línea, tal es el caso que explica Claudia Muñoz:

“Ok, todas empezamos tomando la clase en nuestro cuarto y estaba complicado por las camas y todo eso, y todas, todas, todas, tuvimos que deshacernos de muebles,

o sea, yo saqué mi cama, otras sacaron roperos, otras sacaron camas igual o reacomodaron porque tenían la cama en medio y entonces la acomodaron hasta el fondo, las que tenían cuartos grandes pues no había tanto problema, todas mandamos a hacer barras, a mí me la instalaron en la pared, este otras instalaron en la pared, otras mandaron hacer barras móviles, pero sí, quizás en el primer mes probamos que si en el cuarto, que si en la sala, que si en el patio, pero al final todas regresábamos al cuarto porque pues, no había tantos distractores, teníamos las teles, entonces proyectábamos lo que se veía del teléfono se lo proyectábamos a la tele y ya era más fácil, pue seguir la clase verlo en grande, en cambio pues luego en la sala aunque igual estaba la tele, pasaba mamá, pasaba el perro, pero de ahí en fuera, fue como un tiempo de adaptación y de probar distintos espacios, pero al final todas optamos por tomar las clases en nuestros cuartos y deshacernos de algunos muebles para tener espacio y todas tuvimos que mandar instalar una barra” (Muñoz, junio de 2021. Comunicación personal).

Estos desajustes pueden ser desde el área comunicativa hasta las acciones que realizan los actores, por ello se rescata lo siguiente, “solo una compañera que es de Jalpa era la que tuvo más problemas para conectarse porque casi nunca tenía internet o le fallaba mucho, pero de ahí en fuera todas las demás estuvimos bastante bien en cuestiones de wifi, creo que solamente cuando noviembre y cosas así que vino la inundación era que se nos iba la luz, en mi caso yo me tuve que mover porque se estaba inundando mi casa, pero de ahí en fuera no hubo más problema” (Muñoz, junio 2021. Comunicación personal).

De acuerdo a los relatos anteriores, se puntualizan los siguientes aspectos de forma genérica:

- Desde el punto de vista académico; una vez que las actividades escolares cambian en la escuela *Adagio By Fátima Priego*, dado a la propagación del COVID-19, el primer ritual que se rompe, son las clases presenciales.
- Asimismo, la cancelación de proyectos artísticos; los festivales deberían ser anuales, pero para el festival previsto para el 2020, entró la pandemia y se tuvo que suspender.
- Se rompió con las colaboraciones de trabajos creativos en equipo de los alumnos; ahora el trabajo que hacían cuatro lo realizan individual, lo que torna un poco más complejo la práctica dancística.
- Se interrumpió la entrega de pequeños obsequios a los alumnos por parte de la maestra y directora de la escuela, pues al no estar más de manera física cambia la manera de reconocer a los alumnos.
- La interacción cara a cara se transgredió, los hábitos elementales como tomar los alimentos en grupo, compartir sus cosas de uso personal y el diálogo, provocó que la interacción se volviera casi mediática, es decir, una comunicación no recíproca.
- Las bajas temporales y permanentes de la escuela, dado a que muchas alumnas no se adaptaron al sistema propuesto por el estudio de danza, decidieron dejar su disciplina.

La razón de ser de esta dimensión, reside en la parte del conocimiento, la transformación del espacio escolar propició que la adquisición de estos, se fracturara y reconstruyera, con creando una forma decente de aprendizaje.

4.3.4 Dimensión Estética

Siendo el escenario emergente una escuela de danza, en otras palabras, correspondería a una rama artística-cultural, las emociones son importantes para lo que se desea transmitir.

Desde la dimensión estética, se podrá visualizar cómo transmiten sus emociones, mediante creaciones individuales y colectivas y “más que preguntarse qué es lo bello o el arte o cómo definir la experiencia estética y distinguirla de otras experiencias, la cuestión está en ubicar cómo se manifiesta la sensibilidad humana” (Mandoki, 2006, pág. 61).

La proyección escénica, es esa energía que se le da a lo que se presenta, en este caso, a lo que se baila, porque no solo se trata de sonreír y tener un vestuario adecuado para la ejecución de bailes, sino de siempre transmitir emociones. Incluso dentro de las clases cotidianas, hay manejo de emociones.

El compañerismo, unión, amistad, equidad, ritmo, compás, memoria, movimiento y expresión corporal son los valores más importantes en el mundo de la danza. El compartir un espacio físico todos los días, por mucho tiempo permite el desarrollo óptimo de estos, pero también tiene que ver los maestros formadores, porque son ellos los que transmiten los *feelings* necesarios para que los estudiantes los adopten:

“La convivencia bastante cercana, como es la única maestra y varias ya llevamos varios años ahí pues además de ser maestra es nuestra amiga, siempre le festejamos su cumpleaños, creo eso podría entrar también en tradición, o sea, ya es tradición que le llevemos su pastel de cumpleaños de zanahoria porque es el que le gusta y que le adornemos el salón y ya es tradición que en su cumpleaños es de ley su pastel de zanahoria y este pues nos llevamos bastante bien, o sea, también hay veces en las que salimos a comer como tenemos al lado los tacos, pues ya nos ponemos de acuerdo y con la maestra nos vamos a comer tacos y cosas así, nos vamos a cenar” (Muñoz, junio 2021. Comunicación personal).

Por otro lado, la comunicación entre los estudiantes de danza, es algo primordial porque a través de eso, logran adecuar un carácter similar entre sí para que la ejecución de sus movimientos en la pieza de baile, sea armónica y estética (líneas del cuerpo y expresiones) para el resto de las personas, el compañerismo y el sentirse perteneciente a un grupo es parte de la emocionalidad que caracteriza a la danza, *“pues la verdad es bastante padre, está bastante bien, bastante cómoda, hay mucha buena armonía y también confianza, no te sientes intimidada al preguntar una duda en algo que no entiendas, lo responde muy bien” (Deya, junio 2021. Comunicación personal).*

En el Adagio By Fátima Priego, la forma de transmitir esos feelings es a través de la historia de vida de la directora (las experiencias positivas y negativas que la danza le ha dado) y de bailarinas que dejaron un legado importante en la danza; lo hacen admirando sus repertorios, analizando la estética y alineación en sus movimientos.

De igual forma, a través de frases se incentiva a los alumnos a seguir creciendo en la rama artística, esas frases son de coreógrafos y bailarines reconocidos, por ejemplo (Ilustración 4).



Desde la mirada profesional de la danza, el maestro Leonardo Beltrán, destaca que la emocionalidad sí interviene en la vida de los bailarines:

Ilustración 4 "Veo la danza como una comunicación entre cuerpo y alma para expresar lo que está demasiado profundo para encontrar palabras" -Ruth St. Denis

"Está la parte de lo que se vivió mucho en la pandemia, la salud mental, el confinamiento nos puso en un debate con nosotros mismos, o sea de estarme picando el ojo adentro de mi casa y ¿ahora qué? No puedo salir, no puedo ver a nadie, entonces también esta parte de la salud mental y emocional, es otro universo, en donde no lo hacían por recreación, en donde no lo hacían por profesionalización, sino por buscar una paz, una tranquilidad. Jorge Dubatti es el director del teatro nacional de Cervantes en Argentina, es un gran investigador de teatro, él habla del que teatro es un acto convivial, el convivio es justamente este momento de presencialidad, él lo habla mucho de la escena y cómo en la escena, bueno, hay alguien está en el foro, en el escenario, y todos nosotros estamos conviviendo entre nosotros aunque estemos silentes, estamos conviviendo en un mismo espacio, en un mismo techo, en una misma oscuridad, y nos reímos de lo mismo o escuchamos al otro mascar la palomita o sorber el trago, y estamos conviviendo en un mismo

espacio, eso puede ser equiparable lo que ocurre también en un salón de danza, el convivio que ocurre entre los diferentes compañeros que están ahí tratando de formarse o de entrenarse”

(Bernal, octubre 2022. Comunicación personal).



Ilustración 5. Muestra Estatal de Danza 2019

Las emociones primarias se hacen presentes a través de los movimientos, en ellos está la esencia pura de las personas, esta parte emotiva dentro del núcleo de la danza, permite formular nuevos acontecimientos históricos que marcan de forma significativa a los alumnos, generando así, materiales simbólicos que servirán para ser recordados.

4.3.5 Dimensión Histórica

La modificación de actividades a lo largo del tiempo de vida de la escuela *Adagio* By *Fátima Priego*, está siendo alterada pues la manera de intervención entró en pausa, entre las modificaciones históricas que se encuentran en este escenario, *Valentina Deya Prats*, alumna, plasma una actividad importante dentro de la escuela de danza que debido a la crisis sanitaria, se suspendió, *“quizás el festival porque ha sido el primero y hasta el momento el único, porque pues tan a tiempo llegó la pandemia y ya no, se tuvo que cancelar lo que vendría siendo el segundo festival”* (Deya, junio de 2021. Comunicación personal).

- Desde la apertura del estudio, se daban clases muestras (evidentemente el aspirante debe tomar la clase) y con esto se evalúa las aptitudes que poseen a nivel técnico, lo que corresponde a examen corporal y auditivo. Con la pandemia estas clases muestras donde había una retroalimentación y contacto físico para corregir posturas, pasó a ser digital, lo que demerita la intervención para el escaneo del cuerpo humano pues, todo es a través de una pantalla y limita el número de correcciones.

“Cuando yo entré, primero pedí informes por Facebook y de ahí me dijeron que podía agendar una clase muestra, agendé llegué, la tomé, me dijeron que tenía que ir con ropa cómoda, con calcetas, pues tomé la clase y ya cuando terminó la clase, platicué con la maestra, ya me explicó las reglas, de qué se iba a tratar, de qué ropa tengo que llevar, el costo de las mensualidades (Muñoz, junio 2021. Comunicación personal).

- Las participaciones en los concursos como la Muestra Estatal de Danza de Tabasco, facilitaba la interacción con otras escuelas de danza en un espacio



Ilustración 6. Clase muestra antes de la pandemia.

grande como lo es *Teatro Esperanza Iris*; la participación, por lo menos del año pasado, fue estrictamente digital, y los bailes se presentaron por la plataforma de *Facebook*, al igual que las premiaciones correspondientes.

- Según información de la directora de la escuela, Fátima Priego de Bascarán, ésta se fundó en el año 2017 bajo el nombre de *Adagio Estudio de Danza*, tres años después lo renombra como actualmente se conoce *Adagio By Fátima Priego*, como parte de una evolución de la escuela.
- Del mismo modo, resalta que se realizaban eventos independientes y con colaboraciones de la *Escuela Estatal de Danza y Música de Tabasco* en eventos culturales, como *querido café de mis recuerdos*, en donde mediante coreografías y música en vivo, contaban historias a través de esa fusión.

. La memoria según Ricoeur es:

Una ambición, una pretensión, la de ser fiel al pasado al respecto, las deficiencias propias del olvido, que evocaremos con amplitud en su momento, no deben tratarse de entrada como formas patológicas, como disfunciones, sino como el reverso de sombra de la región

ADAGIO
BY FÁTIMA PRIEGO

Ilustración 7 Imagen
de la escuela de danza

ilustrada de la memoria, que nos une a lo que ocurrió antes de que hiciésemos memoria de ello. Si se puede criticar a la memoria su escasa fiabilidad, es precisamente porque es nuestro único recurso para significar el carácter pasado de aquello de lo que declaramos acordarnos.

ADAGIO
ESTUDIO DE DANZA

Nadie pensaría en dirigir semejante reproche a la imaginación, en la medida en que ésta tiene por paradigma lo irreal, la ficticio,

Ilustración 8 Imagen
de la escuela de danza

lo posible y otros rasgos que podemos llamar no posicionales

(Ricoeur, 2000, pág. 40).

La memoria histórica de los sujetos y de la institución, crean materiales simbólicos que, a su vez, generan una agrupación de experiencias vividas y compartidas en donde quedan plasmados sucesos que les otorga una identidad y misma que se encarga de darle valor a todos los acontecimientos que rodean al grupo social.

4.4 Interpretación del hecho o acontecimiento

La interpretación es una nueva forma de expresión o de opinión, para establecer relaciones dentro de un mismo texto, “interpretar consiste en una operación que relaciona los resultados de un análisis con presupuestos teóricos” (Charaudeau, 2009, pág. 2), estas interpretaciones se formulan de la siguiente forma:

Con la información que ya ha sido presentada, en primera instancia:

- De forma general; se puede establecer, cómo la pandemia afectó distintos sectores de la sociedad, entre ellos las prácticas artísticas y culturales como lo es la danza clásica.
- Perspectiva política: la institución escolar, está dañada en cuanto el ambiente cotidiano, pues la mayoría de las normas han sido ignoradas, de tal manera que ello, ha propiciado respuestas negativas para el estudio, que corresponde a la baja de personal y alumnas.

De igual forma, se presenta el conflicto con la institución familiar, porque del mismo modo, están transgredidas todas las normas que la regulan, cabe resaltar que el hogar está invadido por la danza, lo que genera que se modifiquen espacios de convivencia familiar, “cuanto más compleja sea una estructura disipativa, más energía necesita para mantener todas sus conexiones. Por ello, también es más vulnerable a las fluctuaciones internas.

Se dice, entonces, que está más lejos del equilibrio” (Miguélez, 1997, pág. 5).

Por otro lado, está presente que el uso de las tecnologías y el internet, muestran dos caras: pueden ser cómplices, es decir, que el uso de este ayuda momentáneamente, pero también, representan un punto débil por las fallas que puedan presentar en la ejecución de las mismas:

El mundo contemporáneo, en su inestabilidad, transformaciones, vulnerabilidad y acelerado modo de vida, se sitúa en condiciones que apuntan hacia el deterioro de nuestra vida en sus entornos vitales; campos de emergencias, que tienen la particularidad de ser diversos y múltiples al mismo tiempo. La orientación de esfuerzos para subsanar los campos de tensión que se dirimen en ciudades y localidades se ha encaminado a solventar o minimizar los riesgos, paliativos que no definen profesiones, pero que sin duda demandan y multiplican los esfuerzos de muchas áreas del conocimiento (Pérez, Fabila & Castillo, 2020, pág. 43).

En el caso de internet, se sabe que cuando hay un número considerable en el uso de éste y según la plataforma que se use, tiende a ser lento y evidentemente la calidad de la red baja, lo que provoca inestabilidad en la interacción mediática.

- Perspectiva ideológica y de poder: se establece que hubo fractura en la distribución de actividades desde el momento en que la baja de personal se dio, haciendo que las dos personas existentes se cargaran de trabajo, con el fin de no cerrar por completo la escuela.

Los alumnos cambiaron significativamente sus prácticas diarias en la escuela y en su hogar, lo que los llevó a reajustar actividades diversas para poder llevar de la forma más adecuada posible, “la irreversibilidad de la aparición de nuevas especies, a las cuales correspondían nuevos medios ecológicos, que creaban a su vez, nuevas posibilidades de evolución” (Miguélez, 1997, pág. 4).

- Perspectiva dimensión epistémica: el desajuste viene, entonces, en el momento que se transgrede la vida cotidiana de todos los involucrados en este escenario, es decir, el *Adagio By Fátima Priego*, y se interrumpe los procesos comunicativos tradicionales en donde el conocimiento también interviene.

El desajuste de las entidades proxémicas, llevó a romper los rituales del *Adagio By Fátima Priego*, lo que demerita la colectividad, hace perder su identidad como escuela de danza, porque las practicas están completamente transgredidas.

- Perspectiva estética: los alumnos, dejan de expresar abiertamente sus sentimientos y la proyección escénica baja, pues el contacto es un tanto inestable a través de pantallas móviles, lo que imposibilita por mucho poder transmitir de manera adecuada emociones y expresiones.
- Perspectiva histórica: los cambios son marcados, porque la tradición de ingreso y de eventos anuales se transformaron, disminuyendo participaciones activas en festivales e ingresos de alumnos, por la falta de un espacio físico.

Las correlaciones de tales dimensiones propicia focalizaciones críticas, ángulos de donde la emergencia perturbó las acciones cotidianas. Esta entropía en el marco de un sistema vio su punto clave en las actividades de los alumnos en el hogar, donde las condiciones se operaron con los “medios de abordó”[†], a veces solventándolo, pero también con muchos vacíos de conocimiento.

Una arista en la lógica de un sistema fue la tecnología, que, si bien ayudó o medió como aula escolar, también es cierto que su estructura física también falló, cuando la luz, el sonido, el internet no permitieron un desarrollo adecuado de las actividades dancísticas.

4.5 Énfasis creativo

Los puntos expuestos, fueron las acciones que se implementaron como una salida al momento cumbre de la pandemia, por lo que se aclara que éstas, se detallaron e idealizaron cuando la escuela migró a los espacios digitales, por lo que en el siguiente apartado que corresponde a la organización, se mostrarán las propuestas a futuro para posibles escenarios.

Según lo expuesto en las distintas dimensiones que se abordan para el análisis del escenario, es pertinente ahora, emplear propuestas que brinden puntos de salidas que vayan en concordancia con la crisis inicial.

La institución implantó clases en línea vía *Zoom*, se limitó el tiempo de clases, como actividades extras se mandaba videos y fotografías realizando ejercicios varios, sin

[†] El término de “medios de abordó” fue usado por Jacques Derrida, retomado de Claude Levi Strauss.

embargo, quedaron pendientes que se pueden subsanar en corto plazo. En relación a ello se planteó las siguientes propuestas:

- Desde la dimensión política, en el ámbito de institución escolar:
 1. Se propone realizar cambios en el reglamento escolar (ropa y horarios) mientras la pandemia persista tomando en cuenta que sería solo en las clases *online*.
 2. Utilizar una sola plataforma de videoconferencia para las clases *online* para facilitar la interacción mediática.

Desde el ámbito de la institución familiar:

1. Designar un espacio en concreto para llevar a cabo las clases de ballet mientras la modalidad sea *online*.
 2. Reajustar las tareas en casa, detallando los días y actividades que cada integrante debe hacer durante la semana o el mes.
 3. Regular el uso de dispositivos digitales que emitan sonido, es decir, televisores, reproductores de música, etc., en entre semana.
- Desde la dimensión ideológica y poder:
 1. Designar actividades para todos los actores sociales en cuestiones de limpieza y acondicionamiento de la escuela de danza.
 2. Asignar un día exclusivo a la semana para cada grupo en la modalidad semipresencial.
 3. En la misma línea que el punto anterior, escoger los grupos factibles para el regreso semipresencial.

- Desde la dimensión epistémica:
 1. Se propone realizar eventos (bailes) virtuales según las actividades acostumbradas antes de la pandemia, que permitan la sensibilización con el lenguaje tecnológico que creó otros protocolos.
 2. Dejar actividades expresivas individuales a los alumnos a fin de que desarrollen independencia en la danza (creatividad).
 3. Para reconocer a los alumnos, entregar formatos virtuales de diplomas a fin de que sea equitativo el reconocimiento para todos.

- Desde la dimensión estética:
 1. Actividades con sentido comunicativo para la expresión de ideas, formulación de cuestionamiento y prácticas escénicas colectivas, para desarrollar emociones.
 2. Ejercicios de improvisación, en los que puedan exponer sus sentimientos de forma individual.
 3. Realizar por lo menos una vez a la semana, videoconferencias que sean para la estimulación de los alumnos con el fin fortalecer lazos entre maestra-alumnos.

- Desde la dimensión histórica:
 1. Para los practicantes que deseen entrar a la escuela Adagio By Fátima Priego, deben presentar un currículum vitae donde se exponga el perfil de conocimientos a nivel técnico y teórico.
 2. Diseñar actividades permanentes para mantener un sentido de autonomía e identidad de la institución.

3. La exposición de materiales audiovisuales de presentaciones dancísticas para la difusión externa de la escuela.

4.6 Organización

Es posible que lo anterior atenúe la crisis con las estrategias establecidas; sin embargo, es necesario considerar otras incidencias críticas como que la escuela de danza *Adagio By Fátima Priego*, tenga una baja de alumnos significativa que provoque el cierre sus puertas de manera definitiva, lo que también representaría una pérdida económica para los directivos de dicha institución.

Las siguientes sugerencias se abordan tomando en cuenta otros posibles escenarios emergentes que pueden desarrollarse a futuro, por tal razón, deben responder a las complejidades para evitar consecuencias y conflictos.

Por lo anterior, derivado de las propuestas y según lo requerido para cada dimensión, la exposición de las sugerencias se muestra de la siguiente forma:

- Desde la dimensión política, en el ámbito de institución escolar:
 1. Se sugiere un *focus group*, con el fin de detallar los aspectos necesarios para llevar las clases, estos deberán condicionar los aspectos del espacio, la normatividad: uniforme, horarios, reglas institucionales, etcétera.
 2. Cursos de plataformas como *Teams*, para los directivos, con el fin de escoger la plataforma más adecuada para llevar las clases en línea.
- Desde la dimensión ideológica y poder:

1. Se sugiere un análisis de funciones, es decir, por grupos, hagan una sola actividad en conjunto, según el día de su clase semipresencial y esto a su vez, permitirá que predomine el apoyo y compañerismo.
 2. Las clases semipresenciales puedan darse, por ejemplo: lunes, alumnos de 17 a 20 años; martes de 13 a 15 años; etcétera, a fin de que se faciliten la actividad escolar.
- Desde la dimensión epistémica:
 1. Utilizar la plataforma de *Kahoot*, con el objetivo de desarrollar competencias entre los alumnos y lograr dimensionar sus habilidades cognitivas desde la práctica teórica, a través de pequeños *quizzes*.
 2. Diseñar planeaciones didácticas que se adapten al modelo de educación a distancia, para que los alumnos tengan una guía de trabajo en donde puedan llevar un control de las actividades a seguir.
 3. Realizar actividades es que fortalezcan habilidades, competencia y conocimientos, a fin de dar una formación integral en beneficio de su vida profesional y laboral.
 4. Ejercicios que les permita seguir desarrollando habilidades espaciales, sobre todo en alumnos pequeños, a fin de fortalecer la memoria neuromuscular.
 - Desde la dimensión estética:
 1. Se sugiere la actividad de escoger frases de forma individual y repartirlas entre sí, con el objetivo que cada alumno pueda realizar

una demostración (baile) de lo que representa para él o ella la frase.

2. Ejercicios de respiración para desahogo de emociones, lo que les permitirá soltar su cuerpo, ya sea para las clases o repertorios completos.

- Desde la dimensión histórica:

1. Fortalecer actividades que permitan tener una identidad institucional, como actividades que se vuelvan tradicionales, de manera que pueden emplearse, aunque haya cambios en los planes educativos.

La danza tiene muchas áreas de aplicación, el crisol es muy amplio, es decir, está la parte profesional y profesionalizante que busca formar bailarines, formar artistas, pero también está la parte recreativa, del entretenimiento, de socialización, la parte de desarrollar otro tipo de competencias, que al momento entra en pausa, sesga los parámetros de enseñanza modificando todo un esquema ya fundado y aplicado para el estudio mismo de la danza.

El tema de la disrupción tecnológica, cambia las reglas del sistema, la vida cotidiana en lo público y lo privado, toda esta transformación, abre aristas dignas de estudio para otros casos emergentes y permite a su vez, crear reflexiones sobre lo que una sola crisis como la pandemia generó una serie de transformaciones pronunciadas para las practicas cotidianas que la sociedad acostumbra a realizar.

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

CONCLUSIONES

Esta investigación ha tratado de destacar la importancia de la tecnología en la danza, subrayando el desarrollo integral de los estudiantes pertenecientes al estudio de danza *Adagio By Fátima Priego*, y cómo ésta ha propiciado cambios significativos desde la llegada del COVID-19, de acuerdo al análisis de la investigación documental y de campo realizada, se logran puntualizar las siguientes conclusiones:

Este proyecto tuvo como objetivo trabajar a lo largo de todo su abordaje con una corriente de pensamiento que supone al objeto de estudio en una transformación basada de lo físico a lo tecnológico. En ella repercuten múltiples factores familiares, sociales, educativos, económicos y emocional, que constituyen y condicionan positiva y negativamente a todas las entidades proxémicas del estudio.

Esta tesis ha demostrado cómo esclarecer el carácter semiótico-hermenéutico de un determinado fenómeno social, a partir de construcciones teóricas que enriquecen toda la investigación, y formulan una discusión entre los autores escogidos como base para analizar el estudio.

A través de la aplicación de diferentes métodos para la recuperación de información como la entrevista y matrices, fue posible clasificar cuestiones que van desde lo epistemológico hasta la parte emotiva, que permitieron distinguir cada parte para crear un análisis pertinente en que se pudiera hacer reflexiones basadas en la heurística. Esto aportó importantes y enriquecedores datos cualitativos que sirvieron para formular nuevas concepciones que emanan directamente del caso de estudio:

- La nueva condición disciplinar llevó a flexibilizar la norma institucional de la danza, por ejemplo, el uso del uniforme, es decir, romper con la regla de usar

mallas y leotardo en una clase virtual para ahora utilizar *leggings* y blusas holgadas, puede mermar la formación del estudiante, partiendo que desde una pantalla es casi nulo corregir las posturas, hacerlo ahora con otro tipo de vestimenta impide que el alumno pueda recibir una retroalimentación en pro de su formación artística.

- Sin embargo, es importante considerar que el acto presencial da un significado a cada cuerpo en un espacio determinado como lo es un aula de clases, en donde el convivio es la principal muestra del ser de cada uno, porque existe un contacto directo con el otro y comparten un mismo territorio.

La danza además de ser un excelente medio de comunicación para el ser humano, es una manera de fortalecer su desarrollo integral a través de todas sus herramientas que este arte abarca.

- La danza tiene muchas áreas de aplicación, el crisol es muy amplio, es decir, está la parte profesional y profesionalizante que busca formar bailarines, de formar artistas, pero también está la parte recreativa, del entretenimiento, de socialización, la parte justamente de desarrollar otro tipo de competencias y habilidades, como puede ser por ejemplo: la disciplina o la condición física, que no tienen un fin laboral, también ahí hay ese campo intermedio en donde no se puede dejar de lado, porque también se trata de la formación de públicos.
- El escenario emergente, plantea distintas áreas de estudio, no solo una crisis sanitaria, sino cualquier otro hecho que haga se transformen los espacios y actividades sociales, sea de mayor o menor magnitud, todos los sistemas

que conforman los grandes colectivos de la sociedad, deben prepararse para ello.

- Las diversas instituciones no estaban preparadas ante la llegada de la pandemia, por lo que se deben crear programas especiales que visibilicen la emergencia y tener campos de acción.
- El profesional de la comunicación tiene un papel importante para incidir en respuestas claves para cualquier acontecimiento en el devenir, tomando en cuenta que no sólo se habla de estudiar fenómenos que emanen únicamente de los procesos comunicativos, sino de otras áreas de estudios en donde la comunicación tiene cabida si se adecua pertinentemente.
- El cierre de la escuela afectó a los alumnos desproporcionadamente, porque no todos tuvieron las oportunidades, las herramientas o el acceso necesarios para seguir aprendiendo durante la pandemia, llevando a que algunos se dieran de baja y otros más se cambiaran de escuelas debido a que sus instituciones no contaban con clases en línea.
- La complejidad de las artes para crear procesos transmediáticos adecuados para las prácticas artísticas y culturales, entendiendo que las artes antes de la pandemia ya navegaban por lo mediático, la tecnología se convirtió en un medio alternativo en favor de la educación, pero rompiendo con las normatividades que las mismas demandan.
- Esta investigación se visualiza como un plano necesario para los estudios de la emergencia, dejando en claro que, para ello, se requiere todo un constructo teórico para ser analizado puntualmente.

- Crear pedagogías adecuadas para la educación en transmedialidad, de tal forma que es una tarea para los educadores, es decir, diseñar programas de estudios enfocados a las plataformas digitales, en donde se puedan dar asesorías o capacitaciones para entender los elementos que la componen.
- El objetivo principal de la investigación cumplió puntualmente el análisis de los procesos transmedia en la danza como escenario emergente, obteniendo como resultado propuestas oportunas que dan salidas a la crisis y que permiten ser aplicadas para cualquier otro escenario en donde la condición disciplinar pueda cambiar.
- El constructo teórico permitió analizar cada uno de los ejes en los que gira la investigación, la discusión con los diferentes autores ayudó a entender.

Es necesario mencionar que este proyecto abre la ruta de investigación para futuros estudios que emanen del arte y de la emergencia en fusión con el área comunicativa. Se destaca la importancia de realizar estudios de escenarios emergentes, como una acción de descubrir las raíces de los distintos fenómenos sociales en los que se convive diariamente y a partir de una aplicación adecuada de modelos de intervención, poder dar salidas y soluciones que ayuden a mitigar las problemáticas.

De manera personal, este trabajo amplió el panorama del área artístico-cultural, para analizarlo desde un ámbito comunicativo, a partir de las teorías contemporáneas de este campo, y afirmar que las artes y la cultura en general, pueden ser estudiadas en rubro, si se hace un buen enfoque.

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.
México.

REFERENCIAS

- Aguirre, N. (2019). Arte y Medios: Narrativa transmedia y el translector. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N°72*, 17-32. Obtenido de https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/cuadernos/detalle_articulo.php?id_libro=712&id_articulo=14976
- Alarcón, M. (2015). La espacialidad del tiempo: temporalidad y corporalidad en danza. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 113-1147.
- Ballet, D. (2 de Agosto de 2013). El ballet clásico o Danza Clásica. Su historia, personajes y características. Obtenido de <https://www.danzaballet.com/ballet-clasico-o-danza-clasica/>
- Bernat, E. J. (12 de Septiembre de 2020). ANADOLU AGENCY. Obtenido de <https://www.aa.com.tr/es/cultura/el-baile-en-tiempos-de-coronavirus-c%C3%B3mo-volvimos-a-bailar-en-la-cueva/1970851#>
- Bourdieu, P. (2015). *Sociología Contemporánea*. Recuperado el 16 de Mayo de 2020, de Los tres estados del capital cultural: <https://sociologiac.net/>
- Certeau, M. D. (1990). *La invención de lo cotidiano. Habitar, cocinar*. México: Universidad Iberoamericana.
- Certeau, M. d., Giard, L., & Pierre Mayol. (1994). *La invención de lo cotidiano 2. Habitar, Cocinar*. México: Gallimard.
- Charaudeau, P. (2002). Análisis del discurso e interdisciplinariedad en las ciencias humanas y sociales. *Le site de Patrick Charaudeau - Livres, articles, publications*. Recuperado el 31 de Enero de 2022, de <http://www.patrick-charaudeau.com/Analisis-del-discurso-e.html>

Charaudeau, P. (2009). *Le site de Patrick Charaudeau - Livres, articles, publications*.

Recuperado el 29 de Mayo de 2021, de Análisis del discurso e interdisciplinariedad en las ciencias humanas y sociales: <http://www.patrick-charaudeau.com/Analisis-del-discurso-e.html>

Charaudeau, P. (2009). *Le site de Patrick Charaudeau - Livres, articles, publications*.

Recuperado el 27 de Noviembre de 2021, de Análisis del discurso e interdisciplinariedad en las ciencias humanas y sociales: <http://www.patrick-charaudeau.com/Analisis-del-discurso-e.html>

Cruz, R. R. (2000). *Emergencias de culturas juveniles*. Colombia: Grupo Editorial Norma.

Cuzmar, R. A. (2016). Prácticas artísticas como educación sociocultural. *Cuaderno de trabajo social*. Recuperado el 29 de Diciembre de 2021, de <https://cuadernots.utem.cl/articulos/practicas-artisticas-como-educacion-sociocultural/>

Danza, F. d. (s.f.). *Universidad Veracruzana*. Obtenido de <https://www.uv.mx/danza/nosotros/historia/>

Echeverría, B. (2010). *Definición de la cultura*. México: Editorial Itaca. Recuperado el 29 de Mayo de 2021

Gasset, J. O. (2011). Técnica como creación del mundo. En J. M. Esquirol, *Los filósofos contemporáneos y la técnica*. Barcelona: Gedisa. Recuperado el 21 de Diciembre de 2021

Giménez, G. (2003). *La cultura como identidad y la identidad como cultura*. México.

- Gipem. (s.f.). *Arte y parte, educar y crecer con arte*. Obtenido de <https://www.ayp.org.ar/project/espacialidad-temporalidad-coordinacion/>
- Gómez, G. R., Gil Flores, J., & García Jiménez, E. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Ediciones Aljibe.
- Gutiérrez, E. O. (2012). Aprendices, emprendedores y empresarios. En N. G. Canclini, *Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales. Prácticas emergentes en las artes, las editoriales y la música*. Barcelona: Ariel. Recuperado el 24 de Junio de 2021
- Gutiérrez, E. O., & Caloca Lafont, E. (2016). Los métodos digitales: miradas cercanas y distantes. Una discusión relevante. *Virtualis*, 7. Recuperado el 08 de Marzo de 2022, de <https://www.revistavirtualis.mx/index.php/virtualis/article/view/185/180>
- Gutiérrez, T. (2021). La capacidad de adaptación que el momento demanda. *Ibero*, 23. Recuperado el 12 de Diciembre de 2021, de <http://revistas.iberomexico.mx/iberomexico/uploads/volumenes/60/pdf/REVISTA-IBERO-Vol-74.pdf>
- Hernández, J. (2021). La danza, ausente en la emergencia. Obtenido de <https://confabulario.eluniversal.com.mx/la-danza-ausente-en-la-emergencia/>
- Ivelic, R. (2008). El lenguaje de la danza. *Redalyc*, 28.
- Jenkins, H. (2006). *Convergence culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. New York: Paidós Ibérica. Recuperado el 16 de Junio de 2021

- Lavandera, M. J. (2014). Margarita Bali: la danza proyectada. *Revol*. Recuperado el 15 de Noviembre de 2021, de <https://revistarevol.com/actualidad/margarita-bali-la-danza-proyectada/>
- Mandoki, K. (2006). *Estética cotidiana y juegos de la cultura. Prosaica 1*. México: Siglo veintiuno editores. Recuperado el 04 de Junio de 2021
- Mandoki, K. (2006). *Prácticas estéticas e identidades sociales*. México.
- Mandoki, K. (2006). *Prácticas Estéticas e Identidades Sociales. Prosaica 2*. México: Siglo veintiuno editores.
- Sánchez Martínez, J. A. (2020). *El Ojo de Orfeo, visiones contemporáneas de la relación arte-tecnología*. México: Colectivo 19.
- Miguélez, M. M. (1997). *El paradigma emergente. Hacia una nueva teoría de la racionalidad científica*. México: Trillas.
- Moyano, M. I., & Mercado, E. (23 de Abril de 2019). 2 (DA) *Cuadernos de danza*. Obtenido de <https://cuadernosdedanza.com.ar/textosdanzacontemporanea/575/la-danza-y-las-tecnologias-de-la-comunicacion>
- Nolasco, S. (13 de ENERO de 2020). *El Economista*. Obtenido de <https://www.economista.com.mx/arteseideas/Estrenan-plataforma-digital-para-la-investigacion-de-la-danza-20200113-0059.html>
- Orozco, G., & González, R. (2011). *Una coartada metodológica*. México, DF: Productora de Contenidos Culturales Sagahon Repoll.
- Paz, G. B. (2017). *Metodología de la investigación*. Grupo Editorial Patria.

- Pérez Morales, F. d., Castillo Gúzman, R., & Fabila Echaury, A. M. (2020). Hacia una Epistemología de la Emergencia Tecnológica en la Educación. *Luciérnaga comunicación*, 40-57. Obtenido de <https://doi.org/10.33571/revistaluciernaga.v12n24a2>
- Quijas, F. P. (27 de 12 de 2020). *La Jordana*. Obtenido de <https://www.jornada.com.mx/notas/2020/12/27/cultura/la-pandemia-evidencio-que-la-danza-en-mexico-siempre-ha-estado-en-crisis/>
- Riaño, C. M. (22 de Diciembre de 2016). Mi cuerpo y la danza: transformaciones desde la enseñanza de la danza contemporánea.
- Ricoeur, P. (2000). *La memoria, la historia, el olvido*. Buenos aires, Argentina: Editions de seuil.
- Ricoeur, P. (2006). *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*. (Sexta ed.). Siglo veintiuno editores. Recuperado el 08 de Junio de 2021
- Romero, L. (2021). La danza y su resistencia durante la pandemia. *Ibero*, 18-19. Recuperado el 19 de Octubre de 2021, de <http://revistas.iberomexico.mx/iberomexico/uploads/volumenes/60/pdf/REVISTA-IBERO-Vol-74.pdf>
- Sánchez Martínez, J. A. (2013). *Figuras de la presencia: cuerpo e identidad en los mundos virtuales*. México: Siglo XXI editores.
- Sayago, S. (2014). El análisis del discurso como técnica de investigación cualitativa y cuantitativa en las ciencias sociales. *Cinta de moebio*, 10. Recuperado el

<http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/49/sayago.html>

Scolari, C. (2018). *Las leyes de la interfaz*. Barcelona: Gedisa.

Scolari, C. A. (2013). *NARRATIVAS TRANSMEDIA*. Barcelona: DEUSTO.

Scolari, C. A. (2013). *Narrativas transmedia. Cuando todos los medios cuentan*.

Barcelona: Centro de Libros PAPF. Recuperado el 21 de Septiembre de

2021, de [https://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-](https://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-ii/files/2013/05/119756745-1r-Capitulo-Narrativas-Transmedia.pdf)

[ii/files/2013/05/119756745-1r-Capitulo-Narrativas-Transmedia.pdf](https://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-ii/files/2013/05/119756745-1r-Capitulo-Narrativas-Transmedia.pdf)

Soriano, R. R. (1976). *Guía para realizar investigaciones sociales* .

Thompson, J. B. (1998). *Los media y la modernidad. Una teoría de los medios de comunicación*. Barcelona: Paidós.

Tablas

Tabla 1 Matriz de preguntas detonadoras.....	63
Tabla 2 Matriz hologramática (elaboración propia)	65
Tabla 3 Matriz lupa del conflicto (elaboración propia)	66
Tabla 4 Matriz de etnografía virtual (Elaboración propia).....	68

Ilustración

Ilustración 1 Modelización teórica	48
Ilustración 2 Dibujo teórico del escenario emergente.....	50

Ilustración 3 Modelación del proceso metodológico	64
Ilustración 4 "Veo la danza como una comunicación entre cuerpo y alma para expresar lo que está demasiado profundo para encontrar palabras" -Ruth St. Denis	90
Ilustración 6. Muestra Estatal de Danza 2019 (Zurita, 2019)	91
Ilustración 5. Clase muestra antes de la pandemia.....	92

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.
México.

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.
México.

ANEXOS

A. 1. Conversatorio con Leonado Beltrán

Plantea muchos escenarios la posibilidad de la disrupción tecnológica, desde sí, la dicotomía de lo privado y de lo público, pero después también en esta diferenciación disciplinar de la institucionalización de la formación, es decir, hay procesos ya establecidos y cánones y normas que solemos seguir, que ya está jerarquizado, como tú bien mencionabas, desde el leotardo, las mallas, el peinado, los aretes, etcétera, que están hechos de manera normativa y normada para favorecer la instrucción y la formación o la profesionalización dependiendo del grado, es decir, que pasaron por un proceso de institucionalización en donde se legitima que son dispositivos adecuados para esos fines, ¿por qué usamos leotardo y mallas? Pues porque el ballet es a través de líneas, no ves la línea del cuerpo si traes un pantalón de mezclilla, luego ¿por qué es lycra? Bueno porque es más moldeable al cuerpo y no se rompe, has un Grand plié en segunda con un pantalón se va a romper, es decir esa es la parte práctica, pero la parte epistémica misma disciplinar de la danza es porque está basado en líneas, entonces tú necesitas ver el cuerpo y las líneas para generar un discurso escénico, un discurso poético, entonces, mermar eso o disminuir su importancia trasgrede desde luego toda esa jerarquización y esa normalización, en cuanto a lo normado, en cuanto a lo normal y en lo tradicional, pero también en cuanto a lo institucionalizado para los fines educativos del grado que sea.

El problema de la educación a distancia en danza no pasa mucho o sí por la posibilidad o no de vestirse o no de cierta forma que sí te da una disciplina, en una disciplina que necesitas mucha disciplina, es decir, esas pequeñas gotitas, van moldeando tu forma de trabajo, que después está totalmente relacionada con la forma del campo laboral, es decir, que si tú no

tienes una disciplina rígida, abarcadora de muchos ámbitos de tu vida, desde qué comes, cómo te vistes, cómo te portas, probablemente en el momento laboral, eso puede ocurrir en la parte estudiantil, en la parte formativa, probablemente en la parte laboral pues te cueste más trabajo insertarte en el campo laboral, porque las competencias, las habilidades o los conocimientos van estrechamente ligados, de la parte formativa a la parte laboral, entonces, suponiendo que puedes sortear eso, pasa mucho por la capacidad de entendimiento y aplicación de la corrección, porque yo te puedo explicar o puedes ver un tutorial de cómo hacer empanadas y puedes hacer una y otra hasta que te salga bien la empanada, entonces ya eres una master chef de empanadas, el problema del cuerpo es que si tú repites y repites el error generas una memoria neuromuscular errónea, entonces vas fortaleciendo el mal camino del error si no lo corriges a tiempo o si no lo corriges adecuadamente.

Después está la parte de lo que se vivió mucho en la pandemia, la salud mental, el confinamiento nos puso en un debate con nosotros mismos, o sea, de estarme picando el ojo adentro de mi casa y ¿ahora qué? No puedo salir, no puedo ver a nadie, entonces también esta parte de la salud mental y emocional, es otro universo, en donde no lo hacían por recreación, en donde no lo hacían por profesionalización, sino por buscar una paz, una tranquilidad. Jorge Dubatti es el director del teatro nacional de Cervantes en Argentina, es un gran investigador de teatro, él habla del que teatro es un acto convivial, el convivio es justamente este momento de presencialidad, él lo habla mucho de la escena y ¿cómo en la escena? Bueno, hay alguien está en el foro, en el escenario, y todos nosotros estamos conviviendo entre nosotros aunque estemos silentes, estamos conviviendo en un mismo

espacio, en un mismo techo, en una misma oscuridad, y nos reímos de lo mismo o escuchamos al otro mascar la palomita o sorber el trago, y estamos conviviendo en un mismo espacio, eso puede ser equiparable lo que ocurre también en un salón de danza, el convivio que ocurre entre los diferentes compañeros que están ahí tratando de formarse o de entrenarse.

*Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.
México.*

A. 2. Matrices del modelo de análisis

EJES DE ANÁLISIS	INFORMACIÓN
Ciudadanía y conflicto emergente	<ul style="list-style-type: none"> • Confinamiento por la pandemia de la COVID-19 • Fractura del espacio físico • Quiebre del esquema tradicional de clases • Problemas comunicacionales <p>Revisión de vídeos y periódicos de la pandemia COVID-19</p> <p>Revisión de documentos institucionales de la escuela</p> <p>Entrevistas a los actores institucionales</p> <p>Boletines de la SEP y Secretaría de Salud</p>
Significación inicial del conflicto	<ul style="list-style-type: none"> • Transformación de la práctica artística • Se deja de dar clases presenciales • Cancelación de eventos • Modificaciones en la institución familiar y escolar • Modificaciones del espacio físico en el hogar • Entra en pausa la interacción cara a cara • Se rompe las normas escolares (utilización del uniforme, etc.) • Se limitan las actividades en la institución familiar <p>Entrevistas</p> <p>Fotografías</p> <p>Observación</p>
Revisión epistémica de las prácticas socio-culturales*	Matriz independiente
Interpretación del hecho o acontecimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Afectación de distintos núcleos sociales a raíz de la pandemia • El ambiente cotidiano se quebranta en ambas instituciones • El cambio de espacio-tiempo afectó a los alumnos en cuestiones del cuerpo • Los rituales se rompieron cambiando el formato de estos • Su capacidad emocional se transforma <p>Narrativas sustraídas de las entrevistas</p> <p>Concepto de símbolo, signo, identidades, reglas, crisis, emergencia,</p>
Énfasis creativo	<ul style="list-style-type: none"> • Propuestas realizadas a partir de la crisis emergente <p>Fundamento de sistema organizativo, sistema familiar, sistema escolar</p>

Organización	<ul style="list-style-type: none"> • Sugerencias que emanan de las propuestas realizadas, lo que significa describir un horizonte que puede ocurrir después de la propuesta • Otras alteraciones posibles • Tomar la institución escolar con medidas preventivas • Previsión en el sistema económico
--------------	--

DIMENSIONES	INFORMACIÓN
Política	<ul style="list-style-type: none"> • Irrupción del espacio físico y cambio de actividades en la institución familiar • Gastos de instalación de barras • Modificación de horarios de clases • Se rompe la regla de vestimenta • Hay una nueva aula, que se sitúa en una plataforma virtual
Ideológica o de poder	<ul style="list-style-type: none"> • Directora y maestra • Administrativo • Encargada de la cafetería • Alumnos
Epistémico	<ul style="list-style-type: none"> • Ruptura de los rituales • Cancelación de proyectos artísticos • Nuevos ingresos y bajas de alumnos • Uso de imágenes fotográficas y vídeos como alternativa de interacción
Estético	<ul style="list-style-type: none"> • Baja la proyección escénica • Cambian la forma de expresar sentimientos • Los lazos de amistad se van quebrando • Motivación con frases a través de redes sociales
Histórica	<ul style="list-style-type: none"> • Cambian las clases muestras • Modificación en el nombre de la institución • Los festivales anuales se interrumpen • Participación virtual en el <i>All Dance World</i>

Datos referenciales	Preguntas bases para la obtención de datos
Nombre:	Claudia Muñoz Hernández
Edad:	23
Género:	Femenino
Tipo:	Alumna
Perspectiva histórica	<ol style="list-style-type: none"> ¿En qué año nace el estudio de danza? La verdad no estoy segura, yo entré en el 2018 y creo ya llevaba un año cuando yo entré, entonces debió empezar en el 2017, principios de 2017 o quizás finales del 2016. ¿Cuál ha sido el evento más importante en la historia del estudio? Pues yo creo que, son pues o sea el de fin de curso y ahorita el de Orlando que fueron al <i>All Dance World</i>, y trajeron dos primeros lugares, o sea, dos medallas de oro y una medalla de plata en el <i>All Dance</i>, creo hasta ahorita es como el más grande pues porque trajimos varias medallas de allá, de Orlando. ¿Cuál es el proceso para formar parte del estudio? Pues cuando yo entré, primero pedí informes por <i>Facebook</i> y de ahí me dijeron que podía agendar una clase muestra, agendé la clase muestra, llegué, la tomé, me dijeron que tenía que ir con ropa cómoda, con calcetas, pues ya llegué tomé la clase y ya cuando terminó la clase este, pues platicué con la maestra, ya me explicó pues como las reglas, de qué se iba a tratar, de qué ropa tengo que llevar, el costo de las mensualidades, este el reglamento, todo eso y pues ya estuve platicando con ella, no sé, 15 minutos que me explicó todo y ya para inscribirme tuve que llenar una ficha con mis datos, mi nombre, edad, este pues, también venía el responsable ¿no? El titular, pero pues yo ya era mayor de edad, entonces esa parte quedó como en blanco, mi número de teléfono, mi dirección, mi tipo sanguíneo, eran varias preguntas, este no me pidió papales de acta de nacimiento y todo eso no me pidió y eso lo hice con la secretaria, con la persona que cobra, entonces haz de cuenta que la maestra me explicó y ya de ahí todo el proceso es con la secretaria, entonces la maestra nada más te explica, te dice qué onda, cuál es el uniforme y todo, pero ya en sí el papeleo lo haces con la secretaria, ella te da el formato, ella te explica cómo debes de rellenarlo, ahí mismo le pagas a la secretaria, tienes que pagar mensualidad e inscripción, o sea, tu primera mensualidad y tu inscripción y ya, y este cuando yo entré, entré como a, por ahí del 25 creo, ah a ver, ajá como por ahí del 20 o 25, y me dijo que ya nada más pagara la inscripción porque ya le faltaban pocos días al mes y pues así nada más pagué la inscripción y para el otro mes pagué la mensualidad, y pues ese el proceso, te da un tiempo de tolerancia para llevar el uniforme, yo tardé como un mes en llevar el uniforme pero pues no, no me hizo ningún problema.

<p>Núcleo social</p>	<p>4. ¿Quiénes son los actores sociales que lo integran y qué funciones cumplen? Pues está la maestra Fátima que es maestra y directora, y la que está encargada de cobros como de la caja que es doña Luci y está también la que tienda de agua, Sabritas y cosas así, pero no recuerdo su nombre, entonces hay tres personas.</p> <p>5. ¿Qué reglas tienen (uso de uniforme etc.)? y Ok sí, el uniforme es leotardo negro, falda negra, chongo, zapatillas color rosita-duraznito, no necesitan ser de piel o de tela, o sea, con que sean zapatillas de ballet, en el caso de los grupos de adultos y avanzados es con medias, pero las niñas van sin medias, ese es el uniforme, y a partir de la pandemia se implementó el uso del cubrebocas.</p> <p>6. ¿Estas se modificaron una vez que la pandemia detonó?</p> <p>7. ¿Cuáles son los rituales (costumbres y tradiciones) que existen en el estudio? Pues el show de fin de curso, pero estuvo ahora por pandemia.</p> <p>8. ¿Cómo es la convivencia entre alumnos-maestros? Pues la única maestra como tal es la maestra Fátima, aunque a veces han llegado maestros invitados a dar clases de contemporáneo, de jazz, o sea, han llegado maestros invitados, y pues la convivencia bastante cercana, como es la única maestra y pues varias ya llevamos varios años ahí pues además de ser maestra es nuestra amiga, siempre le festejamos su cumpleaños, creo eso podría entrar también en tradición, o sea, ya es tradición que le llevemos su pastel de cumpleaños de zanahoria porque es el que le gusta y que le adornemos el salón y ya es tradición que en su cumpleaños es de ley su pastel de zanahoria y este pues nos llevamos bastante bien, o sea, también hay veces en las que salimos a comer como tenemos al lado los tacos, pues ya nos ponemos de acuerdo y con la maestra nos vamos a comer tacos y cosas así, nos vamos a cenar.</p>
<p>Alteración del espacio</p>	<p>9. ¿Qué problemas comunicacionales surgieron a partir de la pandemia? Pues fíjate que la verdad la profa lo llevó súper bien, súper preparada porque, de hecho, creo estuvimos en clase nada más como dos semanas cuando empezó la pandemia y una vez que comenzó la pandemia, o sea teníamos te digo, las dos semanas que no tuvimos clases, pero de ahí a la tercera semana avisó la maestra que íbamos a tomar las clases en línea y me acuerdo esa vez estábamos con una aplicación que se llama <i>party time</i>, una cosa así y ahí nos conectábamos, después migramos creo que al <i>Zoom</i> que acababa cada hora y ya de ahí o sea, estuvimos quizás un mes así en lo que probábamos el <i>party time</i> y el <i>Zoom</i> y ya de ahí la profa comenzó a pagar el <i>Zoom</i> para que no se cortaran las clases y este, igual creo que tomó un curso de cómo utilizar el <i>Zoom</i> y cómo dar clases a distancia, la verdad es que la maestra nunca deja de prepararse, siempre está metida en un curso, una capacitación, en una maestría, la verdad que la maestra es imparabile, nunca de seguirse preparando y fue no sé si la primera o de las primeritas escuelas que retornaron clases en línea, porque te digo o sea, estuvimos nada más como dos semanas sin clases y de ahí, o sea, y eso que una semana creo que era semana santa, entonces en realidad solamente estuvimos como una semana oficial que no tuvimos clases y ella se movió super rápido, y fue a la par que se escuchaba Estados Unidos está regresando a clases en línea, nosotros estábamos igual en clases en línea y este, no sé si las demás escuelas hayan hecho eso porque pues no conozco las demás escuelas, pero no sé por ejemplo, UJAT y todo eso ¡uf! Fueron meses</p>

	<p>después que comenzaron las clases en línea, nosotros no perdimos ni un mes de clases</p> <p>10. ¿Ocasiónó bajas temporales o permanentes? SÍ, se salieron como cuatro del grupo en el que yo estaba de los demás grupos pues no sé, pero supongo que sí se han de haber salido varias también, pero o sea, sí se salieron como que, te digo, de mi grupo se salieron cuatro, pero entraron seis, porque lo mismo, como esta escuela sí tenía clases en línea, muchas alumnas de otras escuelas que ya no estaban teniendo clases o que de plano las escuelas quebraron en pandemia se mudaron acá a <i>Adagio</i>, y sí entraron, o sea, ahorita en mi grupo entraron en pandemia, una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, ya van como ocho o nueve que entraron en pandemia y sé que se abrió un grupo de ballet inicial que hay igual como nueve ahí, o sea que entraron como 18 personas, que yo conozco, pero supongo que igual niñas de los grupos pequeñitos debieron haber entrado y sí, seguro también se salieron varios, pero entraron más de los que se fueron y como que quedamos los que sí prosperamos pues porque, los que se salieron, bueno, las que se salieron eran las que faltaban mucho, las que a veces no llegaban, las que llegaban tarde, entonces hasta cierto punto como que se depuró y comenzaron a llegar personas que estaban realmente interesadas porque sus escuelas no ofrecían el servicio en línea.</p> <p>11. ¿Ocasiónó baja de personal? Mmmm, sí y no, o sea sí porque se tuvo que salir la persona de la tiendita, pero ahora que regresamos a presenciales, pues regresó la señora.</p> <p>12. ¿Qué alternativas utilizaron para seguir con sus clases? Primero fue el <i>party time</i> y después el <i>Zoom</i>, también a veces, nos pedía que le mandáramos vídeos donde hacíamos abdominales, sentadillas, lagartijas, este cosas así, y que tardara la duración o sea, no sé, cinco minutos de abdominales por ejemplo, 10 minutos de sentadillas y tenía que tardar diez minutos el vídeo, se lo mandábamos por <i>WhatsApp</i> y esa fue la manera en la que estuvimos trabajando, la verdad es que tuvimos muy pocos problemas de conexión porque pues la mayoría de las alumnas somos acá de Villahermosa y hay como que pues buena señal este, pues teníamos computadoras teléfonos, o sea, estábamos bien, solo una compañera que es de Jalpa era la que tuvo más problemas para conectarse porque casi nunca tenía internet o le fallaba mucho, pero de ahí en fuera todas las demás estuvimos bastante bien en cuestiones de wifi, creo que solamente cuando noviembre y cosas así que vino la inundación era que se nos iba la luz, en mi caso yo me tuve que mover porque se estaba inundando mi casa, pero de ahí en fuera no hubo más problema.</p> <p>13. ¿Cuáles problemas individuales se desarrollaron en casa? Ok, todas, todas, empezamos tomando la clase en nuestro cuarto y estaba complicado por las camas y todo eso, y todas, todas, todas, tuvimos que deshacernos de muebles, o sea, yo saqué mi cama, otras sacaron roperos, otras sacaron camas igual o reacomodaron porque tenían la cama en medio y entonces la acomodaron hasta el fondo, las que tenían cuartos grandes pues no había tanto problema, todas mandamos a hacer barras, a mí me la instalaron en la pared, este otras instalaron en la pared, otras mandaron hacer barras móviles, pero sí, quizás en el primer mes probamos que si en el cuarto, que si en la sala, que si en el patio, pero al final todas regresábamos al cuarto porque pues, no había tantos distractores, teníamos las teles, entonces proyectábamos lo que se veía del teléfono se lo proyectábamos a la tele y ya era más fácil, pue seguir la clase verlo en grande, en cambio pues luego en la sala aunque igual estaba la tele, pasaba mamá, pasaba el perro, ya sabes ¿no? Este, pero</p>
--	--

	de ahí en fuera, fue como un tiempo de adaptación y de probar distintos espacios, pero al final todas optamos por tomar las clases en nuestros cuartos y deshacernos de algunos muebles para tener espacio y todas tuvimos que mandar instalar una barra.
--	---

Datos referenciales	Preguntas bases para la obtención de datos
Nombre:	Valentina Deya Prats
Edad:	18 años
Género:	Femenino
Tipo:	Alumno
Perspectiva histórica	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿En qué año nace el estudio de danza? En el 2016 creo, porque de hecho fui de las primeras alumnas junto con Claudia. La historia realmente no la sé, solamente sé que Fátima Priego pues es, pues le gusta la danza y creo que estudió administración de empresas, entonces combinó eso, esos dos ámbitos y creó su escuela 2. ¿Cuál ha sido el evento más importante en la historia del estudio? Quizás el festival porque ha sido el primero y hasta el momento el único, porque pues tan a tiempo llegó la pandemia y ya no, se tuvo que cancelar lo que vendría siendo el segundo festival 3. ¿Cuál es el proceso para formar parte del estudio? Este, cambios creo que, respecto a los horarios, la maestra alargó los horarios, lo cual lo hace un poquito más pesado, pero realmente, creo que no hubo muchos cambios más el uso del cubrebocas, lo cual es bastante incomodo y bastante molesto.
Núcleo social	<ol style="list-style-type: none"> 4. ¿Quiénes son los actores sociales que lo integran y qué funciones cumplen? Está la maestra Fátima Priego, está justamente en el edificio donde se dan clases de flamenco, que lo da la maestra Hilda Galán. 5. ¿Qué reglas tienen (uso de uniforme etc.)? y Este tenemos un uniforme, pues el leotardo negro, de hecho, ya hay un nuevo leotardo nuevo con el logo de la academia, y también está el moño con el nombre de la academia, el típico de faldita negra, mallas rosas, chongo, claro que, a raíz de la pandemia, cuando se tomaban las clases en línea, muchas que si en pijama, en mallones largos, tomábamos las clases, se prestaba mucho que como era en tu casa, te quedabas en la comodidad. 6. ¿Cuáles son los rituales (costumbres y tradiciones) que existen en el estudio? Pues se celebra mucho el 14 de febrero, este se celebra cuando hay algún cumpleaños, las navidades, 31 de octubre y también el 2 de noviembre, pues son de

	<p>las cosas que se han celebrado, claro que cuando hay días festivos y no hay clases, vamos a clases en la mañana, así que no tenemos esas vacaciones</p> <p>7. ¿Cómo es la convivencia entre alumnos-maestros? Pues la verdad es bastante padre, está bastante bien, bastante cómoda, hay mucha buena armonía y también confianza, no te sientes intimidada al preguntar una duda en algo que no entiendas, lo responde muy bien</p>
Alteración del espacio	<p>8. ¿Qué problemas comunicacionales surgieron a partir de la pandemia? No hubo ningún problema creo que se solucionó y organizó muy bien con calma, tomando todo, las primeras veces las clases por <i>Zoom</i>, ya luego de poco a poco se fue regresando a presenciales</p> <p>9. ¿Ocasionó bajas temporales o permanentes? En mi caso no, pero supe de muchas alumnas que se salieron por lo mismo</p> <p>10. ¿Qué alternativas utilizaron para seguir con sus clases? En línea, utilizando <i>Zoom</i>, había cuestiones con el <i>Wifi</i> que se complicaba mucho, pero se supo sobrellevar bastante bien</p> <p>11. ¿Cuáles problemas individuales se desarrollaron en casa? Pues se costó un poco con el espacio, porque había que mover que si los sillones, utilizar que si una silla como barra, luego que cuidar que por el tipo de piso que en mi caso era mosaico no caerme igual al usar las puntas era difícil y pues a veces también el internet, la lluvia, todos esos problemas, pero eran cosas externas</p>

A. 3. Etnografía Virtual

07 de junio 2021 al 28 de julio 2021	Presencial (memoria)	Observación virtual (Zoom)
Espacio áulico	<ul style="list-style-type: none"> • Salón escolar • Recepción • Área administrativa • Cafetería • Baños 	<ul style="list-style-type: none"> • Recamara, patio, sala, y/o azotea
Objetos	<ul style="list-style-type: none"> • Espejos • Barras • Duela • Vestuario de danza • Tarimas • Materiales como: aros, tapetes, bloques/ ladrillos de yoga, pelotas 	<ul style="list-style-type: none"> • Cama • Silla • Mesas • Muebles • Balcón • Ventanas • Vestuario incompleto u otro vestuario • Piso de mosaico
Actores	<ul style="list-style-type: none"> • Cuerpo • Ejercicios: diagonales, centro, expresión corporal • Ocho actores en asistencia a clases en promedio 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Limitación de ejercicios • Sin evaluación de los movimientos • Cinco actores en asistencia a clases en promedio • La familia