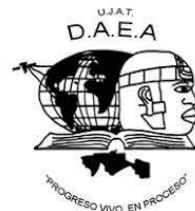




Universidad Juárez Autónoma de Tabasco  
División Académica de Educación y Artes



**“REPRESENTACIONES SOCIALES DE LAS DRAG QUEEN  
SOBRE SU PAPEL DENTRO DE LA SOCIEDAD  
TABASQUEÑA”**

**TRABAJO RECEPCIONAL BAJO LA MODALIDAD DE:**

**TESIS**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE:**

**LICENCIADO EN COMUNICACIÓN**

**PRESENTA:**

**ALEXIS ANDRÉS QUIROGA ÁLVAREZ**

**ASESORA:**

**DRA. AURORA KRISTELL FRÍAS LÓPEZ**

**CO-ASESORA**

**DRA. ANGELICA MARÍA FABILA ECHAURI**

**VILLAHERMOSA, TAB**

**OCTUBRE 2023**

# Alexis Andrés Quiroga Álvarez.pdf

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco

## Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::3117:579986032

Fecha de entrega

17 abr 2026, 6:44 p.m. GMT-6

Fecha de descarga

17 abr 2026, 6:50 p.m. GMT-6

Nombre del archivo

Alexis Andrés Quiroga Álvarez.pdf

Tamaño del archivo

2.6 MB

101 páginas

20.004 palabras

126.998 caracteres




# 5% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Filtrado desde el informe



- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 20 palabras)
- ▶ Abstract
- ▶ Methods and Materials

## Fuentes principales

- 5%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Marcas de integridad




### N.º de alertas de integridad para revisión

-  **Caracteres reemplazados**  
34 caracteres sospechosos en N.º de páginas  
Las letras son intercambiadas por caracteres similares de otro alfabeto.
-  **Texto oculto**  
2 caracteres sospechosos en N.º de página  
El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## Fuentes principales

- 5%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	egocitymgz.com	<1%
2	Internet	www.tdx.cat	<1%
3	Internet	ri.uaemex.mx	<1%
4	Internet	cronicadexalapa.com.mx	<1%
5	Internet	www.coursehero.com	<1%
6	Internet	repositorio.usfq.edu.ec	<1%
7	Internet	repositorioslatinoamericanos.uchile.cl	<1%
8	Internet	formacionhomeblog.wordpress.com	<1%
9	Internet	ecuadmin.ecured.cu	<1%
10	Internet	es.slideshare.net	<1%
11	Internet	repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080	<1%

12 Internet

www.elheraldodetabasco.com.mx

<1%

13 Internet

www.publimetro.com.mx

<1%

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.  
México.



**UNIVERSIDAD JUÁREZ  
AUTÓNOMA DE TABASCO**

"ESTUDIO EN LA DUDA. ACCIÓN EN LA FE"



**División Académica  
de Educación y Artes**



**DIRECCIÓN**

Villahermosa, Tabasco; a 10 de octubre de 2023  
REF: DAEA/1978/23

Lic. Maribel Valencia Thompson  
Jefe del Depto. de Certificación  
y Titulación de la U.J.A.T.  
P R E S E N T E

En conformidad con lo establecido en el Artículo 87 del Reglamento de Titulación de la U.J.A.T., me permito comunicar a Usted que la Dra. Aurora Kristell Frías López como Directora y la Dra. Angélica María Fabila Echaury como Co-Directora, dirigieron y supervisaron el Trabajo Recepcional de "TESIS" denominado "REPRESENTACIONES SOCIALES DE LAS DRAG QUEEN SOBRE SU PAPEL DENTRO DE LA SOCIEDAD TABASQUEÑA", elaborado por el C. Alexis Andrés Quiroga Álvarez, pasante de la Licenciatura en Comunicación. El jurado para el examen profesional del mismo, Dra. María Guadalupe Sobrino Mendoza, Dra. Flor de Liz Pérez Morales, Dra. Aurora Kristell Frías López, Mtro. Delfín Romero Tapia y Dra. Jacinta Hernández Pérez, revisaron y señalaron las modificaciones que había que hacerle a dicho trabajo y que los interesados han llevado a efecto. Por lo tanto, puede imprimirse

Atentamente

M.A.E.E. Thelma Leticia Ruiz Becerra  
Directora



**DIRECCIÓN  
DIVISIÓN ACADÉMICA  
DE EDUCACIÓN Y ARTES**

C.c.p. Archivo  
MAEE/TLRB/amv\*

Av. Universidad S/N, Zona de la Cultura, Col. Magisterial, C.P. 86040 Villahermosa, Tabasco  
Tel. 01(993) 358.15.00 Ext. 6250-6251 ó (993) 314.23.99, 312.22.00  
E-mail: direccion.daea@ujat.mx

www.ujat.mx



## COORDINACIÓN DE ESTUDIOS TERMINALES

Villahermosa, Tabasco a 10 de octubre de 2023.

El/La que suscribe **Alexis Andrés Quiroga Alvarez** autoriza por medio del presente escrito a la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco para que utilice tanto física como digitalmente la tesis de pregrado denominada:

### **"REPRESENTACIONES SOCIALES DE LAS DRAG QUEEN SOBRE SU PAPEL DENTRO DE LA SOCIEDAD TABASQUEÑA"**

De la cual soy autor(a) y titular de los Derechos de Autor.

La finalidad del uso por parte de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco de la tesis antes mencionada, será única y exclusivamente para difusión, educación y sin fines de lucro; autorización que se hace de manera enunciativa más no limitativa para subirla a la Red Abierta de Bibliotecas Digitales (RABID) y a cualquier otra red académica con las que la Universidad tenga relación institucional.

Por lo antes manifestado, libero a la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco de cualquier reclamación legal que pudiera ejercer respecto al uso y manipulación de la tesis mencionada y para los fines estipulados en este documento.

Se firma la presente autorización en la ciudad de Villahermosa, Tabasco a los diez días, del mes de octubre del año dos mil veintitrés.

Firma

## **DEDICATORIA**

### **A DIOS:**

Por permitirme nacer, crecer, así como el de experimentar la vida, por regalarme tantas bendiciones como la que estoy por culminar, por la salud que hasta ahora me ha dado para que yo pueda seguir con mis sueños, así como la salud que le ha dado a mi familia para que de igual manera puedan verme triunfar.

### **A MI MADRE:**

A ella quiero agradecerle la vida, los sacrificios que ha hecho que no fueron pocos para que yo pueda cumplir mis metas. Gracias por tu ayuda, por quedarte conmigo acompañándome hasta tarde cuando tenía mucha tarea, te agradezco todo aprendizaje, consejo, regaño que me diste ya que lo hiciste para que pudiera desarrollarme de manera correcta como ser humano. Gracias por ser un ejemplo de puntualidad, de responsabilidad y de ser una persona trabajadora.

### **A MI MAMÁ AUDELIA**

A esta gran mujer que me mira desde el cielo le quiero agradecer por ser un gran apoyo en mi vida, sin esa gran ayuda no estaría aquí. Porque nunca me abandonaste cada vez que lo necesitaba, por tus sabias palabras que me guiaban y que lo seguirán haciendo, por tu amor por que sin él no estaría en donde estoy ahora, muchas gracias por todo.

### **A MIS MAESTROS**

Ya que han sido de gran ayuda para poder llegar hasta aquí, por sus enseñanzas, por todos los ejemplos, los consejos que me dieron que se, me servirán en un futuro no muy lejano y gracias por cada experiencia que me hicieron vivir durante mi estancia.

### **A MIS HERMANOS:**

Por ser parte de mi vida, aunque no siempre tengamos las mismas opiniones, siempre cuento con su apoyo, los quiero y agradezco a la vida porque son parte de mí.

### **A MI TÍO SAUL:**

Porque ha sido y sigue siendo un engrane muy importante en mi vida, así como en la de mi madre y hermanos, ya que cuando se requería de tu apoyo estabas para nosotros, gracias por tu apoyo.

### **A MIS AMIGOS**

Quienes me alentaron a realizar esta investigación, haciéndome creer que si la podría llevar a cabo y que sería un buen tema para investigar.

### **A LAS DRAG QUEEN**

A estas cuatro Drag quienes fueron parte fundamental de esta investigación, ya que gracias a toda la información que obtuve de las entrevistas se pudo concluir este proyecto.

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.  
México.

# Índice

Introducción.....	8
Capítulo 1 .....	10
Abordaje del problema.....	10
1.1 Planteamiento del problema.....	11
1.2 Preguntas de investigación .....	13
1.2.1 Pregunta general .....	13
1.2.2 Preguntas específicas.....	13
1.3 Objetivos de investigación.....	13
1.3.1 Objetivo general.....	14
1.3.2 Objetivos específicos .....	14
1.4 Justificación.....	14
Capítulo 2 .....	16
Acercamientos previos al movimiento Drag.....	16
2.1 Estado del arte .....	17
2.2 Antecedentes .....	20
2.2.1 Internacional .....	21
2.2.2 Nacional .....	22
2.2.3 Local .....	23
2.3 Marco conceptual .....	24
Marco teórico.....	30
2.4 Teoría de las representaciones sociales.....	30
2.4.1 Conceptos.....	30
2.4.2 Estructura de las representaciones sociales.....	31
2.4.3 Metodología de las representaciones sociales.....	32
2.4.4 Características .....	32
2.4.5 Teoría queer .....	33
2.4.6 Vinculación de la teoría con el tema.....	35
2.5 Marco contextual .....	36
2.5.1 Internacional .....	36
2.5.2 Nacional .....	37
2.5.3 Local .....	39
Capítulo 3 .....	41
Marco metodológico.....	41
3.1 Metodología.....	42
3.2 Unidad de análisis y población de estudio.....	43

3.3 Categorías de la investigación.....	44
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	45
3.4.1. La entrevista semiestructurada .....	45
3.5 Guía de entrevista semiestructurada .....	45
3.6 Aplicación de instrumentos.....	46
Capítulo 4 .....	48
Resultados .....	48
Análisis y Discusión.....	49
4.1 Miradas sobre la sociedad .....	49
4.2 Mirada interna.....	54
4.3 Manifestación de género .....	57
4.4 manifestación de sexualidad.....	59
Conclusiones.....	62
Referencias.....	65
Anexos .....	71
Anexo 1.-.....	72
Cartas de consentimiento de los informantes.....	72
Anexo 2 .....	76
Fichas de entrevistas .....	76
Anexo 3 .....	77
Guía de entrevista semiestructurada .....	77
Anexo 4 .....	79
Matrices de análisis.....	79

## Introducción

Las *Drag Queen* forman parte de un movimiento poco reconocido en algunas sociedades, como es el caso de la sociedad tabasqueña. *Drag Queen* es además una expresión artística que va ligada a la reivindicación política y social de la comunidad LGBTQIA+ y al mundo *queer*, ya que es compatible con todo tipo de género, identidad sexual u orientación sexual.

El interés por conocer las miradas de los miembros de dicho movimiento es el principal motivo generador de esta investigación cuyo objetivo principal fue identificar las representaciones sociales de las *Drag Queen* sobre la sociedad tabasqueña a la que pertenecen y forman parte de su cotidianidad.

En este trabajo se presenta todo el proceso científico metodológico cualitativo que se llevó a cabo a lo largo de dos años (2020-2022), así como se muestran los hallazgos de tal investigación. El abordaje estructura de la siguiente manera.

En el capítulo uno se describe el problema por el cual se está realizando esta investigación. En este apartado se aborda el planteamiento de problema, las preguntas de investigación que dan las directrices a la delimitación, los objetivos, así como la justificación en la que se argumenta la pertinencia de este estudio.

Por otro lado, en el capítulo dos se redactan los antecedentes del movimiento, las características de una *Drag Queen*, también se efectúa la contextualización del fenómeno analizado, se comprende los conceptos que delimitan tanto al investigador como al lector las líneas en las que se basó el estudio. Se incluye el basamento teórico que es el fundamento de las representaciones sociales.

En el capítulo tres se describe el proceso metodológico utilizado en todo el proceso de investigación, señalando la unidad de análisis, así como las categorías usadas para la obtención de datos. Y se hallan las interpretaciones a partir de matrices de análisis de la información recolectada con las técnicas empleadas durante el trabajo empírico.

El capítulo cuatro está integrado por el análisis y discusión de datos; se identificaron cuáles son las representaciones sociales de las *Drag Queen* respecto a la sociedad, esto es, cómo se asumen así mismos ante ella, a partir

de la manifestación de su sexualidad y género por medio de este movimiento que es poco conocido en Tabasco pero que si hay individuos ejecutándolo.

Finalmente, en el capítulo cinco se encuentran las conclusiones de la investigación destacando el núcleo central y los elementos periféricos de las representaciones sociales de las *Drag Queen* que viven en Tabasco. De esta manera, esta investigación aporta hallazgos científicos sobre un movimiento que cada día va teniendo más adeptos.

México.

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

# Capítulo 1

## Abordaje del problema

## 1.1 Planteamiento del problema

Una *Drag Queen* es un personaje masculino que actúa vestido con atuendos propios de mujer. Las *Drag Queen* representan el alter ego de las personas, es decir, son hombres que se disfrazan de mujer exagerando los adornos y actitudes tradicionalmente ligadas a lo femenino: peinados, gestos, vestuario; es una forma de personificación femenina y transformismo en el que una persona altera su apariencia y los patrones de su personalidad para ajustarlos al comportamiento y apariencia de una mujer de caricatura frecuentemente exagerando las cualidades estéticas mediante la utilización de vestuario, peinados y maquillaje exuberante, originado de una intención cómica o satírica. (EcuRed, s.f)

Al igual que el travestismo, puede estar presente una expresión de género transexual que se manifiesta en el *cross-dressing* quienes se dedican a esta profesión son personas que en su vida privada tienen relaciones heterosexuales, homosexuales y de cualquier tipo, pero en muchas ocasiones son blancos de insultos por las preferencias que se observan implícitas, pero esas reacciones son solo el resultado de la falta de información sobre el tema; siempre teniendo en cuenta que están creando un personaje para la sociedad. (Arena pública, 2019)

El movimiento *Drag Queen* en Tabasco lo personifican varios jóvenes quienes realizan transformaciones de personas extravagantes y exagerados. El objetivo es generar mayor audiencia y euforia en eventos y lugares a los que ellas acuden para lograr ser reconocidos y esperan un crecimiento exponencial a nivel estatal, nacional e internacional de esta expresión.

La comunidad *Drag Queen* transgrede con las formas comunes de una sociedad tradicional, como maquillaje y atuendo de las mujeres por lo que genera diversas posturas, críticas y resistencias ya que no es tan común en la sociedad tabasqueña ver este tipo de expresiones.

El movimiento *Drag Queen* a nivel internacional es visto de una manera más incluyente pues en diferentes países su cultura es más abierta y conforme pasa el tiempo se van acoplando a estos nuevos cambios. Es así que en Islas Canarias existe un festival donde 22 hombres de diferentes lugares participan

para saber quién es el mejor *Drag* de ese año, es como un concurso de belleza. Es una fiesta muy grande donde llegan miles de personas sin importar género a disfrutar este festival.

En México, así como en otros países dedicarse a este tipo de arte continúa siendo ocasionalmente rechazada por una perspectiva machista y misógina.

Por otro lado, en países como Estados Unidos y Reino Unido hay programas, como el “*Drag Queen Story Time* (DQST) que consisten en realizar actividades como la lectura de cuentos, bailes y canciones para tocar temas sobre la homosexualidad e ideología de género en niños. (Arena pública, 2019)

De igual manera, existen *realitys shows* como *RuPaul’s Drag Race* donde hombres hacen *Drag* y cada uno va haciendo el mejor maquillaje, vestuario y actuación que cada uno tenga y se califica el talento de cada artista.

El *Drag Queen* en México es un referente a lo largo de la historia y es así que la forma artística que usa la comunidad está dirigida a derribar prejuicios. Lo que hace la comunidad es dar visibilidad tanto al *Drag* como a la comunidad LGBT, en diversos espacios, a través de *shows* concientizan a las personas con temas que suelen ser prohibidos o mal vistos en la sociedad. (Zarco, 2019)

La comunidad *Drag* mexicana solo busca tener los mismos derechos que todos, ya que pese a los instrumentos legales que los protege no ha sido suficiente para concientizar a la población que los agrede en sus *shows* y fuera de él. A pesar de esto existen diversos *realitys shows* donde se presentan las *Drag* mostrando a sus mejores personajes.

Algunas sociedades entre ellas, la tabasqueña muestran resistencia para aceptar tendencias y formas de ser nuevas ya sea por la educación que recibieron o alguna otra circunstancia. La asociación que se hace del movimiento *Drag Queen* con otros grupos como el travestismo o la transexualidad han llevado a incrementar la resistencia e incluso el rechazo de estas comunidades. Es por eso que nacen distintas *Drag Queen* en la sociedad tabasqueña para hacer más visible este arte y apoyarse entre todos y a quien lo necesite.

Las causas por las que las *Drag Queen* no son bien vistas, son por la falta de apertura a las expresiones de nuevas comunidades, no hay conocimiento

referente al tema de las *Drag Queen* pues para muchas personas es desconocido este término en el estado. (Zarco, 2019)

Una manera adecuada para evitar que exista discriminación hacia las *Drag Queen* es la educación, investigar sobre el tema, escucharles y entender sus planteamientos y motivaciones, de esta manera tener apertura a nuevas comunidades sin tener algún prejuicio, rechazo y denigración hacia ellos y de esa forma habría que cuestionarse como estaría el público tabasqueño listo para incluir este tipo de espectáculos como parte del arte cotidiano y quizá hasta programas educativos.

Por eso en este estudio se pretende un acercamiento a la comunidad *Drag Queen* de Tabasco para recuperar las representaciones sociales que esta tiene sobre la sociedad tabasqueña y explorar cómo se sienten percibidas. Por lo que se parte de las siguientes preguntas de investigación:

## **1.2 Preguntas de investigación**

### **1.2.1 Pregunta general**

¿Cuáles son las representaciones sociales que tiene la comunidad *Drag Queen* sobre la sociedad tabasqueña y cómo sienten ser percibidas?

### **1.2.2 Preguntas específicas**

¿De qué manera perciben las *Drag Queen* a la sociedad tabasqueña?

¿Cómo perciben que son vistas por la sociedad tabasqueña cuando personifican esta expresión?

¿Qué rasgos de género y sexualidad compromete su rol de *Drag Queen*?

## **1.3 Objetivos de investigación**

Derivados de las preguntas de investigación se plantean los siguientes objetivos.

### 1.3.1 Objetivo general

Analizar las representaciones sociales que tiene la comunidad *Drag Queen* de la sociedad tabasqueña y las formas en que sienten que son percibidas por la sociedad.

### 1.3.2 Objetivos específicos

Identificar de qué manera perciben las *Drag Queen* a la sociedad tabasqueña

Describir cómo perciben que son vistas por la sociedad cuando personifican esta expresión

Determinar el rol del género y la sexualidad en la expresión *Drag Queen*.

Así, en esta investigación se busca un acercamiento que proporcione elementos para entender a la comunidad *Drag Queen* en Tabasco. Ya que esta comunidad busca ser respetada dentro de la sociedad para que así puedan vestirse, maquillarse como lo hacen, sin ser juzgadas o atacadas por la sociedad. Es por ello que con diferentes herramientas se tratará de analizar a las *Drag Queen*, cómo sienten que son percibidas por la sociedad así en como las trata esta misma.

De igual manera en cómo la sociedad los trata cuando no están caracterizados de *Drag* ya que algunas de estas tienen diferentes oficios y las reconocen a que se dedican a parte de su trabajo cuando no están caracterizadas.

## 1.4 Justificación

Este estudio busca analizar a las *Drag Queen* como parte de las nuevas culturas existentes dentro de la sociedad contemporánea en Tabasco. La exploración abona a su comprensión e integración a otras manifestaciones por lo que con esta investigación se profundiza en las significaciones de esta comunidad sobre una

sociedad caracterizada por la tradición y la ideología derivada de sus creencias religiosas basadas en el siglo XX.

De igual manera, se identifican los rasgos de esta comunidad a fin de contribuir a su comprensión, evitar la discriminación y hacer valer las leyes que ya están expuestas.

Este estudio aporta a la sociedad tabasqueña datos importantes, respecto a la inseguridad, el rechazo que sufren las *Drag Queen* y de esta manera la comunidad LGTB, los estudiantes de la División, la comunidad en general, conocerán este tema tan poco abordado por la academia. Es por ello que se busca proporcionar un referente a las mismas *Drag Queen* y a nuevas generaciones de *Drag*, sobre cómo ven a la sociedad tabasqueña.

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.  
México.

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

# Capítulo 2

## Acercamientos previos al movimiento Drag

## 2.1 Estado del arte

El tema de la comunidad denominada *Drag Queen* ha despertado el interés de la ciencia en años recientes. Se han originado investigaciones a partir de las experiencias de estos actores sociales, así como el impacto y su dinámica dentro de la sociedad. Cabe destacar que estos estudios permiten acercarse a la dimensión científica social de los *Drag Queen*.

Uno de estos estudios sobre las *Drag Queen* es la tesis titulada *Reinas de la noche*, realizado por Yelitza Figueroa en la Universidad Católica Andrés Bello en el 2008 teniendo como sede en el local llamado *Cool café* ubicado en Caracas Venezuela. El objetivo de ésta fue comprender la cotidianeidad de algunas *Drag Queen* en su lugar de trabajo. La investigación mostró que esta comunidad ha sido discriminada durante años por poseer una condición sexual distinta a la heterosexualidad, siendo etiquetadas negativamente. Dentro de los hallazgos de la investigación se determinó que las *Drag Queen* han sido vistas de forma negativa y en algunas oportunidades son confundidos con el transformista que vende su cuerpo, sin conocer verdaderamente el trabajo que realizan. Además, se incluye un ensayo fotográfico en donde se puede apreciar el trabajo artístico que desempeñan las *Drag Queen*, así como también las actividades que realizan por lograrlo y de esta forma reconocer que igualmente son parte de nuestra sociedad.

Para alcanzar los objetivos de este trabajo, (Figueroa, 2018) utilizó la fotografía como herramienta principal para documentar las actividades que realizan durante el proceso de la investigación se recogió información mediante la aplicación de técnicas fundamentales de la metodología cualitativa.

Otro estudio sobre este tema es el titulado *El fenómeno Drag Queen y su carácter transgresor frente a un esquema normativo del género*, el cual se realizó en la ciudad de México en el bar la Purísima en julio de 2019 por Daniel García Sánchez. (García, 2019) de la Universidad Autónoma del Estado de México.

Este trabajo estudió el fenómeno *Drag Queen* como acto per-formativo que posee un carácter potencial para la transgresión a través de la práctica, las interacciones y los sujetos de género que lo vehiculizan en un esquema donde el género se plantea como norma de corte heterosexual.

Además, tuvo como objetivo enfatizar la naturaleza transgresora del fenómeno *Drag Queen* desde una lectura teórica del dato empírico con la vista puesta en las interacciones. Como resultado de esta investigación tuvieron que los *Drag Queen* toman de las mujeres su apariencia y contenido simbólico para exacerbarlo, luego entonces ser femenino y vestirse de mujer hace que el varón que lo efectúa lleve una carga simbólica que tiene su razón de ser en el estigma que históricamente han arrastrado las mujeres.

De igual manera, Iván Alejandro Villanueva realizó la tesis *Poética y política del Dragqueenismo limeño: discurso y performance (2014)*, el autor estudió las dinámicas por las cuales las *Drag Queen* han cambiado estilísticamente, proceso que implican una continua negociación de elementos convencionales nuevas. Como resultado de esta investigación se obtuvo que el *Drag* es una faceta más del proceso discursivo que habita el cuerpo y constituye al sujeto. En la investigación se utilizó una metodología próxima a la etnografía, la descripción densa, la observación participante, las entrevistas y el acompañamiento, se estudió en Lima Perú en la Universidad Católica de Perú en 2014. (Villanueva, 2014)

Una siguiente investigación fue el pre-proyecto *Resiliencia y manejo de condiciones materiales en Drag Queen*, en este proyecto se estudió “los orígenes, características y alcances de estas habilidades obtenidas por *Drag Queen* con el fin de comprender las múltiples dimensiones de la subcultura *Drag* y la diversidad, como también las capacidades humanas de superación y transformación”. Esta investigación fue realizada por Juan Manuel Campos Benterelli en Montevideo Uruguay en la Universidad de la República en el 2015. (Campos, 2015, p. 3)

*El surgimiento del Drag Queen una forma de expresión que se populariza entre la comunidad LGBT (s.f)* es un estudio de *Toquero Bernal* que mostró que la diversidad de género ha crecido y se ha popularizado.

Toquero Bernal mediante la investigación obtuvo que los modelos de género se han transformado de acuerdo a la expresión que se vive. Ya que actualmente más personas descubren su propia identidad sexual y pueden defenderla. Ahora se puede saber que las *Drag Queen* son algo más que travestis, ellas buscan

una personificación propia de acuerdo con un contexto histórico y social. Este artículo se realizó en la revista del Departamento de Ciencias Sociales y Humanidades en la Universidad Iberoamericana León por Mariana Montserrat Toquero Bernal. (Toquero, s.f.)

Una investigación más es una *Mirada al Performance Drag como movimiento social y arte transformista en la ciudad de Quito en Ecuador (2019)* en el cual se analizó el movimiento y concepto *Drag* desde lo teórico, analizando temas de relevancia como el género y la sexualidad pues la mayoría de los artistas *Drag* pertenecen a la comunidad LGTBIQ.

El objetivo de la investigación fue realizar una campaña de marketing social con tres frases las cuales son: expectativa, informativa y recordación; enfocada en la educación del arte *Drag* y la creación del performance *Drag* como un movimiento social con actividades que se desarrollen con la ciudadanía con la finalidad de que el arte *Drag* sea valorado y comprendido como una expresión. (Muñoz, Guacho, p. 5)

Para alcanzar los objetivos se realizó una campaña que llevó por nombre "*DiversiDrag*". La diversidad es un término que forma parte de esta investigación, del concepto de la campaña y por supuesto, de la causa social en la cual se ha enfocado este trabajo. Además, representa también al movimiento LGTBIQ, ya que es el grupo con el que se ha trabajado durante las actividades de esta campaña. La diversidad de género, de pensamiento y de ideologías son ejes sobre los cuales se han realizado acciones comunicacionales para alcanzar a la mayor cantidad de personas posible a través del mensaje principal que desea transmitir esta campaña social.

El público objetivo de la campaña "*DiversiDrag*", transformando el arte" fue:

Demográficamente en el sexo serían los hombres y mujeres entre la edad de 18 a 30 años con un nivel socioeconómico, medio – medio alto- alto

La campaña fue dirigida prioritariamente a jóvenes secundarios, universitarios, profesionales, matrimonios jóvenes y adultos, personas inclinadas al ámbito cultural, teatral y artístico, críticos de arte, colectivos, movimientos y plataformas activistas LGTBIQ, artistas *Drag Queen*.

Otro trabajo científico fue el titulado *El fenómeno Drag Queen y su carácter transgresor frente a un esquema normativo del género: un estudio de la escena Drag en la ciudad de México de 2015 a 2019* es una investigación más que habla sobre las *Drag Queen* que trata sobre la transgresión a través de la práctica, las interacciones y los sujetos de género que lo vehiculizan, en un esquema donde el género se plantea como norma de corte heterosexual.

Por lo tanto, se tiene al *Drag* como referente empírico del acto performático que es llevado a cabo por sujetos de género a través de sus interacciones. El análisis lleva a ver de qué manera el acto se vuelve transgresor en distinto grado o matices, o bien es aceptado y adecuado a la norma de un sistema social específico.

El objetivo de esta investigación realizada por Daniel García, es problematizar la naturaleza transgresora del fenómeno *Drag Queen* desde una lectura teórica con datos empíricos. Este fenómeno se realizó temporal y espacialmente en la ciudad de México entre los años 2014 y 2019.

El *Drag Queen* toma de las mujeres su apariencia y contenido simbólico para exacerbarlo. Pero eso no es todo, estructuralmente se ha dicho que las mujeres han sido víctimas de una marginación a su carácter reproductivo, así como una incapacidad de la participación civil, cuestión histórica que hoy en día se traduce como, no a la negación de las mujeres, sino a la negación de la feminidad en contraposición de la figura arquetípica que la masculinidad hegemónica imprime sobre los hombres.

Luego, ser femenino y vestirse de mujer hace que el varón que lo efectúa lleve una carga simbólica que tiene su razón de ser en el estigma que históricamente han arrastrado las mujeres, sin embargo, exagerarlo al modo *Drag Queen*, reivindica lo que la masculinidad hegemónica pretende negar. (García, 2019)

## **2.2 Antecedentes**

En este apartado se abordan los antecedentes, es decir, una mirada al pasado del tema de las *Drag Queen* desde los panoramas internacionales, nacionales y local.

### 2.2.1 Internacional

Provocadoras, extravagantes, atrevidas, divertidas, así son las *Drag Queen*, alegran cualquier fiesta, lugar y fascinan al público con las caracterizaciones que regalan al público. A pesar de que son considerados personas con vicios, que se dedican a la prostitución, del mundo de la noche principalmente, en los tiempos que vivimos su origen es muy antiguo.

Uno de los primeros antecedentes se puede encontrar en la ópera "*La Flauta Mágica*" de Mozart con su reina de la noche en el siglo XVIII, sus atuendos, vestuarios y maquillajes eran muy provocativos y exagerados, aunque era una mujer quien interpretaba este papel. (Badajozio, 2016)

De igual manera, en la época victoriana se comenzó a ver a hombres disfrazados de mujer exagerando los adornos y actitudes tradicionalmente ligados a lo femenino, peinados, gestos, vestuario. La intención de estos artistas era jocosa y, se encontraban en forma de elemento dramático, en el Reino Unido, durante la segunda mitad del siglo XIX, cuya finalidad era la de ofrecer una visión cómica sobre los comportamientos sociales, la aristocracia, la etiqueta social y fundamentalmente, los convencionalismos. El término procedería del vocablo inglés *Drag*, 'arrastrar', y haría referencia a las largas faldas y vestidos que llevaban los actores masculinos que se disfrazaban de mujeres. (Purakastigá, 2020)

Las *Drag Queen* son un elemento imprescindible de la cultura pop y de la comunidad LGTBQ, ya que ellas no solo representan la diversidad sino también el humor, el espectáculo, la autocrítica y al final pues la diversión que todo espectador merece.

Las primeras *Drag Queen* datan de los siglos XVIII y XIX. Los actores más de moda del momento no se cortaban un pelo en disfrazarse de mujer. En aquel momento era algo relativamente aceptable, ya que en los motivos eran puramente ociosos, para el espectáculo.

Por ese entonces, la homosexualidad se seguía relacionando con el mundo del espectáculo y si un hombre se disfrazaba de mujer era que algo tenía o escondía. Después de los años 20 el mundo *Drag* sufrió un bajón considerable y no fue hasta la revolución sexual de los 70 que empezó de nuevo el boom. Y así hasta

hoy, cuando las *Drag* cobran más y más importancia en nuestra sociedad. (Purakastigá, 2020)

### 2.2.2 Nacional

El movimiento *Drag* en México se inició con el actor Francisco del Carmen García Escalante, también conocido como Francis. Él se convirtió en una de las primeras voces del transformismo en el país durante la década de los noventa del siglo XX.

Con la idea de recrear *shows* de travestismo, inspirado en espectáculos de primer nivel, el sueño se hizo realidad para Francis y al estilo de Las Vegas, durante más de una década llenó la sala en el Teatro Blanquita con “El show de Francis” el cual derrochaba todo glamour, luces, plumas y la fabulosidad del imaginario en García Escalante. (Televisa digital, 2019)

De forma semejante, las “Las hermanas vampiro” crearon un *show* a finales de los noventa en el que no solo encontraron un lugar para explotar su creatividad, tomaron inspiración en el cabaret y presentaron un espectáculo irreverente que desafió a toda buena costumbre.

Actualmente en México, algunas *Drags* tienen un papel muy marcado dese la villana de telenovela (gvajardo), una chola de barrio (Debra men), una niña fresa de Polanco (Margaret y Ya) e incluso personajes amorfos y antiestéticos (Amelia Waldorf) que exploran el gore combinado con fantasías del pop.

Actores, cantantes, coreógrafos, diseñadores, artistas visuales y todo tipo de profesionistas y estudiantes, forman el colectivo de *Drag* a lo largo de la república. (Televisa digital, 2019)

Por otro lado, en el 2014 en la capital del país se dio a conocer el proyecto “La carrera *Drag* de la CDMX”, el nombre había sido inspirado en el famoso programa *Ru Paul Drag Race*, pero a diferencia del *reality* estadounidense este show no se transmitía por ninguna plataforma. (Televisa digital, 2019)

Este show fue creado por *Paris bang bang* una de las figuras más queridas en el *Drag* mexicano.

De la misma manera se creó “*Traveland*” en el 2018, este es un show que invita a las *Dragas* mexicanas a presentar sus propios espectáculos diseñados con su propia temática.

Actualmente existe una carrera *Drag*, inspirada en el *Raul’s Paul Drag Race*, que es la más importante de México. Aquí varias artistas favoritas tienen diferentes retos para que solo una llegue a ser La *Draga* más *Draga*. (Muñoz, 2020)

### 2.2.3 Local

En Tabasco, no existe como tal alguna investigación referente a los inicios del *Drag* en el estado, pero este estudio va de la mano con la discriminación hacia las *Drag* y la comunidad LGTBQ, es por ello que se buscó información respecto a este tema.

De esta manera es importante destacar que el 11 de marzo de 2009 el Congreso del Estado de Tabasco aprobó el decreto que instituye el 17 de mayo como el día Estatal contra la discriminación y la homofobia.

El decreto, impulsado desde 2008 por la diputada local Casilda Ruiz Agustín, del Partido de la Revolución Democrática, en coordinación con la organización Tabasqueños Unidos por la Diversidad y la Salud Sexual (Tudyssex), entrara en vigor al día siguiente de su publicación en el Periódico Oficial del estado.

Así, los 17 ayuntamientos y el Ejecutivo local están obligados a conmemorar cada año el Día Estatal contra la Discriminación y la Homofobia, y a fomentar desde el ámbito gubernamental la no exclusión por orientación sexual. (notiEse, 2009)

En un comunicado, Tudyssex señaló que la aprobación del decreto constituye “un gran logro” para el colectivo lésbico, gay, bisexual, travesti, transgénero, transexual e intersexual; sin embargo, se trata sólo del “principio”, pues “falta mucho por hacer para que los derechos sean plenamente reconocidos”.

Por otra parte, en el año 2015 se registra en Tabasco la primera boda gay, pues una pareja de hombres contrajo matrimonio tras un largo litigio y con el aval de la Suprema Corte de Justicia de la Nación.

A pesar de que Tabasco no cuenta con una legislación al respecto, la pareja llevó a cabo su boda civil en un hotel de la ciudad de Villahermosa, después de una

dura batalla legal ante la Corte el pasado 13 de febrero, en vísperas del Día del Amor y de la Amistad.

El jefe del Departamento de Control y Revisión del Registro Civil del Estado, Joaquín Pérez Tosca, explicó que “el año pasado la pareja solicitó que los casaran. Sin embargo, su petición fue rechazada por el funcionario quien se basó en el artículo 154 del Código Civil de Tabasco, el cual establece que sólo pueden contraer matrimonio un hombre y una mujer”. (Xicotencatl, 2015)

De forma similar sucedió en el 2020 pues las parejas del mismo sexo siguen haciendo amparos legales para poder contraer matrimonio ya que el Congreso del Estado de Tabasco sigue sin llevar a cabo las Reformas del Código Civil Local para permitir los enlaces matrimoniales entre personas del mismo sexo.

De tal forma que el Congreso del Estado de Tabasco no avanza con la Iniciativa de reforma al Código Civil, con todo y que desde el año 2016 existen dos iniciativas presentadas, la primera por la exdiputada del PRD, Ana Bertha Vidal Fócil y que además considera que las parejas del mismo sexo puedan adoptar niños.

Cabe señalar que la Suprema Corte de Justicia de la Nación ha solicitado a los Congresos locales evitar la existencia de normas discriminatorias, donde no se haga distinción entre los heterosexuales y los homosexuales, para que se defienda y se observe la dignidad, la libertad y el respeto al matrimonio entre personas del mismo género. (Hernandez, 2020)

### **2.3 Marco conceptual**

En este apartado, se exponen los conceptos que están directamente relacionados con el fenómeno que se está estudiando, conceptos importantes dentro de la investigación.

El primero de ellos es el de *Drag Queen* que en la investigación no es solo es un concepto sino los sujetos que constituyen el objeto de estudio.

En la noción de *Drag Queen* convergen múltiples componentes.

El origen de la palabra plantea que *Drag* es una abreviación de la frase “*dress like a girl*” o “*dress roughly as girls*” (Villanueva; 2017). El uso del término en inglés se mantiene ya que no existe uno equivalente acuñado para el español.

Generalmente se define el *Drag* como una práctica paródica y celebrativa. Es un espectáculo en el que un hombre se caracteriza como una mujer o una mujer como un hombre. En la caracterización y en la actuación se registra una exageración de lo que se considera socialmente femenino (en el caso de una *Drag Queen*) y masculino (sería el caso de un *Drag king*).

“El *Drag* nace como una forma de transformismo y entretenimiento dedicado a burlarse y a caricaturizar las nociones tradicionales de los géneros binarios y sus roles dentro de la sociedad y la cultura”. (Loi, 2017, p. 40)

De igual manera, un concepto más es el argumento presentado en el sitio web llamado (definición.xyz), sin autor identificado, cuyo artículo lleva por nombre *Drag Queen*. En éste se asegura que se trata de un hombre que viste de mujer y presenta sus shows ante una audiencia, estos espectáculos generalmente son organizados en clubes nocturnos y festivales de Orgullo Gay. Generalmente se visten y maquillan de manera exagerada, porque el objetivo de su presentación es el entretenimiento. (Definicion.xyz, 2021)

Se puede decir que *Drag Queen* es una forma de personificación femenina realizada por un hombre, sin importar si es homosexual, bisexual, heterosexual. De esta manera la persona altera su apariencia y los patrones de su personalidad para ajustarlos al comportamiento y apariencia de una mujer exuberante, pues se exageran las cualidades estéticas mediante la utilización de vestuarios, peinados y maquillajes.

Por otro lado, un concepto que está ligado al objeto de estudio de esta investigación es la *discriminación* es por ello que:

Para la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH), discriminar significa seleccionar excluyendo; esto es, dar un trato de inferioridad a personas o a grupos, a causa de su origen étnico o nacional, religión, edad, género, opiniones, preferencias políticas y sexuales, condiciones de salud, discapacidades, estado civil u otra causa. Cabe señalar que estas

causas constituyen los criterios prohibidos de discriminación. (CNDH, 2012, p. 5-6)

De esta manera, el Consejo Nacional para Prevenir La Discriminación (CONAPRED) menciona que la discriminación es una práctica cotidiana que consiste en dar un trato desfavorable o de desprecio inmerecido a determinada persona o grupo, que a veces no percibimos, pero que en algún momento la hemos causado o recibido. (CONAPRED, s.f.)

Es así que la discriminación es un fenómeno sociológico en los seres humanos el cual atenta contra la igualdad de los demás, es una manera de ordenar otras entidades y se produce cuando hay una actitud adversa hacia una característica particular, específica y diferente.

Como se ha mencionado el *Drag* pertenece a la gran diversidad de la comunidad LGTBQ+ es por ello que se describe dentro de este apartado.

Según Ágreda-Montoro, Miriam; Alonso García, Santiago; Rodríguez-García, Antonio la *diversidad* es un concepto tan amplio que puede entenderse de múltiples formas. Sin embargo, la diversidad no puede juzgarse como una particularidad ajena al propio ser humano, sino que cada ser es inherentemente diverso, cada persona posee unas peculiaridades y características que lo hacen diferente a los demás. (Ágreda-Montoro, Alonso García, & Rodríguez-García, 2016, p. 11)

De esta manera Riera Rosero menciona que para hablar de la diversidad se debe partir tomando en cuenta que cada ser humano es "Único-distinto e irreplicable" Es decir que la diversidad constituye todas las diferencias marcadas que se presenta en los seres humanos. Y el éxito en la vida del mismo dependerá que se acepte como la diversidad como riqueza en la naturaleza humana. (Rosero, 2020)

Por consiguiente, se puede decir que la diversidad es la diferencia o distinción que existe, entre personas, animales, cosas, etc. Y de igual manera es una expresión que se utiliza para referirse a los diferentes tipos de orientación sexual e identidad de género.

Un concepto más que atañe a esta investigación, es la *diversidad sexual* pues es una forma de expresar y vivir la sexualidad es por ello que: La Comisión Nacional de Derechos Humanos menciona en diversidad sexual y derechos humanos que:

El término “diversidad sexual” se ha ido imponiendo como una manera de referirse a las poblaciones que no se ajustan a las normas dominantes heterosexuales y de identidad de género, sin embargo, en sentido estricto: “La diversidad sexual hace referencia a todas las posibilidades que tienen las personas de asumir, expresar y vivir la sexualidad, así como de asumir expresiones, preferencias u orientaciones, identidades sexuales y de género —distintas en cada cultura y persona. Es el reconocimiento de que todos los cuerpos, todas las sensaciones y todos los deseos tienen derecho a existir y manifestarse sin más límites que el respeto a los derechos de las otras personas”. Es decir que dentro del término “diversidad sexual” cabe toda la humanidad, pues nadie ejerce su sexualidad de la misma manera que las y los demás. (Castañeda, 2018, p. 3)

De forma similar CONAPRED menciona en el *Glosario de la diversidad sexual, de género y características sexuales*, que la diversidad sexual hace referencia a todas las posibilidades que tienen las personas de asumir, expresar y vivir su sexualidad, así como de asumir expresiones, preferencias u orientaciones e identidades sexuales. Parte del reconocimiento de que todos los cuerpos, todas las sensaciones y todos los deseos tienen derecho a existir y manifestarse, sin más límites que el respeto a los derechos de las otras personas. (Cabrera, 2016, p. 18)

La diversidad sexual es la existencia de múltiples tipos de expresiones sexuales, reconociendo la libertad sexual, el derecho de cada persona a elegir con quien y de qué manera vivir su sexualidad.

Asociado a los términos de diversidad sexual se implica el concepto de género.

Para Loi, El *género* es el efecto de un sistema que diferencia, define y produce cuerpos que tiene bajo control, cerrando las puertas, al mismo tiempo, a cuerpos y géneros que no consigue diferenciar, definir y producir

repetidamente. El sujeto (y su género) se constituye dentro de unas normas sociales que ya encuentra configuradas y tiene cierta agencia. Es decir que tiene cierta posibilidad de resistencia y subversión, pero la agencia también está condicionada a esas normas sociales que lo constituyen, que lo hacen posible, inteligible, leíble, reconocible, merecedor de derechos. (Loi, 2017, p. 50)

De esta manera, Liliana Hendel en una guía del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) describe:

“que es el conjunto de características sociales, culturales, políticas, psicológicas, jurídicas y económicas que las diferentes sociedades asignan a las personas de forma diferenciada como propias de varones o de mujeres. Son construcciones socioculturales que varían a través de la historia y se refieren a los rasgos psicológicos y culturales y a las especificidades que la sociedad atribuye a lo que considera “masculino” o “femenino”. Esta atribución se concreta utilizando, como medios privilegiados, la educación, el uso del lenguaje, el “ideal” de la familia heterosexual, las instituciones y la religión. (Hendel, 2017, p. 12)

Es por ello que género se refiere a las características que diferencian a varones y mujeres pues son construcciones socioculturales que van variando a través del tiempo.

La Teoría *queer* es un campo de la teoría crítica que surgió a principios de la década de 1990, la palabra *queer* es un término tomado del inglés que se define como ‘extraño’ o ‘poco usual’. Se relaciona con una identidad sexual o de género que no corresponde a las ideas establecidas de sexualidad y género. Es por eso que esta teoría cobra vigencia en el presente estudio y se aborda más adelante como una forma de acercamiento a esta expresión caracterizada por sus performances.

Las *Drag Queen* se caracterizan por realizar shows en distintos lugares, como antros, fiestas privadas, dentro de estas realizan espectáculos a lo que ellas le denominan *performance*.

Según (Peiro, 2020) el *performance* está relacionada con las artes, y es muy utilizada para referirse a este tipo de producciones artísticas. Este tipo de arte data de 1916, su fecha oficial de nacimiento. Se trata de una manifestación en la que el cuerpo del artista es fundamental para llevar a cabo este tipo de obras.

El arte *performance* siempre se ha considerado como un arte en vivo, libre, natural y sin códigos establecidos. Una manera de experimentar una obra de arte a través de los ritmos corporales de los componentes que la interpretan. (Peiro, 2020)

Goffman y Butler (citado en Peplo, 2014) define *performance* como la actividad total de un participante en una ocasión dada que sirve para influir de algún modo sobre los otros participantes. Durante una *performance*, el sujeto produce mensajes de diferente tipo, a saber: lo que dice verbalmente, lo que expresa su fachada personal, sus gestos, posturas y ademanes y el medio que lo rodea (el mobiliario, el decorado y otros elementos). (Peplo, 2014, p. 6)

*Performance* es la realización, actuación, interpretación o también conocido como arte en acción este implica la puesta en escena de elementos escénicos que pueden incluir recursos como la improvisación y la interacción. De igual manera, el *performance* se caracteriza por romper estándares establecidos dado que lo corriente es que las mismas se lleven a cabo en lugares poco convencionales y que por ahí no tienen una vinculación estricta con el arte.

Muchas veces el *Drag* es descrito como hombres que se disfrazan de mujer o se travisten para hacer un espectáculo, de esta manera:

Mariana Pérez define travesti, “como la persona que de manera voluntaria se colocan ropas o vestimentas totalmente opuestas a su sexo. También está el término travestismo, el cual se entiende por usar literalmente la ropa de otro sexo”. Este hecho, en sí mismo, pudiera ser un síntoma que forma parte de otro trastorno distinto, pero la peculiaridad del término es que también es conocido como fetichista, pues la persona tiene una excitación sexual por el simple hecho de usar ropa del otro sexo. (Perez, 2021)

El travestismo es una persona que decide ocasional o permanentemente cambiar su aspecto vistiendo ropas o arreglando su apariencia para asemejarse a otro género diferente al que genéticamente ha recibido.

## Marco teórico

### 2.4 Teoría de las representaciones sociales

#### 2.4.1 Conceptos

Este apartado tiene como objetivo definir como las *Drag Queen* miran a una sociedad, con la ayuda de la teoría de las representaciones sociales y así analizar todo lo expuesto anteriormente. Moscovici (1979) menciona que las representaciones sociales:

Son entidades casi tangibles. Circulan, se cruzan y se cristalizan si cesar en nuestro universo cotidiano a través de una palabra, un gesto, un encuentro. La mayor parte de las relaciones sociales estrechas, de los objetos producidos o consumidos de las comunicaciones intercambiadas están impregnadas de ellas. (p.27)

Es decir, las representaciones sociales, son el conocimiento de sentido común, que tiene como objetivo comunicar, estar al día y sentirse dentro del ambiente social y que se origina en el intercambio de comunicaciones del grupo social.

Por otro lado, Jodelet menciona que las representaciones sociales a formas o modalidades de conocimiento social mediante las cuales el individuo piensa e interpreta la realidad cotidiana. De esta manera las representaciones son:

Imágenes que condensan un conjunto de significados, sistemas de referencia que nos permiten interpretar, lo que nos sucede, e incluso, dar un sentido a lo inesperado; categorías que sirven para clasificar, las circunstancias, los fenómenos y a los individuos con quienes tenemos algo que ver; teorías que permiten establecer hechos sobre ellos. (Jodelet, 1986, p. 472)

Es decir que las representaciones sociales intentan estudiar el sentido común • que tiene todo individuo, son asuntos específicos presentes en su cotidianeidad; una construcción social dinámica, que está en constante movimiento. Las

representaciones sociales son construcciones que se dan en diferentes áreas ya que todo tiene un significado diferente, bajo la óptica de cada individuo.

Para Abric (2001) las representaciones sociales “se encuentran inscritas en un contexto activo, ya que se encuentra concebido parcialmente al menos por la persona o grupo en tanto que la prolongación del comportamiento de las actitudes y de las normas a las que se refiere”. Es decir que el estímulo no es la reacción de la respuesta, pues se forman en conjunto. (p.13)

#### 2.4.2 Estructura de las representaciones sociales

En las representaciones sociales se crea un supuesto en el cual se implicará una metodología de recolección ya que el análisis de una representación y la comprensión de su funcionamiento necesita una doble identificación. Es decir que necesitan una representación jerarquizada para asignar una ponderación y mantener relaciones para determinar el significado.

La hipótesis creada lleva por nombre el núcleo central que se formula en este término:

La organización de una representación presenta una modalidad particular, específica; no únicamente los elementos de la representación son jerarquizados, sino además toda la representación está organizada alrededor de un núcleo central, constituido por uno o varios elementos que dan su significación a la representación. (Abric, 2001, p.18)

La idea del núcleo como la centralidad se encuentra en trabajos de psicología, aunque no concierne con las representaciones sociales Moscovici habla sobre ello, sobre el psicoanálisis, que la representación social se lleva a cabo a través de operaciones, de etapas sucesivas.

De esta manera Abric menciona que “toda representación está organizada alrededor de un núcleo central. Este el elemento fundamental de la representación puesto que a la vez determina la significación y la organización de la representación”. (2001, p.20)

Este núcleo del cual se habla de divide en dos funciones de una representación garantizada. El primero es una función generadora, este es el elemento por el

cual se crea, se transforma la significación de los otros elementos significativos de la representación.

La siguiente es la función organizadora, esta es el núcleo central que determina la naturaleza de los lazos que unen entre ellos la representación.

De esta manera es que el núcleo central permite el estudio comparativo de las representaciones ya que para que dos representaciones sean diferentes deben estar organizadas alrededor de dos núcleos centrales distintos. Es por ello que el núcleo central tiene una dimensión cualitativa pues la presencia de un elemento no define su centralidad sino es el hecho que otorga su significación a la representación ya que se diferencia de los prototipos. (Abric, 2001, p.21)

#### 2.4.3 Metodología de las representaciones sociales

El estudio de las representaciones sociales plantea dos problemas metodológicos: el de la recolección de las representaciones y el del análisis de los datos obtenidos.

Abric (2001) menciona que elegir una metodología ya sea de recolección o de análisis se basa en la parte empírica, "ya sea por el tipo de población, imposición de la situación, entre otras. Aunque también por y de manera fundamental por el sistema teórico que sustenta y justifica la investigación". (p.54)

Se debe recalcar que una representación social se define en dos componentes uno es el contenido y el otro la organización, por tanto, no es únicamente el contenido en sí mismo lo que debe ser investigado sino también la organización de éste, es así que las representaciones sociales reclamen utilizar métodos y así identificar y hacer que emerjan los elementos constitutivos de la representación para así conocer la organización e identificar el núcleo central.

#### 2.4.4 Características

Para abordar la comprensión de la teoría se señalan las características fundamentales de esta misma. Primero es una representación social siempre es referente a un objeto. Representar significa volver presente algo ausente, en este caso hacer presente a nivel mental algo materialmente ausente.

Además, tiene aspectos figurativos, donde el conocimiento es aprehendido, es transformado en imágenes y así esta transformación permite la simplificación del objeto, haciéndolo más accesible.

El sujeto y realidad participan activamente en la construcción del conocimiento social “esto implica que siempre haya una parte de actividad de construcción y de reconstrucción en el acto de representación”. (Jodelet, 1986, p.477)

Para (Umaña) las características de la representación social es que:

1. Tienen un carácter social porque son elaboradas y compartidas por un grupo para así clasificar un objeto social y así explicar sus características.
2. Enfoca la construcción social de la realidad y así toma en consideración y conjuga las dimensiones cognitivas y las dimensiones sociales de la construcción de la realidad. (2002, p.15).

#### 2.4.5 Teoría queer

Para reforzar el estudio se complementará con una segunda teoría la cual permite dar respuestas junto con la anterior la mirada de las *Drag Queen* a la sociedad tabasqueña.

En cuanto la palabra *queer* tiene varias acepciones. Como son “maricón”, “homosexual”, “gay”; se ha utilizado de forma peyorativa en relación con la sexualidad, designando la falta de decoro y la anormalidad de las orientaciones lesbianas y homosexuales. (Fonseca, Quintero, 2009, p.45)

Esta Teoría es un conjunto de ideas sobre el género y la sexualidad humana que sostiene que los géneros, las identidades sexuales y las orientaciones sexuales no están esencialmente inscritos en la naturaleza biológica humana, sino que son el resultado de una construcción social, que varía en cada sociedad

De esta manera Fonseca (2009) menciona que “El vocablo *queer* no tiene traducción al español. La Teoría *Queer* se ha intentado traducir como teoría torcida, teoría marica, teoría rosa, teoría “entendida”, teoría transgresora; sin embargo, casi siempre se pierde el sentido preciso de la palabra inglesa”. (p.46)

La Teoría *Queer* no niega la existencia del género, ni de los roles de género.

El género y sus roles correspondientes se interpretan como una serie de construcciones sociales, es decir de elementos reales que condicionan fuertemente nuestras vidas. Eso se traduce en afirmar que no tienen un origen biológico. La teoría *Queer* es antiesencialista, pero no niega la existencia de los géneros. Los critica y su objetivo es desarticular esas construcciones sociales y las realidades de desigualdad que de ellos derivan. (Loi, 2017, p. 106)

Un concepto más sobre la Teoría *queer* es el que se presenta en el artículo de Aldekoay quien menciona:

...Podríamos decir que la *queer* es una teoría que va en contra de la teoría, pues no busca construir nuevos conceptos, nuevas identidades, nuevas verdades irrefutables. La Teoría *queer* es una teoría postmoderna, flexible, líquida. Surge a partir de una relectura desde la teoría feminista de autores como el filósofo francés Michael Foucault (1926-1984), y también es destacable la influencia de una de las referentes en cuanto a la cuestión del lesbianismo, Monique Wittig (1935-2003). La Teoría *queer* postula que no solamente el género es una construcción social (afirmación clásica de las diferentes teorías feministas), sino que también el concepto de sexo es un constructo cultural. Aquí, sexo se refiere a lo que en la teoría feminista se conocería como sexo biológico, pero que para la teoría *queer* también es cultural, al considerar que no existe un ente físico sexual *per se* antes del conocimiento mediado por la cultura. (Aldekoa, 2021, párr. 3)

Así, para esta teoría, la orientación sexual, la identidad sexual y la expresión de género, son el resultado de una construcción-producción social, histórica y cultural, y por lo tanto no existen papeles sexuales o roles de género, esencial o biológicamente inscritos en la naturaleza humana.

De acuerdo con Fonseca (2009) la aparición de los estudios *queer* podría encontrarse en Foucault, en el libro Historia de la sexualidad, la voluntad del saber (1977) ya que es en este libro donde el autor expone nuevas ideas sobre la sexualidad y sus expresiones.

Es así como los primeros avistamientos sobre esta teoría se fueron suscitando, es por ello que Fonseca menciona que:

La primera universidad estadounidense que contribuyó al desarrollo de la Teoría *Queer* fue Columbia, en 1989; posteriormente las de Duke, Nueva York, y el Centro de Estudios de Lesbianas y Gays de la Universidad de la Ciudad de Nueva York. (Fonseca, Quintero, 2009, p.46)

Por otro lado, Marta Loi (2017) menciona en su tesis *Cuerpo y cultura visual en la deconstrucción de los roles de género*, que:

Lo *queer* nace en las calles, en los lugares marginales, que pocos quieren mirar. Siempre han existido y siempre existirán lugares y personas que el sistema cataloga en los márgenes de lo normativo, sin embargo, no suelen ser ellas las enunciatoras del discurso *queer*. Hoy es posible ver cómo el conocimiento institucional se ha encargado de ordenar este discurso. (Loi, 2017, p.105)

Como se ha dicho anteriormente la teoría *queer* no niega la existencia del género ni de los roles de género, el género y sus roles correspondientes se interpretan como una serie de construcciones sociales, es decir de elementos reales que condicionan fuertemente nuestras vidas.

#### 2.4.6 Vinculación de la teoría con el tema

La Teoría de las representaciones sociales permitirá junto con la teoría *queer* entender acerca de lo que piensan las *Drag Queen* en cómo los mira la sociedad que esta arraiga a costumbres tradicionales, pues se menciona que las *Drag* son blanco de insulto.

De esta manera, las representaciones sociales podrán entrar aquí pues estas son modalidades específicas de conocimiento del sentido común que se construyen en los intercambios de la vida cotidiana. Se trata de fenómenos producidos en forma colectiva.

Así como analizar las representaciones de las *Drag* pues se buscará de entender y valorar el pensamiento ordinario que, desde esta perspectiva, es visto como un resultado de amplios procesos de modernización.

De igual manera en cómo las *Drag* tabasqueñas pueden influir en la sociedad ya que lo que busca la teoría es articular la relación entre individuo y sociedad.

En las representaciones sociales se dice que los individuos y los grupos despliegan una actividad mental constante para posicionarse en relación con eventos, situaciones, objetos y con procesos comunicacionales que les interesan o les afectan.

Y es por ello que se busca interpretar los efectos que tiene las *Drag Queen* en cómo son percibidos por la sociedad.

## **2.5 Marco contextual**

En este apartado se abordan los contextos en los cuales en la actualidad se desarrolla el movimiento *Drag Queen* en los diversos niveles geográficos.

### **2.5.1 Internacional**

En la actualidad las *Drag Queen* han ido revolucionando el mundo del show pues no hay local gay en Estados Unidos (EU) que no cuente con espectáculos *Drag Queen*, o programas en directo que no inviten regularmente a antiguas participantes a su escenario. Algunas pueden llegar a cobrar hasta 10.000 dólares por actuación.

De esta manera el fenómeno *Drag Queen* se ha ido popularizando gracias a la apertura de pensamiento de las nuevas generaciones, esto refleja el avance que se ha tenido como sociedad en cuestión de tolerancia.

Es por ello, que debido al dinamismo de los medios digitales de esta época y a la velocidad con la que la información se transmite, “a través de las plataformas como *YouTube*, pueden observarse diversos videos, donde personas conocidas como *Drag Queen* usan esta plataforma para explicar su identidad, narrar sus experiencias de vida, compartir transformaciones y todo lo que conlleva ser una *Drag* en el siglo XXI. (Bernal, 2018, p.2)

Por otro lado, Villavicencio (2020) menciona que, en la última década, ha alcanzado mayor presencia y aceptación en Estados Unidos y Europa, a diferencia de Ecuador. Esto se debe a que ha recibido una mayor cobertura por

parte de los medios gracias al *show* de tv realidad *RuPaul's Drag Race* y a que se ha descriminalizado la homosexualidad en varios de estos países. (p.2)

Desde hace varios años *RuPaul's Drag Race* se ha llevado numerosos reconocimientos internacionalmente y en este año se llevará a cabo *Drag Race* España pues es uno de los programas más esperados del 2021.

Es así que las *Drag Queen* están en auge pues sus shows son espectaculares, Elektra, *Drag Queen* de argentina menciona que:

Actualmente cuando se habla *Drag Queen*, se refiere a la persona que se viste y actúa como una mujer u hombre exageradamente, de forma provocativa y para generar efecto cómico, dramático o satírico. Es una manera de transformismo con fines primordialmente actorales o de entretenimiento en espectáculos públicos. Si bien en muchas oportunidades se los vincula con el colectivo LGBTIQ, el estilo *Drag* no está directamente ligado a una elección sexual, sino a la intención de brindar un discurso crítico y hasta de denuncia. (¿Qué es el *Drag*?, 2019)

#### 2.5.2 Nacional

Por otro lado, a nivel nacional el *Drag* ha crecido de manera exponencial y ha evolucionado junto con las plataformas digitales, pero, así como se ha ido avanzando de igual manera existen asociaciones que buscan la manera de evitar que siga creciendo este arte.

Uno de estos es el Frente por la familia que actualmente en varios Estados buscan que haya un retroceso en toda la comunidad, sin embargo, estas actividades no detienen a estos artistas que buscan revolucionar el mundo en blanco y negro con los siete colores de la bandera. (Redaccion Quintana Roo, 2019)

De esta manera la discriminación sigue siendo uno de los problemas que sufren las *Drag Queen* como la comunidad LGTBIQ. La comunidad *Drag* busca que se les reconozca como seres humanos y se les garantice su derecho a vestirse como quieran, independientemente de su género e identidad sexual.

En México la apariencia física es la principal causa de discriminación, de acuerdo con la Encuesta Nacional sobre Discriminación (ENADIS) del INEGI, donde

53.8% de la población mayor de 18 años indicó que ha percibido al menos una vez algún gesto de rechazo por su tono de piel, peso, estatura, vestimenta y arreglo personal. (INEGI, 2018)

En el país, a la mitad de las personas LGBT le han negado sin justificación una oportunidad de trabajar o ascender, según la Encuesta sobre Discriminación por motivos de Orientación Sexual e Identidad de Género (Endosig 2019) del Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED).

Tres de cada 10 han tenido que abandonar su casa antes de ser mayores de edad y la misma proporción ha sufrido violencia escolar por su identidad, agrega el CONAPRED. (Infobae, 2020)

León (citado en Garrido) describe que cuando está travestido siente un ataque social hacia su imagen "(...) Pero cuando me quito esa ropa y regreso a esta vestimenta de hombre, entrecomillas, regreso a esa posición donde recibo ese estatus de macho, con las ventajas que no tiene una mujer". (Garrido, 2019, p.23)

Cuando no están caracterizados, pasan desapercibidos en la escuela, en el trabajo, en la calle, e inclusive, hasta en su casa. Muy pocos saben que tienen una vida paralela, la mayoría piensa que por vestirse así se dedican a la prostitución o que pueden hacer con ello lo que quieran.

A pesar de ello, en México, existe "La más Draga" nuevo programa en *YouTube* que hace una versión mexicana de *RuPaul Drag's Race* y reúne a transformistas privilegiadas de la escena nocturna LGBTTTI.

El éxito del programa ha sido bueno pues ya han tenido tres temporadas exitosas y de esta manera en el 2021 se está llevando a cabo la temporada 4, pues ha tenido una buena aceptación tanto en México como en América latina, que ahora las *Drag* participantes no solo serán de México sino también de América del sur.

Una manera más de erradicar la discriminación es lo que se está haciendo en la ciudad de Monterrey en Nueva León pues llegó un proyecto estadounidense llamado *Drag Queen Story Hour* (DQSH).

Trata sobre la interacción de *Drag Queen* con niños y niñas de todas las edades en espacios públicos; donde a partir de la narración de cuentos y actividades recreativas se combate la discriminación. Este proyecto

creado en 2015 en San Francisco, California, por la escritora Michelle Tea (ganadora del Premio Lambda), e impulsado por la organización RADAR Productions, ha ganado presencia en Japón, Suecia y Puerto Rico no sin resistencia de algunos sectores conservadores de las ciudades donde se ha presentado. (Juarez, 2020, párr.1)

### 2.5.3 Local

A nivel local el *Drag Queen* tabasqueño es algo novedoso ya que el estado es algo conservador con muchos tabúes y es por ello que no existen muchos lugares en donde se pueda visualizar este arte a como se ve en países internacionales o en otros estados de la república.

Para quienes hacen *Drag* en Tabasco menciona la “Tía Scarlette” en una entrevista, que:

"Ser *Draga* es llevarle la contraria al mundo. Es criticarlo todo a través de un personaje. En este sentido, una *Draga* es un ser rebelde, que usa la comedia, la caracterización y la exageración para divertirse y divertir. Para caricaturizar a la sociedad con todos sus vicios y problemas. Para ser feliz, para cantar, para bailar" (Vega, 2020, p.45)

Uno de los *Drag Queen* más conocidos en el estado es Scarlett Hell, Kyara, Rose Carter entre otras quienes se han dado a conocer por medio de sus redes sociales y trabajando en los centros nocturnos de la entidad.

En temas sobre discriminación hacia la comunidad LGTBIQ, Tabasco es uno de los estados que sigue sin avance democrático, ya que no avanza la iniciativa para el matrimonio igualitario presentadas en el Congreso del Estado”, aseveró el presidente de la asociación Tabasqueños por la Diversidad y la Salud Sexual (TUDISEX,), José Cruz Guzmán Matías. (Dominguez, 2020)

Por otro lado, en Tabasco existe Diversidad Sexual Tabasco Centro Comunitario Para La Inclusión AC, que es:

Un centro incluyente para la comunidad LGBT integrado con personal orientado a prestar servicios de atención médica, psicológica, sexológica, jurídica y de capacitación para el trabajo en Tabasco con la finalidad de

mejorar las condiciones de vida de la población de la Diversidad Sexual, fomentando el empoderamiento social y político mediante la sensibilización, la denuncia, la incidencia política e institucional y el desarrollo de programas, desde el trabajo colectivo. ([Artículo sobre centro inclusivo], 2021)

Este centro ha apoyado a diversas personas, un ejemplo sería las mujeres trans, quienes ayudaron con la solicitud para iniciar el proceso de cambio de identidad, además de hacer conferencias, apoyando a otros grupos, transmitir mensajes en *Tabasco Hoy* radio, así como colaborar con psicólogos de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT) para conversatorios sobre la discriminación hacia la comunidad LGTBQ.

Ahora se sabe que las *Drag Queen* son más que hombres vestidos de mujeres y por el cual se les debe de respetar pues ellas buscan una personificación propia, de acuerdo a un contexto histórico y social y en la actualidad se fusiona con los modelos sociales modernos en los que vivimos actualmente.

Una *Drag* busca la manera de brindar cierto entretenimiento a la comunidad LGTBQ como a la sociedad en general, para así llamar la atención y romper esquemas en los moldes socioculturales existentes.

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

# Capítulo 3

## Marco metodológico

En este capítulo se trazan las líneas metodológicas con las cuales se llevó a cabo este estudio. También se incluyen las técnicas de investigación empleadas y las delimitaciones espaciales y temporales.

### 3.1 Metodología

En este punto se describe el enfoque, el tipo de estudio, las técnicas y los aspectos a medir en la investigación.

El enfoque de la investigación es de tipo cualitativo pues el conocimiento generado es fundamentado en la realidad, orientado a los descubrimientos.

Menciona Vera Vélez que “la investigación cualitativa es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema”. (Vera, 2008). Es de esta manera que la investigación se llevó a cabo mediante este enfoque ya que se estudiara de que forma la comunidad *Drag Queen* de Tabasco se siente estando en una sociedad arraigada a lo tradicional.

El tipo de estudio es descriptivo exploratoria ya que dentro de la investigación se explica cómo las *Drag Queen* observan a la sociedad tabasqueña respecto a ellas cuando están caracterizadas en esta expresión y que la sociedad no las identifica.

En el artículo de García se menciona que:

Este tipo de estudios también pueden ser denominados como estudios transversales, de corte, de prevalencia, etc. Independientemente de la denominación utilizada, todos ellos son estudios observacionales, en los cuales no se interviene o manipula el factor de estudio, es decir se observa lo que ocurre con el fenómeno en estudio en condiciones naturales, en la realidad. A su vez sabemos que pueden ser clasificados en transversales y longitudinales. (García, 2004)

Así como la metodología de la investigación es de tipo transversal ya que el objetivo fue analizar el fenómeno en un tiempo corto. Menciona Hernández Sampieri (2014) en esta metodología transversal se “recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado”. (p.247)

De igual manera, el alcance que tiene esta investigación es de tipo exploratorio porque es un fenómeno en el que no hay muchos estudios en el Estado y lo que se busca es explorar el problema y dar visibilidad a estos temas.

El diseño de la investigación es no experimental ya que no se controlaron las variables de estudio, se observó el fenómeno a estudiar en su ambiente natural obteniendo los datos directamente para analizarlas posteriormente.

Los aspectos que se exploran en este proyecto son los de analizar la manera en cómo se sienten tratadas las *Drag Queen* cuando no están caracterizados, de igual manera en identificar como las *Drag* pueden obtener la inclusión a la sociedad tabasqueña, así como reconocer las interpretaciones que las *Drag Queen* hacen de la manera en que las perciben los tabasqueños.

También se analiza, las formas en que las *Drag Queen* se hacen presente en la sociedad, en su ambiente laboral al ser *Drag Queen* y la diferencia en cómo la sociedad las trata cuando no están transformadas.

### **3.2 Unidad de análisis y población de estudio**

La unidad de análisis, dice Hernández Sampieri (2014) es el objeto de estudio que en la metodología cualitativa son las personas. Se refiere a los sujetos que son el objeto de la investigación a partir de las delimitaciones señaladas en el proceso metodológico.

La población de este estudio la constituyen las *Drag Queen* de Tabasco; es decir, las personas que se reconocen como la expresión *Drag* y que conviven en el contexto tabasqueño.

La característica básica para considerar a una persona como de la unidad de análisis en esta investigación es el auto reconocimiento como *Drag Queen*, esto es, ejercer el *Drag* de forma cotidiana y paralelamente realizar acciones dentro de la sociedad tabasqueña fuera de esta expresión (laboral, educativa, familiar etc.). Ser mayor de edad y tener la disposición de compartir sus testimonios y experiencias como *Drag*.

Acorde con el diseño de la investigación, la muestra para la recogida de datos, es de tipo cualitativa por conveniencia. Se contactaron cuatro *Drag Queen* cuyas

historias y características les permitieron ser sujetos informantes de gran alcance para poder analizar el fenómeno planteado en esta investigación.

La selección se realizó por la herramienta “bola de nieve” y una vez seleccionados los informantes se realizó un documento o carta de consentimiento informado en el cual se especifica el uso que se dará a la información obtenida de la entrevista. (Ver Anexo1)

### 3.3 Categorías de la investigación

Esta investigación cualitativa se llevó a cabo a partir de la construcción de cuatro categorías de análisis para poder profundizar en el estudio. (Ver Tabla 1)

**Tabla 1**

*Categorías de la investigación*

#### **Categorías de la investigación**

---

Miradas sobre la sociedad

Mirada interna

Manifestaciones de género

Manifestaciones de sexualidad

---

*Nota (Elaboración propia, 2022)*

La categoría *Miradas sobre la sociedad* se refiere acerca de cómo las *Drag Queen* ven a la sociedad, como la perciben en todos los sentidos. Se abordan temáticas vinculadas a donde se ubican en Villahermosa, si han vivido en otras ciudades, Ves alguna diferencia de la sociedad tabasqueña a la sociedad en.

*Mirada interna* en esta categoría se aborda cómo las *Drag Queen* consideran que son vistas por el resto de la sociedad.

Otra categoría es la de *Manifestaciones de género*, dentro de ésta se analizan cómo se sienten identificadas las *Drag Queen* respecto a su género.

Y la última categoría es la de *Manifestaciones de sexualidad* que es una manera en la que analizan las formas en que las *Drag Queen* hacen tangible su sexualidad, primero desde su parte personal y después desde la parte externa, es decir cómo se manifiesta ante otros.

### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.4.1. La entrevista semiestructurada**

La técnica que se utilizó en la investigación fue la entrevista semiestructurada, ya que se busca recabar información de cada una de las *Drag Queen* de Tabasco mediante un instrumento el cual consta de 28 preguntas para poder recabar la información que se requiere.

La entrevista semiestructurada es una entrevista exploratoria que se utiliza con mayor frecuencia en las ciencias sociales con fines de investigación cualitativa o para recopilar datos clínicos.

De igual manera, se diseñaron cuatro matrices de análisis con la información de las entrevistas en la cual se añadió la información seleccionada, así como una ficha de entrevista (Ver anexo 2) en donde se colocó los datos demográficos del entrevistado, la edad, su ocupación, cuanto tiempo llevan haciendo *Drag*, lugar de residencia entre otras más.

Las entrevistas se realizaron del 01 de octubre al 01 de diciembre del año 2021, éstas se pactaron con previa cita con la *Drag Queen*, acordándose el lugar y la fecha para la entrevista. El registro de las entrevistas se llevó a cabo mediante audio grabaciones para luego ser transcritas.

Se aplicaron cuatro entrevistas a igual número de informantes, cada una de ellas programada en una fecha y hora distinta acorde a las posibilidades de tiempo de las entrevistadas. La guía de entrevista aplicó de conforme el desarrollo de la entrevista lo permitió puntualizando en las categorías de análisis propuestas para el estudio.

### **3.5 Guía de entrevista semiestructurada**

La guía de entrevista es la herramienta de la técnica de la entrevista semiestructurada. A continuación, se colocan los cuestionamientos que se aplicaron en el proceso de recolección de datos. Las preguntas se clasifican de acuerdo con las categorías establecidas. (Ver anexo 3)

*Miradas sobre la sociedad.* - Se formularon 10 cuestionamientos con los que se exploró esta categoría, mismo que están incluido en la guía de entrevista que se

presenta en el anexo 3. Los cuestionamientos de esta categoría buscan además de recuperar las percepciones y experiencias de cómo concibe el informante a la sociedad tabasqueña, también identificar la familiaridad y convivencia que el entrevistado ha tenido con otras sociedades, que pudieran ser un referente de contraste con la sociedad tabasqueña.

*Mirada Interna.* - Esta categoría incluye para su exploración 9 preguntas en la guía de entrevista.

*Manifestaciones de género.* - Cinco preguntas permiten abordar esta categoría en la entrevista.

*Manifestaciones de sexualidad.* - Finalmente las preguntas con las que se recabó información sobre el asunto de la sexualidad en la expresión *Drag Queen*.

El menú de posibles preguntas articuladas en la guía de entrevista sirvió para conducirla, conforme la charla con el entrevistado lo permitía, es decir no se siguió un orden específico para la formulación de los cuestionamientos.

### **3.6 Aplicación de instrumentos**

En primera instancia se contactaron a las *Drag Queen*, quienes fungieron como informantes; para luego explicarles en qué consistía el proyecto a realizar y por qué necesitaba información de ellas. Con estos antecedentes se procedió a agendar una cita en donde se aplicaría la entrevista.

Las entrevistas se realizaron entre el 01 de octubre y el 01 de diciembre de 2021 en los días y hora en que los informantes mostraron disponibilidad. Cabe destacar que los encuentros con los informantes se sostuvieron durante el periodo de pandemia, por lo que se acordó que las entrevistas se realizarían en el lugar de residencia de cada entrevistada. Cada encuentro tomó alrededor de dos horas.

Las entrevistadas mostraron disponibilidad para compartir información personal, opiniones y valoraciones sobre los asuntos explorados. De manera amable respondieron las preguntas con buena y abundante información, tras romper el

helo. Sus testimonios y experiencias resultaron claves para continuar con el proyecto.

Las entrevistas fueron registradas en audiograbaciones a través del teléfono celular, con autorización de los informantes y posteriormente fueron transcritas para su análisis.

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.  
México.

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.  
México.

# Capítulo 4

# Resultados

## **Análisis y Discusión**

Durante el proceso de recolección de datos, se buscó identificar cuáles son las representaciones sociales de las *Drag Queen* respecto a la sociedad, es decir, cómo se asumen ante ella.

### **4.1 Miradas sobre la sociedad**

En la categoría *miradas sobre la sociedad* las *Drag Queen* para dar referencia de la sociedad recurren a la comparación con otras sociedades a las que han tenido la oportunidad de viajar o conocer tales como Mérida, Veracruz, Ciudad de México. A decir de las informantes, existe una gran diferencia en cómo la sociedad de otros estados de México mira a las *Drag Queen* en comparación con la sociedad tabasqueña.

Las *Drag Queen*, que se saben cada vez más vistas, conocidas, aspiran a ser reconocidas desde una perspectiva positiva en el estado de Tabasco. En este estado, al sur de México, permea el conservadurismo y las tradiciones, además que la religión juega un papel preponderante debido a su alto número de creyentes- consideran.

Las *Drag* describen que la sociedad tabasqueña con diferentes adjetivos que reiteran la ideas de una sociedad conservadora y machista. Consideran que la sociedad tabasqueña aún está en preservaciones que incluso la ley ya la ha abolido. Sobre esto la informante señala.

*Es muy conservadora, machista, discriminatorio y misógina, depende de cada persona, las mujeres no tanto son un poco más abiertas con las Dragas obviamente, pero si, si hay discriminación o sea hacia nosotras porque me ha tocado que gente estúpida que tiene un pensamiento muy malo y nos dicen tu eres hombre para que te vistes de mujer, o sea son cosas que pasamos hasta a veces llegamos a tener amenazas de muerte y demás. (Rose, 2021, entrevista personal)*

Además, señalan la existencia de la misoginia en la sociedad tabasqueña, lo cual lo constatan con las miradas cuando van caminando, o bien con los discursos de odio, manifiestos en los gritos y comentarios que incidentalmente reciben en las calles o en cualquier lugar.

*En Villahermosa la gente siempre te ve feo, siempre te gritan cosas, hay más críticas negativas que positivas de parte de la gente. (Kyara, 2021, entrevista personal)*

Un rasgo coincidente en la percepción que hacen las *Drag* de la sociedad tabasqueña es el carácter ambivalente, en el que por un lado perciben rechazo de algunos sectores, pero por otro perciben ser aceptadas y expresiones de apoyo.

Esta situación en el siglo XXI en la sociedad tabasqueña no va de acorde con el Día Estatal contra la Discriminación y la Homofobia, que desde el 2009 fue aprobado en su conmemoración para evitar la exclusión por orientación sexual.

Según Jodelet (1986) las representaciones sociales dan forma o modalidades de conocimiento social mediante las cuales el individuo piensa e interpreta la realidad cotidiana. Por lo que las *Drag Queen*, a partir de sus experiencias individuales y las de otros que le son cercanos, construyen sus representaciones acerca de la sociedad, la cual para ellos es misógina, tradicionalista y limitada.

Las representaciones sociales son imágenes que condensan un conjunto de significados, sistemas de referencia que nos permiten interpretar, lo que nos sucede, e incluso, dar un sentido a lo inesperado; categorías que sirven para clasificar, las circunstancias, los fenómenos y a los individuos con quienes tenemos algo que ver; teorías que permiten establecer hechos sobre ellos. (Jodelet, 1986, p. 472)

Por lo que las representaciones sociales intentan estudiar el sentido común que tiene todo individuo, pues es una construcción social y, ya que es dinámico, está en constante movimiento. Las representaciones sociales son construcciones que se dan en diferentes áreas ya que todo tiene un significado diferente a como lo ve cada individuo.

Al relacionar las percepciones que tienen sobre la sociedad, los informantes identifican dos escenarios distintos: el de la vida real y la virtualidad. Por un lado, la virtualidad, asociada con las redes sociales, señalan que ahí han sentido un apoyo diferente al percibido en la vida cotidiana, es decir en la realidad, ya que

en las redes sociales virtuales han leído el apoyo y han tenido el respaldo de la sociedad.

*En redes si he sentido que la gente si te apoya mucho pero igual me han llegado ataques de odio en redes, pero menos, incluso han sido parte de la misma comunidad (se refiere a la comunidad Drag). (Kyara, 2021, entrevista personal).*

Esta ambivalencia también la perciben al referir la relación que establecen con personas de edad avanzada y jóvenes, pues coinciden en señalar que por parte de los jóvenes sienten más el apoyo, a quienes asocian también con las redes sociales, en donde consideran que hay más apertura sobre las *Drag Queen*. En cambio, los adultos mayores son personas que ven “hombres vestidos de mujer” y lo relacionan con prostitución.

La sociedad tabasqueña está dividida por los choques generacionales y los más viejos lo relacionan con “putería” y no es así. (Scarlth Hell, 2021, entrevista personal)

De esta misma manera, las representaciones sociales de las *Drag Queen* respecto a los sectores de la sociedad con los que tienen mayor cercanía, es decir, su familia, mencionan que por parte de sus familias y personas cercanas a ellas han sentido tanto apoyo, así como rechazo. Para ellas, esa parte de la sociedad, de su entorno, sí la respalda, aunque se encuentran con la misma situación generacional, los más longevos no ven bien esta actividad. Algunas de las informantes dicen que cuentan con el respaldo de sus familiares para participar de la expresión *Drag*, aunque no lo consideren como algo bueno, e interpretan que lo que permea con la familia es lo emocional.

Todas las personas por donde yo vivo son familiares y pues me conocen y todo entonces siempre he tenido mucho apoyo de la gente por donde yo vivo, bueno únicamente mi abuelo que no le parecen este tipo de cosas, pero al final de cuentas siempre mi abuelo es muy antipático. (Kyara, 2021, entrevista personal).

En la periferia de las representaciones sociales de las *Drag Queen* en Tabasco persiste idea de una sociedad insegura, porque coinciden en que en esta sociedad se sienten en riesgo, es decir, poco cuidadas ante las agresiones de otros. Abric establece que las representaciones sociales tienen un núcleo rodeado de periferias, que de alguna manera sustentan el núcleo.

*En Villahermosa la gente siempre te ve feo, siempre te gritan cosas, no hay un lugar donde te puedas sentir seguro, entonces uno se tiene que conformar, hacerlo (se refiere a caracterizarse en Drag) únicamente en su cuarto y en su casa porque no hay ningún lugar que te de esa confianza. (Kyara, 2021, entrevista personal)*

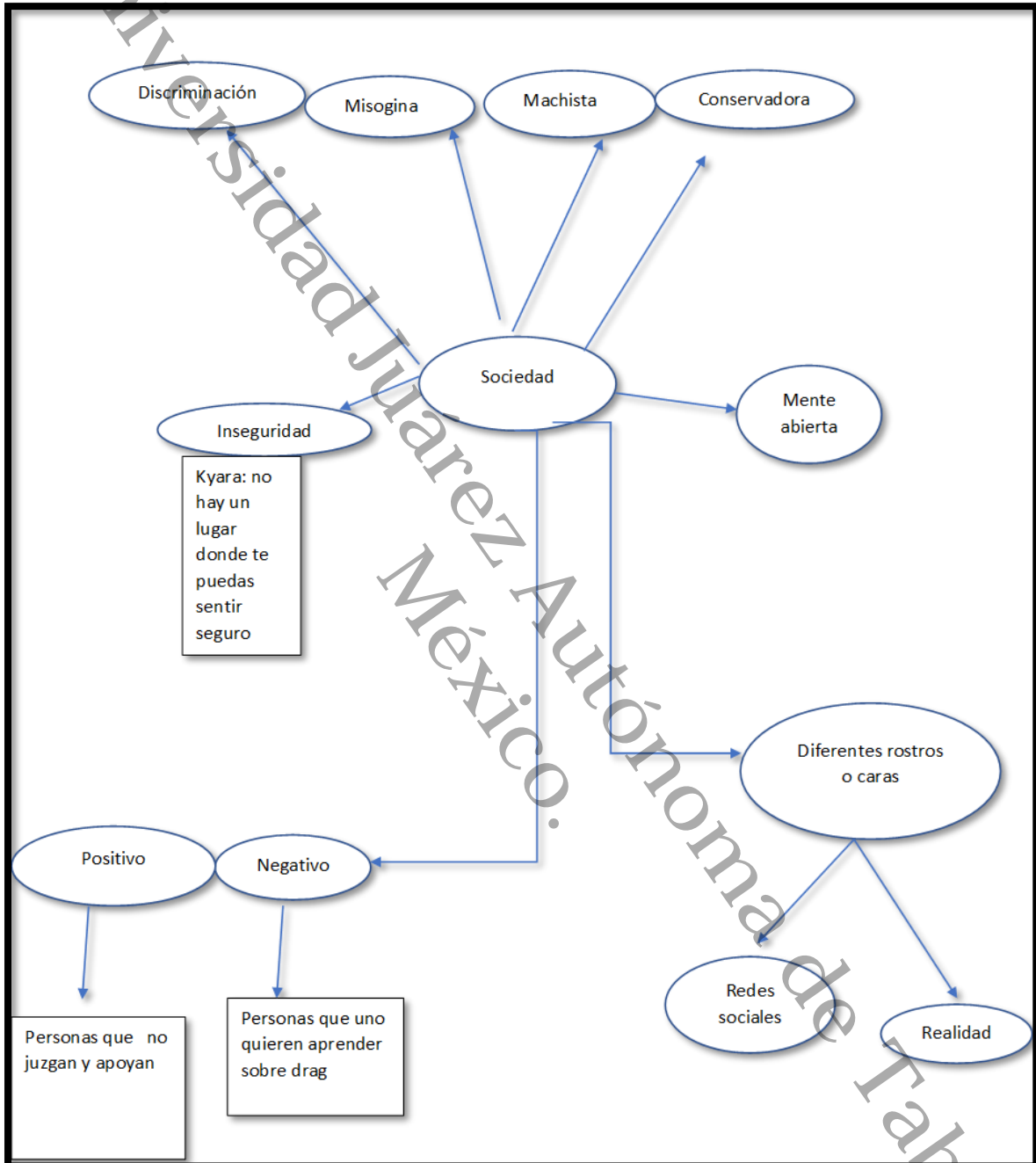
Es por ello las *Drag* sienten que no hay seguridad para ellas, se sienten apartadas, ellas conforman un grupo vulnerable y están conscientes de ello. *“Como tal, a mi meda miedo salir en Drag, por eso no salgo muy provocativa porque pues el aspecto de levantar miradas y así, siento demasiado el acoso” (Rose, 2021, entrevista personal).*

La inseguridad percibida ante los juicios de la sociedad lleva a muchas *Drag Queen* de Tabasco a buscar alternativas de otra sociedad más abierta fuera de la sociedad local.

En las entrevistas se destaca la percepción de que, la virtualidad a través de redes sociales les ha servido para mostrarse y dar visibilidad a esta expresión ante la sociedad, ya que en estos escenarios han encontrado mayor aceptación y mejores formas de interaccionar con diversos grupos en la sociedad especialmente con jóvenes y el sexo femenino. (Ver figura 1).

**Figura 1**

*Miradas Drag sobre la sociedad.*



*Nota: (Elaboración propia, 2022).*

## 4.2 Mirada interna

Dentro de la categoría de mirada interna, las *Drag Queen* tienen la representación social de que ellas hacen arte y que su actividad contribuye a las nuevas maneras de apertura social a la diversidad de género y preferencias.

Sin embargo, también consideran que la sociedad no comparte esta percepción, ya que asumen ser observadas de una manera peyorativa por parte de los demás en cualquier contexto donde acudan, no una idea reiterada expresada por las Drags es que la mayoría de la sociedad en Tabasco asocian al *Drag* con la comedia, con personajes sátiros, con los imitadores grotescos.

*Aquí piensan que ser Drag es estar en la comedia y la imitación (...). Y no va por ahí.* (Scarlett Hell, 2021, entrevista personal)

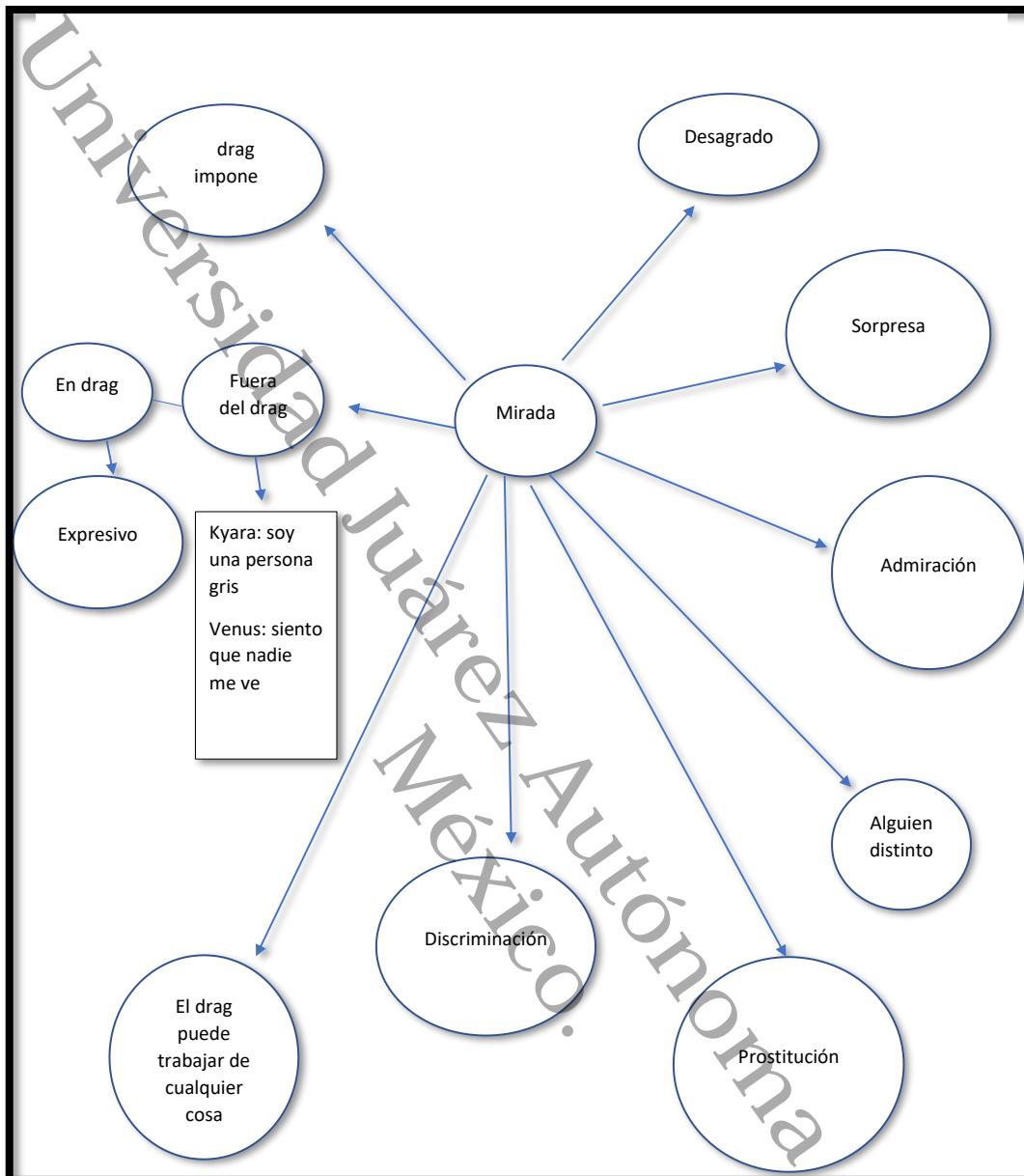
Las *Drag Queen* mencionan, que en la sociedad tabasqueña suele asociar al *Drag* con aspectos negativos que van desde la osadía de representar a un género no propio, la maldad, y hasta la prostitución. Sin embargo, ellas coinciden en que no es así, ellas se asumen como artistas de género. (Ver ilustración 2)

Para las informantes, al mirarse así mismas señalan que su apariencia “*en Drag*” impacta lo que la sociedad piensan sobre ellas en la vida cotidiana, y esto interfiere en la realización de sus trabajos o vida laboral, aun cuando no tenga que ver su forma de vestir y de pintarse en ellos. El núcleo central de su mirada interna es que describen a la sociedad como equivocada sobre ellas, en su mayoría tiene una idea distorsionada de esta expresión y esto debido al desconocimiento que existe.

*Solamente se imaginan a un hombre vestido de mujer y ya.*  
(Kyara, 2021, entrevista personal)

## Figura 2

### Mirada interna



Nota: (Elaboración propia, 2022).

Incluso afirman que, a pesar de vestirse como mujer sin serlo, no desean cambiar físicamente de género.

*La sociedad cree entender que el Drag es el típico hombre que se disfraza de una mujer por varias razones no solo la cómica, una porque quiere ser mujer. Cuando naturalmente una Drag no quiere ser mujer, ni queremos transicionar al género opuesto. (Scarleth, 2021, entrevista personal).*

En su autopercepción un rasgo que destacan es el percibir al movimiento *Drag* como un arte, una forma de cultura, que no siempre es apreciada por la sociedad, no hay una valoración de lo que hacen. Para ellas el *Drag* es arte, entretenimiento, es diversión y también lo ven como cultura. Sin embargo, lamentan que el resto de la sociedad de Tabasco, que es donde viven, lo vean con desprecio, por lo que sostienen que, para ellas, “son ignorantes del arte” (se refieren a los integrantes de la sociedad).

Por otra parte, las *Drag* también se perciben como seres admirados por aquellos que les llegan a conocer como hombre y como mujer, (es decir en sus dos versiones), porque afirman que el cambio que realizan es sorprendente y con arte, pues el diseño, la elaboración del vestuario, maquillaje, peinado todo es hecho por ellos, la gente piensa que tienen posibilidad económica y eso hace ser admirados por su talento.

*Quienes me conocen y me ven haciendo Drag se quedan muy sorprendidos por el cambio que ven y les gusta, les parece sorprendente cómo alguien puede transformarse tan drásticamente en una versión muy diferente y cambiar.*  
(Scarleth, 2021, entrevista personal).

De acuerdo con los testimonios recogidos en las entrevistas se dibuja una autopercepción de “ser *Drag*” en la que se consideran personajes auténticos creados por la persona detrás del maquillaje, cada uno con una singular característica que los distingue de esta manera expresar su imaginación, su creatividad y cualquier sentimiento.

Cada una de las *Drag Queen* mencionan al estar en personaje se sienten distintas al estar fuera del *Drag*, se asumen como vacías e invisibles ante los demás porque no las observan cuando son hombres con preferencia sexual diferente.

*Y cuando estas en Drag si te sientes como inalcanzable.* (Kyara, 2021, entrevista personal).

Un aspecto más que perciben las *Drag Queen*, es que su personaje impone mucho, coinciden en que ellos como hombres con diferente preferencia sexual

cuando se visten de mujer consideran que se empoderan. Ellas, las informantes, aseguran que cuando están ataviadas como féminas se sienten poderosas a pesar de que los demás las observen y generen críticas. Afirman que no les molesta ser el centro de atención, porque muchas de ellas se definen como egocéntricas.

### 4.3 Manifestación de género

En la categoría manifestaciones de género cada una de las entrevistadas tienen una claridad en la definición del género y se ubican de manera personal en su identidad a la que pertenecen. Existe un autoconocimiento que les permite autodefinirse y describirse en su manifestación de género, de esta manera cada una de las *Drag Queen* señaló cómo se acomodan dentro del género.

*Yo estoy muy cómodo siendo hombre cisgénero, no me interesa transicionar (Scarlett Hell, 2021, entrevista personal)*

Se menciona que *hacer Drag* no es únicamente el género masculino quien lo puede hacer, porque los informantes afirman que no es exclusivo, ya que hay *Drag Queen* que son personas con diferentes orientaciones sexuales, con diferentes identidades de género desde trans, chicas trans, no binarios, por mencionar algunos.

De igual manera mencionan que *hacer Drag* no es querer cambiar de género, pues, a pesar de que la sociedad piense que ellos quieren ser mujer, la realidad desde su pensamiento y actitud no es así, coinciden en que es una necesidad de expresión.

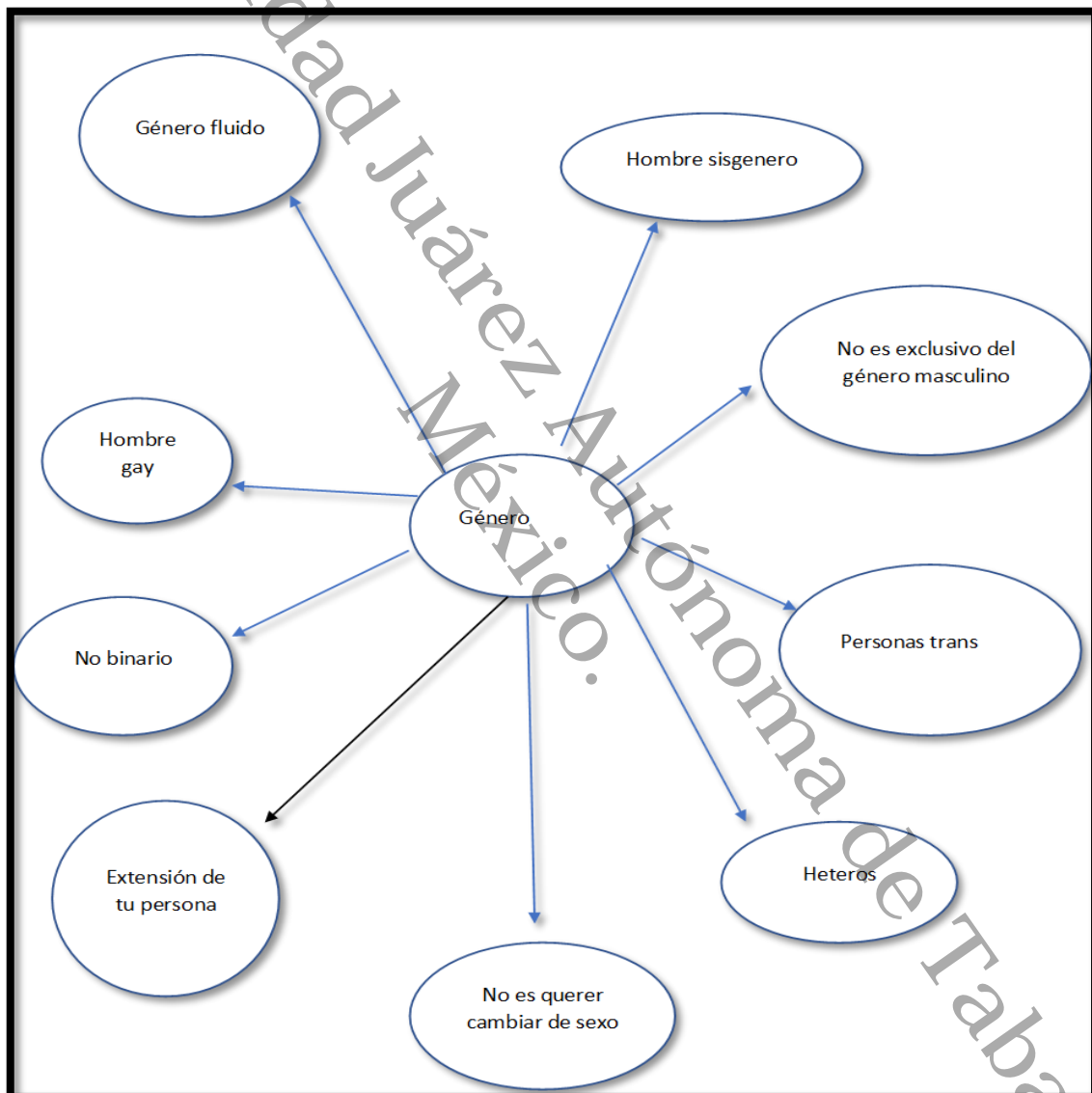
*Me quito esta peluca y sigo siendo yo, o sea la peluca ahí está, todo lo demás ahí está. con todo eso se hace todo lo que tú ves, pero quitándomelo, sigo siendo yo, sigo siendo la misma persona, simplemente éste es un personaje, yo así lo veo, así lo asimilo. (Scarlett Hell, 2021, entrevista personal)*

Estas perspectivas confirman la Teoría *Queer* la cual no niega la existencia del género, ni de los roles de género más bien los roles correspondientes se interpretan como una serie de construcciones sociales, es decir de elementos reales que condicionan fuertemente las vidas de quienes lo ejercen. Los

testimonios de los informantes en análisis dejan al descubierto que no tienen una fijación respecto a ser mujer u hombre, ellos lo que quieren es manifestarse porque se deriva de una necesidad artística. (Ver ilustración 3)

**Figura 3**

Manifestaciones de género



*Nota: (Elaboración propia, 2022)*

“La teoría *Queer* es antiesencialista, pero no niega la existencia de los géneros. Los critica y su objetivo es desarticular esas construcciones sociales y las

realidades de desigualdad que de ellos derivan” (Loi, 2017, p. 106) esto lo constante con señalamientos como el de Kyara:

*Yo pertenezco al género masculino, me gusta ser hombre, vestirme de hombre y soy feliz siendo un hombre gay. (Kyara, 2021, entrevista personal)*

La teoría *queer* (Aldekoa, 2021) también alude que los *Drag Queen* y otras manifestaciones no busca construir nuevos conceptos, nuevas identidades y nuevas verdades irrefutables, es una relectura desde la teoría feminista pues postula que no solamente el género es una construcción social, sino que también el concepto de sexo es un constructo cultural.

Aquí, sexo se refiere a lo que en la teoría feminista se conocería como sexo biológico, pero que para la *teoría queer* también es cultural, al considerar que no existe un ente físico sexual *per se* antes del conocimiento mediado por la cultura.

#### **4.4 manifestación de sexualidad**

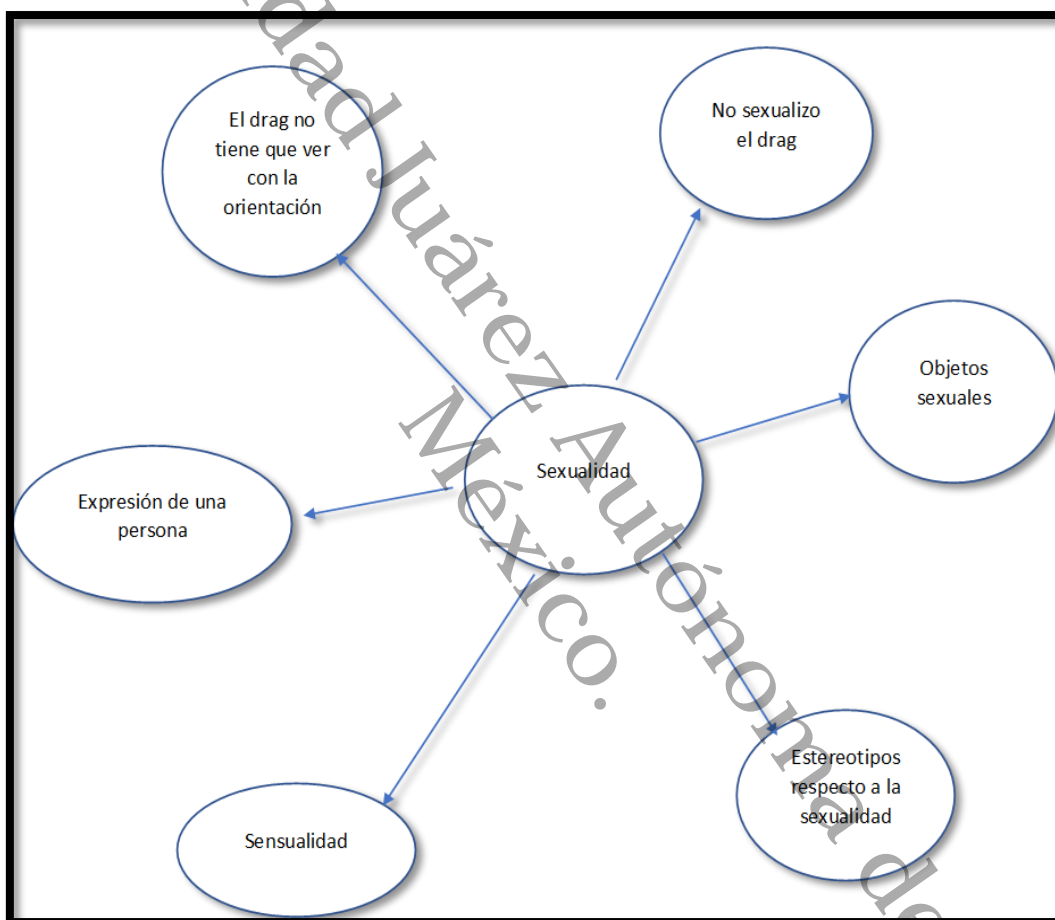
Dentro de la categoría de manifestaciones de sexualidad se describe que las *Drag Queen* no sexualizan su personaje, sino que lo hacen a partir del arte y esa necesidad de expresarlo.

*yo no sexualizo mi Drag, no busco conquistar hombres, personas con mi Drag, hay algunas que quizás si lo hagan no digo que no, pero en lo personal yo no busco nada en al ámbito sexual con el Drag (Kyara, 2021, entrevista personal).*

De esta misma manera las *Drag* mencionan que su sexualidad no tiene nada que ver con su *Drag*, ya que sus personajes respectivos no tienen mucho que ver con su personalidad. (Ver ilustración 4)

**Figura 4**

Manifestación de sexualidad



*Nota: (Elaboración propia, 2022)*

Las *Drag* mencionan que existen distintos estereotipos respecto a su sexualidad, tales como la de querer u ofrecer sexo, pero coinciden que no es así. Una parte de la sociedad, mencionan las *Drag*, las ven con otro aspecto al que se dedican.

*Usualmente siempre nos ven como objetos sexuales, hay algunas que nos ven como diosas inalcanzables, algunos nos sexualizan, pero uno se acostumbra. (Rose Carter, 2021, entrevista personal).*

Para concluir, a partir de la Teoría *Queer* se constata que desde la mirada sexual la cual no niega la existencia del género, sino que ellos persiguen otra finalidad donde construyen socialmente el arte a partir de otras miradas del arte y la concepción del género.

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.  
México.

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.  
México.

## **Conclusiones**

A partir del planteamiento del problema, así como del abordaje teórico y del trabajo de campo al contrastar todos estos datos se concluye que:

- Las representaciones sociales de las *Drag Queen* tienen su núcleo central en que la sociedad las observa como objetos basados en la sexualidad y consideran que todos los hombres que la ejercen quieren ser mujeres lo cual se aleja del objetivo de la expresión *Drag*.
- Desde la mirada *Drag* la sociedad tabasqueña se define como conservadora, machista, misógina, así como discriminadora en torno a los temas de preferencias sexuales.
- En la periferia de las representaciones sociales de las *Drag Queen* respecto a la sociedad más cercana, es decir, su familia, han sentido más apoyo que rechazo.
- Las limitantes por parte de la sociedad hacia las *Drag Queen* en Tabasco se basan en la característica generacional, Los más jóvenes son más abiertos a no generar críticas sobre ellas y los más longevos las ven como algo inapropiado. Esta es otra periferia de las representaciones sociales de las *Drag Queen* sobre la sociedad tabasqueña.
- Las participantes del movimiento *Drag* se sienten inseguras y violentadas por parte del resto de la sociedad porque han sufrido no solo violencia verbal sino física.
- Las representaciones sociales de las *Drag Queen* respecto a la sexualidad y la sociedad son que los miembros de la sociedad tabasqueña las ven como servidoras sexuales o que su finalidad de caracterizarse como mujer es ofrecer sexo, lo cual dista de la realidad de ellas. En este punto radica en gran medida el razonamiento de que el *Drag* es un movimiento incomprendido ya que la percepción de la sociedad se basa en estereotipos.

- Las redes sociales virtuales son un espacio de inclusión social para ellas, ya que ahí no sufren violencia ni discriminación. Por el contrario, han llegado a encontrar ya cierto reconocimiento de algunos sectores sociales, especialmente mujeres y jóvenes.

Estos nuevos procesos culturales al interior de la sociedad tabasqueña, como el movimiento *Drag*, analizado a lo largo de este trabajo, están abriendo espacios de manifestaciones y de ideologías que anteriormente eran muy limitadas y que en la actualidad ha habido más apertura aunque no lo suficiente para poder transitar a una sociedad incluyente, es decir que no exista más prejuicios, una donde haya mucho más respeto y tolerancia hacia las *Drag Queen* y de esta manera puedan ser más comprendidas en el arte y expresión que cada una de ellas realiza.

Con esto se abre un abanico para generar nuevas investigaciones en donde se estudie a la sociedad respecto a cómo ellos miran a las *Drag Queen* y de esta manera conocer cuáles han sido los avances en el Estado.

## Referencias

- Abric, J.C. (2001). Prácticas sociales y representaciones. México: ediciones Coyoacán.
- Ágreda-Montoro, M., Alonso García, S., & Rodríguez-García, A. (2016). El concepto de diversidad entendido por los futuros docentes. Sonda, 11. Obtenido de [https://revistasonda.upv.es/2016\\_Articulo\\_Miriam%20%C3%81greda.pdf](https://revistasonda.upv.es/2016_Articulo_Miriam%20%C3%81greda.pdf)
- Aldekoa, I. (2021). Teoría queer: la de-construcción del género. Perifericas. Obtenido de <https://perifericas.es/blogs/blog/teoria-queer-la-de-construccion-del-genero>
- Arena pública. (08 de febrero de 2019). Drag Queen: el rechazo del mexicano al arte de la transformación exótica. Obtenido de <https://www.google.com/amp/s/www.arenapublica.com/cultura/Drag-queens-el-rechazo-del-mexicano-al-arte-de-la-transformacion-exotica%3famp>
- Badajozio. (26 de octubre de 2016). Badajozio. Obtenido de <https://badajozio.com/origen-de-las-Drag-queens/>
- Bernal, T. M. (s.f.). El surgimiento de las Drag Queen, una forma de expresión que se populariza entre la comunidad lgbt. Universidad Iberoamericana León. Epikēia, 12. Obtenido de <https://epikeia.leon.uia.mx/numeros/35/el-surgimiento-de-las-Drag-queen.pdf>
- Cabrera, J. M. (diciembre de 2016). CONAPRED. Obtenido de [https://www.conapred.org.mx/documentos\\_cedoc/glosario\\_tdsyg\\_web.pdf](https://www.conapred.org.mx/documentos_cedoc/glosario_tdsyg_web.pdf)
- Campos, B. J. M. (31 de julio de 2015). Pre-proyecto: Resiliencia y manejo de condiciones materiales en Drag Queen. Facultad de Psicología, Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. Obtenido de <https://docplayer.es/70848607-Pre-proyecto-resiliencia-y-manejo-de-condiciones-materiales-en-Drag-queens.html>

Castañeda, M. L. (2018). Diversidad sexual y derechos humanos. Ciudad de México.

Cerrano, M. H. (2013). Estudios descriptivos. Revista de actualización clínica investiga.

CNDH. (2012). La discriminación y el derecho a la no discriminación. México. Obtenido de <https://www.cndh.org.mx/sites/all/doc/cartillas/2015-2016/43-discriminacion-dh.pdf>

CONAPRED. (s.f.). Discriminación e igualdad. Gob.mx. Obtenido de [https://www.conapred.org.mx/index.php?contenido=pagina&id=84&id\\_opcion=142&op=142](https://www.conapred.org.mx/index.php?contenido=pagina&id=84&id_opcion=142&op=142)

Definicion.xyz. (2021). Drag Queen. Definicion.xyz. Obtenido de <https://definicion.xyz/Drag-queen/>

Domínguez, J. M. (28 de junio de 2020). Tabasco, sin avance democrático en temas de diversidad sexual. El heraldo de tabasco. Obtenido de <https://www.elheraldodetabasco.com.mx/local/tabasco-sin-avance-democratico-en-temas-de-diversidad-sexual-5422574.html>

Drag en México: un movimiento que busca dar voz a los grupos vulnerables. Quintana roo hoy. (29 de junio de 2019). Redacción Quintana Roo. Quintana Roo Hoy Obtenido de <https://quintanaroo.com/mexico/Drag-en-mexico-un-movimiento-que-busca-dar-voz-a-los-grupos-vulnerables/>

Drag?. E. (s.f.). Drag Queen, rompiendo las fronteras entre lo estético y lo político. Obtenido de [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/blog/docentes/trabajos/42425\\_161414.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/42425_161414.pdf)

EcuRed. (s.f.). Drag Queen. Obtenido de [https://www.ecured.cu/Drag\\_queen](https://www.ecured.cu/Drag_queen)

Egocity. (04 de marzo de 2016). Drag Queens en la época Victoriana. Obtenido de <https://egocitymgz.com/Drag-queens-la-epoca-victoriana/>

Figuroa, Y. (septiembre 2008). Reinas de la noche. Universidad Católica Andrés Bello. Venezuela. Obtenido de <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAR4597.pdf>

- Fonseca H. C. Quintero. S. M. L (2009). La teoría queer: la de-construcción de las sexualidades periféricas. Obtenido de <http://www.sociologicamexico.azc.uam.mx/index.php/Sociologica/article/view/154>
- García, S. J. (junio 2004). Estudios descriptivos. Nure investigación. (7) <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7824322.pdf>
- García. S. D. (20 de junio de 2019). El fenómeno Drag Queen y su carácter transgresor frente a un esquema normativo del género. Universidad Autónoma del Estado de México. Toluca, estado de México. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.11799/104643>
- Garrido, A. R. (29 de junio de 2019). Entre glitter, plumas y tacones, los Drag confrontan la discriminación. Chilango. Obtenido de <https://www.chilango.com/noticias/reportajes/comunidad-Drag-en-la-cdmx/>
- Gay, M. (2021). Diversidad Sexual Tabasco Centro Comunitario Para La Inclusión AC. Obtenido de <https://www.gaymexicomap.com/detail.php?l=diversidad-sexual-tabasco-centro-comunitario-para-la-inclusion-ac>
- Hendel, I. (mayo de 2017). Perspectiva de género. Argentina. Obtenido de [https://www.unicef.org/argentina/sites/unicef.org.argentina/files/2018-04/COM-1\\_PerspectivaGenero\\_WEB.pdf](https://www.unicef.org/argentina/sites/unicef.org.argentina/files/2018-04/COM-1_PerspectivaGenero_WEB.pdf)
- Hernández, F. (23 de octubre de 2020). El heraldo de tabasco. Obtenido de <https://www.elheraldodetabasco.com.mx/local/tabasco-arcaico-en-materia-de-matrimonio-igualitario-5926040.html>
- Hernández, S. R. (2014). Metodología de la investigación. MCGRAW-HILL. Obtenido de <https://normas-apa.org/referencias/citar-libro/>
- Historia del Drag Queen. (17 de febrero de 2015). Canarias ahora. Las Palmas de Gran Canaria. Obtenido de [https://www.eldiario.es/canariasahora/premium-en-abierto/historia-Drag-queen\\_1\\_4371178.html](https://www.eldiario.es/canariasahora/premium-en-abierto/historia-Drag-queen_1_4371178.html)

- Inegi. (2018). Encuesta nacional sobre discriminación. México. Obtenido de [https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2018/estsociodem/enaadis2017\\_08.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2018/estsociodem/enaadis2017_08.pdf)
- Infobae. (27 de junio de 2020). Comunicad lgbt+ en México: llega al orgullo 2020 con avances legales, pero con discriminación. Infobae. Obtenido de <https://www.infobae.com/america/mexico/2020/06/27/comunicad-lgbt-en-mexico-llega-al-orgullo-2020-con-avances-legales-pero-con-discriminacion/>
- Jodelet, D. (s.f.). La representación social: fenómenos, conceptos y teoría. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/327013694\\_La\\_representacion\\_social\\_fenomenos\\_concepto\\_y\\_teor%C3%ADa](https://www.researchgate.net/publication/327013694_La_representacion_social_fenomenos_concepto_y_teor%C3%ADa)
- Juárez, Frida. (29 de junio de 2020). Las Drag Queen que cuentan cuentos en país de odio. Universal. <https://confabulario.eluniversal.com.mx/Drag-queen-lectura/>
- Loi, M. (2017). Cuerpo y cultura visual en la deconstrucción de los roles de género. Barcelona. Obtenido de [https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/458242/marta%20loi\\_tesis.pdf?sequence=1&isallowed=y](https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/458242/marta%20loi_tesis.pdf?sequence=1&isallowed=y)
- Mónica, Z. (28 de junio de 2019). El sol de Toluca. Obtenido de <https://www.elsoldetoluca.com.mx/doble-via/Drag-en-mexico-un-movimiento-que-busca-dar-voz-a-los-grupo-vulnerables-3827782.html/amp>
- Moscovici, S. (1979). El psicoanálisis, su imagen y su público. En s. Moscovici. Buenos aires: editorial huemul.
- Muñoz, A. (30 de julio de 2020). Ccemx radio. Obtenido de <http://www.ccemx.org/radio/el-Drag-en-mexico/>
- Muñoz, D. I. Guacho, E. A. (17 de mayo de 2019). Una mirada al Performance Drag como movimiento social y arte transformista en la ciudad de Quito. Universidad San Francisco de Quito USFQ, Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/8253>

- Notiese. (2009). CONAPRED. Obtenido de [https://www.conapred.org.mx/index.php?contenido=noticias&id=2829&id\\_opcion=&op=447](https://www.conapred.org.mx/index.php?contenido=noticias&id=2829&id_opcion=&op=447)
- Peiro, R. (28 de septiembre de 2021). Performance (arte). Economipedia. Obtenido de <https://economipedia.com/definiciones/performance-arte.html>
- Peplo, F. F. (2014). El concepto de performance según Erving Goffman y Judith Butler. Córdoba: centro de estudios avanzados.
- Pérez, M. (12 de febrero de 2021). Travestis. Concepto definición. Obtenido de <https://conceptodefinition.de/travesti/>
- Rosero, I. M. (2020). ¿qué es la diversidad? Diversidad, educación y autoestima. Quito-ecuador. Obtenido de <https://web.oas.org/childhood/es/lists/temas%20%20proyectos%20%20a ctividad%20%20documento/attachments/500/19%20ponencia%20mercedes%20riera.pdf>
- Televisa Digital. (29 de junio de 2019). La evolución de las Drag Queen en México: desde Francis hasta una nueva generación. Unicable. Obtenido de <https://www.unicable.tv/lifestyle/la-evolucion-de-las-Drag-queens-en-mexico-desde-francis-hasta-una-nueva-generacion>
- Toquero, Bernal. M. M. (s.f.). El surgimiento de las Drag Queen, una forma de expresión que se populariza entre la comunidad LGBT. Revista del Departamento de Ciencias Sociales y Humanidades. Obtenido de <https://epikeia.leon.uia.mx/numeros/35/el-surgimiento-de-las-Drag-queen.pdf>
- Umaña, S. A. (2002). Las representaciones sociales: ejes teóricos para su discusión. San José Costa Rica: facultad latinoamericana de ciencias sociales.
- Vega, A. (07 de agosto de 2020). Confesiones de las Drag Queen de Villahermosa. El heraldo. Obtenido de <https://www.elheraldodetabasco.com.mx/local/cronica-confesiones-de-las-Drag-queen-de-villahermosa-5597672.html>

Vera, Vélez, I (2008). La investigación cualitativa. Proyectos creativos. Universidad interamericana. Disponible en: <https://ponce.inter.edu/cai/comite-investigacion/investigacion-cualitativa.html>

Villanueva, Jordán I. (2017). "Yo soy una Drag queen, no soy cualquier loco". Representaciones del Dragqueenismo en Lima, Perú. Península, 12(2). Recuperado a partir de <https://www.revistas.unam.mx/index.php/peninsula/article/view/61051>

Villanueva, J. I. A. (16 de octubre de 2014). Poética y política del Dragqueenismo limeño: discursos y performance legitimadores. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12404/5635>

Villavicencio, A. E. (2020). Un acercamiento al movimiento Drag como performance y arte transformista en la vida nocturna guayaquileña. Guayaquil.

Xicoténcatl, F. (19 de febrero de 2015). Excélsior. Obtenido de <https://www.excelsior.com.mx/nacional/2015/02/19/1009225#view-2>

Zarco, Mónica (28 de junio de 2019). El sol de Toluca. Obtenido de <https://www.elsoldetoluca.com.mx/doble-via/Drag-en-mexico-un-movimiento-que-busca-dar-voz-a-los-grupo-vulnerables-3827782.html/amp>

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.  
México.

## **Anexos**

## Anexo 1.-

### Cartas de consentimiento de los informantes

#### Consentimiento informado

Yo Scarleth Hell declaro que he sido informada invitada a participar en una investigación denominada "Representaciones sociales de las *drag queen* sobre su papel dentro de la sociedad tabasqueña", éste es un proyecto de investigación científica.

Entiendo que este estudio busca conocer Analizar las representaciones sociales que tiene la comunidad drag Queen de la sociedad tabasqueña y las formas en que sienten que son percibidas por la sociedad y sé que mi participación se llevará a cabo en mi lugar de residencia, en el horario pactado por ambas partes y consistirá en responder una serie de preguntas que demorará alrededor de 2 horas. Me han explicado que la información registrada se utilizara como apoyo a la investigación en curso y que se utilizaran los nombres artísticos de las *drag queen*.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Fecha: 01 de octubre de 2021



Firma participante:

### Consentimiento informado

Yo Kyara Morat declaro que he sido informada invitada a participar en una investigación denominada "Representaciones sociales de las *drag queen* sobre su papel dentro de la sociedad tabasqueña", éste es un proyecto de investigación científica.

Entiendo que este estudio busca conocer Analizar las representaciones sociales que tiene la comunidad drag Queen de la sociedad tabasqueña y las formas en que sienten que son percibidas por la sociedad y sé que mi participación se llevará a cabo en mi lugar de residencia, en el horario pactado por ambas partes y consistirá en responder una serie de preguntas que demorará alrededor de 2 horas. Me han explicado que la información registrada se utilizara como apoyo a la investigación en curso y que se utilizaran los nombres artísticos de las *drag queen*.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, si que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Fecha: 12 de octubre de 2021



Firma participante:

## Consentimiento informado

Yo Venus declaro que he sido informada invitada a participar en una investigación denominada "Representaciones sociales de las *drag queen* sobre su papel dentro de la sociedad tabasqueña", éste es un proyecto de investigación científica.

Entiendo que este estudio busca conocer Analizar las representaciones sociales que tiene la comunidad drag Queen de la sociedad tabasqueña y las formas en que sienten que son percibidas por la sociedad y sé que mi participación se llevará a cabo en mi lugar de residencia, en el horario pactado por ambas partes y consistirá en responder una serie de preguntas que demorará alrededor de 2 horas. Me han explicado que la información registrada se utilizara como apoyo a la investigación en curso y que se utilizaran los nombres artísticos de las *drag queen*.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Fecha: 12 de octubre de 2021



Firma participante:

### Consentimiento informado

Yo Rose Carter declaro que he sido informada invitada a participar en una investigación denominada "Representaciones sociales de las *drag queen* sobre su papel dentro de la sociedad tabasqueña", éste es un proyecto de investigación científica.

Entiendo que este estudio busca conocer Analizar las representaciones sociales que tiene la comunidad drag Queen de la sociedad tabasqueña y las formas en que sienten que son percibidas por la sociedad y sé que mi participación se llevará a cabo en mi lugar de residencia, en el horario pactado por ambas partes y consistirá en responder una serie de preguntas que demorará alrededor de 2 horas. Me han explicado que la información registrada se utilizara como apoyo a la investigación en curso y que se utilizaran los nombres artísticos de las *drag queen*.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Fecha: 01 de diciembre de 2021



Firma participante:

## Anexo 2

### Fichas de entrevistas

<b>Nombre del entrevistado:</b>	Scarlett Hell
<b>Nombre del entrevistador:</b>	Alexis Andrés Quiroga Álvarez
<b>Fecha de la entrevista:</b>	01 de octubre 2021
<b>Hora:</b>	14:00 horas
<b>Lugar y tipo de entrevista:</b>	Lugar de residencia de la entrevistada Personal

<b>Nombre del entrevistado:</b>	Rose Carter
<b>Nombre del entrevistador:</b>	Alexis Andrés Quiroga Álvarez
<b>Fecha de la entrevista:</b>	01 de diciembre 2021
<b>Hora:</b>	18:00 horas
<b>Lugar y tipo de entrevista:</b>	Lugar de residencia de la entrevistada Personal

<b>Nombre del entrevistado:</b>	Kyara Morat
<b>Nombre del entrevistador:</b>	Alexis Andrés Quiroga Álvarez
<b>Fecha de la entrevista:</b>	12 de octubre 2021
<b>Hora:</b>	10:00 horas
<b>Lugar y tipo de entrevista:</b>	Lugar de residencia de la entrevistada Personal

<b>Nombre del entrevistado:</b>	Venus
<b>Nombre del entrevistador:</b>	Alexis Andrés Quiroga Álvarez
<b>Fecha de la entrevista:</b>	12 de octubre 2021
<b>Hora:</b>	13:00 horas
<b>Lugar y tipo de entrevista:</b>	Lugar de residencia de la entrevistada Personal

### Anexo 3

Guía de entrevista semiestructurada

- **Miradas sobre la sociedad**

- ¿De dónde eres oriundo?
- ¿En dónde (ciudades o lugares) has vivido?
- ¿Cuál consideras que sea la principal característica de la sociedad actual de Tabasco?
- ¿Crees que en Tabasco hay espacios para expresarse, participar, etc. del *Drag Queen*?
- ¿Consideras que discriminan a los grupos como los tuyos? ¿por qué?
- ¿Has vivido experiencias de discriminación en Tabasco?
- ¿Cómo describirías a la sociedad tabasqueña?
- ¿Cómo percibes a la sociedad que te mira cuando estas en *Drag Queen*?
- ¿Cómo crees que la sociedad ha contribuido a que las *Drag Queen* tengan más espacios y reconocimiento?
- ¿Cómo percibes que es la convivencia en la sociedad? ¿crees que hay estrategias y espacios incluyentes?

- **Mirada interna**

- ¿Cómo te sientes en esta sociedad?
- ¿Te sientes distinto cuando estas en *Drag*?
- ¿Qué piensas acerca de lo que la gente de Tabasco pueda pensar sobre ser *Drag Queen*?
- ¿Cómo te sientes percibido en la sociedad cuando estas en *Drag* y cuando no?
- ¿Cómo percibes que te tratan las diversas generaciones: ¿es decir, como te tratan los jóvenes, niños, adultos?
- ¿Cómo percibes que te traten a partir del género: es decir, los hombres, mujeres, niñas, niños, ¿cómo se dirigen a ti cuando eres *Drag Queen*?
- ¿Cuáles son las características (adjetivos) que hayas oído que frecuentemente atribuye la sociedad a una *Drag Queen*?

- ¿Cómo te percibes dentro de la sociedad tabasqueña?
- ¿Consideras que puedas hacer un cambio en la sociedad por realizar *Drag*?

- **Manifestaciones de género**

- ¿A qué género sientes que perteneces?
- ¿Cuáles son las características que identifican a ese grupo?
- ¿En qué momento puedes ser *Drag Queen*?
- ¿Cuál es la diferencia a otros grupos con expresiones de género?
- ¿Sientes libertad para expresarte y ser *Drag Queen*?

- **Manifestaciones de sexualidad**

- ¿Cómo expresas tu sexualidad?
- ¿Qué relación tiene tu sexualidad con el rol de *Drag*?
- ¿Cuáles son los estereotipos que tiene la sociedad respecto a la sexualidad sobre las *Drags*?
- ¿Cómo vives tu sexualidad en tu rol de *Drag* y cuando no estás en *Drag*?

#### Anexo 4

#### Matrices de análisis

<b>Categoría: Miradas sobre la sociedad</b>	
<b>Informante</b>	<b>Información sobre la categoría en el discurso</b>
Scarlett Hell	<ul style="list-style-type: none"><li>• He viajado a otras ciudades</li><li>• Diferencia si,</li><li>• Villahermosa o en Tabasco en general he el tema aun, pese a que ya estamos en el 2021 sigue siendo algo nuevo</li><li>• muchos asocian el Drag con la comedia</li><li>• típico personaje sátiro de la mujer tabasqueña</li><li>• no va por ahí,</li><li>• compañeras que se dedican a hacer el show de imitación, también eso lo asocian con hacer Drag,</li><li>• una Drag va en crear un personaje de cero, que no existe, que nunca había sido porque es una extensión de ti como artista</li><li>• su personaje (se refiere al su personaje Drag)</li><li>• en tabasco</li><li>• se tiene una percepción muy distorsionada del Drag</li></ul> <p>creen entender que el Drag es el típico hombre que se disfraza de una mujer por varias razones no solo la cómica, una porque quiere ser mujer cuando naturalmente una Drag no quiere ser mujer en el caso central de esta conversación.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• sociedad tabasqueña lo ve como algo malo ya que creen que uno quiere transicionar al género opuesto,</li><li>• se asocia mucho con el travesti típico</li><li>• a la prostitución, cuando realmente las Drags no nos prostituimos, no vamos de ahí tampoco pertenecemos a ese rubro</li><li>• la generación de nuestros abuelos actualmente, abuelos que radican entre 60 y 80 años son personas que ven hombre vestidos de mujer y lo relacionan con “puteria”</li></ul>

**Categoría: Miradas sobre la sociedad**

**Informante**

**Información sobre la categoría en el discurso**

Scarlett Hell

- papas de 50 a 40 años ponle 60 a lo mucho, este, igual y no piensan evidentemente lo mismo, pero, el estigma, el tabú de que un hombre se vista de mujer o deja tu un hombre que simplemente alguien haga Drag,
- ya no lo satanizan tanto a menos que sean personas religiosas, fanáticas de pues su religión
- conozco a muchísima gente que es súper abierta a la idea que ni siquiera le afecta y conozco a gente que les hace mucho ruido, entonces es un 50 y 50.
- varias ocasiones donde mencione que me maquillaba no que, hacia *Drag*, literalmente era porque haces eso, o sea si había una sensación de desagrado de su parte hacia ese tema, pero de nueva cuenta yo soy muy de eso a ti no te importa que te valga
- En una ocasión con mi familia, a mi papa no le agradó mucho, pero él y yo no tenemos un buen trato así que de nueva cuenta, como ya te vas dando cuenta yo soy una persona muy de que si eso no tiene ninguna correlación contigo que te valga,
- Así que si me han hecho un acto discriminatorio la verdad es que no me he dado cuenta, me da igual, porque no les he puesto atención debido a ello que no va conmigo que no le ponga tanta atención a eso, simplemente si a ti no te gusta
- okay te entiendo, o sea no pasa nada, no me estoy muriendo porque no lo aceptas. Pero en resumen si he recibido.
- Con sorpresa, con mucha sorpresa
- quienes me conocen y me ven haciendo Drag se quedan muy sorprendidos por el cambio que ven y les gusta, les

<b>Categoría: Miradas sobre la sociedad</b>	
<b>Informante</b>	<b>Información sobre la categoría en el discurso</b>
	<p>parece sorprendente como alguien puede transformarse tan drásticamente en una versión muy diferente y cambiar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cambiar desde la forma en como caminas, como te expresas, como gesticulas todo eso, entonces, los percibo con asombro, con asombro del bueno</li> <li>• Que es algo malo, es lo que te decía, satanizan el Drag, entonces para ellos está mal,</li> <li>• Los niños se quedan asombrados</li> <li>• características (adjetivos) que hayas oído</li> <li>• pues prostituta, puta, vestidita, este, no nos reconocen como Drag sino como travestis entonces travestis, las vestidas es muy usado, la mujer con macana, la mujer policía porque tiene macana, la mujer marciano porque tiene antena bueno sin fin de adjetivos,</li> </ul>
Kyara	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En Villahermosa la gente siempre te ve feo, siempre te gritan cosas, no hay un lugar donde te puedas sentir seguro entonces uno se tiene que conformar hacerlo únicamente en su cuarto y en su casa porque no hay ningún lugar que te de esa confianza.</li> <li>• No nos ven como artistas, no te ven como, realmente el Drag es arte, entretenimiento, es diversión, es cultura y la gente</li> <li>• Por el miedo del que le van a decir sus amigos o las personas que estén con él, ay no pues ya te vas a volver no se gay, te vas a volver maricon, por apoyar este tipo de cosas o por ir a lugares donde hay este tipo de cosas, o sea siempre te señalan y eso por parte de los jóvenes y por parte de la gente adulta piensan no sé qué no te les puedes acercar a los niños porque los vas a pervertir o piensan que eres un mala influencia para los niños que es una aberración lo que haces o sea realmente hay como,</li> </ul>

**Categoría: Miradas sobre la sociedad**

**Informante**

**Información sobre la categoría en el discurso**

Kyara

hay más críticas negativas que positivas de parte de la gente, los mayores se infartan mucho al ver esto.

- Si y no, por ejemplo, en redes si he sentido que la gente si te apoya mucho en redes o sea si te echan muchas flores, te ponen cosas bonitas, pues te comentan te comparten y todo eso es padre en redes

- Físicamente no he sentido la discriminación por que justamente evito ir a lugares públicos por esa parte por el miedo a ser discriminado y no hay lugares que puedas sentir que puedes ir en Drag con toda la seguridad del mundo

- me han llegado ataques pues de odio en redes, pero incluso han sido parte de la misma comunidad

- tiene que refugiarse a estar en sus redes es la única ventana que tienes para exponerle tu arte al mundo.

- Si hay gente que te grita, luego hay gente que, si te pide foto, pero es muy rara, pero este ya va de qué tipo de que Drag hagas porque incluso he la gente es hasta especifica con el tipo de Drag que le gusta y el que no le gusta,

- A mí en lo personal no he sentido un ataque de odio más que te chiflan o te gritan cosas obscenas tampoco tan hirientes, o sea por ejemplo te dicen ay que guapa o que ricas piernas

- Extraña, siento que me miran de forma extraña porque incluso cuando les dices Dragas o temas como este por el estilo pues solamente se imaginan a un hombre vestido de mujer y ya o sea piensan que solamente van a ver eso, justamente mi Drag es una modelo con cara de payaso, facciones de caricatura exageradas, colores muy llamativos, entonces siento que la gente me ve y se extraña un poco porque dicen o piensan ella no es como las demás, no trata de ser como muy femenina

**Categoría: Miradas sobre la sociedad**

**Informante**

**Información sobre la categoría en el discurso**

Kyara

- La gente el Drag que le gusta es el Drag femenino, pero si me han, pues es que igual mi personalidad tiene mucho que ver me han dicho que, como soy una persona muy agradable les agrada mi forma de ser, pero solamente eso, les parece a pues ella es linda es no se chistosa pero tampoco dicen ella es la más perra,
- No busco que me amen, lo que busco es representar, llevar a la realidad todo lo que tengo en mi imaginación, entonces el sentimiento que te da cuando terminas un vestuario, un look, un maquillaje, ya está todo el look completo, ya tienes todas tus fotos, la satisfacción que te da en materializar tus pensamientos e ideas eso es como algo maravilloso que me queda a mí.
- Cuando no estoy en Drag me siento como como gris,
- Ellos no saben que realmente soy un artista
- Te sientes como si fueras Hanna Montana, con verdadera identidad y tu identidad secreta y es como la gente no sabe quién soy yo, eso es algo chistoso o a veces cuando te reconocen eso es muy chistoso
- Cuando estoy de niño es así de no saben que soy una estrella y cuando estas en Drag si te sientes como inalcanzable
- Yo disfruto estar en Drag, me ha tocado ver Dragas que incluso estando personificadas les cuesta como que hablar, moverse o sentirse bien
- Que buscas sexo con lo que estás haciendo o prostituirte, perjudicar a la mente de los niños, corromper, realmente todos los adjetivos que se podrían encontrar en la sociedad tabasqueña son malos
- La gente se admira al saber que tú te peinas, tú te maquillas, tú te haces el cuerpo, tu decoras el vestuario o a veces algunas hacen sus vestuarios, siento que la gente se admira al saber que

<b>Categoría: Miradas sobre la sociedad</b>	
<b>Informante</b>	<b>Información sobre la categoría en el discurso</b>
	<p>tú haces todo, la gente piensa que una es rica, la gente se sorprende o sea siente que por que traes toda esta producción</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si se puede, un cambio en cuanto al pensamiento negativo que las personas tienen acerca del Drag, acerca del travestismo, acerca de los gays, acerca de la comunidad lgtb en general, la gente en tabasco nos ve muy mal o sea nos ven como casos perdidos, como personas sin futuro, personas que no van a llegar a ninguna parte, entonces siento que con ayuda del Drag puedes llegar a cambiar la percepción de las personas puedes llegar a, con un show político bien pensado puedes llegar a hacerles entender a las personas que no nada más te vistes de mujer por que buscas novio, porque buscas una noche de diversión o sea siento que puedes llegar a cambiar la percepción que las personas tienen de la comunidad en general con lo que el Drag hace y representa</li> </ul>
Venus	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aquí no digamos que son totalmente de mente abierta porque no lo son, pero son un poquito más abiertos que en Teapa,</li> <li>• Es muy conservadora</li> <li>• Se niegan a aceptar que hay de todo aquí, porque lo hay, lo hay tanto mujeres trans, hombres trans y la gente cree que aquí no existe y realmente si,</li> <li>• Es conservadora porque oculta esa parte de que si hay.</li> <li>• En Tabasco hay espacios</li> </ul>

**Categoría: Miradas sobre la sociedad**

<b>Informante</b>	<b>Información sobre la categoría en el discurso</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• No, realmente no hay ningún espacio siento que ahorita bueno hace como dos años antes que comenzara la pandemia nos estábamos apropiando o sea agarrando, creando nosotros nuestro propio espacio, por ejemplo, Scarleth y yo en hibrido, y lo que era Kyara y Akira en the pose</li><li>• La gente no esta tan acostumbrada a ver diferentes tipos de Drags, por ejemplo, el Kyara, Akira y Scarleth, que son muy diferentes no es tan acostumbrados a verlo, están más acostumbrados a lo que se ve normalmente como de los <i>youtubers</i> un ejemplo el de la Pedacera, la Regina que no es un Drag, sino como un travestismo al igual que otros que generan contenido en redes como que solo se ponen peluca, traje tabasqueño y ya (...) eso no es Drag.</li><li>• Son muy conservadores ocultan todo siento que esta palabra describiría totalmente a tabasco, o se todo mundo sabe que hay, todo mundo sabe que existe, pero si tu pregunta es de no sé, te niegan las cosas por el miedo al qué dirán.</li><li>• Salir a la calle no, pero si me siento libre de hacerlo,</li></ul>
Rose Carter	<ul style="list-style-type: none"><li>• Claro que si, en la ciudad de México son más open maind referente al ambiente nocturno, en cuestión de Dragas haya mucha más oferta laboral, mejor pago y mejor trato que en el estado de tabasco</li><li>• Aquí en Villahermosa mira, pues tuve la oportunidad de trabajar en un antro que se llamó the Pose aproximadamente tres meses, yo ganaba la cantidad de quinientos pesos por noche y pues la verdad es que es muy poco, o sea para el arte que yo hago, en la ciudad de México llegaba a ganar de mil a mil quinientos pesos por noche,</li></ul>

**Categoría: Miradas sobre la sociedad**

**Informante**

**Información sobre la categoría en el discurso**

- Es muy conservadora, machista y misógina, depende de cada persona, las mujeres no tanto son un poco más abiertas con las Dragas obviamente
- Ahorita ya no hay, o sea, referente a la pandemia cerraron todos los espacios como tales, todo lo que habíamos logrado se fue para atrás,
- La verdad si... si, si hay discriminación o sea hacia nosotras porque me ha tocado que gente estúpida que tiene un pensamiento muy malo y nos dicen tu eres hombre para que te vistes de mujer, o sea son cosas que pasamos hasta a veces llegamos a tener amenazas de muerte y demás,
- Para mi tabasco es un lugar rico en cultura, tradiciones y demás muy bonitas
- Hay muchas personas muy pendejas y son pocas las personas que demuestran su solidaridad y amistad referente a cualquier aspecto.
- Yo siempre digo que en Drag impongo demasiado entonces es imposible que no capte miradas y no es algo que me moleste me gusta la verdad me gusta ser muy egocéntrica.
- Como tal no han contribuido en nada o sea solo cuando hay espacios de que antros gais donde Dragas laboraban antes de pandemia, la sociedad de cierta manera iba a apoyar en ir a ver los shows y gritar a las Dragas
- Hay dos cosas, el lado positivo y negativo, en el aspecto negativo pues hay gente que es muy tonta, es muy cerrada en aprender, en el aspecto positivo es que hay ciertas personas que marcan la diferencia en cuestión de no juzgarte y apoyarte sabes, brindarte un apoyo como tal
- Pues como tal no, solo es cuestión de que alguien tome la iniciativa y los haga, de que habrá antros donde se apoye el Drag y de ir enseñando a las personas sobre este arte y

<b>Categoría: Miradas sobre la sociedad</b>	
<b>Informante</b>	<b>Información sobre la categoría en el discurso</b>
	considero que así se irán creando espacios donde se apoye este arte.

<b>Categoría de análisis: Mirada interna</b>	
<b>Informante</b>	<b>Información sobre la categoría en el discurso</b>
Scarleth Hell	<p>Como sociedad tabasqueña por una brecha generacional ya bastante, bastante evidente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La famosa generación de cristal y la famosa generación de cemento</li> <li>• No había tanta comunicación entre generaciones pasadas y generaciones actuales, entonces el dialogo estaba nulo,</li> <li>• Pensaba los mayores era pensamiento de ellos</li> <li>• Pensamiento de jóvenes pues tampoco lo compartimos con ellos</li> <li>• Ni le importa, ni me importa ni nos interesa que sepan</li> <li>• Tenemos ese choque de generaciones</li> <li>• Es un tema de choque de generaciones,</li> <li>• Sociedad tabasqueña, la veo muy dividida en ese y muchos temas, pero si yo veo a la sociedad dividida por lo mismo, ya no dividida en un mal aspecto sino en un aspecto he complejo, pero por la razón que te cuento de los choques generacionales,</li> <li>• Nuestros padres y nosotros que todavía que no termina de, pero en esa brecha hay un puente y son las redes sociales, eso es todo, las redes sociales ahorita están creando un dialogo.</li> <li>• El Drag puede trabajar de muchas cosas no necesariamente tiene que hacer show, hay Drags que no son showseras, que en su vida dan un paso, pero que</li> </ul>

Categoría de análisis: Mirada interna	
Informante	Información sobre la categoría en el discurso
	<p>tienen otros talentos hay quienes, no, por ejemplo, hay quienes bailan espectacular, o sea son unas diosas de bailes y se les respeta, pero no saben hacer un performance, que es hacer un performance llevar a cabo una especie de obra algo tipo Madonna, lady Gaga</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Están la que ni bailan ni hacen performance, pero cantan</li> <li>• Haciendo maquillaje, dese crear contenido, bueno ahorita todo esté ligado a las redes sociales</li> <li>• En tabasco si se puede y si hay espacios y son las redes sociales, físicos, andamos viendo, porque no hay tanta apertura a ello</li> <li>• Crean contenido en cocina,</li> <li>• Discriminan</li> <li>• Si,</li> <li>• Hay un porcentaje en contra y un porcentaje a favor</li> <li>• Mis vecinos cuando me ven se espantan o se quedan con cara de a cabrón, ese es el vecino, pero es una cara de sorpresa, mi vecina de enfrente ya me ha visto eternidades de veces y la vecina en lugar de sorprenderse me dice wao que guapa o sea pasa ya no es el rechazo, ahora mi vecina de aquí lado cada que me veo tuerce el hocico y se mete o sea, pero es válido, no están obligados a aceptarlo ni yo estoy obligado a aceptarlos o sea es como a mí no me gusta el ajo pero puede que a ti sí.</li> <li>• Si hay mucha discriminación</li> <li>• Si la gente aquí en tabasco fuera lista se darían que el <i>Drag</i> es lo que está dejando dinero</li> <li>• México se diera cuenta del potencial del <i>Drag</i> que tiene y empezar a contratar y darles trabajo porque hay mucho, de nueva cuenta están desde las cantantes, las</li> </ul>

Categoría de análisis: Mirada interna	
Informante	Información sobre la categoría en el discurso
	<p>costureras hasta las que te reparan cosas, las maquillistas, las showseras, las bailarinas hay de todo, o sea hay mucho mercado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tabasco solamente los centros nocturnos, los centros nocturnos de ambiente lgbt, son los únicos que han dado como esa carta abierta para el espacio laboral</li> <li>• Personajes que son sátiras como, por ejemplo, la Britney no sé qué, de Comalcalco, este él es un personaje sátiro, la de aquí de Villahermosa la Regina y una que no me acuerdo como se llama, es un señor, hay varios personajes sátiros he, pero esos personajes sátiros tienen el target de influencers</li> <li>• En Villahermosa solamente antes de pandemia había 2 y eso que, de los dos, realmente el que lleva años siendo era Híbrido, antes de Híbrido nada solo este establecimiento con diferentes nombres</li> <li>• En un estado de una población lgbt bastante amplia, muy numerosa, o sea, no se me frustra, por lo mismo que te digo, no ven el potencial económico que hay ahí, o sea hay un tesoro gigantesco que digo oye que esperas, hay Dragas de todo color de todo tipo para todo gusto, puedes ponerlas hacer miles de cosas, puedes explotar eso</li> <li>• En un estado conservador</li> <li>• Hay un poco de inconformidad hacia el gobierno en general,</li> <li>• La convivencia aquí en Villahermosa es un poco agridulce a mi parecer, no es ni tan agradable pero tampoco tan toxica</li> <li>• Todavía estamos tranquilos</li> <li>• Me siento ignorada</li> <li>• Lo único que me ha gustado de hacer <i>Drag</i> es que me ha permitido conocer mucha gente aquí en Villahermosa</li> </ul>

<b>Categoría de análisis: Mirada interna</b>	
<b>Informante</b>	<b>Información sobre la categoría en el discurso</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que sabe valorar lo que uno hace y lo respeta</li> <li>•</li> </ul>
Kyara	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siento que todas se van a otro lugar a probar suerte y si lo logran por que en otros lugares está muy diferentes a como estamos aquí, pero justo de hecho igual va como en mi lucha que quiero que tabasco se visibilice más en estos temas.</li> <li>• En cambio, aquí en Villahermosa uno tiene pues realmente no tiene las posibilidades porque no hay donde, no hay espacios que realmente apoyen el Drag ni hay este de áreas segura en las cuales tú puedas tú puedas decir okay voy en Drag a este lugar y cosas así, no sé, no hay eventos donde uno pueda exponer su arte.</li> <li>• Siento que son apáticos y muy llenos de miedo, automáticamente piensan que por que uno se vista de mujer ya implica prostitución, degenera, depravación y muchos temas que van ya de la mano de eso</li> <li>• Aquí en tabasco es conservadora y a la vez machista porque todo lo ven de lo contrario, o sea piensan que si lo ves automáticamente te vas a volver pues joto o mayate, o gay o no se entonces nadie como que se da la oportunidad de darle una oportunidad al Drag</li> <li>• Cerrada muy cerrada en cuanto a la parte cultural, realmente tabasco no quiere ver la cultura donde la hay, no quiere ver las expresiones de arte donde realmente las hay y no solamente en el ámbito Drag sino también por ejemplo pues hay muchos artistas que pintan que cantan que bailan siento que todas estas personas que</li> </ul>

Categoría de análisis: Mirada interna	
Informante	Información sobre la categoría en el discurso
	<p>nos dedicamos a hacer algo artístico nos sentimos como, sientes como una impotencia de que en tu lugar de nacimiento no existan pues lugares no se proyectos que apoyen y</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Todas las personas por donde yo vivo son familiares y pues me conocen y todo entonces siempre he tenido mucho apoyo de la gente por donde yo vivo, bueno únicamente mi abuelo que no le parecen este tipo de cosas, pero al final de cuentas siempre mi abuelo es muy antipático</li> <li>• Antes de pandemia he se estaba contribuyendo un poco a mostrarle a la gente de que va el <i>Drag</i> y cuantas formas diferentes hay de <i>Drag</i> en los antros, si había como este apoyo de parte de la gente</li> <li>• Ya en pandemia no habido como nada que apoye o visibilice que le dé una apertura al arte <i>Drag</i> aquí en tabasco</li> <li>•</li> </ul>
Venus	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sea haya no puedes andar con cabello largo porque ya te miran feo, no puedes andar con el cabello pintado de colores porque ya te andan gritando</li> <li>• Mi Drag va de muñeca Kwai, trato de dar una fantasía de un personaje de un video juego.</li> <li>• Nunca he tenido discriminación en ninguna parte, creo que solo de mi familia, pero lo normal de cuando sales del closet y la mayoría de las personas que me conocen me apoyan porque me vieron desde que inicie o sea fue que yo les explique poco a poco ya para el punto en el que estoy</li> <li>• Por parte de mi familia pues no digamos que me apoya, pero lo saben y es como ok, lo aceptamos solo cuídate.</li> </ul>

<b>Categoría de análisis: Mirada interna</b>	
<b>Informante</b>	<b>Información sobre la categoría en el discurso</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yo salgo en Drag a lugares que sé que la gente no me va a juzgar, por ejemplo, el antro y pues es tu zona de trabajo y saben que van a ver cosas diferentes, algunos se sacan de onda</li> <li>• No es negativa la primera impresión que tienen, siento que si salgo a la calle pues ya sería muy diferente</li> <li>• Cuando recién nos juntamos todas las Drags de aquí de tabasco que somos poquitas, fuimos a Alta brisa yo no fui en Drag por que aún no me sentía preparado como para salir así a la calle, pero lo que fue Kyara, Akira, Scarleth, Andrea, la Rose, fuimos en Drag y la gente de y esos payasos que, fueron muy poquitas personas que se acercaron a pedirles fotos</li> <li>• Sentíamos las miradas raras.</li> <li>• Al principio fue incomodo porque era la primera vez que salíamos a la luz fue muy incómodo, ya luego después de tanta platica como que nos sentimos más relajados.</li> <li>• No tanto la sociedad, pero si los medios de comunicación, como que quieren aprovechar que es algo nuevo y llamar la atención como modo de publicidad de ellos como para nosotros</li> <li>• Tabasco hoy ha trabajado más con nosotros al principio,</li> <li>• Con scarleth y conmigo son los del heraldo de tabasco</li> <li>• La sociedad se va dando cuenta gracias a los medios de comunicación que hay y eso nos va abriendo un poquito de camino y por lo menos da a conocer que existe el <i>Drag</i> aquí en tabasco</li> <li>• Convivencia en la sociedad</li> <li>• Siento, que es un tanto buena y mala, por que la gente es muy chismosa, siempre están preguntando por la vida</li> </ul>

Categoría de análisis: Mirada interna	
Informante	Información sobre la categoría en el discurso
	<p>de los demás o inventando cosas que ni alcanzo, pero cada quien con su vida</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La gente nos tiene como x</li> <li>• Una vez que regrese todo, tomaríamos la estrategia de volver a salir para dar más visibilidad para darnos a conocer otra vez, siento que esa es nuestra estrategia volver a iniciar desde cero porque a estas alturas ya los que sabían ni se deben acordar de que es el Drag.</li> <li>• Con un profe solo platique sobre esto y hasta ahorita lo sigo teniendo agregado a mis redes y me comenta mis fotos, el maestro sabio del tema porque ya había ido a Cancún o Acapulco no recuerdo y que ahí hacían shows <i>Drag</i> y es muy común y por ejemplo vas aquí y lo único que ves son gogos.</li> <li>• Nunca me he sentido excluido, nunca he sufrido de Bullying, al contrario, yo era quien buleaba, creo que era de esa persona que empezaba a bulear para que no me bulearan y hasta ahora me vine a dar cuenta</li> <li>• En sociedad, nunca me sentí atacado ni en minoría fui una persona que nunca me dejaba de nadie</li> <li>• Nunca fui discriminada y chiteada era como que la gente nada más se me quedara viendo, incluso fui a comer tacos así y me encontré a un compañero de la escuela y me dijo eres tú, si soy yo y me dijo wow que diferente, pero nunca sufrí rechazo</li> <li>• En villa no lo he sufrido por que no he salido en Drag a plena luz del día así que no he tenido la fortuna o infortunio de sufrir discriminación</li> <li>• Cuando no estoy en Drag siento que nadie me ve, o sea siento que no llamo la atención como otras personas, o sea siento que las personas dicen ay x otro joto mas no siento que llame tanto la atención</li> </ul>

<b>Categoría de análisis: Mirada interna</b>	
<b>Informante</b>	<b>Información sobre la categoría en el discurso</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los adultos siento que con los que he convivido nunca he sentido que me vean mal me apoyan y les gusta</li> <li>• Que queremos ser mujeres, que solo queremos putear, que solo es joteria, por diversión por sexualizarnos</li> <li>•</li> </ul>
Rose Carter	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Te podría decir que insegura, como tal a mi meda miedo salir en Drag, por eso no salgo muy provocativa porque pues el aspecto de levantar miradas y asi, siento demasiado el acoso</li> <li>• No, o sea para mi Rose es un personaje, fuera del Drag me llamo Lenin Bolio y pues mi personaje se llama Rose Carter, para mí es un personaje que impone demasiado, o sea impone en cuestión de presencia, o sea al momento que yo llegue siempre voltean a ver</li> <li>• Por parte de los hombres heteronormados pues no recibo ese tipo de palabras solo que cuando están borrachos tienden a faltarme el respeto</li> <li>• Mira hay gente quienes se han acercado a elogiarnos de que me gusta mucho su arte, que están nutridas del arte pero que aún le falta demasiada educación a tabasco en ciertos aspectos,</li> <li>• Pues en primera que impongo demasiado y piensan que tal vez hacen lo que yo quiera porque mi Drag es muy fuerte y pues siempre me voltean ver por algo físico no que se preocupen que hay detrás de mí, si algo no está bien en mi Drag, si no me maquille bien y cosas asi, cuando estoy en niño pues me miran como un niño más dentro de la sociedad no causo gran impacto.</li> <li>• Los niños me perciben de forma bonita,</li> </ul>

Categoría de análisis: Mirada interna	
Informante	Información sobre la categoría en el discurso
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que ellos no me perciben como una persona mala, las niñas y los niños me ven como una princesa y a mí me gusta eso</li> <li>• Los jóvenes son como hermana, que perra o sea como que intentan alabarme, de este lado no siento tanto rechazo por parte de los jóvenes, por parte de los adulto, mi abuelita sabe que hago <i>Drag</i> y no lo acepta del todo pero como yo se lo digo, si quieres que yo te respete tú me respetas a mí y no me interesa si no les gusta mi decisión como tal, porque quien lo va hacer soy yo, el que se ha pagado todas sus cosas a base de muchísimo esfuerzo y a mí nadie me regala nada y nadie me va a venir a decir que está bien y que está mal es mi vida y tengo el poder de decidir qué hacer y qué no hacer dentro de ella</li> <li>• Bueno cuando yo le dije a mi mamá voy hacer <i>Drag</i>, me dijo vas hacerlo por puta, y yo de no, es un arte y quiero dedicarme a esto para dar show y brindar mi felicidad o sea irradiar mi felicidad y compartirla con mi público</li> <li>• Dicen cómo o sea que estoy bonita,</li> <li>• Como una figurara a seguir, o sea, siento que si a mí se me brindara la oportunidad y la plataforma que me diera la exposición que espero, podría ser un muy buen exponente para tabasco y podría ser el ejemplo para muchas personas en muchos aspectos</li> <li>• Claro, claro educo a la gente, puedo cambiar muchos pensamientos, a niños les puedo inculcar algo nuevo, adultos cambiar su perspectiva y jóvenes intentar que se nutran de este hermoso arte</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>

<b>Categoría de análisis: Manifestaciones de género</b>	
<b>Informante</b>	<b>Información sobre la categoría en el discurso</b>
Scarleth	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yo estoy muy cómodo siendo hombre sísgendero,</li> <li>• No me interesa transicionar</li> <li>• <i>Drag</i> no es exclusivo del género masculino, entonces hay Drag Queen que son personas con diferentes orientaciones sexuales, con diferentes identidades de género, hay desde chicos trans, chicas trans, no binarios, este</li> <li>• Me quito esta peluca y sigo siendo yo, o sea la peluca ahí está todo lo demás ahí está con todo se hace todo lo que tú ves, pero quitándomelo, sigo siendo yo, sigo siendo la misma persona, simplemente este es un personaje, yo así lo veo, así lo asimilo,</li> <li>• Es una extensión de mi persona</li> <li>• Fuera de soy el maricon Angel que hace un chingo de cosas, que es fotógrafo, que es diseñador, que es maestro de zumba, que es intendente, que soy alguien muy trabajador, que me el paso ocupado no hay como gran misterio ahí, simplemente soy un hombre de 25 años homosexual que ver series</li> <li>• Lo único extra que tengo es que hago Drag,</li> <li>• Es la persona que está cómoda con el género que nació, por ejemplo, yo al nacer se me dijo, bueno no se me dijo, este que era hombre y que debería comportarme como hombre y estoy cómodo con eso, o sea no tengo ningún conflicto con ser hombre, lo que significa ser hombre no estoy incómodo con serlo.</li> <li>•</li> </ul>

Kyara	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Genero por lo regular personas que no conocen del tema piensan que automáticamente te quieres volver mujer que pues quieres cambiarte de sexo y ahí es donde uno tiene que explicar que esto no va hacia haya, sino que simplemente es un personaje que existe cuando tienes la necesidad de expresarte</li> <li>• En mi casa hay muchos niños, tengo muchos sobrinos entonces te preguntan y por qué te vistes de mujer y ya es de que les explico y ya es como que le entienden y no te siguen cuestionando</li> <li>• El hecho de hacer Drag no automáticamente significa que me quiero cambiar de sexo, ni que quiero ser mujer toda la vida o todo el día no, o sea hay algunas personas que lo hacemos por amor al arte por la necesidad de expresarte</li> <li>• Siempre se refieren a mi como ella</li> <li>• En lo personal a mí no me molesta a mí me pueden decir, el, ella, la verdad a mí no me incomoda, ni me hace más ni menos para mí es como muy banal el pronombre no me da ni me quita, pero evidentemente es más cómodo que se refieran ti como ella cuando estas en Drag eso si es más cómodo, porque si es como, no me ha pasado pero el hecho de que te hablen de él cuando estas en personaje es como rompe la fantasía</li> <li>• Yo al género masculino, me gusta ser hombre no tengo ninguna inconformidad con mi cuerpo, ni con mi género en lo absoluto</li> <li>• Me gusta ser hombre, me gusta vestirme de hombre en mi día a día, yo estoy muy cómodo siendo hombre,</li> <li>• Estoy muy contento con ser gay</li> </ul>
-------	---

<p>Venus</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Soy tímido, ahorita me abrí más contigo porque sabía que a eso venia que no podía estar callado, pero realmente cuando conozco gente en niño, voy a una fiesta o algo así soy muy callado, no hablo con nadie a menos que me hable y en Drag soy muy expresivo muchísimo, hasta me dicen que cambio mi forma que soy más sociable tanto eso como mi seguridad cambian mucho, soy muy inseguro en niño y en Drag no, en niño me gusta pasar desapercibido y en Drag es como que me abro más, pero no lo hago con el afán de llamar la atención y no es que quiera ser el centro de atención</li> <li>• La mejor forma de decirlo es con mi papá lo que la mayoría piensa, al principio pensaba que quería ser mujer y que por eso me vestía de mujer y no date cuenta la forma en que yo me visto,</li> <li>• Ahorita tal vez si me vista con ropa de mujer porque no tengo vestuarios, pero mi Drag no quiero que vaya de eso, yo quiero que sea un personaje, así como ves los súper héroes así quiero llegar hacer, pero la gente no piensa eso, ellos piensan quiere ser mujer</li> <li>• Las mujeres en general, te dicen ay mana y eso me estresa porque piensan que todos los jotos somos amigos de ellas siento que todas son así, los hombres se alejan de ti porque piensan que va a decir la gente de mí, la mayoría de ellos</li> <li>• Entre nosotros, pero siento que solo el, de ahí en fuera es como ay es joto, ay se traviste, pero pues lo ignoro, no influye en mí, no soy de que algo influya en mi vida</li> <li>• Llamar la atención de otras personas para que tengamos sexo, es como no, no va con eso, nada que ver</li> <li>• Yo pertenezco a genero fluido</li> <li>• Una persona que se identifica entre o más allá de los extremos espectro hombre-mujer o que se identifica</li> </ul>
--------------	---

	<p>como hombre y mujer a la vez o como una combinación de géneros</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El típico hombre heteronormado que no se le nota, que usa ropa holgada, que no usa maquillaje, la gente nos quiere ver así a todos y a las mujeres siempre las quieren ver femeninas, ese es el estereotipo que siempre ha estado</li> </ul>
Rose Carter	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yo soy una persona no binaria, tengo gusto por o hombres y siendo a ser más femenino, las personas como yo irradian feminidad</li> <li>• Pues soy no binario</li> <li>• Pues como tal son personas que no se identifican con un género y son como un género fluido no están he masculino y femenino solamente son, existen.</li> <li>• Cada que yo quiero, la verdad pues como te digo, soy una persona muy profesional y yo solamente hago Drag o porque tengo algún trabajo o demás, o porque tengo algún compromiso muy importante o fotos</li> <li>• Como tal yo hago mi propia libertad, a mí nadie me calla</li> <li>•</li> </ul>

Informante	Manifestación de sexualidad
Scarleth	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dejar de darle importancias tan triviales como a quien metes a tu cama que eso la verdad a nadie le importa</li> <li>• Es algo tuyo es como solo tú sabes cuantos lunares tienes</li> <li>• Vamos al otro espectro, al espectro heterosexual, sabemos que hay heteros haciendo Drag y es válido o sea Alexis 3xl es una mujer cishetero y hace Drag y luego que ella no le da importancia</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ninguna, no tiene nada que ver mi orientación con mi personaje, porque, de hecho, mi personaje, por lo mismo que te digo creo que por lo mismo que te platico de las lesbianas lo he ido llevando hacia el lado lésbico.</li> <li>• Básicamente lo que te dije, creen que somos trans,</li> <li>• Ninguna, no tiene nada que ver mi orientación con mi personaje, porque, de hecho, mi personaje, por lo mismo que te digo creo que por lo mismo que te platico de las lesbianas lo he ido llevando hacia el lado lésbico.</li> <li>•</li> </ul>
Kyara	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yo no sexualizo mi Drag, no busco conquistar hombres, personas con mi Drag, hay algunas que quizás si lo hagan no digo que no, pero en lo personal yo no busco nada en al ámbito sexual con el Drag</li> <li>• Mi Drag no hay una conexión con el sexo ni nada por el estilo</li> <li>• Piensan justamente que una nada más se viste de mujer porque busca sexo en algunas muchas ocasiones, piensan que lo haces para llamas la atención de los hombres</li> <li>• Es que el Drag es simplemente la expresión de una persona.</li> </ul>
Venus	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yo siempre fui una persona muy abierta con mi orientación sexual, siempre dije que me gustaban los hombres</li> <li>• Pero si hubiese querido venir lo más homosexual posible hubiese venido con mi pelo pintado, los aretes largos</li> <li>• Que te digo nunca oculte ser homosexual y a él le decía, eres gay o te lo andas echando y yo le decía cualquier</li> </ul>

	<p>cosa golpéalos y que les interesa, y la gente siempre de son jotos, hasta mi papá me decía a mí se me hace que tu mejor amigo es gay,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tu sexualidad con tu rol de Drag</li> <li>• Siento que ninguna, pero no es así, porque soy bueno no soy mucho de dar etiquetas a algo, no me encierro a no expresarme como soy, siempre soy sincero y si me preguntan les digo.</li> <li>• Los estereotipos que tiene la sociedad respecto a tu sexualidad</li> <li>• Que siempre que, aunque te gusten los hombres siempre tienes que actuar como hombre</li> <li>• , si eres gay no tienes por qué andar divulgándolo</li> </ul>
Rose Carter	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yo tiendo a ser muy sensual, me gusta captar la atención de la gente sexualmente pero no llegar al acto de tener sexo</li> <li>• Usualmente siempre nos ven como objetos sexuales, hay algunas que nos ven como diosas inalcanzables, algunos nos sexualizan, pero uno se acostumbra</li> <li>• Estando en Drag no hago absolutamente nada y estando fuera o sea en niño, ahora no tengo vida sexual activa, pero si tiendo a hacerlo cuando se puede</li> </ul>