



**UNIVERSIDAD JUAREZ AUTONOMA DE TABASCO**  
**DIVISION ACADEMICA DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA**  
**(DAIA)**



**CASA PASTORAL SEÑOR DE LA BUENA SUERTE, CARDENAS, TABASCO.**

TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE:  
**LICENCIADO EN ARQUITECTURA**

PRESENTAN:

**JOSÉ LUIS PULIDO GARCÍA**

**NAYELY OVANDO SALAZAR**

BAJO LA DIRECCION DE:

**ARQ. CARLOS JORGE MORTON MONTEMAYOR**

**CUNDUACAN, TABASCO, A SEPTIEMBRE DE 2024**



Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.  
México.



### Declaración de originalidad

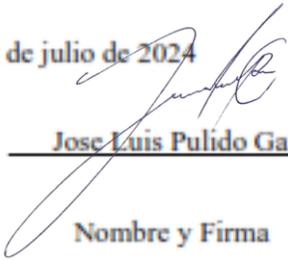
En la ciudad de Cunduacán, Tabasco, el día 12 del mes de julio del año 2024, los que suscriben, Jose Luis Pulido Garcia y Nayely Ovando Salazar, los alumnos del programa de Licenciatura en Arquitectura, adscritos a la División Académica de Ingeniería y Arquitectura, de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, como autores de la Tesis presentada para la obtención del título de Licenciados y titulada Casa Pastoral Señor de la Buena Suerte, Cárdenas, Tabasco, dirigida por el Dr. Carlos Jorge Mortón Montemayor.

#### Declaro que:

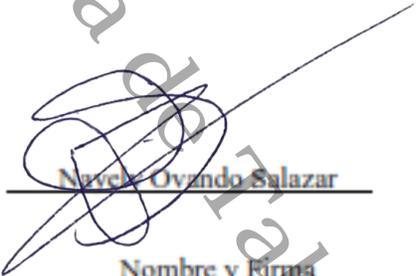
La Tesis es una obra original que no infringe los derechos de propiedad industrial u otros, de acuerdo con el ordenamiento jurídico vigente, en particular, la LEY FEDERAL DEL DERECHO DEL AUTOR (Decreto por el que se reforman y adicionan diversas disposiciones de la ley Federal del Derecho de Autor del 01 de julio de 2020 regularizando y aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia), en particular, las disposiciones referidas al derecho de cita.

Del mismo modo, asumo frente a la universidad cualquier responsabilidad que pudiera de la autoría o falta de originalidad o contenido de la Tesis presentada de conformidad con el ordenamiento Jurídico vigente.

Villahermosa, Tabasco a 12 de julio de 2024

  
Jose Luis Pulido Garcia

Nombre y Firma

  
Nayely Ovando Salazar

Nombre y Firma



## CASA PASTORAL SEÑOR DE LA BUENA SUERTE, CARDENAS, TABASCO.

### INFORME DE ORIGINALIDAD

4%

ÍNDICE DE SIMILITUD

### FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://ri.ues.edu.sv">ri.ues.edu.sv</a> Internet	121 palabras — 1%
2	<a href="http://www.dbnl.org">www.dbnl.org</a> Internet	89 palabras — < 1%
3	<a href="http://biblioteca.usac.edu.gt">biblioteca.usac.edu.gt</a> Internet	74 palabras — < 1%
4	<a href="http://es.winelib.com">es.winelib.com</a> Internet	47 palabras — < 1%
5	<a href="http://www.spanishdict.com">www.spanishdict.com</a> Internet	40 palabras — < 1%
6	<a href="http://es.weatherspark.com">es.weatherspark.com</a> Internet	35 palabras — < 1%



UNIVERSIDAD JUÁREZ  
AUTÓNOMA DE TABASCO

"ESTUDIO EN LA DUDA. ACCIÓN EN LA FE"



División  
Académica  
de Ingeniería  
y Arquitectura



UNIVERSIDAD JUÁREZ  
AUTÓNOMA DE TABASCO

"ESTUDIO EN LA DUDA. ACCIÓN EN LA FE"

**C. JOSÉ LUIS PULIDO GARCÍA**  
**C. NAYELY OVANDO SALAZAR**  
**PASANTES DE LA LICENCIATURA EN**  
**ARQUITECTURA**  
**P R E S E N T E.**

**DIRECCIÓN**

**OFICIO:** DAIA/DIR/CD/0463/2024  
**FECHA:** 21 de junio de 2024  
**ASUNTO:** Autorización de Impresión definitiva

En virtud de haber elaborado el trabajo recepcional para obtener el Título de Licenciatura en ARQUITECTURA, bajo la modalidad de "Tesis", el cual ha sido dirigido por el ARQ. CARLOS JORGE MORTON MONTEMAYOR, denominado:

**"CASA PASTORAL SEÑOR DE LA BUENA SUERTE, CARDENAS, TABASCO."**

Tengo a bien autorizarles la **IMPRESIÓN DEFINITIVA** de dicho trabajo, continuando con los trámites correspondientes para su examen profesional.

Asimismo, les informo que en el artículo 113, del Capítulo IV, de nuestro Reglamento de Titulación vigente, a la letra dice:

*"Una vez emitido el visto de cumplimiento del Trabajo Recepcional por la Dirección de la División Académica correspondiente, el egresado tendrá un plazo máximo de seis meses para efectos de presentar el Examen Profesional. En caso contrario, podrá optar por la misma u otra modalidad que señale el presente Reglamento, llevando a cabo los trámites correspondientes".*

Sin otro particular por el momento, me despido deseándoles éxito en su carrera profesional.

**ATENTAMENTE**

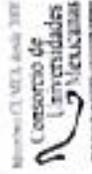
**DRA. DORA MARÍA FRÍAS MÁRQUEZ**

Directora



**DIRECCIÓN**

C.-p. Archivo-ARQUITECTURA-314  
DIAI-DIN/DIR/CD



Carreras Cunduacán-Jalpa de Méndez, Km. 1, Col. La Esmeralda  
C. P. 86690 Cunduacán, Tabasco  
Tel. (993) 358.15.00 Ext. 6752  
direccion.diaia@ujat.mx

www.ujat.mx

CASA PASTORAL SEÑOR DE LA BUENA SUERTE



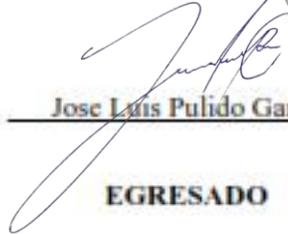
**Carta de cesión de derechos**

Villahermosa, Tabasco a 12 de julio de 2024

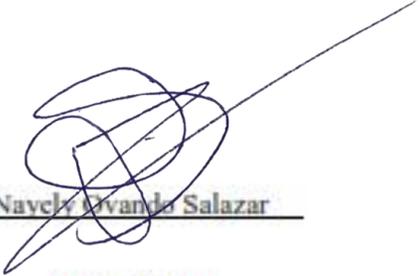
Por medio de la presente manifestamos haber colaborado como autores en la producción, creación y realización de la obra denominada Casa Pastoral Señor de la Buena Suerte, Cárdenas, Tabasco.

Con fundamento en el artículo 83 de la Ley Federal del Derecho de Autor y toda vez que, la creación y/o realización de la obra antes mencionada se realizó bajo la comisión de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco mantendrá en un 100% la titularidad de los derechos patrimoniales por un periodo de 20 años sobre la obra en la que colaboramos, por lo anterior cedemos el derecho patrimonial exclusivo en favor de la Universidad.

**COLABORADORES**

  
Jose Luis Pulido Garcia

**EGRESADO**

  
Navely Alvando Salazar

**EGRESADA**



DIRECTORA DE LA DAIA

DRA. DORA MARIA FRIAS MARQUEZ

DIRECTOR DE TESIS.

DR. CARLOS JORGE MORTÓN MONTEMAYOR

REVISORES:

ARQ. VIRGINIA RUIZ GARCÍA,

ARQ. MIGUEL ÁNGEL VILLANUEVASERRANO,

M.A.C. EDUARDO VÁZQUEZ CRUZ,

M.A. JUAN LUIS PÉREZ ISIDRO,

M.A. FABIAN CHABLE FALCON



## Agradecimientos Jose Luis

A mi amigo por excelencia, único, pleno y vital, que me ha acompañado en este caminar, que ha estado conmigo en las noches de desvelos, en los días alegres y tristes, en esos días difíciles que necesitaba de una mano amiga. Amigo Jesús, gracias, por tanto, por no dejar desistir a este guerrero, quisiera colocar todas las veces que has estado en mi vida, pero hay tantas que mi retención de recuerdos los va olvidando; así que solo nosotros sabemos porque hemos pasado. Espero seguir mi vida en estos nuevos tiempos por venir y seguir trabajando a tu lado, "mi Dios infinito."

Era de esperarse que después de Dios este mi madre. Tengo la fortuna de tenerte porque sin ti, este paso no lo hubiera conseguido, gracias por ser tan tú; complaciente, comprensiva, luchadora, trabajadora, amorosa, pero, sobre todo: gracias por ser "mi mamá", por haber estado conmigo en los momentos en los que me he roto y de hacer que mis problemas y situaciones se convirtieran en los tuyos, por ser mi palanca, mí "ya veremos que hacemos", agradecido con Dios por haberme puesto como tu hijo, porque sabía que tu jamás me dejarías solo. "Te amo por eso y más." Este logro no solo es mío, también es tuyo, mi arquitecta de vida.

Para mis hermanos Angélica, Tomas y Wendy, por haberse subido al barco, mis acompañantes de vida, por cumplir el rol paterno, ayudarme en todo lo necesario, por ser mi solvencia, que a pesar de no tener esa necesidad lo hicieron todo por mí. Gracias hermano Tomas por pausar tus sueños y tomar el rol de padre, con todo lo que se venía, "eres grande". A mis hermanas Lupita y Sheyla, por haber estado ahí pendientes de cualquier cosa, las más pequeñas. Que también fueron parte de esta aventura. Los amos por ser mis mejores recuerdos, ustedes saben por lo que hemos pasado. Espero de corazón no fallarles, y gracias por haberme esperado por estos años.

A mis abuelos: Tomas que Dios lo tenga en sus manos y, a mi abuela Gloria por ser mis segundos padres.



A mi Padre, que, aunque tuvo pocas veces en mi trayectoria universitaria, hizo lo que estuvo en sus manos, te agradezco por haber estado en mi crecimiento.

A mis hermanitos del MJVC, por haber llegado en mi vida en el momento preciso, por medio de la Ea, San Joaquín y Santa Ana, por todo el conocimiento adquirido por ustedes, por compartir vida, por los buenos recuerdos, las risas, los llantos; por hacerme ver que la vida puede ser más bella si vivimos con amor y, recordar que solo amanece en el día que despertamos mirando las cosas de un bello color; pero sobre todo por ser una familia, por convertirse en mi si amigos. Algún día tendré que zarpar, pero estarán conmigo siempre en mi 4to día y una parte importante en mi corazón, dándolo a Jesús y María todo; y también con fe, cariño y amor transformar muchas más vidas.

Y por último a mi amiga Naye por tu amistad en nuestra vida universitaria. Eres especial y los sabes y aunque después de tanto, aquí estamos unidos, llego el día en el que podemos decir: si pudimos.



## Agradecimientos Nayely

Agradezco...

A Dios porque nunca me dejo sola y me guía siempre.

A mi papá Tito por creer en mí siempre y motivarme a seguir adelante día con día.

A mi mamá Isabel por siempre contar con su apoyo en todos los sentidos, lo poco que me ayudo lo fue todo para cumplir mi meta.

A mis hermanos Bety, Judith, Amancio, Diego y a mi cuñado Víctor, que pusieron su granito de arena. En especial a mi hermano

Omar que me dio su apoyo incondicional y sin él no lo hubiera podido lograr.

A mi esposo Javier por estar conmigo y darme ánimos cuando estuve a punto de renunciar.

A mis amigos que me ayudaron a hacer más amena la estancia.

Infinitas gracias a todos porque lo que para muchos es una meta más, para mí lo es todo, es un sueño que tuve desde la infancia.



## INDICE

Agradecimientos Jose Luis .....	7
Agradecimientos Nayely.....	9
INTRODUCCIÓN .....	15
CAPITULO I: INTRODUCTORIO .....	16
1.1    PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	17
1.2    DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	18
1.2.1    DELIMITACIÓN TEMPORAL.....	18
1.2.2    RESULTADOS ESPERADOS.....	18
1.2.3    IMPACTOS ESPERADOS .....	19
1.3    ANTECEDENTES .....	19
1.3.1    TOMAS GARRIDO ¡FUERA DE TABASCO! .....	19
1.3.2    SEÑOR DE LA BUENA SUERTE.....	21
1.4    JUSTIFICACIÓN .....	22
1.5    OBJETIVOS .....	24



1.5.1	GENERAL.....	24
1.5.2	ESPECIFICOS.....	24
1.6	METODOLOGIA.....	25
2	CAPITULO II: MARCO TEORICO.....	28
2.1	RELIGIÓN. IGLESIAS CATÓLICAS.....	29
2.2	ORIGEN DE LAS CASAS DE RETIROS.....	33
2.3	CASA PASTORAL.....	35
2.3.1	CONCEPTO DE UNA CASA PASTORAL.....	35
2.3.2	PARTICULARIDADES DE ESPACIO PASTORAL.....	35
2.3.3	HABITANTES DE LOS LUGARES PASTORALES.....	38
2.4	OCUPACIONES GENERALES DE CASAS PASTORALES.....	39
2.5	CASA PASTORAL: MULTIFUNCIONALIDAD.....	39
2.5.1	ACCION ECONÓMICA, INSTITUCIONAL, CULTURAL Y SOCIAL.....	39
3	CAPITULO III: CASOS ANÁLOGOS .....	41
3.1	INTERNACIONAL.....	42
3.1.1	EMILIO AMBASZ: CASA DE RETIRO.....	42



3.2	NACIONAL.....	48
3.2.1	CASA ESPIRITUAL/ CENTRO COMUNITARIO ARTEAGA, MÉXICO .....	48
3.3	ESTATAL.....	58
3.3.1	CASA DE RETIRO/ SIERVAS DE JESUS SACRAMENTADO (SJS).....	58
4	CAPITULO IV ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO .....	65
4.1	CONCEPTO ARQUITECTONICO .....	66
4.1.1	FINALIDAD.....	66
4.2	FUNCIÓNALIDAD .....	66
4.3	PROGRAMA ARQUITECTONICO DE NECESIDADES.....	67
4.4	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	69
4.5	DIAGRAMA DE ENTIDAD-RELACION .....	74
4.6	ESTUDIO DEL TERRENO .....	75
4.6.1	LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA .....	75
4.6.2	RELIEVE TOPOGRAFICO.....	76
4.6.3	FLORA .....	77
4.6.4	ACCESOS .....	92



4.6.5	INFRAESTRUCTURA EXISTENTE.....	94
4.7	CONCLUSIÓN DE ESTUDIO DE TERRENO.....	97
4.8	DIVISION DE ZONAS (ZONIFICACIÓN).....	100
4.8.1	CRITERIOS DE DIVISION DE ZONAS.....	100
4.9	VIAS DE DISEÑO.....	103
4.10	CONCEPTO ARQUITECTONICO.....	107
4.10.1	EL INICIO DE UN CONCEPTO.....	107
4.10.2	CONCEPTO: "ELEMENTOS Y OBJETOS SAGRADOS".....	108
4.11	CRITERIOS TÉCNICOS CONSTRUCTIVOS.....	112
5	CAPITULO V PROYECTO EJECUTIVO.....	117
5.1	PLANTA DE CONJUNTO.....	118
5.2	PLANTA ARQUITECTONICA BAJA.....	119
5.3	PLANTA ARQUITECTONICA ALTA.....	120
5.4	PLANTA DE AZOTEA.....	121
5.6	VISTAS 1, 2 Y 3.....	122
5.7	VISTAS 4, 5, 6, 7, 8, Y 9.....	123



5.8	SECCIONES.....	124
5.9	PLANTA DE CIMENTACIÓN.....	125
5.10	PLANO ESTRUCTURAL DE ENTREPISO.....	126
5.11	PLANO ESTRUCTURAL DE AZOTEA.....	127
5.12	PLANO HIDRAHULICO.....	127
5.13	PLANO SANITARIO.....	128
	.....	129
5.14	PLANO HIDRAHULICO.....	131
5.16	.....	132
5.17	.....	133
5.18	PALETA VEGETAL.....	134
5.19	EL PROYECTO.....	135
6	Referencias.....	158



## INTRODUCCIÓN

Este proyecto representa un estudio enfocado en la población católica de Azucena, en Cárdenas, Tabasco, que ha resaltado una necesidad crítica debido a la insuficiencia de áreas designadas para llevar a cabo actividades religiosas y comerciales. Esto incluye eventos como retiros espirituales y adoraciones, que también contribuyen a la economía local. Los líderes comunitarios están buscando una solución a través de un proyecto que proporcione nuevos espacios adecuados para satisfacer estas necesidades inmediatas y futuras. La importancia de este desarrollo es evidente y, por lo tanto, se ha procedido a recopilar datos detallados sobre instalaciones para retiros y actividades pastorales. Además, se han examinado las regulaciones pertinentes para la construcción de tales instalaciones. Se ha considerado cuidadosamente el entorno y la ubicación específica del proyecto, y con base en esta información integral, se ha diseñado una propuesta que se espera cumpla con los requisitos y expectativas de la comunidad, así como con los estándares institucionales aplicables.



## CAPITULO I: INTRODUCTORIO



## 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En su forma más simplificada, la palabra religión se describe como "la relación de los seres humanos con lo que ellos consideran como santo, sagrado, espiritual o divino" habitualmente está acompañada de un conjunto de experiencias que avivan una sociedad de individuos que comparten la propia fe. La palabra fe es un vocablo más amplio y también abarca "compromisos que niegan una dimensión de la existencia más allá de este mundo". (Nationalgeographic)

Es por ello que con la intención de añadir valores religiosos, morales y una actualización en el recinto parroquial que lleva por nombre: El Señor De La Pasión. Existen movimientos y actividades religiosas tales como: convivencias, retiros, encuentros, seminarios de formación, formación cristiana y ministerio; Pero no cuentan con el espacio ideal para hacerlo debido al crecimiento de la población, por lo que necesitan soluciones espaciales; Así, los habitantes de esta parroquia se ven obligados a realizar sus actividades en lugares alquilados, como escuelas, fincas y viviendas particulares. Por lo tanto, debe existir un espacio designado para tal fin, es decir; Esto permite un contacto más directo con Dios y con los hermanos, pero al mismo tiempo pueda generar su propia economía, por medio de locales para comercio.

Debido a la falta de estos sitios, la iglesia parroquial el Señor De La Pasión, del municipio de Cárdenas, Tabasco en la comunidad la Azucena, en un plan de trabajo proponen la construcción de un proyecto para un espacio Pastoral que brindará y cubrirá los servicios arriba mencionados que servirá también de beneficio para las iglesias cercanas, 23 comunidades en total, así como también, Escuelas, Policía municipal, centros de salud y parques, teniendo un conteo cercano a 8,000 pobladores que se verán favorecidos con este proyecto, ya que se pretende sea un proyecto que no solo cubra las necesidades de la parroquia, sino que también genere solvencia económica, para así mismo pueda dársele mantenimiento y cubrir gastos de la iglesia.



## 1.2 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

“Este proyecto esta dirigido para servir a la Comunidad Cristiana Católica de la Parroquia Señor de la Pasión en el municipio de Cárdenas, Tabasco, así como a las comunidades cercanas. El enfoque se centrará en un proyecto de graduación, que requiere investigar y recopilar datos específicos sobre el tema, diseñar y elaborar planos arquitectónicos (PROYECTO) y estimar el presupuesto para la Casa Pastoral Señor De La Buena Suerte en la ranchería Azucena 2da sección. El terreno para este proyecto es propiedad de la Iglesia Católica Señor De La Pasión y fue otorgado mediante una donación.”

### 1.2.1 DELIMITACIÓN TEMPORAL

Se llevará a cabo un estudio con proyección para el año 2024, centrándose en los espacios religiosos destinados a la comunidad de Azucena en Cárdenas, Tabasco.

### 1.2.2 RESULTADOS ESPERADOS

Una vez finalizada esta investigación, se espera que la comunidad reconozca la relevancia que la Iglesia tiene en la vida de las personas y valore los espacios dedicados a la religión. Estos espacios deberán ser considerados en la planificación de futuras urbanizaciones, para crear ambientes urbanos adecuados conforme al crecimiento del área urbana. Todo esto se basa en la propuesta de anteproyecto presentada a la población en estudio.



### 1.2.3 **IMPACTOS ESPERADOS**

El proyecto tiene el potencial de generar mejoras en la situación actual de la comunidad cristiana y fomentar una vida espiritual saludable entre los habitantes de las áreas de Azucena, Cárdenas, Tabasco.

## 1.3 ANTECEDENTES

### 1.3.1 **TOMAS GARRIDO ;FUERA DE TABASCO!**

Tomas Garrido Canabal fue un político revolucionario que tuvo una forma de gobernar en el estado de Tabasco muy peculiar.

Al igual que otros revolucionarios de su época, Garrido Canabal se adhirió a los ideales socialistas y compartía la creencia de que la Iglesia católica representaba un grave problema en la historia. En sus propuestas, Tomás Garrido priorizó la producción agrícola, la educación racionalista y llevó a cabo una campaña contra el clero, resultando en la expulsión de numerosas monjas y sacerdotes del estado de Tabasco. (Pérez, 2004)

Estas actitudes están relacionadas por la consolidación de un conjunto de personas denominadas "Camisas Rojas", conocido oficialmente como Bloque de Jóvenes Revolucionarios. De manera similar a sus contemporáneos fascistas en Europa y los Estados Unidos de América, estos estrangulamientos irrumpieron en las casas, destruyeron imágenes religiosas, humillaron a los bebedores y, por supuesto, golpearon a los políticos antigarridistas. El mayor disturbio del grupo ocurrió el 30 de septiembre de 1934, en Coyoacán en una parroquia nombrada San Juan B, cuando los guardias mataron a tiros a los feligreses que salían después de los servicios religiosos. Cinco personas murieron y más de una treintena resultaron heridas, la sociedad enfurecida

Figura 1

Lic. Tomas Garrido C.



Nota: Una mirada al archivo documental de Tomás garrido Canabal, Pérez, 2004, boletín pag.29



pudo detener golpear a un agresor, condujo a otros a lo que hoy es el ramal. Finalmente, 65 camisas rojas fueron arrestadas, 40 de las cuales fueron encarceladas formalmente.

Siempre ha sido de Tomas Garrido Canabal su fuerte la. En el año 1926, debido a una serie de amenazas para Garrido lo llevaron a desertar del cargo de senador del estado de Tabasco y refugiarse en los Estados Unidos. En la misma casilla 1 marcada como "Anónimo" hay una carta escrita a mano en italiano desde Cincinnati, Ohio, fechada (fatídicamente) traducida de la siguiente manera:

“A su excelencia Tomás G. Canibal, secretario Agricultura, México D.F. Pongo en conocimiento de su excelencia que 20 millones de católicos estamos resentidos por las persecuciones a la iglesia de México. Los sufrimientos y humillaciones de que han sido objeto los arzobispos Ruiz Flores y Díaz han sido reveladas a los católicos de Estados Unidos. Si su excelencia continúa las persecuciones los 200 millones de católicos residentes en América contribuiremos con dólares, 200 millones, ¡para la construcción de aeroplanos e iremos a buscarlo de noche! (signos de admiración originales) ¡Las leyes pueden cambiarse por medio de un hombre, mas no la religión! Este es un aviso que tengo el deber de comunicarle de manera que pueda cambiar de opinión. Si su excelencia, en el plazo de dos meses no es bastante inteligente para reponer en sus puestos a los arzobispos, tendrá la sorpresa de ver en México 5 mil aeroplanos. Su seguro servidor: AGV.”

Es sencillo imaginar que el que hizo el escrito podría haber sido un miembro de la mafia ítalo-americana, católico, intimidante y con la arrogancia que viene con dólares extra. Para facilitar entender el escrito, se adjunta un trozo de periódico de EU, cual título es ilegible, aunque su texto dice lo siguiente:

“Los izquierdistas dominadores de la política mexicana aspiran a tumbar la iglesia católica para julio primero, expulsando a todos los sacerdotes católicos del país. Cuando el gobierno y la iglesia católica descansaron en 1928(alude al fin de la Guerra Cristera) la iglesia convino a que se registraran los sacerdotes y en cambio el gobierno convino en aceptar unas listas proporcionadas por los arzobispos; de esa manera la



iglesia fue conservada. (...) El gobernador Tomás Garrido Canabal, líder radical en Tabasco fue el primero que se opuso (...) Tabasco fue uno de los primeros estados que expulsó a los sacerdotes. Canabal creó una ley de mandando a los sacerdotes y a las monjas que [se] casaran (...) Otros esta-dos han seguido el camino de Tabasco, siendo hasta ahora 12 los estados que prohíben a los sacerdotes officiar (...) Los izquierdistas aspiran a eliminar a todas las religiones, declarándose incrédulos todas ellas. (Pérez, 2004)

Otras amenazas anónimas son claramente más cercanas y directas:

“VIEJO troglodita. Usted es universalmente odiado por sus hechos, por sus crímenes tan abominables y tan grandes que ha cometido. El pueblo de Tabasco lo odia, lo repudia como mal gobernante, como hombre ruin y descarado asesino. Salga usted de aquí porque el pueblo metropolitano no quiere tener un huésped de esa calaña. Sepa usted que ha sido condenado a muerte por determinada agrupación y si a tiempo no se pone a salvo, se atenderá a las consecuencias. ARPM.”

### ***1.3.2 SEÑOR DE LA BUENA SUERTE***

Cuenta la historia del Señor de la Buena Suerte... Un pariente de doña Baldomero Pérez, durante el gobierno de Tomas Garrido Canabal (1919-1934) escondía celosamente la sagrada imagen, un día fue descubierto por los soldados, pero valientemente les dice que respeten a la imagen y que el dará su vida, entonces el gobernador dice que por su valentía, por arriesgar su vida por Dios, le respetaba la vida, pero que las imágenes las iban a quemar, y las amontonaron para prenderles fuego, todas se quemaron, menos la del Señor De La Buena Suerte, cuando él va a ver la imágenes quemadas, se da con el milagro que una imagen no está quemada, y le dice a la imagen por buena suerte no te quemaste, así la imagen fue a dar a manos de su pariente Baldomero Pérez... pasaron algunos años y esta señora un día platico con su compadre Eduardo Izquierdo, al cual le confió que ella tenía la sagrada imagen del señor de la buena suerte, su compadre la animo a que le hiciera una capilla para festejarlo, Fue así que en 1940 inicia la construcción de esta capilla y deciden festejarlo el cuarto viernes de cuaresma, a partir de estas festividades en su



honor, el Señor De La Buena Suerte derramo bendiciones en las familias, se adelantaban los animales de pluma, las cosechas de maíz, frijol, cacao y coco, eran muy abundantes, la ganadería y la pesca eran también muy bastas, etc. Esta devoción fue creciendo porque acudían mucho a esta festividad las comunidades vecinas. Los primeros sacerdotes en impulsar esta devoción fueron Luis Rebollo y Lorenzo Doman. (entrevista; Prbo. Juan Carlos Toro Pérez).

La población de Cárdenas se divide en distintas religiones las cuales son: católica, protestante y Testigos de Jehová. La comunidad católica contiene un porcentaje muy alto, ya que ésta ha estado desde los principios de la fundación del municipio. Por lo que año con año se ha incrementado la población peregrina, y han surgido diversas necesidades como: un espacio para realizar sus actividades. Y para satisfacer dicha necesidad se logra construir la iglesia señor de la buena suerte, esto en el año de 1940. la cual satisface la demanda en ese momento. Desde esa época las actividades se realizan en dicho espacio, hasta que la población católica crece y de nuevo surge la necesidad de un espacio más amplio, motivo por el cual se construye un salón parroquial, el cual se enfoca en solucionar dicho problema.

Este proyecto se ve inútil luego de dos décadas, ya que no es suficiente para la demanda a satisfacer, ya que ésta ha incrementado, por ello es que la comunidad católica forma un comité, el cual se encargará de construir un espacio apto para realizar distintas actividades.

#### 1.4 JUSTIFICACIÓN

El culto religioso es una actividad de carácter eminentemente social. No se trata sólo de la expresión de una garantía individual, sino del ejercicio de un derecho de la sociedad. Es decir, el culto requiere el espacio público y la participación social para lograr su realización. Todo hombre es libre para profesar la creencia religiosa que más le agrade y para practicar las ceremonias, devociones o actos del culto respectivo, siempre que no constituyan un delito o falta penados por la ley. El Congreso no puede dictar leyes que establezcan o prohíban religión alguna.



Los actos religiosos de culto público se celebrarán ordinariamente en los templos. Los que extraordinariamente se celebren fuera de estos se sujetaran a la ley reglamentaria, (DUDH; artículo 24).

En la actualidad la parroquia del Señor De La Pasión, debido a la evangelización intensa que realiza a nivel municipio, organiza un gran número de actividades en el transcurso del año: Catecismos para laicos, Catecismos para servidores, Catecismos matrimoniales, congresos, Encuentros Juveniles, Catecismos de jornadas. Tomando en cuenta que toda persona tiene derecho a la libertad de reunión y de asociación pacíficas (DUDH; artículo 20), se hace necesario contar con un objeto arquitectónico, en el que se puedan realizar dichas actividades, las cuales duran en un rango de un día a cuatro días, y satisfacer la necesidad de espacios para formar a los seguidores y de hospedaje. Con la Casa Pastoral y Locales de Comercio, la comunidad católica busca ofrecer un servicio adicional para los creyentes de la religión que vienen de diferentes departamentos a actividades de la iglesia. De forma precisa e indispensable es entonces, la construcción de la casa pastoral; proyecto el cual, en la actualidad, existe únicamente “como una idea” de SALON DE USOS MULTIPLES.

En dicho proyecto, se cubrirán necesidades enmarcadas dentro de la formación cristiana, tales como: retiros espirituales, jornadas de crecimiento en la fe y de evangelización, convivencias, y cursos de formación cristiana; todas ellas, con el fin de propiciar un encuentro personal con Dios. Es por eso que la casa de pastoral

“Señor de la Buena Suerte”, que contemplará todos los espacios y servicios necesarios que responderán a las necesidades y actividades demandadas por los diversos movimientos, asociaciones y comunidades del municipio de Cárdenas, Tabasco, las parroquias aledañas a éste.

El artículo 24 menciona que, toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión; este derecho incluye la libertad de cambiar de religión o de creencia, así como la libertad de manifestar su religión o su creencia, individual y colectivamente, tanto en público como en privado, por la enseñanza, la práctica, el culto y la observancia. (Jurídicos, 2013)



## 1.5 OBJETIVOS

### 1.5.1 GENERAL

Contribuir con la comunidad de Azucena II, municipio de Cárdenas, Tabasco, a través de la realización del proyecto Arquitectónico de una casa pastoral autosustentable, que reúna las condiciones físicas, espaciales y ambientales; adecuadas a las actividades propias y complementarias de evangelización y catequesis de las comunidades Aledañas.

### 1.5.2 ESPECIFICOS

- Elaborar una investigación y evaluación sobre las necesidades y actividades de la población religiosa católica de Cárdenas, Tabasco, así como de los aspectos espaciales, ambientales y funcionales a influir en la respuesta arquitectónica.
- Determinar dentro del terreno las zonas más adecuadas y favorables de cada área a proyectar (administrativa, descanso, religiosas, servicios de apoyo, locales de comercio, y contemplativa) para contribuir al mejoramiento y desarrollo de las actividades de la parroquia.
- Analizar proyectos análogos o similares que esté en funcionamiento con el fin de generar nuevas ideas que favorezcan a nuestro diseño y que contribuyan a una buena planeación de los espacios a proyectar. (proyecto internacional, nacional, local.)
- Aplicar la normativa vigente y el uso de los reglamentos de construcción que aplica en el Estado de Tabasco para el uso adecuado en la infraestructura.
- Establecer y definir criterios de diseño, que permitan un mejor desarrollo del espacio físico a proyectar a nivel formal, funcional y técnico.



## 1.6 METODOLOGIA

El proceso, que se llevará a cabo para la realización del trabajo, comprende seis fases, que se dividen de la siguiente manera:

### I FASE: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En primer lugar, se plantea la problemática a resolver, basada en una investigación previa y tomando los aspectos de mayor importancia. Además, se describen los objetivos, que se pretenden lograr; delimitación del trabajo y alcances.

### II FASE: INVESTIGACIÓN

Para esta fase se hará uso de la información existente, es decir, la que se recopilará a través de consultas bibliográficas, relacionadas con el tema; visitas a instituciones y entrevistas a personas, que se encuentren dentro del campo de acción de trabajo.

### III FASE: DIAGNOSTICO

Con la información obtenida en la fase de investigación, se procederá a su análisis y organización, identificando todos aquellos aspectos físicos, funcionales, culturales, históricos e institucionales; que puedan influir directa o indirectamente en las propuestas y criterios de diseño.

### IV FASE: PRONOSTICO

Esta fase, comprende la síntesis de la fase del diagnóstico, seleccionando los datos relevantes, que se utilizarán para definir los criterios de diseño y programa arquitectónico, considerando las necesidades de los futuros usuarios.

### V FASE: PROPUESTA DE DISEÑO



Se plantearán: propuestas de organización espacial (zonificación), diagramas de relaciones, para la elaboración de las primeras ideas del anteproyecto arquitectónico; en las cuales se hará uso de criterios a nivel formal, funcional, técnico y estético que ayuden al diseño del espacio físico a proyectar. De las alternativas planteadas, se seleccionará la más aceptable y adecuada para desarrollar; dicha alternativa podrá estar sujeta a cambios, que podrán realizarse en base a las asesorías por parte del docente, profesionales afines con el desarrollo del trabajo, así como a autoridades de la institución interesada.

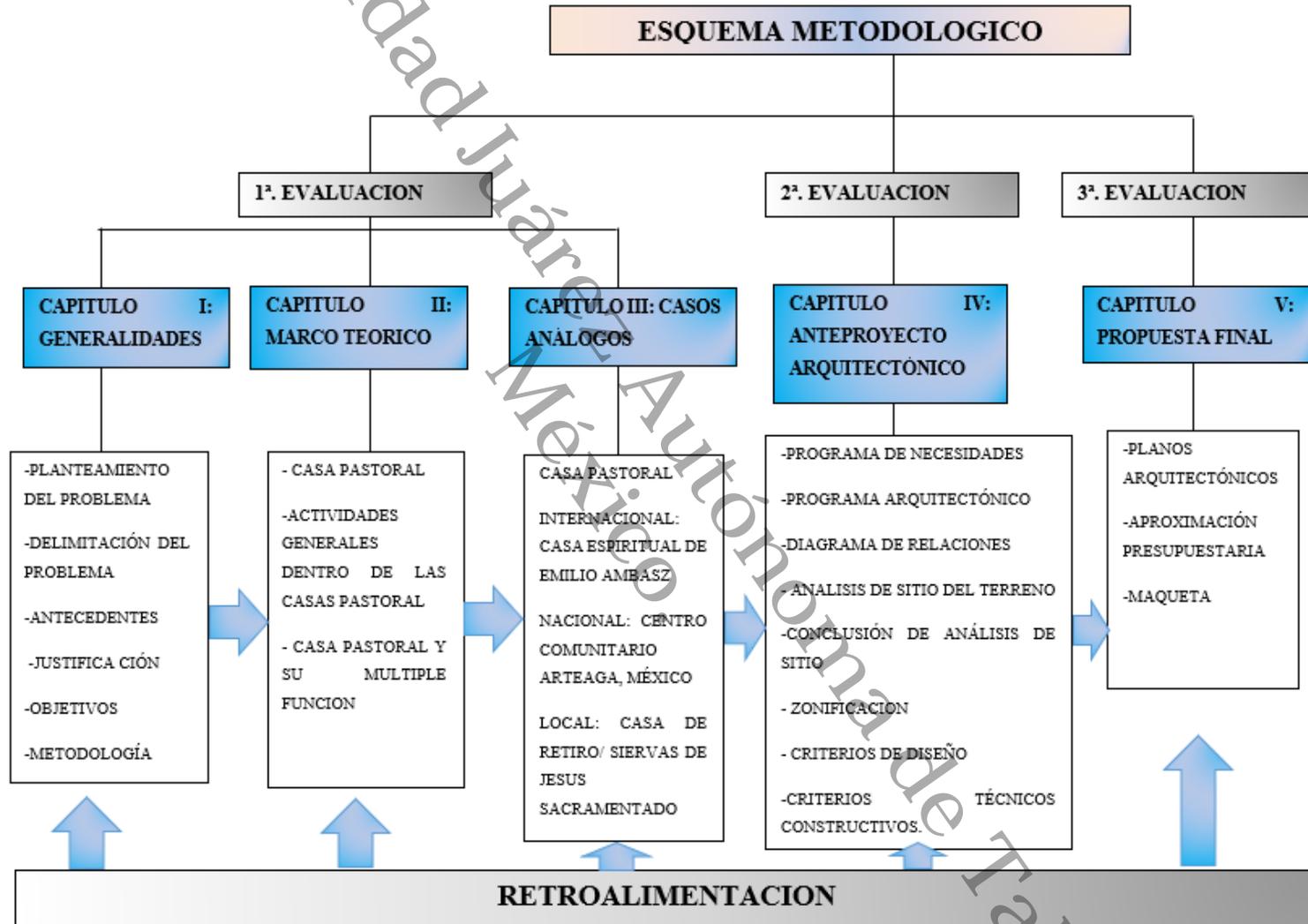
#### VI FASE: PROPUESTA FINAL

Esta fase, comprende el desarrollo de la alternativa final del anteproyecto arquitectónico; junto con su aproximación presupuestaria.



Figura 2

Esquema metodológico.



Nota. Esquema metodológico de la composición de la tesis, Autor propio, 2023.



## 2 CAPITULO II: MARCO TEORICO



## 2.1 RELIGIÓN. IGLESIAS CATÓLICAS

Si bien México siempre ha sido un país predominantemente católico, hoy es necesario prestar atención a una nueva realidad que existe en el territorio nacional y en la cultura de los mexicanos: la diversidad religiosa. En las últimas décadas, el porcentaje de la población católica en México ha ido disminuyendo, mientras que las religiones no católicas (especialmente el cristianismo: protestante, evangélico y pentecostal) han crecido exponencialmente. A pesar del predominio rápido y constante de la diversidad, el pluralismo se entiende como una condición política y cultural ideal bajo la cual es posible la aceptación pública y el reconocimiento de la existencia de otras denominaciones, pero debido a la historia de la hegemonía católica y la continuidad de su presencia mayoritaria, el pluralismo ha sido más lento en desarrollarse. En México, si bien es uno de los estados laicos que ha considerado una división constitucional entre Estado e iglesia desde el siglo XIX, persiste la posición privilegiada del catolicismo y su jerarquía, y persiste el fuerte parentesco entre nacionalismo y catolicismo. Además, en los niveles locales y regionales la cultura tradicional y popular, vinculada a las festividades, está profundamente enraizada en el catolicismo popular. Ello ha provocado en ocasiones conflictos locales entre disidentes y católicos tradicionalistas, como ha sucedido en los territorios de pueblos indígenas. (Rivera, Lisbona et al.2005), como se citó en (De la Torre & Gutierrez, 2014).

La religión católica es la principal religión que apuntala en México, a diferencia de las otras denominaciones que son que son internamente muy dispares entre sí, donde encontramos tanto religiones fuertemente consolidadas (como son los Testigos de Jehová, la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los últimos Días o La Luz del Mundo), como pequeñas sectas o iglesias domésticas que ponen en operación la pulverización de ofertas religiosas (existen denominaciones autónomas de tipo evangélico pentecostal que solo tienen un lugar de reunión y que no rebasan veinte



miembros). Por esta razón procederemos solamente a presentar los principales rasgos de los protagonistas del campo religioso mexicano a partir de las categorías que ofrece la fuente del XII Censo General de Población y Vivienda realizado en el año 2010.

Figura 4

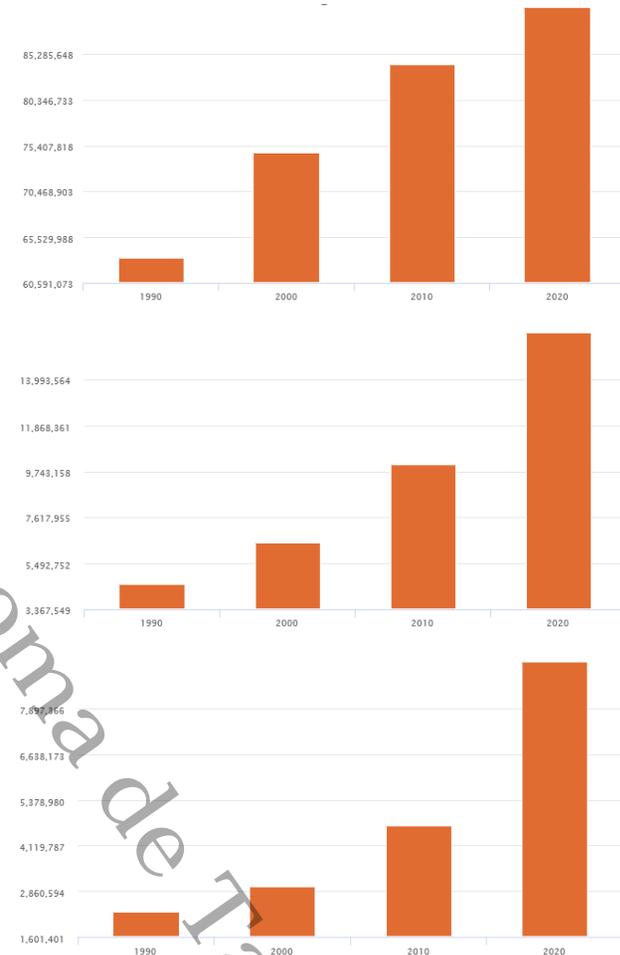
Tabla de religiones.

RELIGIÓN	Grupo Religiosos	2000		2010	
		Total	Porcentaje	Total	Porcentaje
<b>Católica</b>		<b>83,305,454</b>	<b>88%</b>	<b>92,924,489</b>	<b>82.65%</b>
<b>Protestantes y evangélicas</b>	<i>Protestantes históricas</i>	599,875	0.71%	820,744	0.73%
	<i>Pentecostales y neo-pentecostales</i>	1,373,383	1.62%	1,782,021	1.58%
	<i>La Luz del Mundo</i>	69,254	0.08%	188,326	0.17%
	<i>Otras evangélicas</i>	2,365,647	2.79%	5,595,116	4.98%
	<b>Total</b>	<b>4,408,159</b>	<b>5.20%</b>	<b>8,386,207</b>	<b>7.46%</b>
<b>biblica diferente de evangélica</b>	<i>Adventistas Del Séptimo Día</i>	488,945	0.58%	661,878	0.59%
	<i>Iglesia de los Santos de los Últimos Días (Mormonismo)</i>	205,229	0.24%	314,932	0.28%
	<i>Testigos de Jehovah</i>	1,057,736	1.25%	1,561,086	1.39%
	<b>Total</b>	<b>1,751,910</b>	<b>2.07%</b>	<b>2,537,896</b>	<b>2.26%</b>
<b>Religiones Orientales</b>		<b>5,346</b>	<b>0.00%</b>	<b>18,160</b>	<b>0.02%</b>
<b>Judía</b>		<b>45,260</b>	<b>0.05%</b>	<b>67,476</b>	<b>0.06%</b>
<b>Islam</b>		<b>1,421</b>	<b>0.00%</b>	<b>3,760</b>	<b>0.00%</b>
<b>Religiones nativas</b>		<b>1,487</b>	<b>0.00%</b>	<b>27,830</b>	<b>0.02%</b>
<b>Espiritualismo</b>		<b>60,657</b>	<b>0.06%</b>	<b>43,902</b>	<b>0.04%</b>
<b>Otras religiones</b>		<b>197,628</b>	<b>0.31%</b>	<b>105,415</b>	<b>0.09%</b>
<b>Sin religión</b>		<b>2,982,929</b>	<b>3.52%</b>	<b>5,262,546</b>	<b>4.68%</b>
<b>No especificada</b>		<b>732,630</b>	<b>0.86%</b>	<b>3,052,509</b>	<b>2.72%</b>
<b>Población Total</b>		<b>93,753,396</b>	<b>100%</b>	<b>112,430,190</b>	<b>100%</b>

Nota. Tabla de religiones en el mundo, INEGI, 201, inegi.org.mx

Figura 3

Religión



Nota. Censos de conteos, INEGI, 28/02/2023, [XI Censo General de Población y Vivienda](https://inegi.org.mx)

[2010 2020 \(inegi.org.mx\)](https://inegi.org.mx)



Figura 5

Católicos en el estado de Tabasco

Entidad federativa	Grupo quinquenal de edad	2020		
		Total	Hombres	Mujeres
Tabasco	Total	1,372,585	661,928	710,657
	De 5 a 9 años	135,298	68,525	66,773
	De 10 a 14 años	135,628	69,059	66,569
	De 15 a 19 años	126,984	63,835	63,149
	De 20 a 24 años	115,613	56,248	59,365
	De 25 a 29 años	110,870	52,051	58,819
	De 30 a 34 años	112,448	52,540	59,908
	De 35 a 39 años	112,277	52,354	59,923
	De 40 a 44 años	104,906	49,035	55,871
	De 45 a 49 años	92,896	43,725	49,171
	De 50 a 54 años	83,850	39,801	44,049
	De 55 a 59 años	69,423	33,275	36,148
	De 60 a 64 años	56,165	26,987	29,178
	De 65 a 69 años	43,065	20,602	22,463
	De 70 a 74 años	28,052	13,256	14,796
	De 75 a 79 años	19,959	9,348	10,611
De 80 a 84 años	12,788	5,891	6,897	
De 85 y más años	12,363	5,396	6,967	

Nota. Tabla de rangos de edad de Creyentes en la religión católica, INEGI, 2020,

inegi.org.mx

En 1869, el presidente de la Sociedad Católica, el jurista Miguel Martínez, respondió a la creación de la Escuela Nacional Preparatoria (1868), que hizo público que sus esfuerzos estarían enfocados a la secularización de la juventud a través de una iniciativa educativa que incluía una moral laica. enseñanza, que la bondad de las personas no está determinada por la religión o una creencia definida. Apoyaron esta táctica sobre la base de 2 teorías de la comprensión en boga: el racionalismo y el positivismo. Ante esto, la Sociedad Católica se organizó para montar su propia escuela preparatoria, dando así a los padres la oportunidad de promover la formación de sus hijos sin poner en peligro la salvación de su espíritu. La doctrina promovida por el catolicismo ha sido un tema planteado por la intelectualidad mexicana durante décadas antes de la Reforma. Valentín Gómez Farías y José María Luis Mora habían expresado su preocupación por el asunto ya en 1833, proponiendo la independencia pedagógica y la educación laica respectivamente, aunque las vicisitudes políticas impidieron cualquier plan en materia educativa. Hasta 1868, la enseñanza siguió siendo responsabilidad exclusiva del clero. Dadas las críticas a esta tarea educativa, es célebre la protección desarrollada por el



arzobispo Clemente de Jesús Munguía (1810-1868). Jurista y luego ordenado sacerdote (1843), fue nombrado arzobispo de Morelia; Poseedor de una notoria claridad intelectual, maravilloso orador, defendió el santuario y la religión con un celo sin igual. Como rector del seminario de Morelia, en 1852 publicó *Los inicios del templo católico comparados con los de la escuela racionalista*, obra que desde entonces ha sido reimpresa constantemente, ya que la fuerza de su razonamiento y capacidad argumentativa seguía validando el liderazgo del arzobispo. papel en la protección del templo se considera insuperable incluso después de su muerte. La Sociedad Católica acudió a sus escritos para proteger la enseñanza propuesta por el santuario, el clero devoto y los fieles laicos de la sociedad mexicana, y en consecuencia se ocupó de la reimpresión de esta obra única, que asevera: El catolicismo comenzó la humanidad en sí misma, en ella argumento fijó irrevocablemente ambos aspectos y trazó la línea de desarrollo y perfección que había que seguir para que cada cosa por sí sola contribuyera a la felicidad común. El catolicismo otorgó el conocimiento de la felicidad, estableció los objetos particulares que conducen a ella, enseñó y fertilizó los recursos suficientes para que cualquier organización alcance su fin. Atisbar la realidad en la iniciativa genérica de la realidad fértil pudo haber sido obra del motivo; Sin embargo, reconocerlo en todo, enseñarlo y plasmarlo positivamente en el sistema general de la ciencia, el dogma, la moral y la política debió ser obra de otro comienzo, y digan lo que quieran, lo ha sido de facto desde el comienzo católico.

Es por ello que la iglesia católica, tiene una gran relevancia en México, puesto que no se basa solamente en la religiosidad, sino que también tiene una gran trascendencia en temas educativos en cuestión al desarrollo de escuelas, seminarios y casa espirituales, donde se comparte conocimiento a las personas que buscan una respuesta a la ciencia, pero igual una respuesta más allá de lo tangible.

Es relevante mencionar que también es una fuente fundamental en rasgos económicos, turísticos y culturales, puesto que sus parroquias, catedrales o basílicas son las que atraen al visitante por sus formas, lo imponente que pueden llegar a verse, sus materiales, y que funge un papel importante para el turista, pues son atracciones arquitectónicas que no se pueden dejar pasar. Las iglesias poseen una gran diversidad de fiestas



culturales que generan derrama económica, puesto que la cantidad de personas que llega por ser invitadas por el encargado de cada lugar, es muchas veces mayor al espacio que puede contener aquellos lugares.

La iglesia católica está en constante evolución pues la forma de evangelizar va cambiando con el paso del tiempo y se adapta a problemáticas que van surgiendo al pasar de los años, es por eso que cada representante de cada parroquia se tiene que preocupar por generar nuevos centros religiosos dependiendo la demanda de los feligreses. Cabe aclarar que la religión católica no solo se centra en las ermitas, parroquias, santuarios, Diócesis, si no que necesitan crear lugares, donde personas laicas, matrimonios o sacerdotes, puedan utilizar para realizar retiros espirituales, seminarios de jóvenes o conventos para señoritas en la búsqueda de una vocación para el caminar de sus vidas.

## 2.2 ORIGEN DE LAS CASAS DE RETIROS

La Iglesia Católica desde sus inicios consagró la oración como una forma de espiritualidad cristiana, utilizada de manera confiable tanto por el clero como por los laicos.

Se dice que los primeros creyentes, ermitaños o peregrinos se retiraban a los desiertos de Egipto, donde se reunían en colonias que eran ensambladas en monasterios por monjes que eran grandes organizadores.

En estos monasterios, los monjes y monjas enseñaban a las personas a vivir el Evangelio, alabar y orar a Dios, otorgando tranquilidad, actividades enfocadas a leer el Evangelio, alabar y orar a Dios, y les enseñaban a copiar libros, evangelizar y trabajar en los campos, convertirlos en pequeños centros de convivencia, recuerdo espiritual y diligencia. Estos monasterios están habitados por conversos, novicios y monjes que organizan eventos.



En cuanto a la composición de los claustros del monasterio, tienen una disposición según sus jerarquías y actividades, ejemplificando las dependencias primordiales en torno a los monasterios, así como lugares de reunión de la comunidad como templos y salas capitulares dirigidos por superiores. Otro lugar muy importante es el locutorio, que es un lugar exclusivo donde los monjes pueden conversar y recibir visitas.

El palacio del superior, que es la Casa del sumo sacerdote (Abadesa) separada del monasterio, en una sala especial y funciona casi continuamente con especial cuidado mostrando el valor de la propiedad, en esa sala no solo el sacerdote, sino también los sacerdotes. quedan, los visitantes del sumo sacerdocio y los ilustres que acudían al monasterio. Al final, cada una de las restantes dependencias se distribuyó según las necesidades y propiedades que requería el monasterio, así como el consenso en el lugar de su fundación. (SN, 2022)

Finalmente, la vida monástica necesitaba renovar sus ideales espirituales, por lo que surgieron las catedrales, una infraestructura más atractiva que los monasterios, como respuesta a las sociedades emergentes.

Así, al igual que el apogeo de la vida monástica, Europa comenzó a declinar a mediados del siglo XIII, y los monasterios se organizaron de diversas formas.

Los monjes intentaron establecer una vida espiritual completa, utilizando la creación como una nueva forma de autocultivo., misionera y de proyección social, involucrando a los monjes en los campos de la investigación y de la ciencia eclesiástica, y realizando así talleres de arte y espiritualidad. Así, con la renovación y decadencia de los ideales, se desarrollan diversas actividades eclesiásticas en ambientes propicios para el descanso y la convivencia. Proporcionar instalaciones para que los usuarios descansen o se retiren del estrés de la vida cotidiana.



## 2.3 CASA PASTORAL

### 2.3.1 *CONCEPTO DE UNA CASA PASTORAL.*

Un elemento arquitectónico debe incorporarse a la naturaleza para dejar fuera el caos de las ciudades y crear espacios de meditación, serenidad y espiritualidad. (Tadao Ando (Arel – Arte))

“La Pastoral Juvenil y vocacional es un proceso de formación integral Y maduración cristiana, inspirado en Jesús desde la espiritualidad de la pasión de cristo. Principio fundamental que prima a la hora de pensar en la Casa Pastoral como un espacio donde el niño, el joven y el adulto encuentren un lugar donde la experiencia de estar con otros, le vaya permitiendo adquirir las herramientas necesarias para su formación como persona, como cristiano, y líder comprometido con su realidad social; siendo ejemplo que motive y lleve a otros hacia el camino de la salvación. Es un espacio físico con ambientes para el recogimiento, reflexión, meditación, consulta de temas bíblicos y otras actividades; es un lugar distinto de la parroquia, que permite disfrutar de la paz y descanso a todos aquellos que se reúnen con periodicidad, a fin de lograr el propósito de tener un encuentro personal con Dios a través del desarrollo de las actividades de formación cristiana propias de los feligreses, sin importar su condición social.” (Toro Perez, 2021)

### 2.3.2 *PARTICULARIDADES DE ESPACIO PASTORAL*

Las casas y los centros sirven a quienes necesitan conversión; no son característicamente simples casas de oración y recogimiento. Comprendemos la conversión como asumir la responsabilidad por uno mismo en cosas concretas, para cada uno de los aspectos de la experiencia humanas: religiosa, moral, afectiva, intelectual, y socio-política. (Tetlow, 2004)

Uno de los objetivos de la Casa Pastoral es facilitar, a través de sus instalaciones, el desarrollo pastoral de diversos trabajos y encuentros, que permita el acercamiento personal con Dios, la retroalimentación con la Escritura, el examen de problemas, el intercambio de testimonios, la



alabanza personal y grupal. oración; así como, además, la implementación de diversos eventos que permiten descubrir en los individuos sus reacciones para incrementar su interacción con otros hermanos. Para llevar a cabo este objetivo y contribuir a que todos los usuarios de las diversas residencias y que tengan una mejor relación con Dios y consigo mismos a través de la meditación, se debe considerar lo siguiente:

Crea tu propio escenario para el recogimiento, la meditación, la reflexión, el tiempo libre y la consulta sobre temas bíblicos. Al facilitar la participación de los asistentes a través de múltiples espacios abiertos y cerrados que permiten momentos libres, podemos ponerlo a disposición de quienes quieran reunirse para frases y reflexiones. Disponer de un espacio destinado a suplir las múltiples necesidades mentales y físicas del usuario. Estos versículos señalan tres características del tipo de comunidad que debemos construir:

- Una comunidad audaz

Sé valiente en tu fe: «Los perversos huyen aun cuando nadie los persigue, pero los justos son tan valientes como el león» (28:1, NTV).

- Una comunidad bien dirigida

Cuando hay caos, todo el mundo cree tener un plan para solucionarlo, pero se necesita de un «buen dirigente [para] mantener el orden» (v.2, DHH).

- Una comunidad justa

Como lo indica Té Mensaje: «El malvado [...] oprime a los pobres, [...]. La justicia no tiene sentido para los malvados; pero los que buscan a Dios lo saben por dentro y por fuera» (vv.3, 5, MSG).

Tres características de un trabajo pastoral con calidad:(CIEC)



- Itinerancia
- Prontitud
- Decisión

En base a lo anterior una casa pastoral debe contener las siguientes características para cumplir con una funcionalidad plena: Que sea funcional para realizar actividades de retiros, estos se enfocan en albergar a niños, jóvenes o adultos durante 1 a 4 días, dependiendo el formato que se lleve en la temática a evangelizar, cabe mencionar que estos retiros tienen que estar alejados del bullicio y del contacto externo.

Actividades educativas y de enseñanza, la cual se base en tener espacios donde se puedan dar talleres o pláticas en ciertos periodos de tiempos en el día, para desarrollar a los feligreses una fe más profunda, estos espacios deben de estar libres de ruido ya que es importante que solamente se escuche el orador que esté dando el tema.

Espacios de convivencia que permitan la plática abierta entre los visitantes, al igual que debe tener espacios donde puedan alimentarse para convivir y si es posible compartir, estos espacios deben estar techados o con árboles que den sombras para que el usuario se sienta cómodo y a gusto de estar ahí.

Esta casa en particular tendrá algo peculiar que la hace diferente a las demás, ya que en base a las necesidades del cliente, esta se necesita que se sustente sola en cuestión al mantenimiento de todos los espacios, entonces una de las características que contará es que todo el inmueble tendrá un corredor comercial donde consistirá en una línea de locales que los feligreses o usuarios externos podrán rentar para generar economía y; también se tendrá una administración para dar información de estos espacios, que además de llevar la logística de los comercios, también estará a cargo de las actividades calendarizadas que pueda tener la casa pastoral.



### 2.3.3 HABITANTES DE LOS LUGARES

#### PASTORALES.

En las casas pastorales, existen espacios que permiten tener la comodidad y un aislamiento de los ruidos del mundo exterior (estrés, materialismo y consumismo); y están destinadas a la Iglesia y sociedad; es decir para todas las personas que sienten la necesidad de alimentarse con ejercicios espirituales y tener un encuentro con Dios y consigo mismo. Los principales usuarios, de las casas pastorales son los sacerdotes y miembros pertenecientes a diversos movimientos católicos, aunque también pueden alojarse personas que no pertenezcan a ninguno de estos, que al igual que los anteriores, buscan un espacio para el silencio y la oración. Dentro de los usuarios, que puede albergar una casa pastoral tenemos: Movimientos de matrimonios o familias, grupos de escuelas o colegios, grupos de parroquias, grupos de la tercera edad, o cualquier otro organismo (no necesariamente católico) que simplemente desee hacer uso de sus instalaciones, para realizar actividades de tipo social u otras. Cabe mencionar que, dentro de estas casas de convivencia, se establecen diferentes reglas a cumplir para el cuidado y mantenimiento de las mismas; no así, se

Figura 6

Actividades dentro de la casa

MODELO	AMBIENTE AL QUE CORRESPONDE	IDEAS ECLESIOLÓGICAS BÁSICAS	PLANTEAMIENTO PASTORAL	ACCIÓN PASTORAL
Centrado en el Culto y la Liturgia	Una cultura sociológicamente cristiana, en donde la fe se transmite por tradición y costumbre.	La Iglesia es una sociedad perfecta, la cual tiene en sí, todos los medios para alcanzar todos sus fines.	A través del culto y la celebración de los sacramentos, cumple con su misión.	La Catequesis y la Palabra están en función de los Sacramentos y la Liturgia. Lo caritativo es sólo asistencial.
Comunitario de grupos y movimientos	Una nueva sociedad que necesita autenticar su fe, a través de la experiencia de la vida comunitaria.	Las ideas eclesiológicas del Concilio Vaticano II: Iglesia-Comunión; Iglesia-Pueblo de Dios.	La edificación de la Iglesia se realiza a partir de la formación de pequeñas comunidades hasta hacer de la Iglesia la comunión de comunidades.	Se sigue un camino evangelizador en donde todos los bautizados son agentes de la pastoral intra como ad extra de la Iglesia.
Misionero y Evangelizado	Asume el fenómeno del secularismo, increencia, ateísmo, pérdida de la identidad de la fe y vida, infantilismo religioso...	La Evangelización misionera como autenticación de la comunión. El proceso catecumenal como modelo de todo itinerario evangelizador.	Todo el mundo y todos los hombres y mujeres que lo habitan se convierten en los destinatarios e interlocutores de su ser y de su acción.	Una Nueva Evangelización a través de una auténtica Reiniciación Cristiana de todos los bautizados.

Nota 1.1 Actividades generales dentro de las casas pastorales, autor propio, 2023.

que, dentro de estas casas de convivencia, se establecen diferentes reglas a cumplir para el cuidado y mantenimiento de las mismas; no así, se



elaboran horarios para diversas actividades, que en ella se llevan a cabo; esto se debe a que son los dirigentes de cada movimiento los que lo definen, así como las áreas a utilizar durante sus actividades.

## 2.4 OCUPACIONES GENERALES DE CASAS PASTORALES

Las casas pastorales, están diseñadas especialmente para llevar a cabo actividades de recogimiento espiritual; también puede haber actos de formación a través de talleres o eventos sociales, culturales (almuerzos, te, convivencias), entre otras. De acuerdo a lo anterior podemos decir que las actividades principales dentro de una casa de retiro son: Doctrinas, Talleres y Convivencia.

## 2.5 CASA PASTORAL: MULTIFUNCIONALIDAD

Una formación cristiana, es un continuo proceso de fortalecimiento personal en la fe; que comprende todos los aspectos del ser, sus acciones y relaciones; es por ello, que dentro de algunas casas de retiro se brinda una múltiple función; es decir que va dirigida a realizar eventos no solamente con un fin religioso, sino también sociales, institucionales, culturales, religiosos católicos y no católicos, que permiten de una manera ordenada, educativa y sana la convivencia con los hermanos. (manual operativo)

### 2.5.1 ACCION ECONÓMICA, INSTITUCIONAL, CULTURAL Y SOCIAL.

Dentro de los eventos pertenecientes a una múltiple función en una casa de retiro, se detallan los siguientes:

SOCIALES: Convocación de los feligreses a las instalaciones para eventos de retiros, platicas de información, encuentros locales, estatales y nacionales.



INSTITUCIONALES: Enseñanza de Dios a colegios, con alumnos de un determinado nivel; padres de los alumnos, docentes, competencias de búsquedas de enseñanzas en la escritura, convivios con otras instituciones, escuelas de padres, capacitaciones en área de salud y talleres de capacitación a empleados de alcaldías y clínicas.

CULTURALES: Exposiciones de pinturas cristianas, competencias de canto, creatividad, danza, teatro y charlas de temas determinados.

ECONOMICAS: quermes de alimentos y venta de objetos religioso.



### 3 CAPITULO III: CASOS ANÁLOGOS|

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.  
México.



### 3.1 INTERNACIONAL

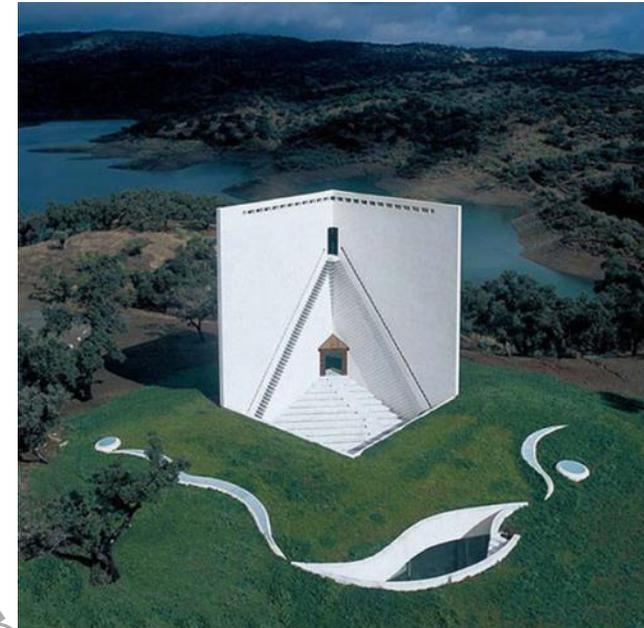
#### 3.1.1 EMILIO AMBASZ: CASA DE RETIRO

La casa fue construida al aire libre, y luego la tierra se compactó en contra de sus muros para crear una berma que envuelve el total, aislando la casa. La técnica de construcción, tal como se practica por los constructores locales, es de hormigón y ladrillos: piso de hormigón; un revestimiento de fibra de vidrio, fundido en las costuras, envuelve por completo las superficies enterradas. Muros de doble piel con aislamiento y columnas esbeltas soportan una bóveda de concreto en varios lugares para ayudar a definir las áreas de estar. (Arquitectura, 2011) Dos altos y ásperos muros con estuco blanco, se encuentran en un ángulo recto, creando una envoltiva para la casa, y definiendo su entrada. Desde este acceso, unas gradas de auditorio de ancho cada vez mayor conducen a un patio cuadrado al aire libre en el que la casa se abre. El borde de unión de las paredes exteriores está orientado hacia el Norte, por lo que su balcón está sombreado y la luz que entra en la casa es moderada por el reflejo solar en los lados interiores de los muros. La orientación de las paredes refugia la casa de los vientos del norte. (Duque, 2012)

Para mantener la casa fresca en el clima caluroso y seco del sur de España, ésta se aísla, cubriendo el techo con tierra, lo que la mantiene naturalmente fresca en el clima cálido. Además, integra el techo en la vegetación circundante. (Arquitectura, 2011)

Figura 7

Casa AMBASZ



Nota. Fotografía desde el aire, por tal autor Michele Alassio, año 2012, <https://www.archdaily.mx/mx/02-151452/clasicos-de-arquitectura-casa-de-retiro-espiritual-emilio-ambasz/1334109993-mainimage-028>



La casa se centra en torno al patio cuadrado, al que dan todas las habitaciones, tal como en la tradición árabe-andaluza. Este patio cuadrado es una extensión al aire libre de los espacios de vida desde las paredes llenas de vidrio para permitir el movimiento libre entre el interior y el exterior. Una ambulatoria, orientada para estar siempre a la sombra, define el patio en los otros dos lados, y sirve como transición entre la casa y el patio. (Duque, 2012)

El balcón, es otra característica que recuerda a la arquitectura andaluza y un notable ejemplo de la artesanía regional, compuesto por más de 3.000 piezas: proporciona una vista conmovedora hacia el lago y el paisaje circundante. El conjunto de la casa y su

Figura 9

Balcón



Nota. Vista desde el balcón, autor Alassio, año 2012. <https://3.bp.blogspot.com/-myRpVWw1ntQ/Tm4X6PgesII/AAAAAAAAAJPU/jebkXx4XAPs/s320/casa%2Bde%2Bretiro%2Bspiritual.jpg>

balcón, aunque no por una intención consciente, recuerdan las siempre presentes torres andaluzas (Atalaya) que se utilizaban para observar los movimientos de las tropas árabes y de los piratas.

Figura 8

Árbol y casa



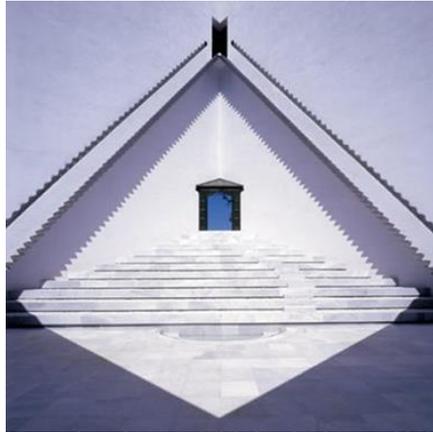
Nota. Unión de naturaleza con arquitectura, autor Michele Alassio, año 2012.

<https://images.adsttc.com/media/images/55e6/2b26/2347/5d80/4f00/022c/slideshow/065-3.jpg?1441147679>



Figura 12

Entrada



Nota. triángulo autor Michele Alassio, año 2012,

<https://images.adsttc.com/media/images/55e6/2b1>

[2/2347/5d80/4f00/022a/slideshow/1334110573-](https://images.adsttc.com/media/images/55e6/2b1)

[050.jpg?1441147660](https://images.adsttc.com/media/images/55e6/2b1)

El edificio en sí está aislado por una capa de tierra y dos paredes estucadas de acabado rugoso que se encuentran en un ángulo recto, creando así un parasol que a la vez define el acceso. A partir de esta entrada se ubica una imponente escalera de mármol, y sobre ella dos escaleras metálicas que conducen a un mirador. Para acceder al balcón, se proporcionan dos escaleras metálicas en voladizo, diseñadas de manera que una invite a subir, y que la otra favorezca el descenso. (Duque, 2012)

En el patio principal se encuentran una serie de columnas de diseño clásico. Frente a este lugar se abre otro patio curvo que remata con una claraboya que da continuidad al juego ondulante, manteniendo aislados a los habitantes que practican el retiro espiritual, pero iluminándolos con la luz del sol.

En los altos muros, hay cascadas de agua en el pasamanos excavado, como surcos profundos. El agua, precipitándose hacia abajo, genera en la parte inferior de la escalera y en la parte central semicircular, una gran cantidad de sonido.

Figura 11

Cielo



Nota. Cielo, autor Michele Alassio, año 2012,

<https://images.adsttc.com/media/images/55e6/2b09/2347/5d>

[80/4f00/0229/slideshow/137-](https://images.adsttc.com/media/images/55e6/2b09/2347/5d)

Figura 10

Columnas



Nota. Columnas, autor: Michele Alassio, año 2012.

<https://images.adsttc.com/media/images/55e6/2b2e/2347/5d8>

[0/4f00/022d/slideshow/131-6.jpg?1441147689](https://images.adsttc.com/media/images/55e6/2b2e/2347/5d8)



Cuando el visitante sube a la terraza, donde el agua tiene su origen, el sonido se vuelve más tranquilo, hasta que parece estar totalmente silencioso. (Duque, 2012)

El suelo y las paredes perimetrales están cubiertos con azulejos, a la manera de la arquitectura mudéjar. El interior es un espacio continuo bañado por una luz suave y difusa luz que penetra por los lucernarios. La decoración del interior es blanca y sencilla lo que hace del espacio un lugar que facilita el ejercicio de la meditación. (Arquitectura, 2011)

El interior de la casa consiste, simplemente, en un gran espacio continuo, que se define por un lado por largas paredes sinuosas, con las diferentes áreas definidas por las cavidades lisas excavadas en el suelo y que hacen eco en el techo. Los muros perimetrales están bañados por una luz suave y difusa que desciende de los tragaluces. (Duque, 2012)

Todas las necesidades prácticas y los servicios (cocina, baños, almacenamiento, etc) están satisfechos por diversos contenedores colocados al lado de la sala de estar. (Arquitectura, 2011)

**Figura 13**

*Cocina*



Nota. Cocina, autor: Michele Alassio, año 2012

<https://images4.arq.com.mx/eyecatcher/590590/12304-20.jpg>

**Figura 15**

*Sala*



Nota. Sala de espera, autor: Michele Alassio, año 2012

<https://images4.arq.com.mx/eyecatcher/590590/12304-6.jpg>

**Figura 14**

*Baño*



Nota. Baño, autor: Michele Alassio, año 2012

<https://images4.arq.com.mx/eyecatcher/590590/12304-11.jpg>



Se descansa y se duerme bien en las zonas de vida o en los dormitorios de reposo, encerrados dentro de las paredes laterales.

El segundo patio informal curvilíneo asegura una ventilación cruzada y permite un acceso más directo e informal hacia el exterior.

(Arquitectura, 2011)

**Figura 17**

*Dormitorio*



Nota. Dormitorio, autor: Michele Alassio, año 2012

<https://images4.arq.com.mx/eyecatcher/590590/12304-17.jpg>

**Figura 16**

*Juego de luces*



Nota. Juego de luces, autor: Michele Alassio, año 2012

<https://images4.arq.com.mx/eyecatcher/590590/12304-16.jpg>



- **Proyecto:** Casa de Retiro Espiritual / Casa de Córdoba
- **Ubicación:** Ruta de la Plata, Sevilla, España
- **Arquitecto:** Emilio Ambasz
- **Arquitecto Asociado:** Felipe Palomino González
- **Aparejadores:** Antonio Fernández, Carmen Ferrera, Antonio Hernández
- **Ingeniero:** José Caballero Grande
- **Iluminación:** ERCO, Alemania (erco.com)
- **Mecanismo eléctrico:** BTicino, Italia (bticino.it)
- **Componentes de plomería:** Vola, Dinamarca. (Vola.dk)
- **Accesorio de baño:** 1ª edición, diseñado por Philippe Starck de Duravit (duravit.com)
- **Carpintería:** Herederos de Salvador Hidalgo
- **Cocina:** Manufactura Maderi, Italia
- **Inicio de construcción:** 09/2002
- **Finalización:** 03/2004
- **Superficie construida:** 560 m2 aprox (patio incluido)
- **Fotografías:** Michele Alassio.

(Arquitectura, 2011)

**Figura 18**

*Planta arquitectónica*



Nota. Vista aérea, autor: Michele Alassio, año 2012

<https://images4.arq.com.mx/eyecatcher/590590/12304-24.jpg>



## 3.2 NACIONAL

### 3.2.1 CASA ESPIRITUAL / CENTRO COMUNITARIO ARTEAGA, MÉXICO

- **Arquitectos:** PLADIS Arquitectos.
- **Área:** 5600 m<sup>2</sup>
- **Año:** 2015
- **Fotografías:** Jorge Taboada
- **Constructor:** PLADIS
- **Interiorismo:** Diana Chi
- **Área De Terreno:** 40,000 m<sup>2</sup>.
- **Arquitectos A Cargo:** Jorge A. Estevez, Ricardo Padilla
- **Ciudad:** Arteaga
- **País:** México

Figura 20

Sierra madre mexicana



Nota. Perspectiva, autor: Jorge Taboada, año 2015  
[https://images.adsttc.com/media/images/559b/5834/e58e/ce97/a400/006f/newsletter/\\_ID32845.jpg?1436244014](https://images.adsttc.com/media/images/559b/5834/e58e/ce97/a400/006f/newsletter/_ID32845.jpg?1436244014)

Figura 19

Casa de noche. Casa espiritual



Nota. Casa espiritual, autor: Jorge Taboada, año 2015  
[https://images.adsttc.com/media/images/559b/5811/e58e/ce63/a700/0070/newsletter/\\_ID32838.jpg?1436243979](https://images.adsttc.com/media/images/559b/5811/e58e/ce63/a700/0070/newsletter/_ID32838.jpg?1436243979)

La Casa Espiritual, corona una de las tantas colinas que componen la espectacular Sierra Madre Mexicana. Fue concebida como una edificación que se integra, por la parte del entorno, al majestuoso paisaje natural, geografía y topografía de la zona, y por la parte física, se integra al edificio principal, el cual data de los años 60's y está construido principalmente en ladrillo. (ArchDaily, 2015)



Figura 21

Vistas continuas



Nota. Esquema abierto, autor: Jorge Taboada, año 2015

[https://images.adsttc.com/media/images/559b/57fa/e58e/c63/a700/006f/newsletter/\\_ID32805.jpg?1436243956](https://images.adsttc.com/media/images/559b/57fa/e58e/c63/a700/006f/newsletter/_ID32805.jpg?1436243956)

Debido a la forma irregular del terreno, el proyecto tuvo que enfrentar algunas dificultades en la fase de diseño. El objetivo era crear un espacio accesible para las personas que visitan el edificio con frecuencia, como los adultos mayores, las personas con discapacidad y/o las mujeres embarazadas. Por eso, se buscó minimizar el uso de escalones y lograr una planta sin desniveles, lo cual contrastaba con la condición del suelo.

La idea del diseño fue crear un edificio que se integrara con el paisaje circundante, aprovechando las vistas panorámicas y adaptándose a la topografía irregular y variada del lugar. El edificio tiene una estructura muy abierta, que permite una conexión visual constante con el entorno natural.

Figura 22

La geomorfología de la propiedad



Nota. Condiciones del terreno, autor: Jorge Taboada, año 2015

[https://images.adsttc.com/media/images/559b/5d28/e58e/ce97/a400/0081/newsletter/LP-\\_Floor\\_Plan\\_copy.jpg?1436245274](https://images.adsttc.com/media/images/559b/5d28/e58e/ce97/a400/0081/newsletter/LP-_Floor_Plan_copy.jpg?1436245274)

“...Diseñar gran parte de los espacios basados en la Proporción Divina / Sección Aurea nos permitió encontrar musicalidad, ritmo, belleza y equilibrio en cada una de las partes que componen el conjunto.” (ArchDaily, 2015)

**Figura 24**

Pasillos



Nota. Unificación con la madera, autor: Jorge Taboada, año 2015.  
[https://images.adsttc.com/media/images/559b/57ad/e58e/ce97/a400/0069/medium\\_jpg/\\_ID32630.jpg?1436243879](https://images.adsttc.com/media/images/559b/57ad/e58e/ce97/a400/0069/medium_jpg/_ID32630.jpg?1436243879)

El diseño arquitectónico responde a una compleja trama de corredores y flujos que, por su funcionamiento y concepto, exigen que estos no se crucen entre sí, denominados "Circulaciones Blancas" y "Circulaciones Grises".

En el interior, con el fin de reducir la variedad de acabados, texturas y colores, y lograr una sensación acogedora y cálida, los materiales predominantes son Ladrillo, Cristal y Madera, creando contrastes de color en elementos distintivos que evocan esa colorida "Mexicanidad" en la Arquitectura; esto permite que la atmósfera total del edificio potencie la interacción sensorial entre el contexto, el edificio y el usuario.

**Figura 23**

Sección aurea



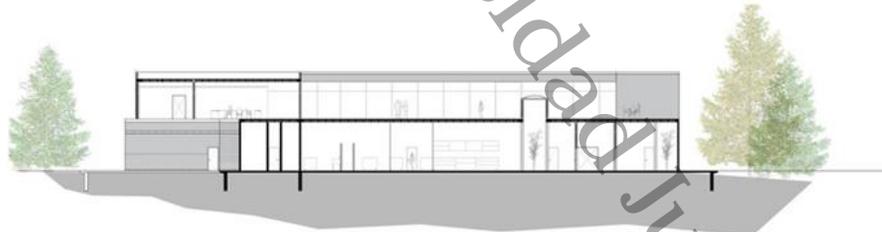
Nota. Partes que componen un conjunto, autor: Jorge Taboada, año 2015.

[https://images.adsttc.com/media/images/559b/57a3/e58e/ce63/a700/006c/newsletter/\\_ID32611.jpg?1436243868](https://images.adsttc.com/media/images/559b/57a3/e58e/ce63/a700/006c/newsletter/_ID32611.jpg?1436243868)



Figura 28

Sección



Nota. Corte de sección, autor: Jorge Taboada, año 2015  
[https://images.adsttc.com/media/images/559b/5c9b/e58e/ce63/a700/0085/slideshow/CE-Section\\_03\\_copy.jpg?1436245138](https://images.adsttc.com/media/images/559b/5c9b/e58e/ce63/a700/0085/slideshow/CE-Section_03_copy.jpg?1436245138)

Figura 25

Perspectiva de ladrillos



Nota. Casa espiritual, autor: Jorge Taboada, año 2015  
[https://images.adsttc.com/media/images/559b/577e/e58e/ce63/a700/006b/slideshow/\\_ID32579.jpg?1436243833](https://images.adsttc.com/media/images/559b/577e/e58e/ce63/a700/006b/slideshow/_ID32579.jpg?1436243833)

manera deliberada, para dar esa sensación de sorpresa y de descubrimiento al deambular en el conjunto.

Figura 27

Pilares



Nota. Pilares de troncos de árboles, autor: Jorge Taboada, año 2015  
[https://images.adsttc.com/media/images/559b/57e2/e58e/ce63/a700/006e/slideshow/\\_ID32785.jpg?1436243931](https://images.adsttc.com/media/images/559b/57e2/e58e/ce63/a700/006e/slideshow/_ID32785.jpg?1436243931)

Al interior, a manera de minimizar la paleta de acabados, texturas y colores, logrando una sensación hogareña y cálida, los materiales son básicamente Ladrillo, Cristal y Madera, logrando acentos de color en elementos característicos alusivos a esa colorida "Mexicanidad" en la Arquitectura; lo anterior permite que la atmosfera completa del edificio maximice la interacción sensorial entre el contexto, el edificio y el usuario. (ArchDaily, 2015)

Figura 26

Tonos de madera



Nota. Paleta de acabados, autor: Jorge Taboada, año 2015  
[https://images.adsttc.com/media/images/559b/57ee/e58e/ce97/a400/006c/slideshow/\\_ID32790.jpg?1436243944](https://images.adsttc.com/media/images/559b/57ee/e58e/ce97/a400/006c/slideshow/_ID32790.jpg?1436243944)

En el exterior, la Casa Espiritual se percibe como un edificio de colores rojizos-arcillosos, producto de la materia prima del ladrillo.

Existen detalles y volúmenes en color blanco, que sobresaltan de



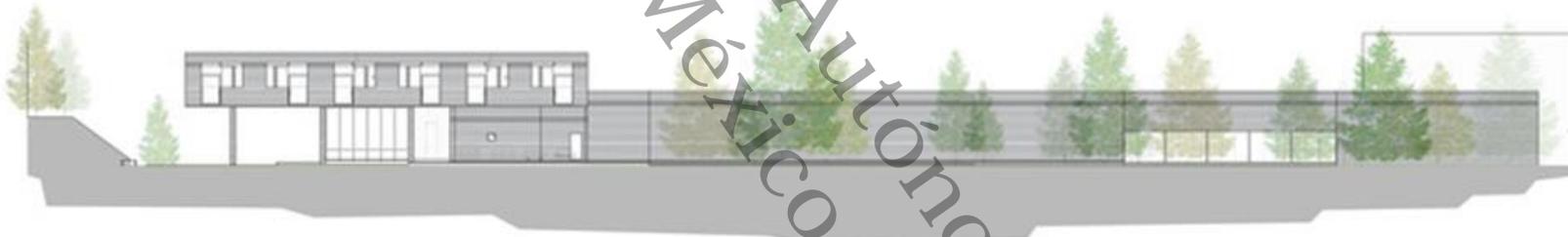
La cocina, ubicada al centro del complejo, da servicio a los distintos espacios que se encuentran alrededor del conjunto; además, la cocina cumple con la necesidad de ser escuela para huéspedes temporales.

### Elevación

Como parte de la rehabilitación del entorno, los árboles que contaban con algún tipo de deficiencia, salud en deterioro o simplemente secos, se retiraron y remplazaron por nuevos Pinos; estos árboles retirados fueron reutilizados en elementos arquitectónicos en bardas, bancas o elementos decorativos. Las ramas más pequeñas se utilizaron como composta en un área de gran extensión en la parte alta de la propiedad.

**Figura 30**

*Arboles como parte del entorno.*



Nota. Arboles como parte del entorno, autor: Jorge Taboada, año 2015. [https://images.adsttc.com/media/images/559b/5c41/e58e/ce63/a700/0082/slideshow/CE-Elevation\\_04\\_copy.jpg?1436245050](https://images.adsttc.com/media/images/559b/5c41/e58e/ce63/a700/0082/slideshow/CE-Elevation_04_copy.jpg?1436245050)

**Figura 29**

*Fachada*



Nota. Elevación 2, autor: Jorge Taboada, año 2015 [https://images.adsttc.com/media/images/559b/58cc/e58e/ce97/a400/0073/slideshow/CROQUIS\\_ELE\\_02.jpg?1436244165](https://images.adsttc.com/media/images/559b/58cc/e58e/ce97/a400/0073/slideshow/CROQUIS_ELE_02.jpg?1436244165)



Figura 31  
Elevaciones

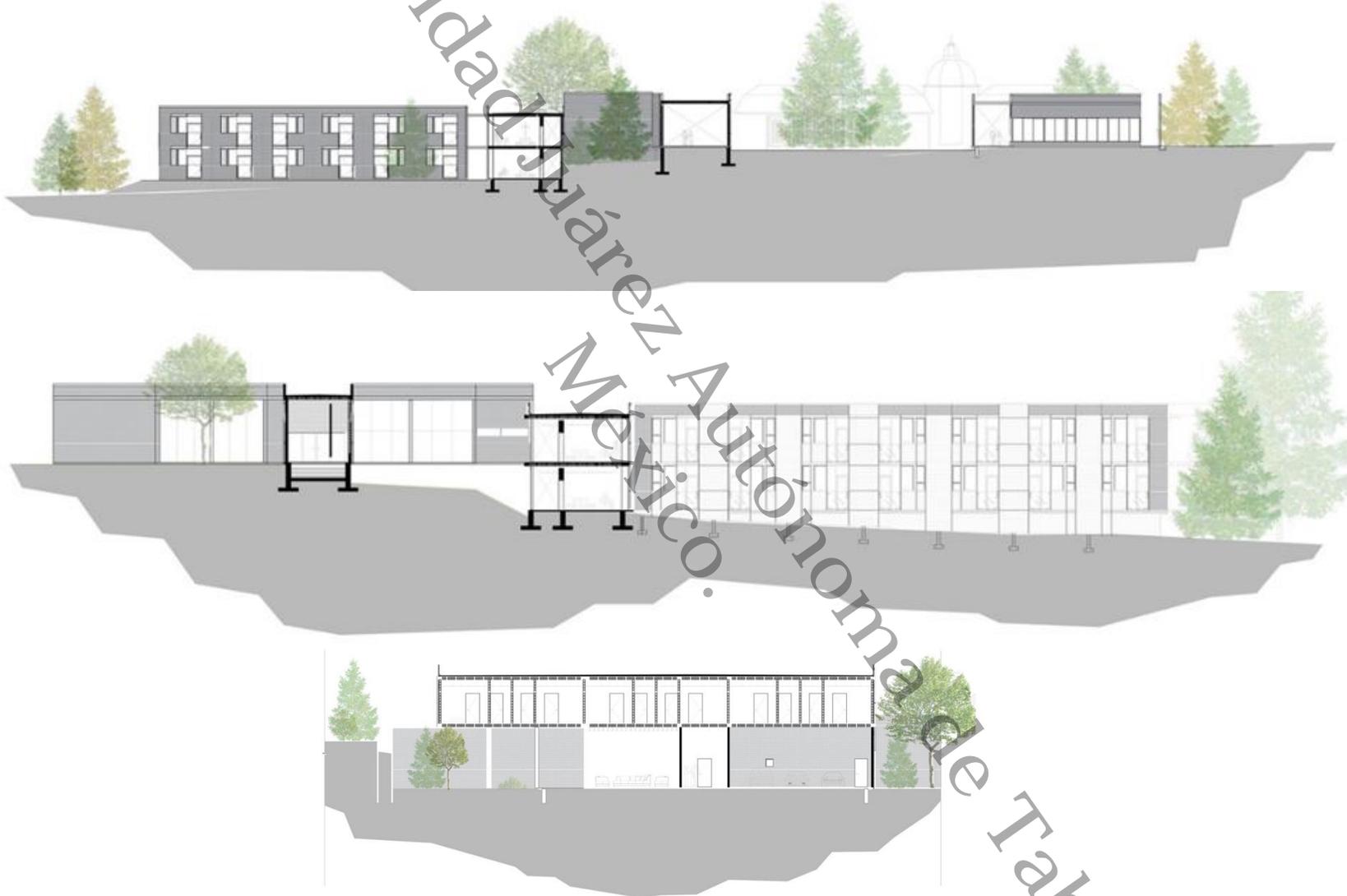


Nota. Croquis, autor: Jorge Taboada, año 2015. <https://www.archdaily.mx/mx/769813/casa-espiritual-pladis-arquitectos>



Figura 32

Secciones



Nota. Plano de secciones, autor: Jorge Taboada, año 2015. <https://www.archdaily.mx/mx/769813/casa-espiritual-pladis-arquitectos>



Figura 33

Secciones



Nota. Secciones y escala humana, autor: Jorge Taboada, año 2015. <https://www.archdaily.mx/mx/769813/casa-espiritual-pladis-arquitectos>



Figura 34

Fachadas y secciones mano alzada

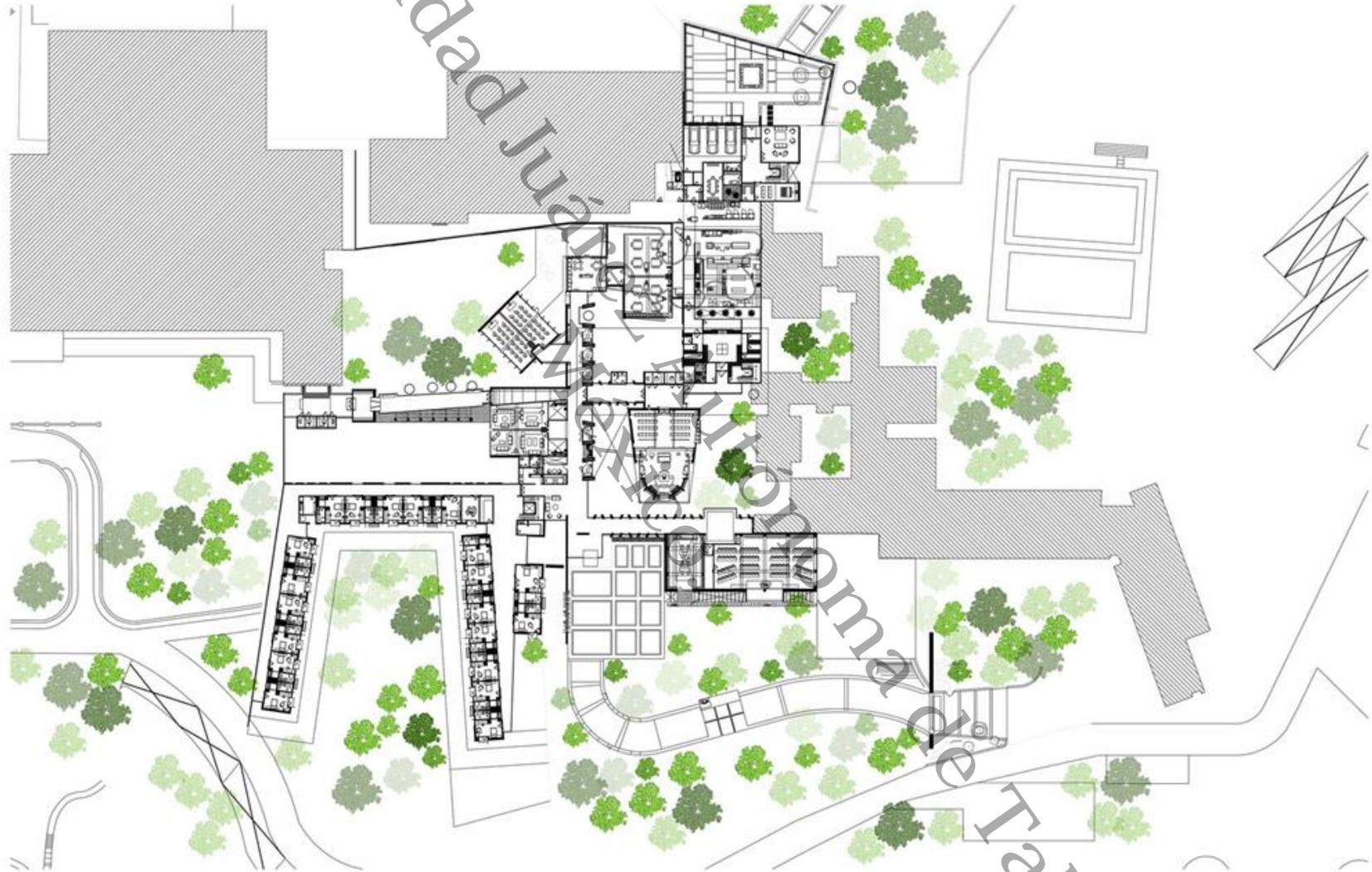


Nota. Fachadas y cortes, autor: Jorge Taboada, año 2015. <https://www.archdaily.mx/mx/769813/casa-espiritual-pladis-arquitectos>



Figura 35

Plan maestro



Nota. Plano arquitectónico, autor: Jorge Taboada, año 2015 <https://images.adsttc.com/media/images/559b/5d28/e58e/ce97/a400/0081/slideshow/LP- Floor Plan copy.jpg?1436245274>



### 3.3 ESTATAL

#### 3.3.1 CASA DE RETIRO/ SIERVAS DE JESUS SACRAMENTADO (SJS)

- Ciudad: El Cedro, Villahermosa tabasco

La casa de retiro se encuentra localizada en la carretera Bosque de Saloya, en la colonia el Cedro, al llegar al lugar tienes que recorrer un pasillo o entrada de aproximadamente 200 metros, estando enfrente de la casa de retiro, te recibe el acceso único con un ancho de 3.00 metros.

La casa tiene un estilo colonial combinada con los rasgos culturales de la región, modificada y adaptada a las condiciones climatológicas; el acceso principal está diseñado con un arco de medio punto, detalles decorativos, molduras para las columnas y procura materiales donde predomina las celosías en su

Figura 37

Control



Nota. control, autor: propio, año 2023

color más común, el hierro y los tejados naranjas.

También predominan los colores cálidos y ocres en el estilo, como colores marrones, rojizos; y predominan colores neutros como el blanco, el gris o el beige. El tapizado del terreno mayormente se encuentra compuesto por tramas y vegetación natural. Una vez entrando al recinto podemos encontrar un punto de administración o caseta de vigilancia, modulo que se integra con el estilo ya marcado, es un espacio pequeño que cumple con su función, pero que marca el inicio del trayecto de los espacios a recorrer.

Figura 36

Acceso



Nota. Entrada a la gloria, autor: propio, año

2023



La casa tiene un gran espacio para las personas que acceden con vehículo, donde son recibidos por un pasillo con un piso y tramado; el espacio de estacionamiento está adornado con vegetación natural de la misma región, en ellas se encuentran las palmas cocoteras, los macuilices, las bugambilias, árboles frutales como el uspi, y plantas decorativas.

Figura 38

Estacionamiento



Nota. Lugares de estacionamiento, autor: propio, año 2023

Figura 39

Cocina



Nota. Cocina al aire libre, autor: propio,

año 2023

El primer espacio a transitar es un pasillo de aproximadamente 8 metros, un techado que funciona como distribuidor y a la vez también es utilizado para la producción de alimentos, que, aunque no cuente con los sistemas de una cocina este puede adaptarse a ello, y las personas que lo utilizan ahí realizan toda su preparación.

Conserva el mismo estilo de la casa pastoral donde predominada el tono blanco con detalles azules en las molduras de las columnas, con un techado de teja rojiza, con piso grisáceo rustico, pero que a la vez es puesto de esa forma para delimitar hasta donde termina la banqueta y hasta donde empieza el espacio construido. Es



Figura 40

Baños



Nota. Baños hombres y mujeres, autor: propio, año 2023

casas son muy indispensables para el aseo del personal a ocuparlo. Ambos baños cuentan con su ventilación e iluminación natural. El área de lavabos es de uso compartido para ambos géneros y se encuentra ubicado en la parte externa y en frete de ambos baños. El acceso a los baños está bien diseñado, ya que conserva la privacidad de los usuarios.

La casa pastoral está dotada por 5 espacios divididos para dormitorios, donde en ellos solo se encuentran los moldes vacíos para poder colocar sus colchonetas o hamacas, también esta suministrada con ventiladores de techo para refrescar por las noches el ambiente.

Este tipo de espacios cuentan con ventilación natural por medio de ventanales grandes, utilizando el estilo en su herrería.

un espacio sencillo, sin cargas de ningún otro estilo, con columnas esbeltas al igual que las traveses, además estos dos elementos estructurales tratan de crear arcos que, aunque no sean tan pronunciados crean armonía en el espacio.

a un costado del espacio anterior podemos localizar los baños, tanto de hombres como de mujeres, cada uno tiene los espacios para el uso sanitario; como áreas de duchas, ya que para el uso que se les da a estas

Figura 41

Dormitorios



Nota. dormitorios, autor: propio, año 2023



Pisos con colores cálidos. Y el blanco predominate en todo su esplendor, que como bien se nota se pretenda que la casa a un futuro siga

Figura 42

su proceso de construcción a un segundo piso, para poder albergar a más personas.

Salón



Nota. Salón de usos múltiples, autor: propio, año 2023

Los espacios están rodeados de naturaleza para el enfriamiento de los espacios en el día.

En la planta de bajo de esta edificación podemos encontrar la otra parte de los dormitorios, y al subir las escaleras encontraremos el salón de usos múltiples o el área audiovisual, toda la parte de arriba es utilizada para ese fin, para dar charlas o platicas espirituales.

El espacio está diseñado con ventanales grandes y cortinas para evitar el uso de la luz en caso que no se requiera la iluminación natural, también está dotado con aires acondicionados para evitar la sensación calorosa que aparece en el transcurso del medio día; es un espacio que cumple con su función y que además puede utilizarse para otros fines, dependiendo el uso que le quieran dar los administradores a cargo.

Conserva el mismo estilo, predominando colores claros y grises, con retoques azules, en el uso del material podemos ver la utilización del hormigón sin revestimiento, el uso del acero en los barandales y protecciones; y el techado de teja naranja, sin dejar atrás la presencia de la vegetación, con sus tonos verdes.



La capilla del santísimo, para los feligreses es **Figura 43**

el espacio más importante del conjunto, pues en ella resguardan toda su espiritualidad, es por eso que cuenta con características más centradas al estilo manejado, aquí ya podemos observar el uso de la madera, con puertas corredizas altas y pronunciadas, moldeándose al arco que se genera con la comuna y la trabe, con los adornos arquitectónicos sutiles

Capilla del santísimo



Nota. Capilla, espacio espiritual, autor: propio, año 2023

colocados en las columnas, haciendo una jerarquía superior a las otras edificaciones por medio de los desniveles, donde se busca que esta se vea más alta y mucho más visible a las demás construcciones.

También es importante notar la cúpula que se aprecia en parte de atrás, que, a pesar de ser un espacio un poco diminuto en términos dimensionales, la característica cúpula que se encuentran en las iglesias con este estilo, también aquí se quiso hacer presente. Dándole ese toque diferente y atrevido que muy pocas veces nos atrevemos a utilizar.

En su interior podemos encontrar un módulo cuadrado con una pared curva, donde atrás está diseñado un espacio para el cambio de las vestiduras del sacerdote o persona que esté a cargo de ese espacio. También es notorio el uso de ventanales ubicados más altos que las demás edificaciones.

La capilla o espacio para las misas, está localizado en el centro del terreno, este espacio tiene capacidad para 150 personas en su interior, pero como es de observar cómo es un lugar descubierto más personas pueden ubicarse alrededor de él, es un espacio simple sencillo, que conserva



el estilo, pero que también se le agrega esa jerarquía que se le otorga a los lugares de ritos sagrados, esta construcción cuenta con la nave donde se colocan los asientos y un desplante de nivel para hacer ver más a la persona que está enfrente.

Esta zona está protegida por árboles para evitar el acceso de ruido del exterior, ya que como se mencionó, es un espacio libre de ventanales y muros limitantes, que a la vez esta vegetación genera un buen recorrido y aprovechamiento de las corrientes de aire que suelen transitar.

También es importante mencionar que las sombras generadas por los árboles colocados disminuyen el excedente de la iluminación natural, y solo deja pasar la necesaria.

A un lado puede observarse un módulo alto, que no es de esperarse que no esté. El camarín está diseñado para que las personas puedan pasar debajo del e incluso poder estar descansando, lo acompaña una cúpula, que complementa muy bien con la capilla, pareciese que son dos espacios diferentes, pero está planteado así para que la construcción pueda apreciarse mejor.

No podemos olvidar un detalle de carácter religioso que se encuentra en estas dos edificaciones, que es la cruz que se encuentra en la parte superior. Donde hace pensar al presente que Cristo es el superior del entorno.

Figura 44

Capilla externa



Nota. Capilla o espacio para misas, autor: propio, año 2023



El área de recreación es un espacio para la relajación y entretenimiento de los asistentes, es necesario tener un espacio para la recreación y motivación de las personas, es indispensable para la movilidad motriz de las personas, esta área de recreación es una cancha de usos múltiples, que puede utilizarse para los juegos como voleibol, futbol soccer, básquetbol, o rutinas de ejercicio como correr, entre otras cosas.

Esta elaborado con materiales resistentes para una larga durabilidad sin perder el estilo a manejar, con los tonos grises y colocando el detalle azul que se hace presente en todo el conjunto arquitectónico.

Es un espacio que cumple con su funcionalidad, agregándole solamente zonas arboleadas a su alrededor, para darle sombra al espectador y con pequeños toques de área verde.

Figura 45

Cancha de usos múltiples



Nota. Deportes, autor: propio, año 2023



## 4 CAPITULO IV ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO



Desde su nombramiento oficial como parroquia, los 4 años consecutivos que lleva funcionando, se han desarrollado eventos espirituales en los que se enfoca toda la sociedad de feligreses y no teniendo un lugar diseñado para estas situaciones, se han utilizado lugares como, parques, canchas deportivas, escuelas, ranchos; Por ello, nació del Pbro., Juan Carlos Toro Pérez la necesidad para ejercer las diversas actividades espirituales que propone la Parroquia Señor de la Pasión de crear un lugar espiritual que ofreciera todas las comodidades físicas y espirituales de la sociedad católica.

## 4.1 CONCEPTO ARQUITECTONICO

### 4.1.1 FINALIDAD

La casa pastoral Sr. De la Buena Suerte, ofrecerá espacios donde su principal objetivo será cumplir con las actividades que se desarrollen en el lugar, desde eventos parroquiales, comunales, decanales y provinciales; abriendo las puertas a las parroquias vecinas, además de poder tener una rentabilidad del espacio, ofreciéndole a los lugareños adquirir un local donde puedan generar ingresos a sus familias y del mismo modo obtener ingresos para el mantenimiento y mejoras del proyecto.

### 4.2 FUNCIONALIDAD

Este proyecto tendrá como objetivo su funcionalidad, donde deberá cumplir con necesidades primordiales: espirituales, físicas, servicios y comerciales; que ayuden a la comodidad del usuario, donde espacios estén elaborados y cumplan con los requerimientos para la elaboración de talleres, exposiciones, platicas motivacionales, entre otras.



### 4.3 PROGRAMA ARQUITECTONICO DE NECESIDADES

En este apartado se tendrá una lista de todos los espacios necesarios que se requieren para las necesidades del usuario donde las dividiremos en dos grupos dependiendo el grado de compatibilidad que tengan.

Cada necesidad permitirá la realización de actividades, creando la relación necesidad-actividad, a lo que la aludiremos como espacios físicos primarios y secundarios:

Necesidades físico-espaciales primarias: son los espacios cuya razón son el alma para elaborar el proyecto que con la actividad que se realice en el llevan a un acercamiento Divino, espiritual y fraternidad con el prójimo.

Necesidades físico-espaciales secundarias: también son espacios primarios, pero estas cumplirán actividades cuyas funciones serán esenciales para que los espacios primarios operen de la mejor manera. Creando momentos de descanso, entretenimiento, pasatiempos, alimentación, entre otras.



Figura 46

Programa de necesidades

PROGRAMA DE NECESIDADES						
Objetivo	Espacio	Necesidad-actividad		Quién lo realiza	Sub-espacio	Zona
		Primaria	Secundaria			
Proyectar un espacio, para la realización de actividades religiosas y de carácter comercial.	Auditorio (capilla)	Formación cristiana. Adoración	Reflexión, aprendizaje, Convivencia, realizar liturgia, Oración, Cantar y rezar	Integrantes de movimientos eclesiales sacerdotes seminaristas, monjas.	-Bodega -vestibular -Sanitario -vestidor -Sacristía	Formativa
	Salones	Impartir clases	Aprendizaje, enseñanza.	Integrantes de movimientos, catequistas, seminaristas		
	Sala de proyección	Reunión y pláticas	Impartir talleres, pláticas religiosas, reuniones	Organizadores, coordinadores y sacerdotes	-Bodega	
	Dormitorio para organizadores	Descansar	Dormir, vestirse, desvestirse.	Organizadores y coordinadores	-Baño -Vestidor	Asistencial
	Dormitorio para asistentes			Asistentes	Sanitario	
	Cocina	Cocinar, dar asistencia al personal.	Proveer, preparar alimentos	Personal de cocina y ayudantes.	Desayunador -Sanitario	Servicios
	Comedor	Comer	Alimentarse	Asistentes, coordinadores y sacerdotes	Lavamanos	
	Locales comerciales	Rentar	Venta de productos, ganancias	Inquilino	-Bodega -Sanitario	
	Baños	Aseo y limpieza	Bañarse, realizar necesidades básicas del cuerpo.	Todos	Cuarto séptico	

PROGRAMA DE NECESIDADES						
Objetivo	Espacio	Necesidad-actividad		Quién lo realiza	Sub-espacio	Zona
		Primaria	Secundaria			
Proyectar un espacio, para la realización de actividades religiosas y de carácter externo	Oficina de administración	Coordinar el funcionamiento y administrar	Orientar sobre los servicios, registrar a visitantes, revisar correspondencia, guardar documentos. Control económico y financiero.	Administrador Secretaria	Sanitario Archivo	Administrativa
	Plaza	Descansar	Contemplar, distraerse, relajarse, Platificar, reunirse.	Todos	Jardines Nichos Fuente Corredores	Relajación
	Cisterna	Subátese agua potable	Proveer de agua cuando se necesite	Personal encargado		Complementaria
	Fosa séptica	Desecho	Elimina desechos de aguas negras	—		
	Acceso	Entrada	Entrada y salida de visitantes y personal	Todos		
	Planta eléctrica	Subátese corriente eléctrica	Proveer electricidad cuando falle la red de CFE	Personal encargado		
	Basurero	Desechos	Almacena los residuos generados por los ocupantes de todo el plantel	Personal encargado		

Nota. Tabla de programa de necesidades, autor: propio, año 2023



#### 4.4 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Teniendo un previo conocimiento del programa de necesidades, podemos llegar a una serie de espacios arquitectónicos que se tendrán que requerir para la elaboración de las actividades que se realización en la casa de retiro.

Ballina, J. (2018) el programa arquitectónico “contiene las necesidades a resolver (físicas, del entorno, sociales, espirituales, etc.), con forma y espacio. El programa en su desarrollo puede dar lugar a múltiples soluciones, y dentro de esta exploración se elegirá aquella que mejor cumpla con los requisitos planteados.” pag.33

Visualizaremos las características cualitativas y cuantitativas de los espacios buscando las características funcionales en las cuales se fueron agrupando, es decir; que el programa arquitectónico será una guía fundamental para el desarrollo de las áreas que se elaboraran en el proyecto para obtener de este para tener tres fundamentos especiales, diseño, forma y función.

Todo el programa que se estructure será en base a técnicas de diseño, donde la forma de los espacios se encontrará regido a la funcionalidad y confort de los usuarios en las distintas zonas, para que ellos puedan realizar las diferentes actividades que se desean generar en el proyecto “Casa de pastoral Sr. De la Buena Suerte.”



Figura 47

Programa arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTONICO									
Zona	Sub-zona	Espacio	Sub-espacio	Actividad	Usuario		Mobiliario y equipo	Área en m <sup>2</sup>	
					Tipo	No.		Cant.	Total
F O R M A T I V O	A U D I T O R I O	Altar	Ambon	Dirigir y leer.	Sacerdote y lectores	1	Ambon	1	52.50
			Presidencia	Dirigir eucaristía y diversas act.	Sacerdotes, ministros y monaguillos	4	Sillas	1	
			Mesa eucarística	Preparación del pan y vino	Sacerdotes, ministros y monaguillos	1	Mesa	1	
			Credenza	Colocar agua y copones	Ministro, monaguillo	1	Mesa	1	
			Coro	Cantar y tocar	Músicos	4	Teclado, guitarra, micrófonos	1	
	Asamblea	Escuchar y reflexionar	Visitantes	138	Sillas reclinables	1	150		
	Proyección	Proyectar	Encargado	1	Silla, mesa, proyector	1	9.50		
	Vestibular	Bodega	Almacenar	Encargado	1	Estante	1	1.70	
		Sanitario	Necesidad fisiológica	Sacerdote y organizadores	1	Inodoro Lavabo	1	2.50	
		vestidor	Cambiarse	Participantes	1		1	1.10	
Sacristia		Guardar vestimenta	Sacerdote Ayudante	2	Closet	1	6.40		
Sala	Esperar	organizadores	1	Sofá	1	8.50			
								<b>Sub-total en m<sup>2</sup></b>	58

PROGRAMA ARQUITECTONICO									
Zona	Sub-zona	Espacio	Sub-espacio	Actividad	Usuario		Mobiliario y equipo	Área en m <sup>2</sup>	
					Tipo	No.		Cant.	Total
F O R M A T I V O	S A L A	Asamblea		Impartir platicas, cantar, reflexionar	Estudiante, Catequista.	26	Mesa y sillas	1	58
								<b>Sub-total en m<sup>2</sup></b>	58

PROGRAMA ARQUITECTONICO									
Zona	Sub-zona	Espacio	Sub-espacio	Actividad	Usuario		Mobiliario y equipo	Área en m <sup>2</sup>	
					Tipo	No.		Cant.	Total
F O R M A T I V O	S A L A	Asamblea		Proyectar, hacer conferencias	Estudiante, Catequista, sacerdote, organizador.	150	Sillas Mesa Proyector Mampara	1	200
F O R M A T I V O	P R O Y.	Bodega		Almacenar	Encargado	1	Estante	1	2.50

Nota. Tabla de programa arquitectónico por zonas, autor: propio, año 2023



Programa arquitectónico

Zona	Sub-zona	Espacio	Sub-espacio	Actividad	PROGRAMA ARQUITECTONICO				
					Usuario		Mobiliario y equipo	Área en m2	
					Tipo	No.		Cant.	Total
ASISTENTE SOCIAL	A	Dormitorio para servidores	Dormitorio	Descansar y dormir	Organizadores, servidores.	30	Camas Ventiladores Mimi-Split	2	90.50
			Sanitario	Necesidades fisiológicas	organizadores	6	Inodoro lavamanos	2	22.50
			Baño-vestidor	Cambiarse y Bañarse	Organizadores, servidores.	3		3	7
	Dormitorio para visitantes	Dormitorio mujeres	Descansar y dormir	Mujeres	30	Camas	1	73.60	
		Dormitorio hombres	Descansar y dormir	Hombres	34	Camas	1	98.70	
		Sanitario	Necesidades fisiológicas	Visitantes	1	Inodoro lavamanos	4	33.90	
		<b>Sub-total en m2</b>							<b>326.20</b>

Zona	Sub-zona	Espacio	Sub-espacio	Actividad	PROGRAMA ARQUITECTONICO				
					Usuario		Mobiliario y equipo	Área en m2	
					Tipo	No.		Cant.	Total
SERVICIOS	ALIMENTACION	Cocina	Cocina	Cocinar, lavar trastes, servir alimentos	Cocineras y ayudantes	3	Tarja, estufa, refrigerador, desayunador, tabla para picar, mesa	1	4
			Sanitario	Necesidades fisiológicas	Equipo de cocina	1	Inodoro lavamanos	1	2
			Almacén	Guardar utensilios y despensa	Ayudante	1	Estante, Alacena	1	2.50
			Comedor	Comer	Coordinares y asistentes	130	Mesas y sillas	1	200
		<b>Sub-total en m2</b>							<b>208.50</b>

Nota. Tabla de programa arquitectónico por zonas, autor: propio, año 2023

Zona	Sub-zona	Espacio	Sub-espacio	Actividad	PROGRAMA ARQUITECTONICO				
					Usuario		Mobiliario y equipo	Área en m2	
					Tipo	No.		Cant.	Total
SERVICIOS	COMERCIAL	Local		Vender	Inquilino	2-3	Tarja, barra	11	250
				Almacenar	Inquilino	1		11	36.80
				Necesidades fisiológicas	Inquilino	1	Inodoro lavamanos	11	23.20
<b>Sub-total en m2</b>							<b>310</b>		



Programa arquitectónico

Zona	Sub-zona	Espacio	Sub-espacio	Actividad	PROGRAMA ARQUITECTONICO				
					Usuario		Mobiliario y equipo	Área en m <sup>2</sup>	
					Tipo	No.		Cant.	Total
SERVICIOS	BAÑOS	Baño para mujeres	Sanitario	Necesidades fisiológicas	Abierto al publico	5	Taza, bote	1	6.60
			Regadera	Bañarse, aseo personal	Coordina dores, asistentes. personal	5	Regadera	1	7.90
			Lavamanos	Lavarse las manos, dientes.	Abierto al publico	5	Lavabo, espejo	1	2
		Baño para hombres	Sanitario	Necesidades fisiológicas	Abierto al publico	2	Taza, bote	1	2.80
			Mingitorios	Necesidades fisiológicas	Abierto al publico	3	Mingitorio	1	2.50
			Regadera	Bañarse, aseo personal	Coordina dores, asistentes. personal	7	Regadera	1	7.90
	Cuarto séptico	Lavamanos	Lavarse las manos, dientes.	Abierto al publico	5	Lavabo, espejo	1	2.30	
			Guardar materiales de limpieza	Personal	1	Estante	1	2.20	
	<b>Sub-total en m<sup>2</sup></b>								<b>34.20</b>

Nota. Tabla de programa arquitectónico por zonas, autor: propio, año 2023

CASA PASTORAL SEÑOR DE LA BUENA SUERTE

Zona	Sub-zona	Espacio	Sub-espacio	Actividad	PROGRAMA ARQUITECTONICO				
					Usuario		Mobiliario y equipo	Área en m <sup>2</sup>	
					Tipo	No.		Cant.	Total
ADMISIONISTRIA	OFICINA	Vestibular	Cubiculo administrativo	Atender al cliente, dar información	Administrador	1	Escritorio, silla	1	1.80
			Archivo	Almacenar	Administrador	1	Archivero	1	3
			Sala	Espera	Visitante	1	Estante	1	18.2
			Sanitario	Necesidad fisiológica	Administrador	1	Inodoro lavabo	1	2
			<b>Sub-total en m<sup>2</sup></b>						

Zona	Sub-zona	Espacio	Sub-espacio	Actividad	PROGRAMA ARQUITECTONICO				
					Usuario		Mobiliario y equipo	Área en m <sup>2</sup>	
					Tipo	No.		Cant.	Total
RELAJACION	PLAZA		Jardines	Contemplar, relajarse	Visitante	1	Bancas	1	20
			Nichos	Orar	Visitante	1	Imágenes de bulto	1	9.2
			Fuente	Tener materiales	Visitante	1	Fuente	1	22
			Corredores	Necesidad fisiológica	Visitante	1	Bancas	2	240
<b>Sub-total en m<sup>2</sup></b>								<b>291.20</b>	



Figura 50

Programa arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTONICO									
Zona	Sub-zona	Espacio	Sub-espacio	Actividad	Usuario		Mobiliario y equipo	Área en m <sup>2</sup>	
					Tipo	No.		Cant.	Total
COMPLENTARIAS		Escaleras		Estacionar autos.	Sacerdote	1		3	35.6
		Cisterna		Proveer de agua potable	Personal encargado	1		1	
		Fosa séptica		Tratar las aguas negras	Personal encargado	1			
		Acceso		Permitir la entrada de personas	Visitantes, coordinadores, sacerdote.	1		2	13.60
		Planta eléctrica		Manejo de tableros principales	Personal encargado	1		1	4
		Basurero			Personal encargado	1	Contenedor	2	
								<b>Sub-total en m<sup>2</sup></b>	<b>53.20</b>

TOTAL: 1741.00 M2

Nota. Tabla de programa arquitectónico por zonas, autor: propio, año 2023



## 4.5 DIAGRAMA DE ENTIDAD-RELACION

### A. Descripción de relaciones

Directa	
Indirecta	
Nula	

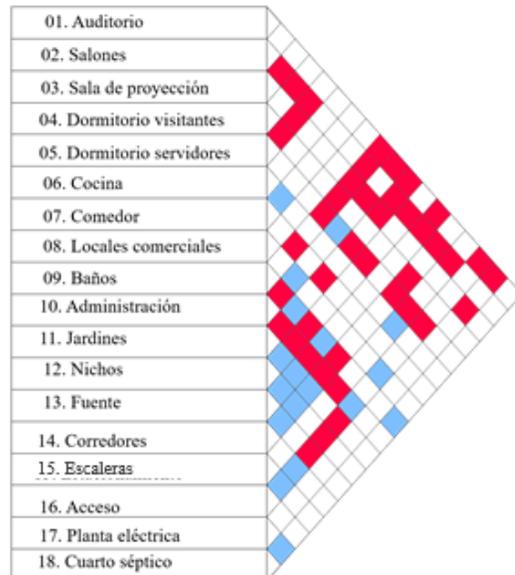
-Relación directa: es la relación entre dos espacios por el cual están obligadamente conectados

-Relación indirecta: Se da cuando existe una relación espacial, cuya comunicación entre ambos espacios se ven dependientes de otros.

-relación nula: no se necesita relación entre los espacios

Figura 51

Diagrama de relación



Nota. Relaciones entre espacios, autor: propio, año 2023

B. Matriz de relaciones. Se conjugan las relaciones descritas anteriormente, ordenándolas en base a cada uno de los espacios definidos en el programa arquitectónico.



### C. Diagrama de relación

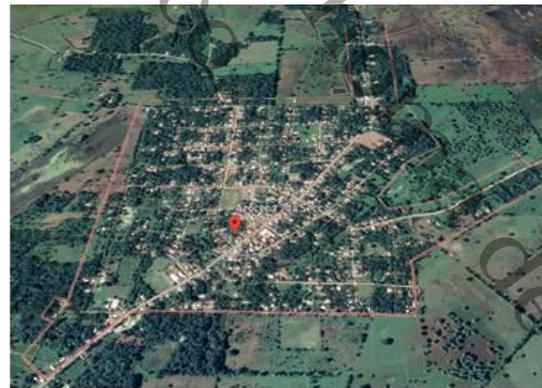
“Se utiliza por lo general para analizar las relaciones causales existentes entre las ideas clave generadas mediante el diagrama de afinidad. el diagrama de relación el que hace emerger las estructuraciones lógicas.” (Contreras, 2020)

## 4.6 ESTUDIO DEL TERRENO

### 4.6.1 LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

El terreno se encuentra localizado dentro de la Parroquia el Señor de la Pasión, en la carretera principal de la Ranchería la Azucena 2da sección, del municipio de Cárdenas del Estado de Tabasco, cuyo espacio según el párroco Juan Carlos Toro Pérez es un lugar que no tiene ninguna funcionalidad dentro de las instalaciones, por lo tanto; le gustaría sacarle el mayor provecho posible.

Figura 53  
Azucena 2da sección.

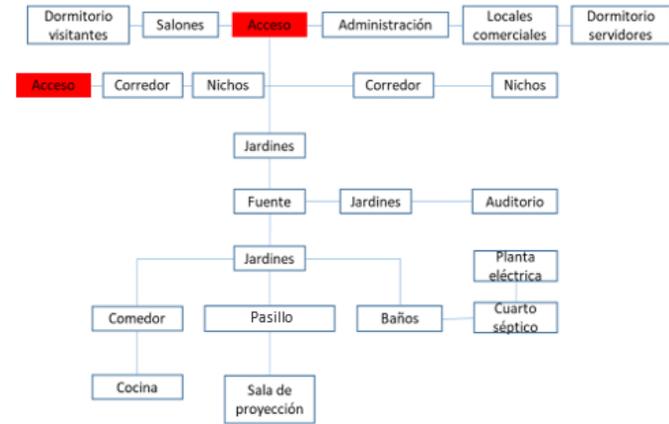


Nota. Vista aérea de azucena y sus coordenadas geográficas, autor: elaborado de google earth, año 2023.

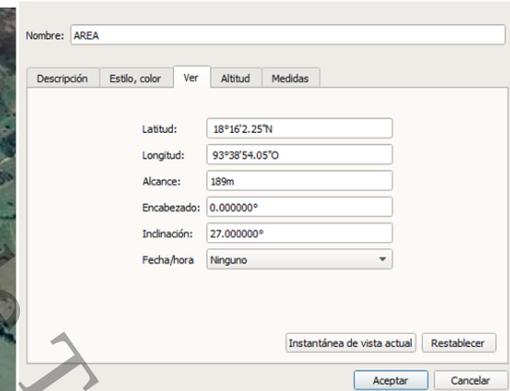
<https://earth.google.com/web/@18.26620374,-93.65210191,11.60903986a,2351.96933095d,34.99999986y,0h,0t,0r/data=OgMKATA>

Figura 52

Diagrama de relación 2



Nota. Conexiones entre espacios, autor: propio, año 2023





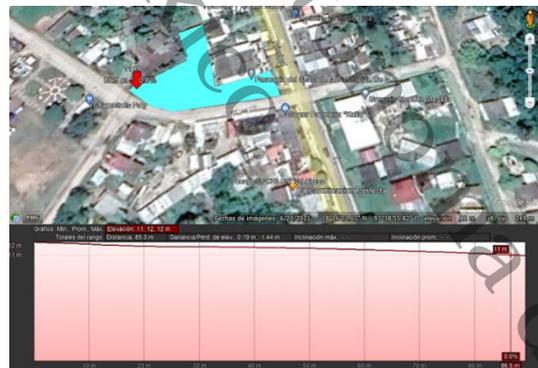
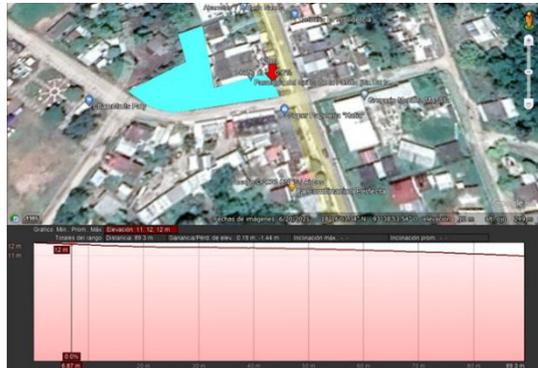
#### 4.6.2 RELIEVE TOPOGRAFICO

La superficie estatal forma parte de las provincias: Llanura Costera del Golfo Sur y Sierras de Chiapas y Guatemala. La ubicación de Tabasco en la zona tropical, su escasa elevación con respecto al nivel del mar y su cercanía con el golfo de México a lo largo de 191 km de costa, determinan el desarrollo de climas cálidos con influencia marítima. (Alvarez, SF)

según el INEGI el territorio del estado es una extensa llanura que se inunda fácilmente debido a las zonas pantanosas y los cuerpos de agua: El Viento, Sábana Nueva y Cantemual, entre otros.

Figura 55

Desnivel del terreno

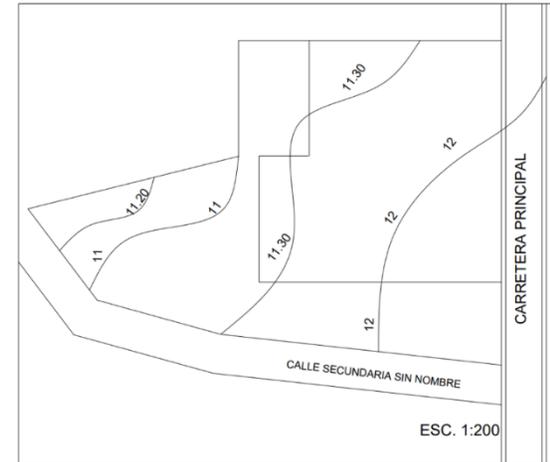


Nota. Altura del terreno a nivel del mar. Desnivel, autor: elaborado google earth, año 2023.

<https://earth.google.com/web/@18.26620374,-93.65210191,11.60903986a,2351.96933095d,34.99999986y,0h,0t,0r/data=OgMKATA>

Figura 54

Plano topográfico



Nota. plano topográfico, autor: propio, año 2023



La división fisiográfica realizada por el Instituto Nacional de Geografía e Informática (INEGI, 2010) indica que el 94.6% del territorio estatal se encuentra dentro del área de la provincia fisiográfica denominada Llanura Costera del Golfo Sur y se encuentra formada por grandes cantidades de material aluvial que los diversos tributarios del río Grijalva han transportado desde las zonas montañosas del sur.

El terreno ubicado en la localidad de la azucena segunda sección se aproxima a 11 km de la costa más cercana. Se encuentra a una altura de 11 M a nivel del mar En la zona más baja. Y, 11 M a nivel del mar, en la zona más baja, es decir, que cuenta con un desnivel de 1 M hacia la calle principal. (INEGI, 2010)

#### 4.6.3 FLORA

En el caso específico de Tabasco, la vegetación es la típica tropical húmeda, existiendo zonas pantanosas, donde la vegetación se compone de plantas herbáceas acuáticas o semi-acuáticas o de consistencia leñosa como los mangles. Sin embargo, también se reconocen algunas selvas en donde se observan asociaciones vegetales muy diversas donde predominan los árboles. (Ojeda, 2010)

Según el Portal Tabasco, "El estado de Tabasco se divide en regiones productivas o también llamadas sub regiones, las cuales agrupan a municipios con características geográficas y productivas similares". (tabasco.gob.mx, s.f.) Las cuales son: zona sierra, Zona chontalpa, Zona ríos, zona pantanos y Zona centro.

El terreno de investigación, se encuentra localizado en el municipio de Cárdenas, Tabasco. Perteneciente a la zona de la Chontalpa. Como se mencionaba anteriormente, Este municipio comparte características geográficas y productivas a 4 municipios más (Huimanguillo, Comalcalco, Paraíso y Cunduacán) que conllevan a mayormente a la ganadería, la agricultura y la pesca.



La vegetación en la zona del municipio de Cárdenas, al este del Estado de Tabasco es predominada mayormente por cultivos de caña y cacao, al igual que praderas de las personas ganaderas. Sin embargo, el municipio de Cárdenas cuenta con zonas costeras y esta posee a la vez cierta diversidad de fauna. Las cuales son: los manglares y las palmeras; que a la vez ayudan a reducir el desbordamiento de las zonas de los ríos.

En el municipio también podemos encontrar árboles leñosos y maderables como son el Macuilis, el. Caoba, el cedro, la ceiba, el Saman, El framboyán, el guayacán; que estos a la vez se han ido esparciendo por todo el territorio Cardenense, puesto que como el lugar es un suelo Cálido húmedo las mismas personas los plantan para generar sombras o incluso los ganaderos lo utilizan para marcar limitantes en sus terrenos y como el suelo es muy productivo estos llegan a crecer y a florecer.

También existe una gran variedad de árboles frutales, coma como son la gran variedad de árboles de mangos, el árbol de tamarindo, la guayaba, los naranjos, el cuinicuil, la guaya, los plátanos, la ciruela, entre otros.

#### 4.6.3.1 VEGETACIÓN EN EL LUGAR DE ESTUDIO

A continuación, te mostraremos la vegetación encontrada en la localidad de la azucena 2da sección en un radio de 2 km, mencionando a las plantas más comunes de la zona puesto que existe una gran diversidad de fauna; al igual que se tendrá la ficha técnica las características de dicha planta.

Macuilis (*Tabebuia rosea*)

Magaña Alejandro, profesor e investigador de la División Académica de Ciencias Biológicas menciona que el Macuilis es una especie tropical que soporta altas temperaturas y a pesar que necesita mucha agua, el calor excesivo que se presenta por el Cambio Climático, pareciera que no le afecta, al

Figura 56

*Macuilis*



Nota. macuilis rosa, autor: propio, año 2023



contrario le beneficia en el sentido de que ha variado la temporada de floración, que inicialmente era en abril y mayo, sin embargo en la actualidad, se ha notado que esta especie florece en diferentes épocas del año. (Magaña, sf)

El término rosea hace referencia a su coloración en tonos rosas, pero hemos encontrado ya especies de *Macuilis* que sus flores son moradas e incluyendo hasta el blanco”.

Según CONABIO el macuil, también conocido como palo de rosa, puede alcanzar los 30 metros de altura. Presenta un follaje compuesto por cinco foliolos que pueden llegar a medir 35 cm, todos con bordes lisos. Su tronco se caracteriza por una corteza externa agrietada y engrosada. Sus flores se desarrollan en racimos cortos de ramas axilares cimosas, extendiéndose hasta 15 cm. Poseen un cáliz de color blanco verdoso y forma tubular, que mide hasta 2.5 cm, mientras que la corola, también tubular, varía entre 7 y 10 cm de longitud, terminando en un limbo bilabiado. (Torres, 2021)

El fruto del *Macuilis* se presenta como una cápsula alargada y estrecha que puede medir hasta 28 centímetros, caracterizada por su superficie lisa y su color marrón oscuro. Esta cápsula, que cuelga de manera pendular y está adornada con múltiples escamas, se abre a través de dos suturas laterales. La floración de esta planta ocurre en los meses de marzo y abril, anunciando la llegada de la primavera.

Árbol de guayacán *Chrysanthus Tabebuia*)

La CONABIO destaca al Guayacán amarillo, o *Chrysanthus Tabebuia*, como un emblema natural de Tabasco. En su época de floración, las calles se transforman en espectaculares alfombras de flores amarillas. Esta floración es única porque, a diferencia de otras especies como los *Macuilis*, la "Lluvia de Oro" y el

Figura 57

Guayacán



Nota. amarillo, autor: propio, año 2023



Framboyán, que pueden tardar hasta 10 días, el Guayacán solo necesita 5 días para florecer. Inicialmente, los árboles muestran un follaje verde que luego cede lugar a una profusión de flores amarillas. (Martínez, 2011)

Framboyán de Madagascar (*Delonix regia*)

CONABIO menciona que El framboyán, perteneciente a la familia fabácea, destaca por su vistosa floración en tonos rojos y naranjas, complementada por su intenso follaje verde. Este árbol puede alcanzar los 12 metros de altura y sus vainas maduras adquieren un tono castaño oscuro. Su utilidad varía según la tradición cultural de cada región; sirve para proporcionar sombra, delimitar propiedades con su madera duradera y embellecer espacios residenciales con su colorido. La época de floración del framboyán se sitúa entre los meses de junio y agosto. (Domínguez, 2020)

Ceiba, ceibo, yaxché o pochote (*Ceiba pentandra*)

El árbol de ceiba, perteneciente actualmente a la familia Malvaceae y anteriormente a la Bombacaceae, es nativo de Mesoamérica. Se caracteriza por su impresionante altura de 60 a 70 metros, un tronco robusto de 3 metros de diámetro, generalmente sin ramas hasta su copa, donde se despliegan ramas horizontales. Los ejemplares jóvenes presentan un tronco verde con espinas. Sus flores se distinguen por tener cinco pétalos que pueden ser blancos, rosas o amarillos, y sus frutos son cápsulas que se abren al madurar. La madera de la ceiba es valorada en construcción y carpintería, y es considerada ornamental. Para la cultura maya, este árbol es sagrado y en Tabasco se le utiliza en parques para proporcionar sombra, siendo un árbol emblemático en la región. (Domínguez, Zarazúa, & Gaona, 2014)

**Figura 58**

*Framboyán*



Nota. Naranja, autor: propio, año 2023

**Figura 59**

*Ceiba*



Nota. fuerte, autor: propio, año 2023



### El tamarindo (*Tamarindus indica*)

El tamarindo es un árbol majestuoso que puede alcanzar alturas impresionantes de hasta 30 metros, destacando por su robusto tronco y la durabilidad de su madera. Esta especie de crecimiento lento produce frutos en vainas marrones delicadas, que albergan semillas oscurecidas por una pulpa espesa y ácida, pero sabrosa. Además de su valor gastronómico y terapéutico, gracias a sus múltiples beneficios nutricionales, la madera del tamarindo es apreciada en la fabricación de muebles por su notable fortaleza. (Vasquez, 2016)

**Figura 60**

*Tamarindo*



Nota. Agridulce. autor: propio. año 2023

**Figura 61**

*Bugambilia*



Nota. fiusha, autor: propio, año 2023

### Bugambilia mamey (*Bougainvillea glabra*)

También llamada Flor de papel o Santa Rita es una planta trepadora leñosa nativa de Brasil, en México está considerada como Especie Exótica, se familiariza con la Nyctaginaceae. Llega a tener una dimensión de hasta 10 metros, tiene hojas verdes muy brillantes, ligeramente pilosas o glabras que son caducifolias, sus flores son pequeñas y de color rosa fiusha. (Domínguez G. N., 2020)

Su aprovechamiento es con fines de ornato ya que su flor es muy vistosa y es excelente para adornar y decorar.



### Mango manilo o de la India (*Mangifera indica*)

Conocido también como mango o durazno tropical, este árbol perenne tiene sus raíces en la India y la región de Indochina y es miembro de la familia Anacardiaceae. Puede alcanzar una altura de hasta 45 metros y su copa se extiende hasta 30 metros de diámetro. Las hojas del árbol son alternas, de textura cuero, y varían de forma lanceolada a oblonga con un tono verde intenso. Sus flores se caracterizan por tener cinco sépalos verdes y velludos y cinco pétalos distintos que pueden ser rojos, amarillos, naranjas, rosados o verdes. Su fruto, una drupa, empieza siendo verde y cambia a amarillo, naranja o incluso rojo oscuro al madurar, y es conocido por su deliciosa pulpa. Habita a manera natural en ambientes tropicales, pero se ha adaptado a ambientes templados y mediterráneo. (Domínguez, 2020) En nuestra entidad, la temporada más productiva de esta fruta se da desde el mes de marzo a julio y en Tabasco existen diferentes tipos como: Tommy Atkins, Haden, Kent, Keit, Manzanillo Nuñez, Ataulfo, Irwin, Oro y otros más. (Hoy, 2023)

Figura 62

Mango



Nota. manila, autor: propio, año 2023

### Cedro (*Cedrela odorata*)

La *Cedrela odorata*, según la CONABIO, es un árbol que puede alcanzar los 35 metros de altura. Posee un tronco erecto con pequeños soportes, ramas robustas que se elevan y una copa espesa y redondeada. Su corteza, profundamente agrietada y de tonos que varían del gris parduzco al marrón rojizo, contrasta con la corteza interna de color rosa que se torna amarillo pardo, con una textura fibrosa y un sabor amargo. Esta especie se encuentra desde México hasta el norte de Argentina, también se le encuentra en las Antillas, En México es de amplia distribución en selvas cálido-húmedas y selvas cálido-secas en rango altitudinal de 200 a 1300 msnm.

Figura 63

Cedro



Nota. alto, autor: propio, año 2023



La amenaza principal de esta especie es la extracción insostenible de la madera, la deforestación y la pérdida de su hábitat. (Pennington & Sarukhán, 2005)

En la localidad es sembrada para la venta de la madera ya que es un producto que los mismos locatarios lo utilizan para transformar esta valiosa materia prima.

Caoba (*Swietenia macrophylla*)

Según CONABIO en 2021, el árbol de caoba puede crecer hasta los 70 metros de altura y posee una copa redonda y espaciosa. Las hojas del árbol son alternas y paripinnadas, con un largo de hasta 40 centímetros, incluyendo el pecíolo, y cuentan con 3 a 5 pares de folíolos lanceolados o ovados, de bordes lisos y forma muy asimétrica. La corteza es rugosa y escamosa. Las flores de la caoba, de un tono verde amarillento y pequeño tamaño, se desarrollan en racimos axilares o subterminales. En una misma inflorescencia coexisten flores de ambos sexos, siendo las masculinas más numerosas, y todas desprenden un dulce aroma. El fruto de la caoba es una cápsula leñosa, de color marrón rojizo, que se abre en varias secciones y puede contener hasta 60 semillas. (Torres, 2021)

Samán (*Samanea samán*)

Según la CONABIO en 2021, el samán, también llamado árbol de la lluvia o cenízaro, es un árbol botánico que puede alcanzar los 20 metros de altura. Posee un dosel amplio y elevado, con coronas grandes y equilibradas. Este imponente árbol, típico de zonas tropicales como Tabasco, se caracteriza por su extensa copa

Figura 64

Caoba



Nota. maderable, autor: propio, año 2023

Figura 65

Samán



Nota. sombra, autor: propio, año 2023



que proporciona una sombra generosa, convirtiéndose en un refugio perfecto para los días calurosos. (Hernández, y otros, 2022)

Este árbol se caracteriza por su desarrollo pausado y raíces que se extienden cerca de la superficie, disfrutando de una existencia prolongada. Su multiplicación natural es a través de semillas, pero también admite la propagación mediante cortes de sus tallos y raíces. Sin embargo, su cultivo puede ser complicado en áreas de pastoreo debido a que sus hojas y frutos son consumidos por el ganado, lo que hace a los ejemplares jóvenes especialmente susceptibles.

#### Cocotero (Cocos nucifera)

El cocotero, perteneciente a la familia Arecaceae, es una palmera que puede alcanzar los 30 metros de altura, con hojas de hasta tres metros y produce el coco, un fruto de gran tamaño. Existen diversas variedades de esta especie, que se distinguen principalmente por el color de su fruto, ya sea amarillo o verde, aunque las diferencias entre las plantas se limitan al tallo. Un atributo distintivo de todas las variantes es el delicioso sabor de su fruto. (Dominguez, 2016)

Además, el cocotero tiene múltiples usos: su fruto sirve de alimento, su madera para construir y las fibras del coco para fabricar diversos objetos como cepillos, colchones y cuerdas.

**Figura 66**

*Palma*



Nota. cocos, autor: propio, año 2023

### Palma botella (*Roystonea regia*)

CONABIO (2019) La *Roystonea regia*, originaria del sur de México, alcanza los 30 metros de altura y su tronco varía de 37 a 57.5 cm de diámetro. Su presencia se extiende por Veracruz, Tabasco, Campeche, Yucatán y Quintana Roo, predominando en áreas de petenes y bosques medianos. Comúnmente empleada para decoración, esta palma está clasificada para protección especial según la NOM 059-SEMARNAT-2010, aunque no aparece en la lista de CITES ni en la Lista Roja de la UICN. Factores como la destrucción de su hábitat y el uso insostenible representan riesgos para su supervivencia. Además, se adapta a entornos agropecuarios, urbanos y ganaderos.

### Lluvia de oro asiática (*Cassia fistula*)

Selva mediana subperennifolia, selva baja perennifolia, sabanas, formando masa casi puras llamadas tñtales, sobre suelos inundables. A menudo se puede confundir a distancia con un guayacán debido a su intenso color amarillo, el árbol de la lluvia dorada destaca por ser uno de los de crecimiento más rápido entre los caducifolios, alcanzando frecuentemente los 30 pies (aproximadamente 9 metros) de altura. Al llegar a su plena madurez, este árbol adquiere una silueta esférica.

Se introdujo a tabasco como árbol simplemente ornamental que se ha vuelto muy popular en las viviendas que tienen la delicadez de plantar árboles florares. Este árbol por ser de un ambiente tropical, llega a crecer fácil y rápidamente. (Téllez Valdés, 2021)

**Figura 67**

*Palma real*



Nota. frutos, autor: propio, año 2023

**Figura 68**

*Lluvia de oro*



Nota. oro, autor: propio, año 2023



## CONDICIONES CLIMÁTICAS

La mayor parte del territorio estatal, con un 95.5%, goza de un clima cálido y húmedo, mientras que un pequeño 4.5% disfruta de un clima cálido y subhúmedo, ubicado principalmente en la zona este. Según datos de la SEP, la temperatura promedio anual registrada es de 27°C. Los picos de calor alcanzan un promedio de 42°C en mayo, mientras que las temperaturas más frescas promedian los 18.5°C en enero. En cuanto a las precipitaciones, el promedio anual es de 2 550 mm, con lluvias distribuidas a lo largo del año y con una mayor incidencia entre junio y octubre. Este ambiente térmico y pluviométrico es propicio para la agricultura, permitiendo el florecimiento de cultivos como el plátano, la papaya, la naranja, el limón, el coco, el cacao, así como cereales como el arroz, el maíz y legumbres como el frijol. (SEP, SF)

### 4.6.3.2 TEMPERATURA

En Tabasco, los meses de mayo a junio representan la temporada más caliente, con temperaturas que alcanzan un promedio máximo de 43 grados Celsius y no bajan de un promedio de 17 grados Celsius. (weatherspark, 2023)

Figura 69

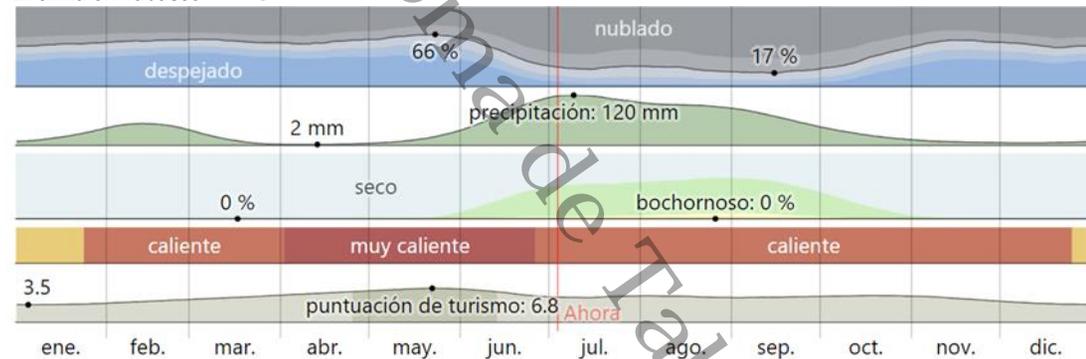
Clima



Nota: sección cálido humedo Autor: INEGI. Año.SF

Figura 70

El clima en Tabasco



Nota: El tiempo en Tabasco. Extraído de la página weatherspark, año 2023.



Entre noviembre y febrero se presenta el clima más agradable en Tabasco, con temperaturas moderadas, días nublados y lluvias ocasionales. El promedio de la temperatura máxima en estos meses oscila entre 20 y 24°C, lo que hace que el ambiente sea fresco y confortable.

#### 4.6.3.3 PRECIPITACIÓN

Un día húmedo se define como aquel en el que se acumula al menos 1 milímetro de agua o su equivalente en precipitación. A lo largo del año, la frecuencia de estos días húmedos en Tabasco cambia de manera significativa.

La época de mayores precipitaciones se extiende por un periodo de tres meses y medio, comenzando el 9 de junio y finalizando el 25 de septiembre, durante el cual hay una posibilidad superior al 32% de que cualquier día resulte ser lluvioso. En la región de Tabasco, el mes de julio se destaca por ser el más lluvioso, con un promedio de 18.4

días en los que se registra al menos un milímetro de lluvia.

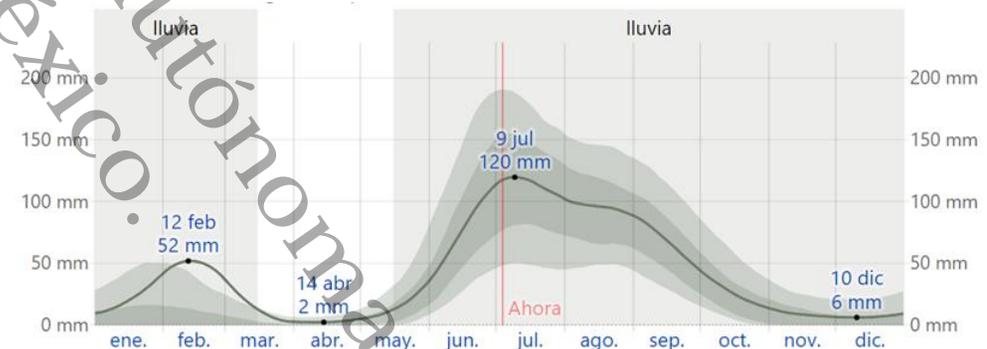
(weatherspark, 2023)

Entre el 25 de septiembre y el 9 de junio, Tabasco experimenta su período más seco, que dura 8.5 meses. Durante este tiempo, la lluvia es escasa y el mes que registra menos precipitación es abril, con un promedio de solo 0.6 días cae al menos 1 milímetro de agua.

Para capturar la variabilidad diaria de la lluvia en vez de solo los totales mensuales, se emplea la medida de precipitación total acumulada durante un periodo de 31 días, aplicando una escala móvil que se ajusta a cada día del año. En Tabasco, se observa una pronunciada variación estacional en las cantidades de lluvia mes a mes.

Figura 71

Promedio mensual de lluvia en Tabasco



Nota: lluvia promedio weatherspark, año 2023.



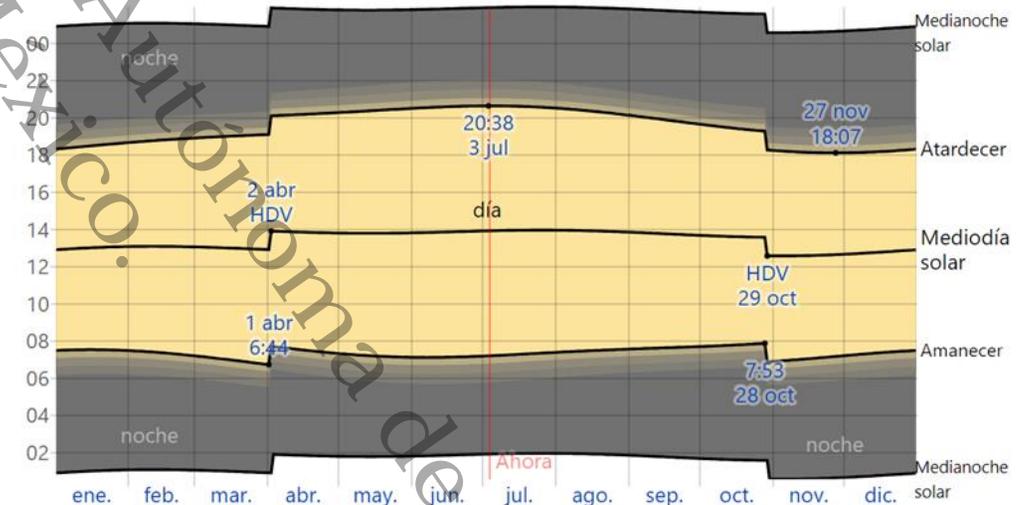
Tabasco tiene un clima muy húmedo, con una larga temporada de lluvia que abarca casi todo el año. Solo hay dos meses, entre marzo y mayo, en los que la precipitación es menor a 13 milímetros por día. En abril, el mes más seco, solo caen 2 milímetros de lluvia en promedio. En cambio, en julio, el mes más lluvioso, la lluvia promedio es de 117 milímetros.

#### 4.6.3.4 ASOLEAMIENTO Y HUMEDAD

A lo largo del año, la cantidad de luz diurna en Tabasco experimenta cambios significativos. Durante el 2023, el 21 de diciembre se registró como el día con menos horas de luz, sumando un total de 10 horas y 48 minutos, mientras que el 21 de junio fue el día más extenso, alcanzando las 13 horas y 28 minutos de luz solar. En cuanto a los horarios de amanecer, el más precoz ocurrió a las 6:44 am el 1 de abril, y el más tardío fue a las 7:53 am el 28 de octubre, superando al primero por 1 hora y 9 minutos. Por otro lado, el ocaso más temprano se presentó a las 18:07 el 27 de noviembre, contrastando con el más tardío a las 20:38 el 3 de julio, extendiéndose 2 horas y 32 minutos más que el anterior.

Su duración del día solar a lo largo del año 2023 se muestra en el gráfico. Las líneas negras representan, de abajo hacia arriba, la medianoche solar anterior, la salida del sol, mitad del día, la llegada de la tarde y la la mitad de la noche siguiente. El color de las franjas indica el tipo de día,

Figura 72



Nota: El día solar durante el año 2023.. Extraído de la página weatherspark, año 2023.



crepúsculo (civil, náutico y astronómico) o noche, desde el amarillo hasta el gris.

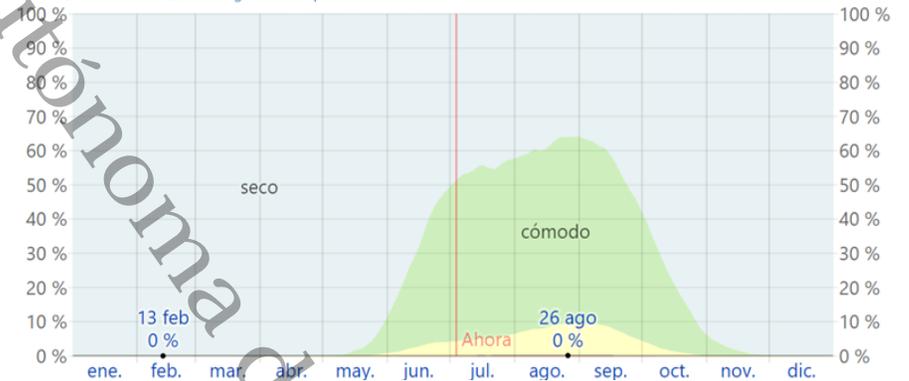
El punto de rocío es un indicador clave para determinar la humedad ambiental. Este valor afecta directamente a la capacidad del cuerpo para enfriarse mediante la evaporación del sudor. Un punto de rocío bajo significa que el aire es más seco, mientras que un valor alto señala una mayor humedad. A diferencia de las temperaturas diurnas y nocturnas que pueden variar significativamente, el punto de rocío tiende a mantenerse más constante, por lo que un día húmedo suele preceder a una noche igualmente húmeda.

La sensación de humedad en Tabasco, que se evalúa según la cantidad de tiempo que la humedad se siente agobiante, sofocante o inaguantable, se mantiene estable a lo largo del año, sin presentar cambios significativos, manteniéndose casi siempre en un 0%. (weatherspark, 2023)

La proporción del tiempo transcurrido en distintas etapas de confort térmico, clasificadas según el punto de condensación.

Figura 73

Niveles de comodidad de la humedad en Tabasco

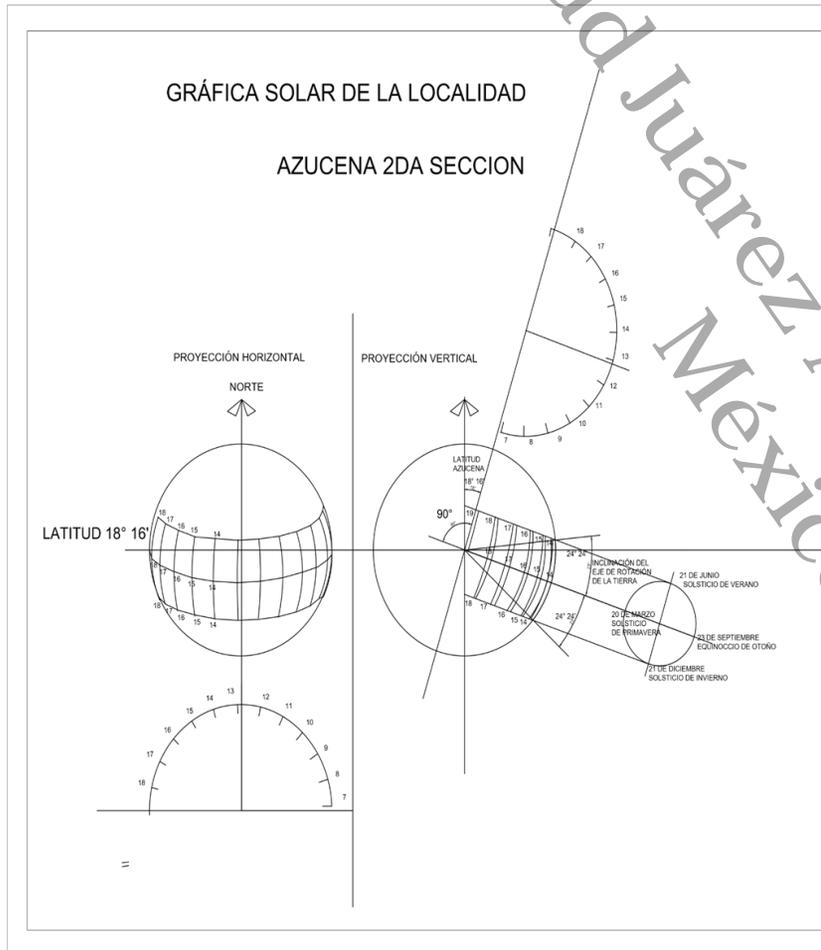


Nota: El porcentaje de tiempo pasado en varios niveles de comodidad de humedad, categorizado por el punto de rocío. Extraído de la página weatherspark, año 2023.



Figura 75

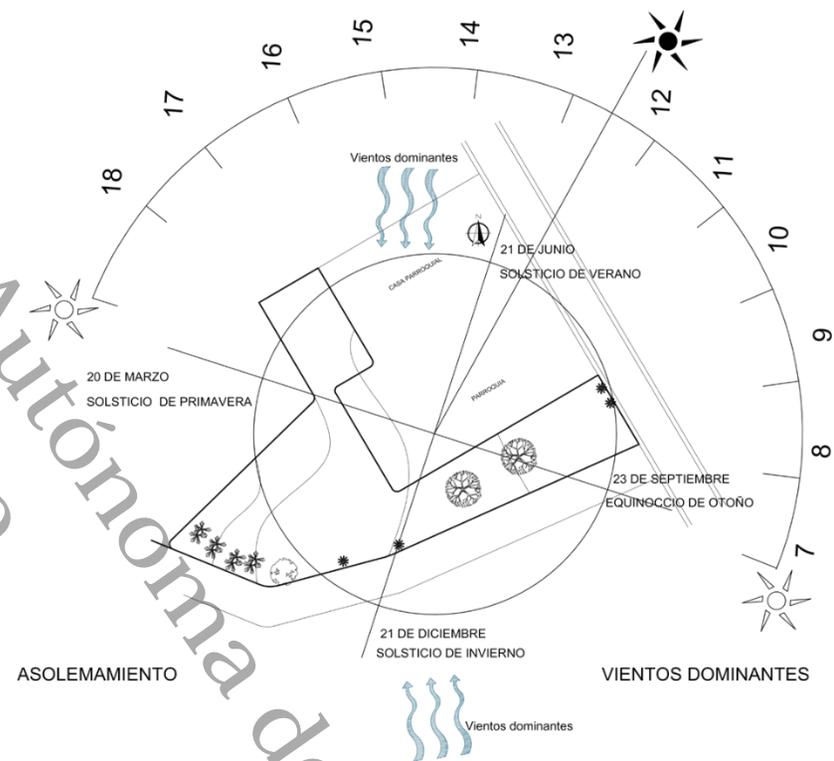
Montea Solar



Nota. Calculo de asoleamiento en el terreno, autor: propio, año 2023

Figura 74

Asoleamiento y vientos dominantes

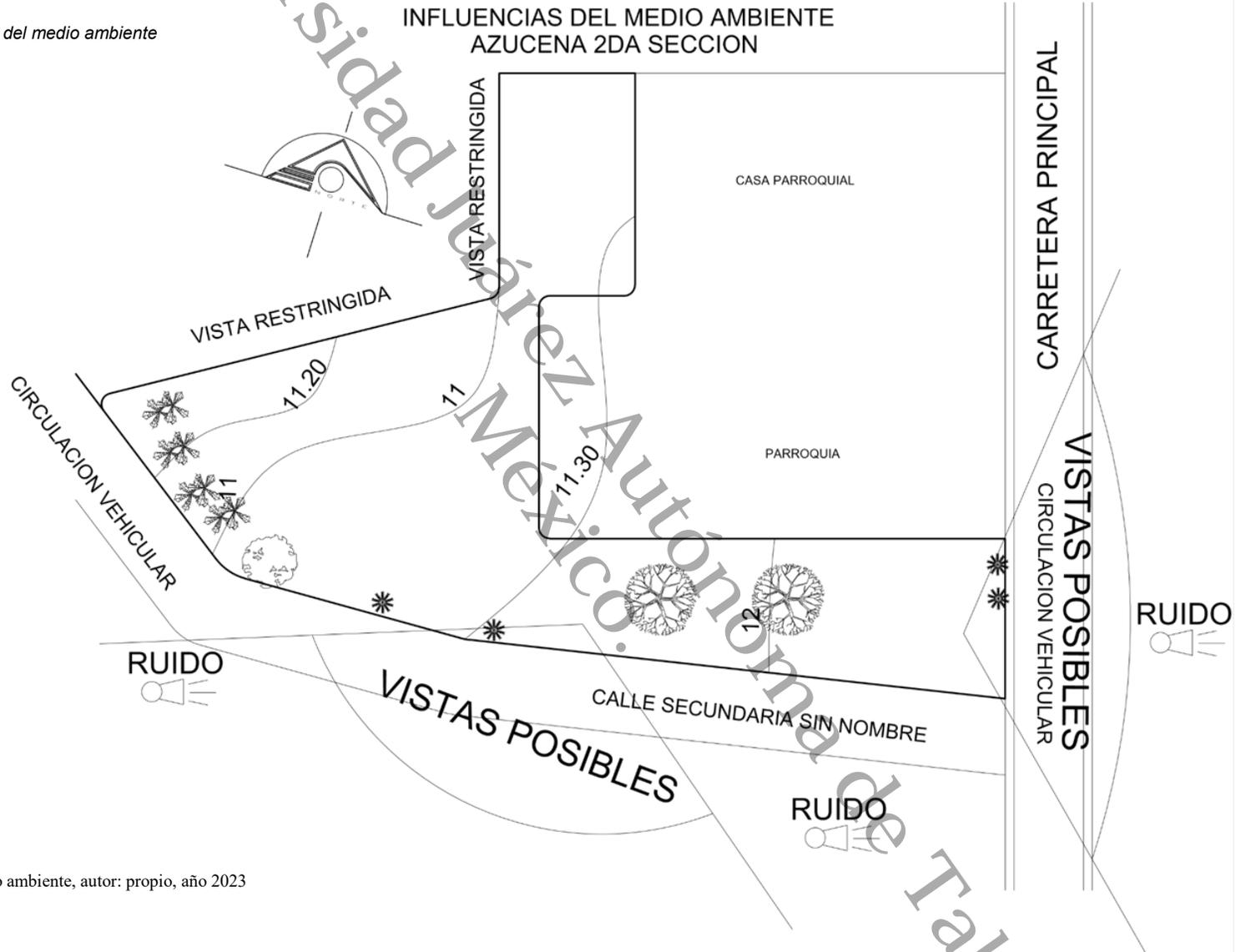


Nota. Ilustración de asoleamiento y vientos dominantes en el terreno, autor: propio, año 2023



Figura 76

Influencias del medio ambiente



Nota. Medio ambiente, autor: propio, año 2023



#### 4.6.4 ACCESOS

Tabasco, con una extensión de 24,738 km<sup>2</sup>, cuenta con una amplia red de transporte reportada por la SCT de 5,686 km. Esta red se compone de 607.1 km de principales vías federales pavimentadas, 2,111 km de carreteras estatales pavimentadas y 2,968 km de caminos rurales, de los cuales 302 km están asfaltados y 2,666 km tienen algún tipo de revestimiento.

##### 4.6.4.1 ACCESO AL ESTADO DE TABASCO.

Las carreteras por las que se puede acceder al estado son:

- La autopista federal 195 Vhrs - Tuxtla.
- La autopista federal 186, que conecta Villahermosa con Chetumal, incluye una sección de autopista de cuatro carriles que se extiende por 45 km hasta llegar a Macuspana

La carretera La Isla - Puerto Dos Bocas, con sus cuatro carriles, ofrece un enlace rápido y seguro entre Villahermosa y las localidades de Cunduacán, Comalcalco, Paraíso, así como el puerto de Dos Bocas

- La vía rápida federal 180, que conecta Villahermosa con Cd. del Carmen, incluye una sección de 20 km de cuatro carriles y una adicional de 80 km de dos carriles.
- La autopista federal 203 E Zapata - Tenosique.(WIKIPEDIA, 2023)



#### **4.6.4.2 ACCESO AL ESTADO DE TABASCO CON CRUCE POR EL MUNICIPIO DE CÁRDENAS.**

- La carretera 180, que conecta Vhsa con Veracruz y pasa por Coatzacoalcos
- La vía federal 187, conocida como Mal Paso - El Bellote, enlaza las localidades de Huimanguillo, Heroica Cárdenas, Comalcalco y Paraíso.
- CAPUFE gestiona en la región un segmento de 72 km de la carretera Villahermosa - Coatzacoalcos, específicamente desde Heroica Cárdenas hasta el entronque La Venta. Además, administra un tramo de 22 km que conecta Villahermosa con la estación de peaje del puente Grijalva I, y tiene a su cargo el mantenimiento de los puentes Grijalva I y Usumacinta, situados en la ruta federal 186 que une Villahermosa con Chetumal. (WIKIPEDIA, 2023)

#### **4.6.4.3 ACCESO A LA LOCALIDAD DE LA AZUCENA 2DA SECCIÓN DESDE EL MUNICIPIO DE CÁRDENAS.**

- Como bien se menciona la cabecera municipal de dicha localidad es Cárdenas, por tanto; se puede llegar a ella por dos rutas.
- Carretera con vialidad a los poblados C-28, C-20, C-16, C-10 y con llegada a la Azucena.
- Carretera federal Cárdenas – Coatzacoalcos, con entrada en el poblado C-25, C-22, C-17, C-11, ranchería el Naranjeño y con llegada a la Azucena.



#### 4.6.5 INFRAESTRUCTURA EXISTENTE.

El área analizada está ubicada en el corazón de la Azucena 2da Sección, dotada de los servicios esenciales para el desarrollo adecuado del proyecto. Se detallarán los servicios disponibles, así como aquellos ausentes en la localidad y en el terreno. Además, se propondrán alternativas viables para satisfacer los requerimientos necesarios.

##### a) ENERGÍA ELÉCTRICA.

La compañía suministra el servicio de electricidad al sector (CFE) Comisión Federal de Electricidad, la distribución de la red eléctrica se realiza a través del posteo eléctrico que recorre las calles y avenidas. siendo la instalación factible de este al proyecto.

Esta energía es abastecida desde el municipio cabecera (Cárdenas) cuenta con energía bifásica y trifásica, con voltaje de 120 v y 220 v.

##### b) AGUA POTABLE:

La provisión de agua apta para el consumo en esta área se realiza mediante una red de tuberías que se extiende a lo largo de la vía principal y también por la vía secundaria, de donde ya existen ductos que abastecen de

Figura 77

Energía electrica



Nota. Postes y cableado, autor: propio, año 2023

Figura 78

Agua potable



Nota. Pozo perforado, autor: propio,

año 2023



agua a la parroquia y que además pasan por el terreno a trabajar, también se cuenta con un pozo en dado caso que el servicio de agua se corte por el fallo de la corriente eléctrica.

Para obtener una mejor presión en el flujo del agua la parroquia cuenta con un motor eléctrico. El pozo perforado tiene una profundidad de 15 m aproximadamente.

c) INSTALACIONES TELEFÓNICAS:

La empresa Telcel ofrece el servicio, con una torre de telefonía ubicada en la calle principal a unos 100 metros de distancia del terreno, lo que hace posible que Telcel proporcione dicho servicio mediante un sistema de línea fija inalámbrica.

d) INSTALACION DE INTERNET:

El servicio de internet lo proporciona una red privada que rentan los lugareños que se ubican sobre la calle principal a 300 metros del lugar, sin embargo, la Parroquia ya cuenta con la contratación de este servicio, y por consecuente se podría abastecer el proyecto de la casa pastoral con el mismo contrato.

Figura 79

Torre telefónica y equipamiento privado



Nota. Torre telefónica Telcel y red de internet, autor: propio, año 2023

Figura 80

Alcantarillado



Nota. Fosa séptica, autor: propio, año

2023



También existe la instalación vía satélite e incluso hay servicio de internet distribuido por la compañía Telmex.

e) AGUAS NEGRAS:

La zona carece de una infraestructura de alcantarillado para aguas residuales, lo que lleva a los residentes a depender de fosas sépticas. Esta situación requiere la adopción de tales sistemas en la propiedad.

Los sanitarios que se encuentran en la zona de esta manera están funcionando, por lo que se ve viable este mismo sistema, aunque se requiere ya se tiene dichos sanitarios estos serán removidos y colocados en otra parte del terreno por lo que obliga a tener que hacer nuevamente una fosa séptica de mayor captación.

d) AGUAS LLUVIAS: No se cuenta con drenajes de aguas lluvias, es por ello que dentro del terreno deben de aprovecharse las características topográficas para drenarlas a través de las pendientes y accidentes naturales existentes; facilitándose así la conducción de volúmenes de agua desde los edificios, por medio de tuberías y colectores.

Figura 81

Escurrimiento del terreno.



Nota. Desnivel del terreno, autor: propio, año 2023



#### 4.7 CONCLUSIÓN DE ESTUDIO DE TERRENO

Teniendo los datos analizados del análisis de sitio, hemos observado más a fondo las condiciones del terreno, esto nos sirve para tener un mejor conocimiento de lo que se pretende plantear, además sabiendo que el terreno es algo justo para lo que se pretende realizar se proyectara para sacarle los mejores aportes y espacios para la comodidad del usuario, además sabiendo las condiciones, tanto ambientales como geográficas podemos realizar mejores alternativas de zonificación; de los cuales podemos mencionar algunas de las más visibles.

En cuestión a los accesos sabiendo que una casa pastoral debe ser estrictamente despegada de lo que sucede en el exterior, consideramos aprovechar las dos caras que nos ofrece el terreno, por lo que se pretende realizar dos entradas a la casa, no perdiendo la mística y no dejando ver nada hacia el exterior.

El lugar no cuenta con un estilo arquitectónico propio, por lo que se pretende realizar un estilo basado en la arquitectura colonial combinada con la arquitectura moderna, simplista y minimalista a la vez, pero al mismo tiempo que no contraste con la arquitectura neogótica que muestra la Parroquia.

El clima del lugar nos juega en contra ya que es un clima un poco incómodo, sin embargo; se tiene planificado usar árboles que puedan contrarrestar las fuertes soleadas, plantando árboles que se ubican en la región.

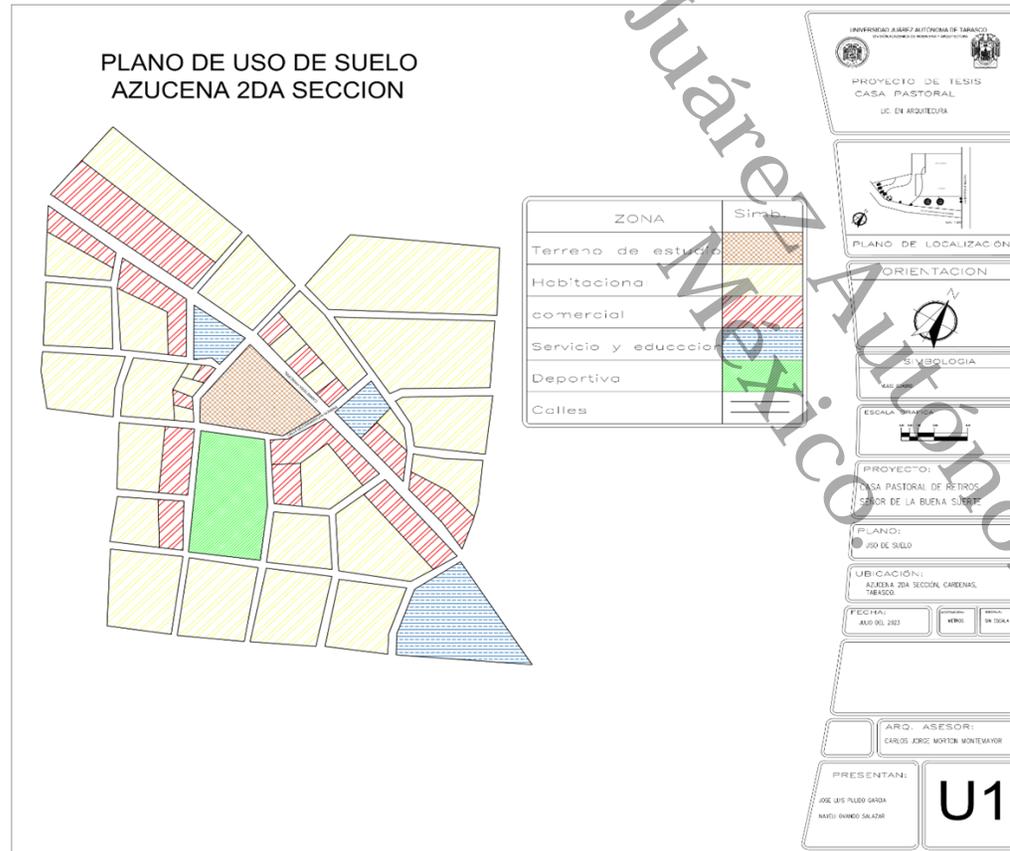
El terreno posee una pendiente suave de un metro hacia la calle principal (calle norte) por lo que es factible y a favor por el escurrimiento del agua en la temporada de lluvias que como se mencionaba es en la temporada de octubre-febrero.



Para una mejor visualización se pretende aprovechar las vistas sur y este del terreno para las vistas exteriores, pero también pretendemos diseñar la parte interior de los espacios para estar en un entorno de tranquilidad y armonía, haciéndose uno con la naturaleza.

Figura 82

Uso de suelo



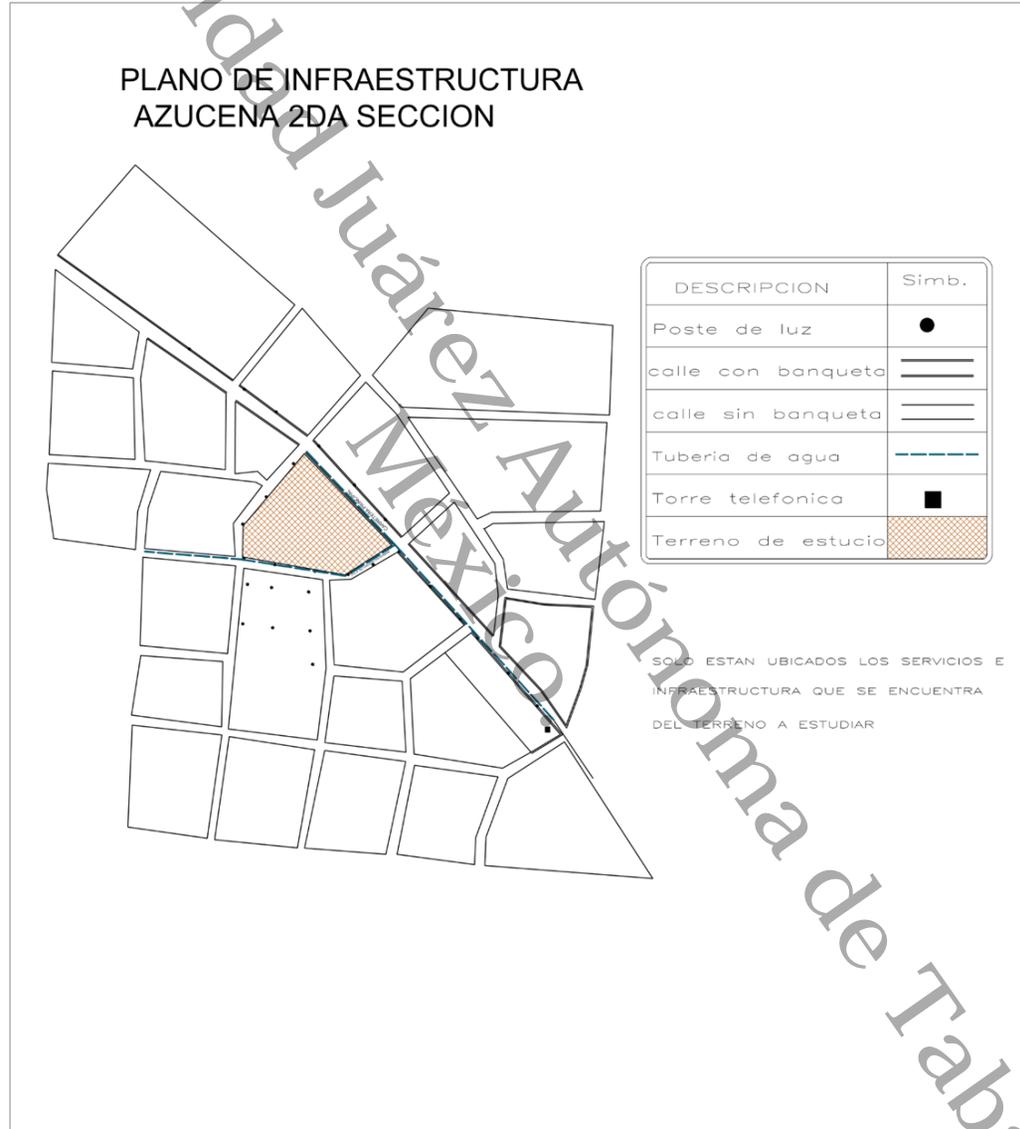
La mayor parte de las infraestructuras que ofrece el municipio se encuentran por las dos calles con la que contamos, será de fácil acceso poder conectar y hacer funcional los espacios.

Nota. Planeación del uso del suelo de la población de las azucenas, autor: propio, año 2023



Figura 83

Plano de infraestructura



Nota. Equipamiento urbano de la población de las azucenas, autor: propio, año 2023



#### 4.8 DIVISION DE ZONAS (ZONIFICACIÓN)

La zonificación es la forma principal para poder tener un mejor criterio al momento de distribuir los espacios posicionando correctamente las áreas del proyecto de acuerdo a las necesidades. También es necesario tener en cuenta la relación de las diferentes áreas y las actividades que se ejecutan en cada uno de los espacios a diseñar, dado que una vez que el proyecto va tomando camino, la zonificación puede irse modificando.

Generalmente el terreno, el clima, la vegetación, los alrededores y todo lo que afecte al proyecto a desarrollar nos aportan ideas para la zonificación. Al zonificar, iremos plasmando las ideas que se nos vayan ocurriendo para la realización de nuestras edificaciones, tendremos una vaga idea sobre su volumen, su forma y sus proporciones, tendremos algunas ideas rectoras.

Con los criterios e información que ya se tiene del proyecto a realizar, se establecerán los mejores criterios de organización y distribución con el fin de tener una casa pastoral 100% funcional, aprovechando cada espacio del terreno, llegando a una buena propuesta para la ejecución de la obra.

##### 4.8.1 CRITERIOS DE DIVISION DE ZONAS

- Área de comercio: Las zonas comerciales están dedicadas principalmente a albergar y operar tiendas de productos y servicios. La evolución de estas áreas comerciales contribuirá a fortalecer la zonificación completa del proyecto, impulsando la actividad económica y revitalizando el entorno urbano con un impacto económico favorable.
- Área administrativa: esta área está compuesta principalmente por los espacios de control y dirección para la atención al público que desee alguna información relacionada a la zona comercial o la casa pastoral; es esencial que esta área sea fácilmente accesible y reconocible, permitiendo la comunicación desde afuera.



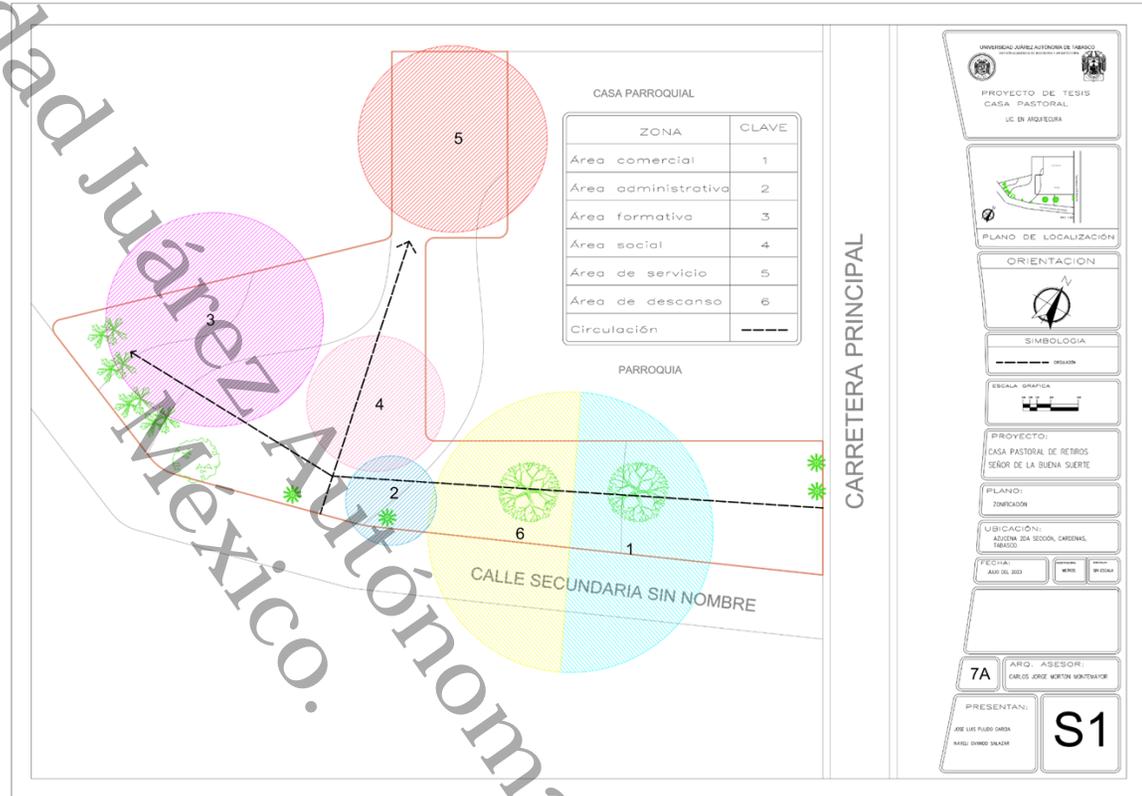
- Área formativa: es el área de preparación y enseñanza para el ocupante, por lo que debe de contar con un espacio confortable y sin distracciones, se considera, como un área publica para los usuarios que ya hayan prestado o agendados los servicios del lugar por lo que estas zonas deberán abarcar la mayoría de los espacios en el terreno; además, está conectado con las áreas administrativas, sociales y de servicios.
- Área de servicio: son espacios que apoyan las funciones principales de otros ambientes, manteniendo una conexión con las zonas de acceso. Las áreas de servicios deben tener relación con las áreas de acceso sin tener que afectar en las actividades de los demás espacios y sin tener que interferir alguna situación o eventualidad que se estén realizando. Esta área debe tener relación directa o secundaria en los demás espacios.
- Área social o publica: estas áreas son espacios del edificio disponibles para el uso y goce de los ocupantes. Por sus características, existen áreas orientadas a la recreación, vida saludable, productividad, contemplación y relajación, deben de estar en espacios abiertos, considerados como elementos de integración para el espacio exterior. Funcionan como puntos centrales notables del diseño, actuando como ejes de distribución y lugares de encuentro para fomentar la interacción social. Es esencial que estos lugares ofrezcan privacidad y estén aislados del ruido para garantizar la paz y tranquilidad de las personas.



- Área de descanso: esta área está vinculada con el área social, pero realizamos una subdivisión porque es necesario tener en cuenta que el proyecto cuenta con dormitorios, por lo que se tiene que tratar esta como un área privada, donde el usuario tendrá únicamente contacto con ella para descansar, esta área de igual manera debe de estar alejada del ruido para el correcto descanso del asistente.

- Circulación peatonal: es esencial para conectar los diversos espacios dentro y fuera de un edificio, creando un flujo coherente y armónico. Es importante

Figura 84 Zonificación.



Nota. Nota. Ubicación de espacios en el proyecto, autor: propio, año 2023

que este flujo tenga claros puntos de inicio, intersecciones y conclusiones, invitando al peatón a continuar su camino a través de corredores, gradas y escaleras, mientras disfruta de la arquitectura del lugar. Este aspecto es crucial para la funcionalidad de los edificios, asegurando que la configuración y tamaño de los caminos sean adecuados para el movimiento de las personas.



## 4.9 VIAS DE DISEÑO

Los Criterios de Diseño buscan proporcionar orientación en la selección de componentes y en la creación de condiciones óptimas de habitabilidad y diseño para espacios y servicios. Establecen normas de diseño y requisitos básicos que las construcciones deben satisfacer, siempre en conformidad con las leyes actuales del Estado de Tabasco.

### Formales.

La propuesta de diseño se derivó de un concepto arquitectónico y también de los ejes compositivos que se fueron formando a partir del núcleo céntrico del proyecto.

Todo el recorrido que se realice fuera de las instalaciones en el cinturón de comercio deberá transmitir al usuario una distracción al momento de hacer sus compras al igual que apreciar la arquitectura construida, esta planeación de comercio puede ser el inicio para la creación y formalización en el orden del uso de suelo y evitar al largo plazo la aglomeración de personas en los distintos lugares de la localidad, debido que esta es una población en crecimiento. Una vez entrado al acceso principal de la casa pastoral esta deberá dar la sensación de tranquilidad y paz, conectando con la naturaleza y además sentirse despegado del espacio exterior, todo el lugar deberá generarte confianza, quietud y amplitud desde la llegada hasta la salida de la persona que se alojará en todo el recinto.

El concepto de diseño asegurará una estética coherente para todas las estructuras del complejo, incluyendo la paleta de colores, el estilo de las ventanas y la selección de materiales. Utilizando estilos arquitectónicos que conecten con el entorno. Más y, sin embargo, dándole la calidad de diseño que se merece un espacio espiritual, para que las personas se maravillen de lo que pueden lograr a hacer. Dado que todo quehacer de la iglesia es construido por la aportación de los mismos feligreses.



### **Funcionales**

El diseño se enfocará en proporcionar acceso equitativo tanto a personas con discapacidad como a adultos mayores, asegurando que puedan disfrutar de las mismas condiciones que otros usuarios en cuanto al entorno físico y los servicios ofrecidos, tanto dentro como fuera de las instalaciones. Se mantendrán rutas continuas sin barreras dentro de los edificios y áreas abiertas. Además, se incorporarán corredores accesibles desde el exterior para permitir que los usuarios con discapacidad lleguen de manera segura y libre al área que deseen.

Los pasillos deberán tener una dimensión adecuada para cuando haya una gran concentración dentro de las instalaciones donde esta se encuentre usada en su máxima capacidad, además, deben facilitar un tránsito fluido que permita a los usuarios entrar y salir sin inconvenientes.

Las puertas para acceder deberán tener un poco más de las medidas mínimas, para evitar la aglomeración de las personas cuando tengan que acceder o evacuar un espacio.

Tener un buen diseño en cuanto a la realización de la circulación, donde la transición del usuario este bien definida y pueda ubicar los diferentes espacios.

### **Técnicos y de instalación.**

Se recomienda contratar a personal capacitado para la instalación de los servicios técnicos que se vayan a utilizar en las diferentes áreas que determinan el buen funcionamiento de la edificación; es decir que es importante contratar, personal capacitado para la colocación de pisos tanto interiores como exteriores al igual que los acabados finales de la construcción, el personal eléctrico para la correcta colocación de la instalación de la misma, dado que iluminación artificial al igual que la natural necesariamente indispensable. Es requerirle personal adecuado para el buen funcionamiento de las instalaciones hidráulicas que abastecerán todo este sistema, se consideró un espacio específico para la



colocación de este sistema, para tener el control del equipo de bombeo, el llenado de la cisterna e incluso en el mismo sitio está ubicado el sistema eléctrico.

Esta considera la compra de una planta eléctrica para el respaldo en caso que el sistema eléctrico falle, porque si bien es sabido en la mayor parte del estado existe una decadencia de en el colapso del sistema.

### **Económicos**

la construcción será subsidiada por la comunidad católica que engloba la parroquia de la localidad, por lo que es importante tener en cuenta que es un presupuesto considerablemente limitado por lo tanto se pretende hacer una buena construcción pero al mismo tiempo que tenga una buena durabilidad y seguridad pero aprovechando cada costo, llevando a la construcción a algo más auto-sostenible, aprovechando al máximo la iluminación natural y los vientos que el mismo medio ambiente puede ofrecer, utilizar plantas de la región para una mejora en la captación de vientos y sombras para refrescar los espacios.

Como la construcción se tiene planteado un sistema de comercio en la planta baja, se tiene planeado que esta sea la primera etapa que se termine. Una vez terminada será puesta en funcionamiento para solventar gastos de mantenimiento de la misma al igual que el de la casa pastoral, cada local tendrá un costo de renta que será registrado y administrado desde la misma casa.

Las pendientes topográficas del terreno están aptas para que las precipitaciones pluviales tengan un desalojo, por lo que no es preocupante y es funcional para disminuir los costos.

### **Ambientales paisajísticos**



El ambiente paisajista estará desarrollado desde un remate visual que el mismo cliente pidió y es al que se le quiere dar el enfoque, la fuente central será nuestro núcleo, este elemento será el que iniciara con la distribución de la ambientación, dando paso así a la colocación de plantas regionales y locales, abriendo caminos con los andadores que al igual estarán embellecidos con macetas florales, la idea es hacer que el paisaje se vea como una vista hacia atrás hacia el edén. Todo lo que sea colocado podrá ser utilizado para el personal que visite la casa, claramente será evitar el daño de las instalaciones.

Los espacios destinados a la reflexión, el aprendizaje y la ejecución de actividades más allá del tiempo dedicado a la práctica espiritual, deben poseer cualidades ambientales que brinden confort a los individuos.

Todo lo relacionado a las condiciones climáticas como son los vientos dominantes y asolamiento se diseñará todo lo posible para el buen aprovechamiento de ambas, adaptándose al terreno un poco reducido que se tiene, dándole prioridad a las edificaciones que se necesite más de ello.

Es importante maximizar el uso de las vistas restringidas disponibles en el sitio, que se tienen disponibles en el terreno dándoles el mejor uso y generando también buenos remates visuales para el asistente.

Todos desechos recolectados en todos los espacios deberán ser recogidos y llevados de manera inmediata al punto de desechos de residuos, para evitar el cumulo de basura y de propagación de enfermedades en espacios cerrados. La limpieza tendrá que ser diaria en cuanto estén utilizando las instalaciones, y es recomendable limpiarla cada semana cuando este en desuso para evitar el cumulo de polvo.



## 4.10 CONCEPTO ARQUITECTONICO

### 4.10.1 EL INICIO DE UN CONCEPTO

La conceptualización no se trata de elegir un elemento cualquiera que se relacione con el espacio a construir, sino todo lo contrario, es decir; que el concepto elegido forme parte del espacio arquitectónico y que sea la base para unificar y formar un todo.

Conceptos pueden existir muchos, pero el seleccionado debe ser especial para transmitir toda la belleza y el arte que existe al momento de hacer arquitectura.

Arquitectura se sabe que es un arte de hacer espacios formales y funcionales de carácter artístico en un entorno bio-psicosocial. Por lo tanto, el concepto que se elige en base a los conocimientos arquitectónicos también debe de cumplir los requerimientos que nos exige el hacer arquitectura, el hacer arte, el hacer belleza.

Según el documento de la iglesia católica, nos menciona que, la espiritualidad constituye un campo de la teología enfocado en el impulso vital que el espíritu otorga al alma. Este proceso abarca el nacimiento, crecimiento y evolución del alma hacia la santidad, un estado divino al que estamos eternamente destinados, y su posterior difusión a través de la enseñanza, el ejemplo de vida y un apostolado activo.

La espiritualidad puede tener muchos significados, pero todos los conceptos llevan a un mismo punto de llegada: sentir que tenemos un alma, el creer y tener fe. ¿A lo que nos lleva una pregunta, ¿qué es la fe? La fe es el sentimiento de creer en algo o alguien, sin tener la necesidad de poder verlo ni tocarlo, pero si poder sentirlo.

Cuando escuchamos estas definiciones, inmediatamente sabíamos el rumbo que iba a tomar este documento, queríamos plasmar la espiritualidad; pero como bien se mencionaba, no es algo que se pueda tocar o se pueda ver. Podríamos simplemente haber eliminado esta idea,



pero se nos convirtió en un reto, plasmar la espiritualidad en un concepto para que este fuera el todo de nuestro proyecto arquitectónico, en la casa pastoral del señor de la buena suerte.

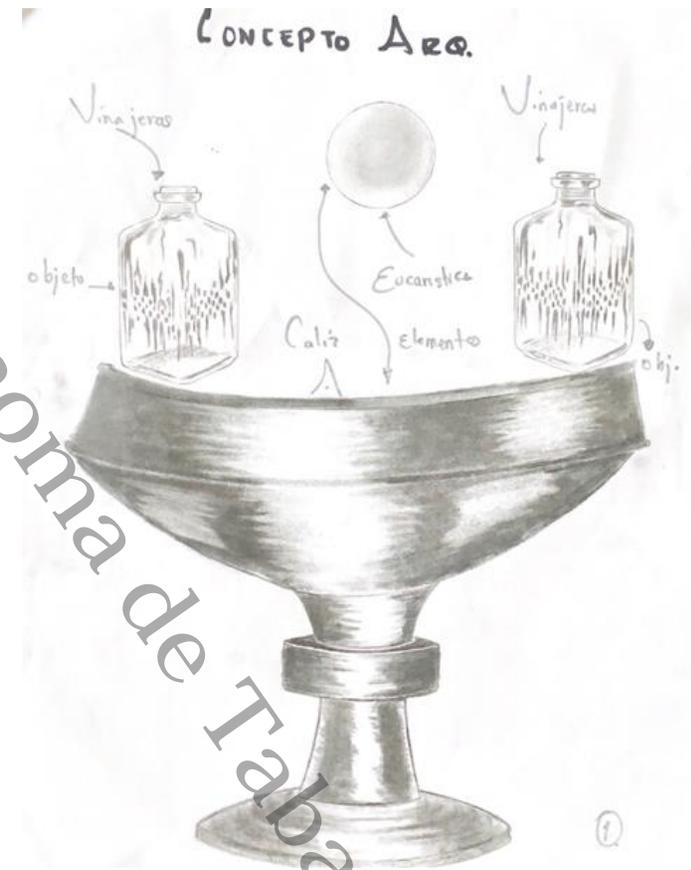
Con base a nuestra investigación que iba en avance y con la constante información que se estaba recabando, el concepto llevaba un rumbo cada vez más claro, no se pretendía nombrarlo como espiritualidad, buscábamos algo más tangible. La Iglesia Católica cuenta con un rito importante dentro de su evangelización, ellos le llaman eucaristía, y comúnmente todas las personas la conocen como misa.

La misa cuenta con diferentes tipos de ritos, oraciones, cantos, peticiones entre otras cosas hasta que se llega a un punto culmen en el que todos los feligreses están atentos, en silencio, y presentes en este acto, "el recordatorio de la última cena o sacrificio, "ese momento es el epicentro de toda la preparación del sacrificio, que es muy íntimo y de mucho respeto para los feligreses.

En todo ese ritual pasaron muchos objetos y fue de ahí donde surge nuestro concepto: "elementos y objetos sagrados "

#### 4.10.2 CONCEPTO: "ELEMENTOS Y OBJETOS SAGRADOS"

Las vinajeras: son dos frascos de vidrio que ellos se encuentran los líquidos, que son vino y agua, estas dos sustancias hacen recordatorio a la sangre derramada por Jesucristo y al agua que salió de su costado al momento de introducirle la lanza según la Biblia.





El cáliz: es una copa que mayormente es creada del material oro, este objeto es levantado por el sacerdote donde en él es vertido el vino y el agua para consagrar.

Una vez vertidos estos dos elementos en la copa, estos según su espiritualidad pasan a hacer sangre de Cristo y agua del costado de Cristo que se unen para formar en si una sola esencia.

La hostia: es un pan circular sin levadura y es el elemento más fundamental y esencial dentro de este rito, puesto que una vez que ese sacerdote lo parte, levanta y lo consagra hacia el recordatorio del mismo momento que dice Jesucristo a sus apóstoles, que hagan eso en conmemoración suya según la biblia. Por lo tanto, en el sentido espiritual, ya no pasa a hacer pan más es el cuerpo de Cristo. Después de esto se prosigue a colocar la eucaristía encima del vino.

Estos cuatro elementos nos darán orden en nuestro proyecto arquitectónico, la eucaristía será nuestro núcleo, nuestro punto central del proyecto, nuestro Jesucristo, éste conectará todos los espacios para que lleguen todos hacia él, este espacio debe de ser un entorno libre donde la naturaleza y la fuente central genere paz y tranquilidad al usuario, que ésta se encargue de ser un punto de contemplación para las demás edificaciones y que se escuche el recorrido del viento y el sonido del agua.

El cáliz fungirá una función muy importante dentro de nuestro proyecto arquitectónico, será nuestra zona de descanso y la zona comercial, dado que la función de la copa se basa en almacenar por unos momentos, en las instalaciones también cumplirá el mismo rubro conteniendo a los feligreses en los momentos de descanso y tranquilidad sintiendo una alegría y confort. El cáliz debe tener mucha relación con la eucaristía, por lo que deberá estar lo más cerca posible de ella.

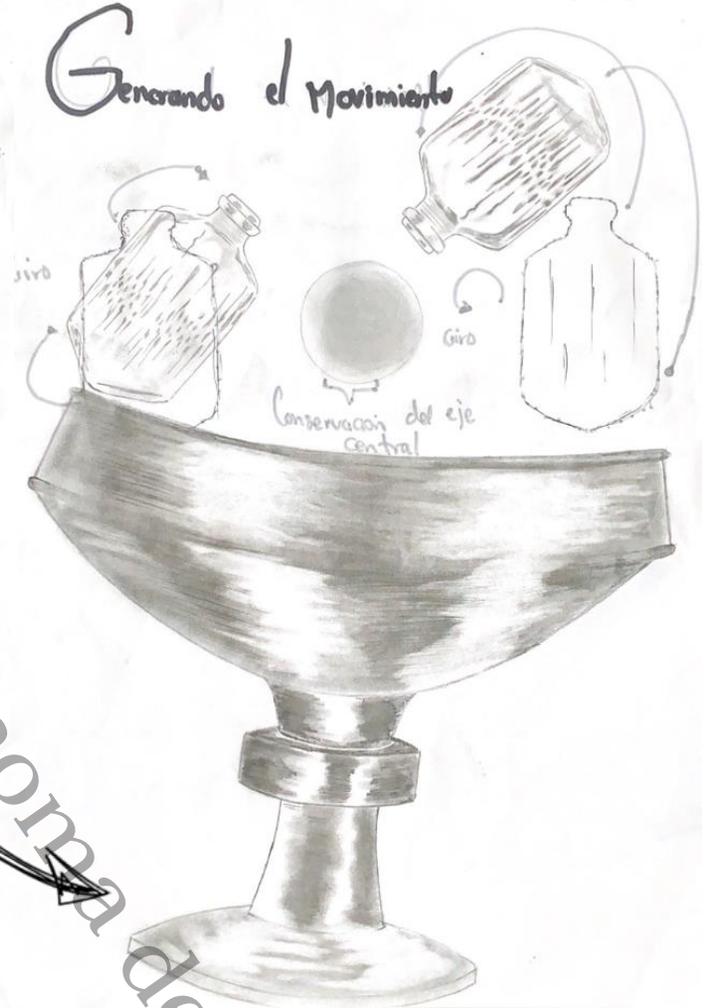


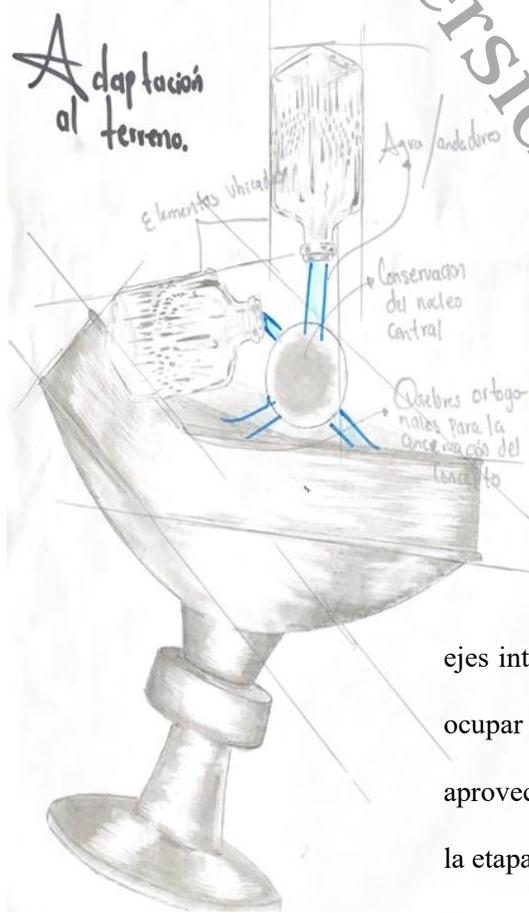
Y las vinajeras serán los espacios de formación y de servicios, estos dos objetos al plasmarlos en nuestro proyecto; son las construcciones arquitectónicas que fungen una función secundaria, pero si se retiran el proyecto arquitectónico pierde su funcionalidad. Del mismo modo que pasaría en el rito de la eucaristía.

Cómo se mencionaba anteriormente se debe formar un todo y estar unidos en relación, y esta solución nos la brindara los espacios de circulación, los andadores serán representados por los líquidos agua y vino que salen de las viajeras que se funden con el núcleo y que unen al elemento contenedor.

Se espera que este concepto pueda plasmarse lo más puro posible, llevando igual un proceso deconstructivo, pero no perdiendo el punto de partida e incluso que la misma arquitectura construida se funda con su concepto.

Del concepto original pasamos a los giros, buscando que la integración de los elementos este presente, todavía se conserva la forma original de los objetos.

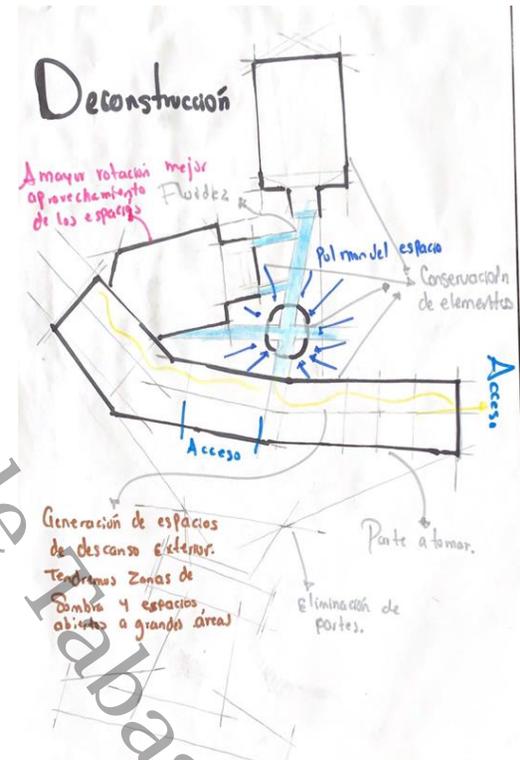




Una vez ya ubicados los elementos en los espacios del terreno a ocupar, procedemos al paso de la adaptación, empezamos a notar la deconstrucción de los elementos, con ejes ortogonales, generando ángulos, pero a la vez dando orden y forma al proyecto.



A partir de la rotación de los objetos, el uso de los ejes integradores, y la delimitación del terreno, se pretende ocupar la mayor cantidad de terreno y su mejor aprovechamiento. Aunque aquí en concepto se encuentra en la etapa de la deconstrucción final se puede alcanzar a ver la idea principal, no se pretende llevarlo tal cual, pero, si que tenga su esencia inicial. El concepto solo será visto en planta por lo que fachadas y vistas exteriores, estarán compuestas por materiales que se agrupen con la arquitectura religiosa católica.





#### 4.11 CRITERIOS TÉCNICOS CONSTRUCTIVOS.

Todos los criterios constructivos a utilizar estarán regidos por el documento del Reglamento de construcción del estado de Tabasco.

- Las rampas destinadas al uso de personas con discapacidad deben construirse siguiendo las normas técnicas del IMSS. Es esencial que tengan una inclinación del 6% y un ancho no menor a 1.00 metro. Además, la inclinación longitudinal máxima permitida es del 12%. (Reglamento de construcción, 1995)
- Las casas adosadas deben estar en terrenos que sean como mínimo de 450.00 metros cuadrados y con un frente no mayor a 30.00 metros. Es necesario que compartan muros con las propiedades adyacentes. La edificación puede ser de hasta dos niveles y debe mantener un espacio de separación de 25 metros entre sí, con una junta de expansión que mida entre 5 y 10 centímetros. (Reglamento de construcción, 1995)
- Es necesario que las aceras cuenten con una zona de seguridad o barrera vegetal de un metro de ancho. Las guarniciones de tipo vertical, que sirven como protección para los peatones, deben tener una altura de entre 15 y 20 centímetros. Además, cualquier modificación en las aceras y guarniciones para accesos vehiculares no debe interferir con el paso de los peatones. El gobierno local tiene la autoridad para restringir estas modificaciones, exigir el uso de rampas portátiles o permitir su instalación. Asimismo, determinará las especificaciones, reglamentos y modelos de rampas para el servicio de individuos con discapacidad. (Reglamento de construcción, 1995)
- Ninguna parte estructural o de diseño que esté a menos de 2.40 metros de altura sobre la acera puede extenderse más allá del límite de la propiedad. Para aquellos elementos que estén situados a una altura superior, se aplicarán las siguientes normas: los componentes arquitectónicos que forman la fachada, como columnas, marcos de puertas y ventanas, repisas, cornisas y tejas, pueden extenderse hasta 10 cm. Los balcones abiertos pueden extenderse hasta 1 metro, siempre y cuando estén al menos a 1 metro de distancia de cables de electricidad de baja



tensión y a 2 metros de los de alta tensión. Si la acera es más angosta de 1.50 metros, el municipio determinará el tamaño permitido para el balcón. (Reglamento de construcción, 1995)

- En relación al drenaje de aguas pluviales, es imperativo que los techos, balcones y cualquier estructura sobresaliente se diseñen para canalizar el agua de tal forma que se impida por completo que esta caiga o fluya sobre las aceras. Esto es esencial para mantener las vías peatonales seguras y secas.
- Las infraestructuras subterráneas destinadas a servicios como telefonía, iluminación, electricidad, gas y otros, deben situarse a lo largo de las aceras y medianas. Estas deben instalarse a una distancia mínima de 0.50 metros del borde oficial de la acera. (Reglamento de construcción, 1995)
- El artículo número 90 establece que en el caso de edificios situados en esquinas donde confluyen calles de distinto ancho, la altura permitida para la parte del edificio que da a la calle más amplia puede ser hasta el doble del ancho de la calle más estrecha, comenzando desde la esquina. Para la sección del edificio que se extiende a lo largo de la calle más estrecha, la altura máxima no debe exceder la especificada en el Artículo previo. (Reglamento de construcción, 1995)

Como en este proyecto se cuenta con un área comercial y alojamiento tipo habitacional se dará el uso al artículo no. 96

- a) Las áreas dentro de un edificio deben cumplir con un tamaño y especificaciones mínimas que están determinadas por el reglamento y detalladas en las normas técnicas adicionales pertinentes, dependiendo de la clasificación del local.
- b) Las recámaras deben tener un espacio mínimo de 10.50 metros cuadrados, con paredes que disten al menos 3 metros entre sí y un techo que se encuentre, como mínimo, a 2.40 metros de altura del suelo.



- c) Las estancias, comedores; deberán cumplir con una dimensión mínima de 9.00m<sup>2</sup>, lados libres de 2.50m y con un mínimo de 2.40m de altura.
- d) Los locales complementarios, deberán cumplir con una dimensión mínima de 5.10m<sup>2</sup>, lados libres de 2.00m y con un mínimo de 2.40m de altura.
- e) En zonas de comercio para las áreas de venta, deberán cumplir con una dimensión hasta de 120.00m<sup>2</sup>, lados libres a considerar y con un mínimo de 2.40m de altura.
- f) Para las áreas de recreación social como salas de reunión deberá cumplir con una dimensión mínima de 1.00m<sup>2</sup> por persona, lados libres a considerar y con un mínimo de 2.40m de altura.
- g) Para el auditorio las gradas deberán contar con las medidas correspondiente al punto de arriba, pero con los lados de los asientos con un mínimo de 0.45m. (Reglamento de construcción, 1995)
- El artículo 99 será aplicado. La planificación de sistemas de distribución de agua limpia y manejo de aguas residuales se realizará conforme a las regulaciones establecidas para el diseño y edificación de infraestructuras de agua y saneamiento en zonas urbanas del país, así como a las Normas Técnicas Adicionales pertinentes a este Reglamento.
  - El artículo 105 establece que para garantizar la iluminación adecuada, tanto de día como de noche, en los edificios, se deben cumplir ciertos criterios. Esto incluye que las habitaciones, cocinas de casas, habitaciones de hoteles, aulas escolares y habitaciones de hospital deben tener ventanas que proporcionen luz natural y den a espacios abiertos como calles, patios o terrazas, según lo dicta la normativa vigente.



Además, el tamaño de las ventanas debe ser al menos el 20% del área total del espacio para asegurar una iluminación suficiente. (Reglamento de construcción, 1995)

- El artículo 177 establece que el Ayuntamiento será responsable de emitir Normas Técnicas adicionales. Estas normas detallarán los requisitos para materiales y sistemas estructurales específicos, y también describirán los métodos de diseño adecuados para situaciones especiales, incluyendo la respuesta a terremotos y vientos fuertes. (Reglamento de construcción, 1995)
- El artículo 249 establece que es posible depositar de forma temporal los materiales de construcción y residuos de demolición en las aceras de las calles, siempre y cuando no se obstruya la carretera. Esto se puede hacer siguiendo un horario y condiciones específicas determinadas por el Ayuntamiento en cada situación particular.
- El artículo 275 establece que la construcción de instalaciones eléctricas debe realizarse bajo la supervisión de un Director Responsable de Obra o un Corresponsable en Instalaciones Eléctricas. Esto asegura el cumplimiento de las normas actuales de electricidad, que incluyen leyes y reglamentos publicados en el Diario Oficial de la Federación, así como otras disposiciones federales, estatales y municipales pertinentes. El objetivo es asegurar tanto la eficiencia del sistema eléctrico como la seguridad del inmueble. (Reglamento de construcción)

En consideración a la necesidad de un sistema eficiente para el manejo de aguas residuales en una zona periférica de expansión urbana, es crucial implementar una fosa séptica y un pozo de absorción. Esto se debe a la ausencia de un sistema centralizado de alcantarillado en la futura construcción de una edificación que funcionará tanto para fines comerciales como para retiro espiritual, la cual atenderá a un máximo de 150 personas. La adecuación de estos sistemas es vital y debe ser proporcional a las necesidades específicas de la población. Por lo tanto, se recomienda realizar un estudio detallado de filtración del suelo para determinar las dimensiones óptimas y evitar la contaminación de las fuentes



acuíferas subterráneas. Este análisis permitirá diseñar un sistema que no solo sea funcional sino también sostenible y respetuoso con el medio ambiente.

El sistema de desecho de las instalaciones canaliza las aguas residuales hacia una fosa séptica utilizando una infraestructura de alcantarillado sanitario hecha de tubería PVC. Este material se selecciona por su resistencia, eficacia y la ausencia de problemas relacionados con fugas. La planificación de la obra incluye la instalación de múltiples fosas sépticas para acomodar los distintos módulos sanitarios presentes, lo cual es crucial para minimizar los costos asociados al tratamiento de estas aguas y prevenir la sobrecarga de las fosas debido al uso excesivo de los servicios sanitarios.

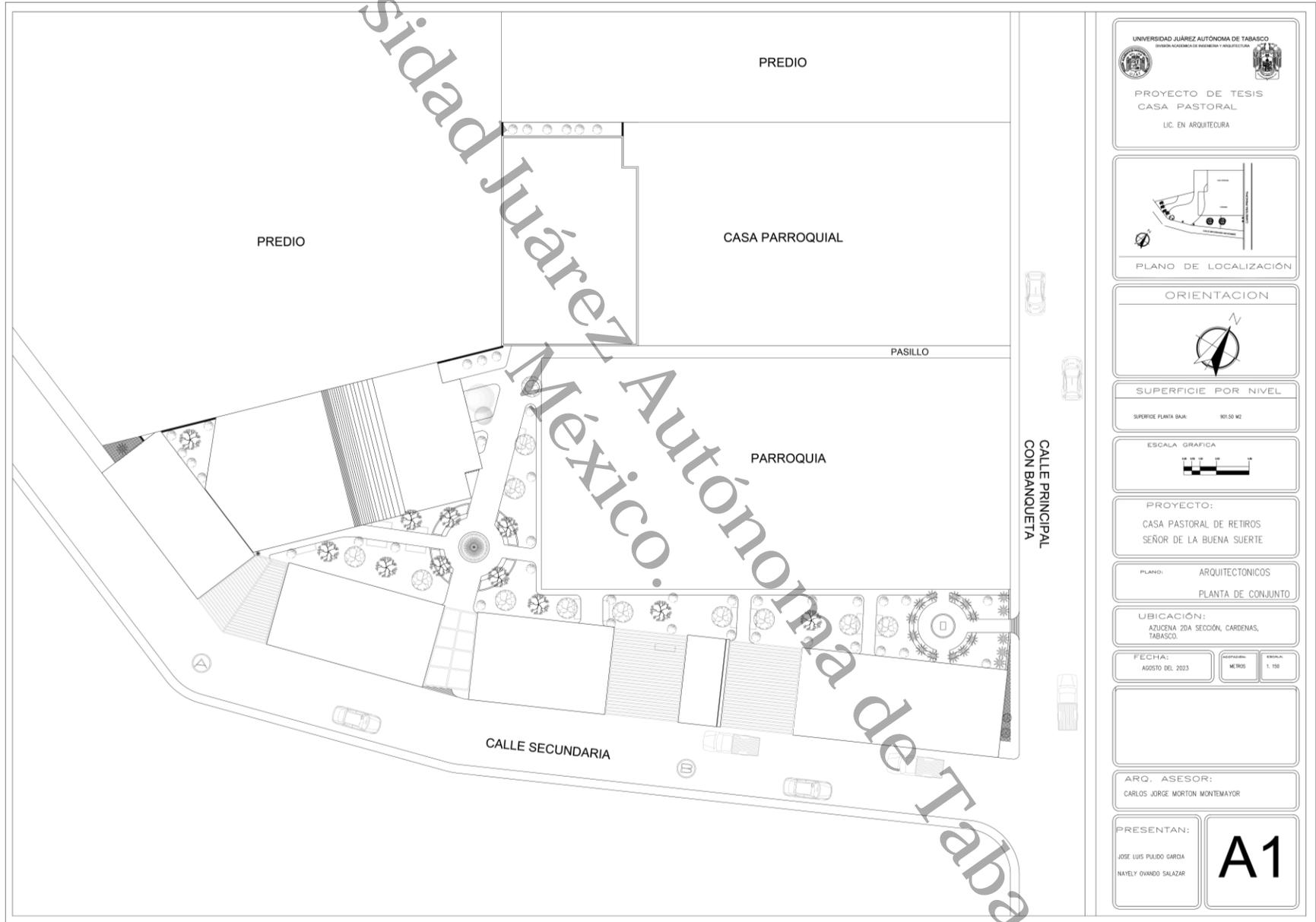
El sistema de manejo de aguas lluvias del proyecto se diseñó para aprovechar la inclinación natural del terreno, guiando el flujo hacia la vía ubicada en el nivel 11, como se muestra en el mapa topográfico adjunto. Las aguas que se acumulen en las azoteas serán dirigidas a través de conductos y desagües hacia canaletas y espacios pavimentados en forma de cuadrícula, que servirán también para recolectar el agua de áreas pavimentadas y jardines. En el área central, el agua se canalizará hacia el jardín, y cualquier sobrante se desviará hacia una calle adyacente, que tiene una pendiente mínima del 0,50%. Además, en el jardín se instalarán pequeñas rejillas cuadradas distribuidas en el suelo para asegurar que el agua se drene hacia las calles aledañas.



## 5 CAPITULO V PROYECTO EJECUTIVO.



5.1 PLANTA DE CONJUNTO





### 5.2 PLANTA ARQUITECTONICA BAJA

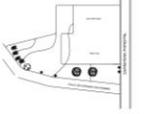


<p>UNIVERSIDAD JUÁREZ AUTÓNOMA DE TABASCO DIRECCIÓN ACADÉMICA DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</p> <p>PROYECTO DE TESIS CASA PASTORAL LIC. EN ARQUITECTURA</p>	
<p>PLANO DE LOCALIZACIÓN</p>	
<p>ORIENTACION</p>	
<p>SUPERFICIE POR NIVEL</p> <p>SUPERFICIE PLANTA BAJA: 103.50 M<sup>2</sup></p>	
<p>ESCALA GRAFICA</p>	
<p>PROYECTO: CASA PASTORAL DE RETIROS SEÑOR DE LA BUENA SUERTE</p>	
<p>PLANO: ARQUITECTONICOS PLANTA BAJA</p>	
<p>UBICACIÓN: AZUCENA 2DA SECCIÓN, CARDENAS, TABASCO.</p>	
<p>FECHA: AGOSTO DEL 2023</p>	<p>ESCALA: METROS 1:150</p>
<p>ARQ. ASESOR: CARLOS JORGE MORTON MONTEMAYOR</p>	
<p>PRESENTAN: JOSE LUIS PULIDO GARCÍA NAYELY OVANDO SALAZAR</p>	A2



### 5.3 PLANTA ARQUITECTONICA ALTA



 	
PROYECTO DE TESIS CASA PASTORAL LIC. EN ARQUITECTURA	
	
PLANO DE LOCALIZACIÓN	
ORIENTACION	
	
SUPERFICIE POR NIVEL	
SUPERFICIE PLANTA BAS:	80.50 M2
ESCALA GRAFICA	
	
PROYECTO: CASA PASTORAL DE RETIROS SEÑOR DE LA BUENA SUERTE	
PLANO: ARQUITECTONICOS PLANTA ALTA	
UBICACION: AZUCENA 2DA SECCION, CARDENAS, TABASCO.	
FECHA: 40570 DEL 2023	ESCALA: 1:100
ARQ. ASESOR: CARLOS JORGE MORTON MONTEMAYOR	
PRESENTAN: JOSE LUIS PULIDO GARCIA NAVELY DIVANNO SALAZAR	<h1>A3</h1>



### 5.4 PLANTA DE AZOTEA





5.6 VISTAS 1, 2 Y 3



VISTA 1



VISTA 2

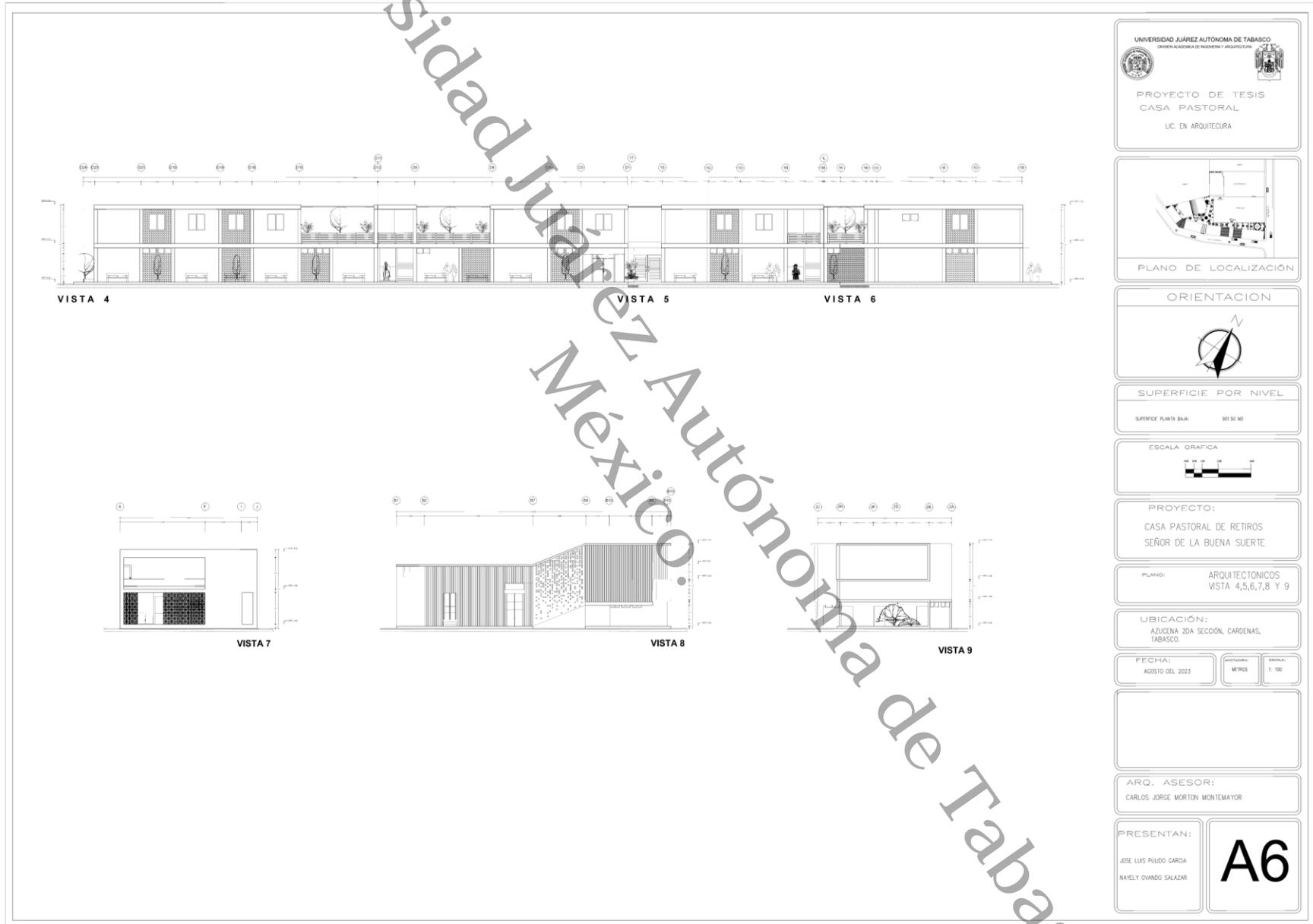


VISTA 3

<p>UNIVERSIDAD JUÁREZ AUTÓNOMA DE TABASCO FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</p>	
<p>PROYECTO DE TESIS CASA PASTORAL LIC. EN ARQUITECTURA</p>	
<p>PLANO DE LOCALIZACIÓN</p>	
<p>ORIENTACIÓN</p>	
<p>SUPERFICIE POR NIVEL</p> <p>SUPERFICIE PLANTA BAJA: 90.00 M<sup>2</sup></p>	
<p>ESCALA GRÁFICA</p>	
<p>PROYECTO: CASA PASTORAL DE RETIROS SEÑOR DE LA BUENA SUERTE</p>	
<p>PLANO: ARQUITECTÓNICOS VISTA 1, 2 Y 3</p>	
<p>UBICACIÓN: AVICENA 2DA SECCIÓN, CADERNAS, TABASCO.</p>	
<p>FECHA: AGOSTO DEL 2023</p>	<p>ESCALA: METROS 1:100</p>
<p>ARQ. ASESOR: CARLOS JORGE MORTON MONTEMAYOR</p>	
<p>PRESENTAN: JOSE LUIS PALDO GARCIA NAYELY OVANDO SALAZAR</p>	<p><b>A5</b></p>



5.7 VISTAS 4, 5, 6, 7, 8, Y 9



UNIVERSIDAD JUÁREZ AUTÓNOMA DE TABASCO  
CARRERA ACADÉMICA DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

PROYECTO DE TESIS  
CASA PASTORAL  
LIC. EN ARQUITECTURA



SUPERFICIE POR NIVEL

SUPERFICIE PLANTA BAJA: 901.50 M2



PROYECTO:  
CASA PASTORAL DE RETIROS  
SEÑOR DE LA BUENA SUERTE

PLANO: ARQUITECTONICOS  
VISTA 4,5,6,7,8 Y 9

UBICACIÓN:  
AZUCENA 2DA SECCIÓN, CARDENAS,  
TABASCO.

FECHA:  
AGOSTO DEL 2023

UNIDAD:  
METROS

ESCALA:  
1:100



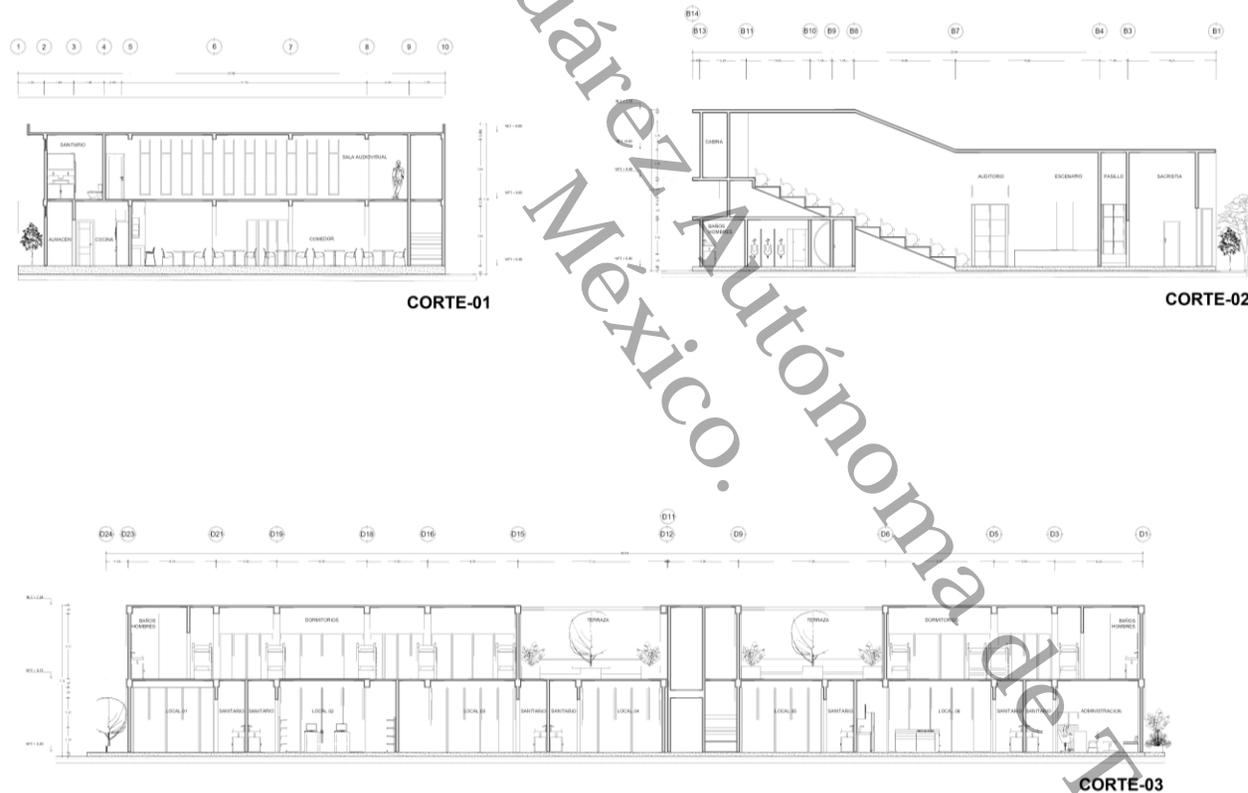
ARO. ASESOR:  
CARLOS JORGE MORTON MONTEMAYOR

PRESENTAN:  
JOSE LUIS PULIDO GARCIA  
NATIELY OVANDO SALAZAR

**A6**



5.8 SECCIONES.



UNIVERSIDAD JUÁREZ AUTÓNOMA DE TABASCO  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

PROYECTO DE TESIS  
CASA PASTORAL  
LIC. EN ARQUITECTURA



SUPERFICIE POR NIVEL

(SUPERFICIE PLANTA BAJA) (M<sup>2</sup>) (M<sup>2</sup>)



PROYECTO:  
CASA PASTORAL DE RETIROS  
SEÑOR DE LA BUENA SUERTE

PLANO: ARQUITECTONICOS  
CORTE

UBICACION:  
AZUCENA 2DA SECCION, CARDENAS,  
TABASCO.

FECHA: ABRIL DEL 2023

CONTENIDO: METROS

ESCALA: 1:100



ARQ. ASESOR:  
CARLOS JORGE MORTON MONTENAYOR

PRESENTAN:  
JOSE LUIS PULIDO GARZA  
MAYTELY DIVINO SALAZAR

**A7**



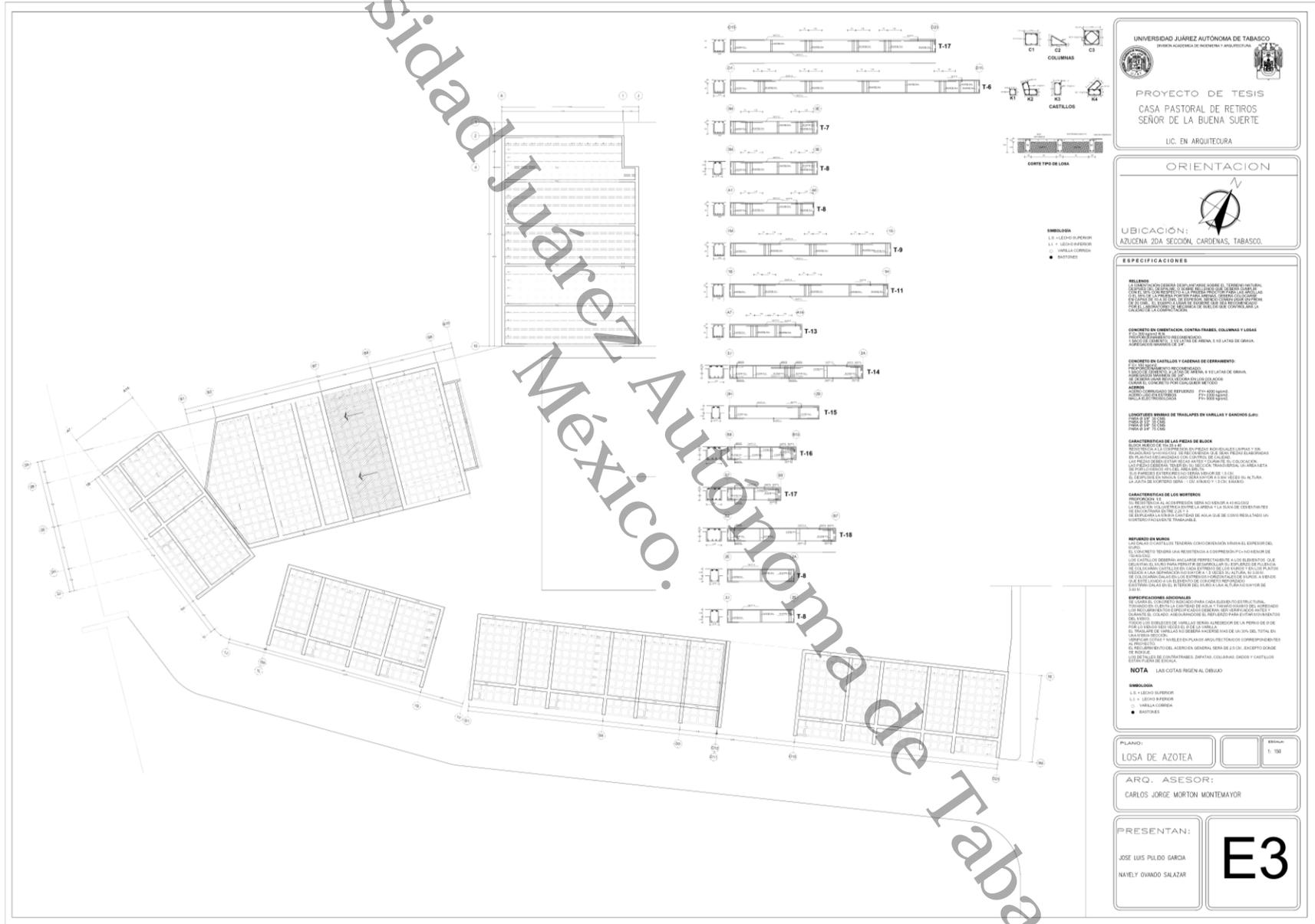
5.9 PLANTA DE CIMENTACIÓN







5.11 PLANO ESTRUCTURAL DE AZOTEA



UNIVERSIDAD JUÁREZ AUTÓNOMA DE TABASCO  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

PROYECTO DE TESIS  
CASA PASTORAL DE RETIROS  
SEÑOR DE LA BUENA SUERTE

LIC. EN ARQUITECTURA

ORIENTACION

UBICACION:  
AZUCENA 2DA SECCION, CARDENAS, TABASCO.

**ESPECIFICACIONES**

**RELEVOS**  
SE DEBE CONSIDERAR EL TERRENO REAL PARA EL DISEÑO DE LA ESTRUCTURA. SE DEBE CONSIDERAR EL TERRENO REAL PARA EL DISEÑO DE LA ESTRUCTURA. SE DEBE CONSIDERAR EL TERRENO REAL PARA EL DISEÑO DE LA ESTRUCTURA.

**CONCRETO EN OBRERÍA PARA COLUMNAS Y LOSAS**  
CONCRETO EN OBRERÍA PARA COLUMNAS Y LOSAS. CONCRETO EN OBRERÍA PARA COLUMNAS Y LOSAS. CONCRETO EN OBRERÍA PARA COLUMNAS Y LOSAS.

**CONCRETO EN CASTILLOS Y CÁMERA DE CERRAMIENTO**  
CONCRETO EN CASTILLOS Y CÁMERA DE CERRAMIENTO. CONCRETO EN CASTILLOS Y CÁMERA DE CERRAMIENTO. CONCRETO EN CASTILLOS Y CÁMERA DE CERRAMIENTO.

**ESPECIFICACIONES ADICIONALES**  
ESPECIFICACIONES ADICIONALES. ESPECIFICACIONES ADICIONALES. ESPECIFICACIONES ADICIONALES.

**NOTA**  
LAS COTAS SIEMPRE AL DIBUJO

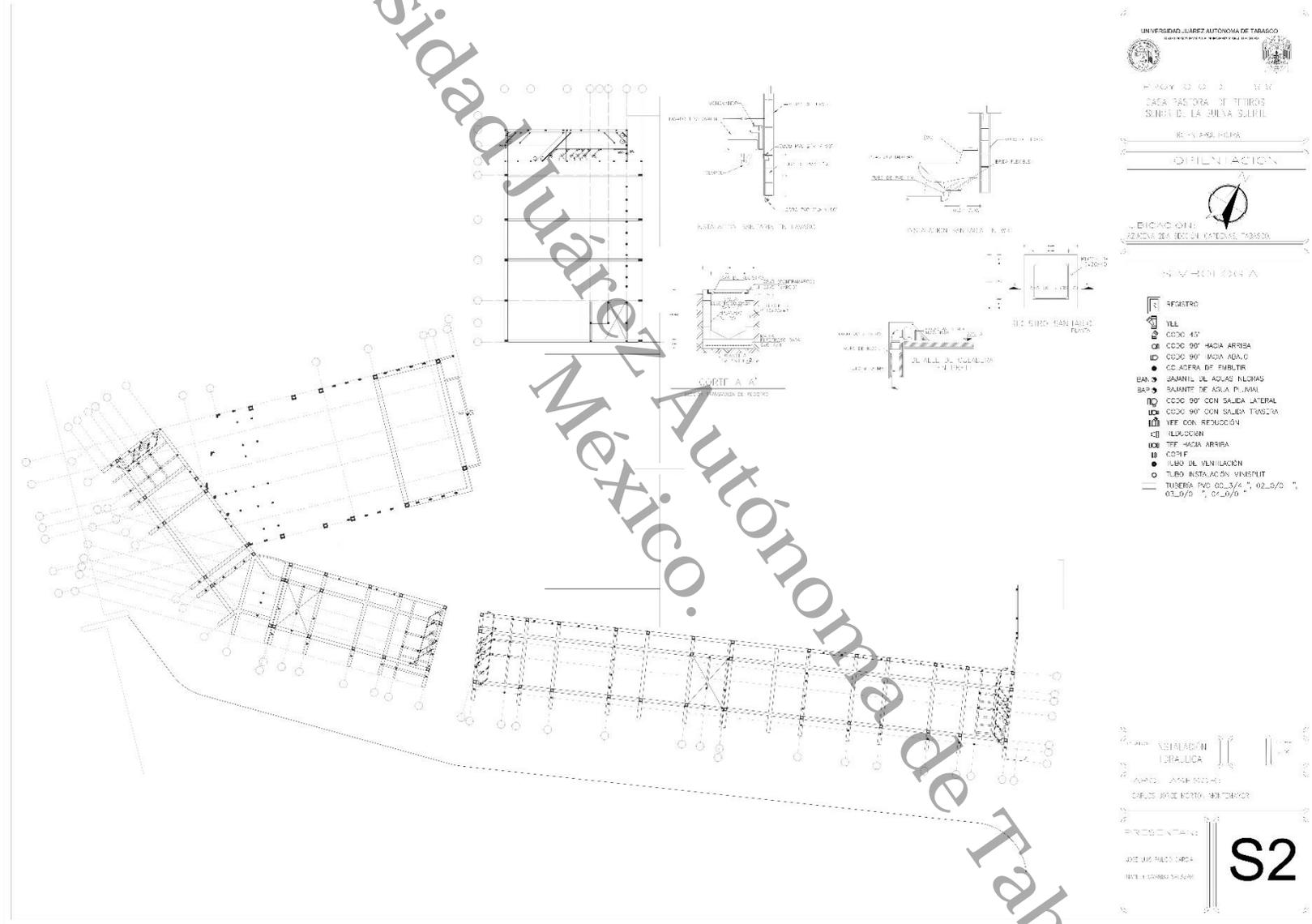
PLANO:  
LOSA DE AZOTEA

ARQ. ASESOR:  
CARLOS JORGE MORTON MONTEMAYOR

PRESENTAN:  
JOSE LUIS PULIDO GARCIA  
NARELY OVANDO SALAZAR

**E3**



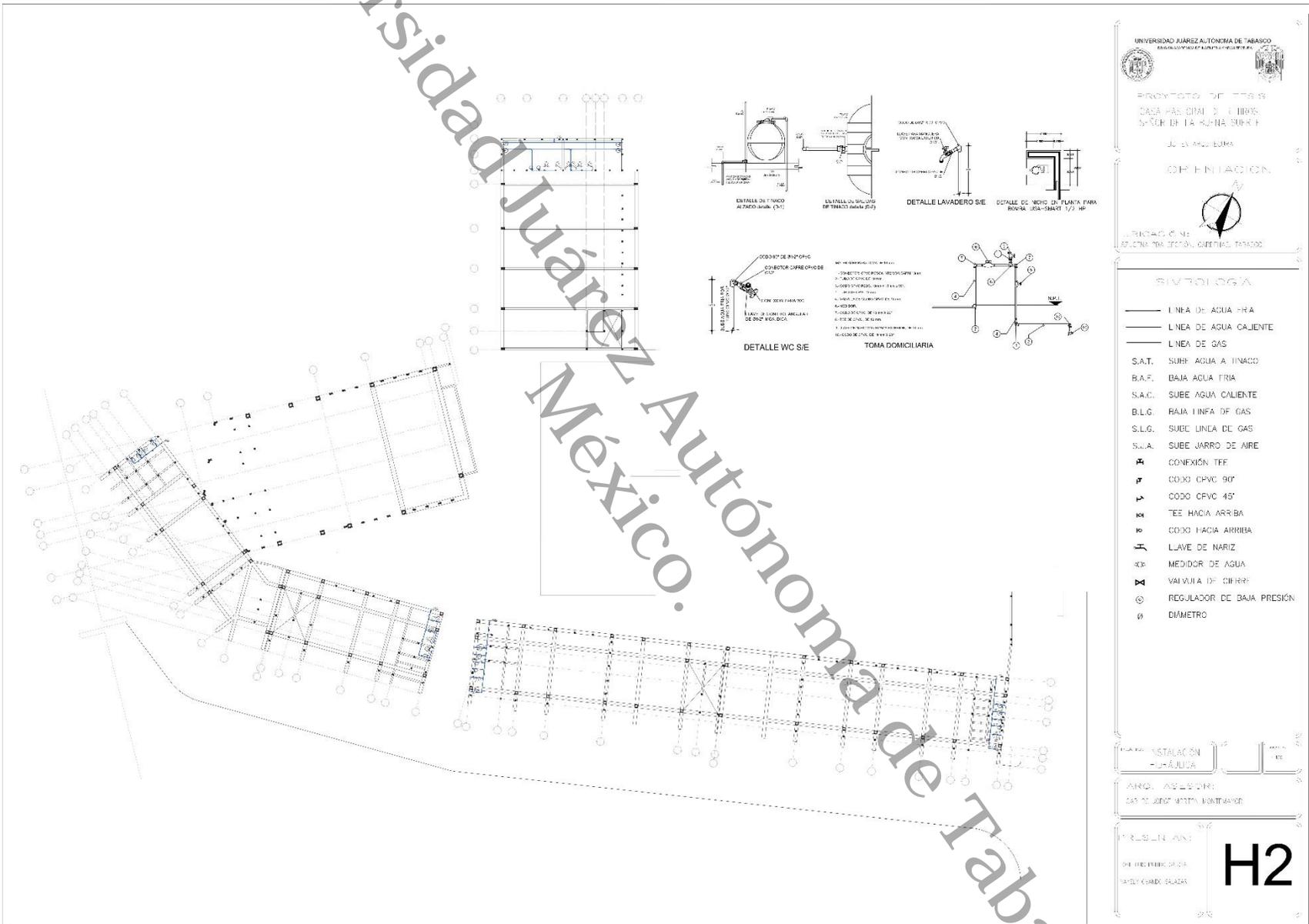






5.14 PLANO HIDRAULICO





UNIVERSIDAD JUÁREZ AUTÓNOMA DE TABASCO  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

PROYECTO DE TESIS  
CASA PASTORAL SEÑOR DE LA BUENA SUERTE  
SEÑOR DE LA BUENA SUERTE  
JUÁREZ, TABASCO  
ORIENTACIÓN

UBICACIÓN:  
SECTOR 10A SECCIÓN, CUARTERO, TABASCO

SINTOLOGÍA

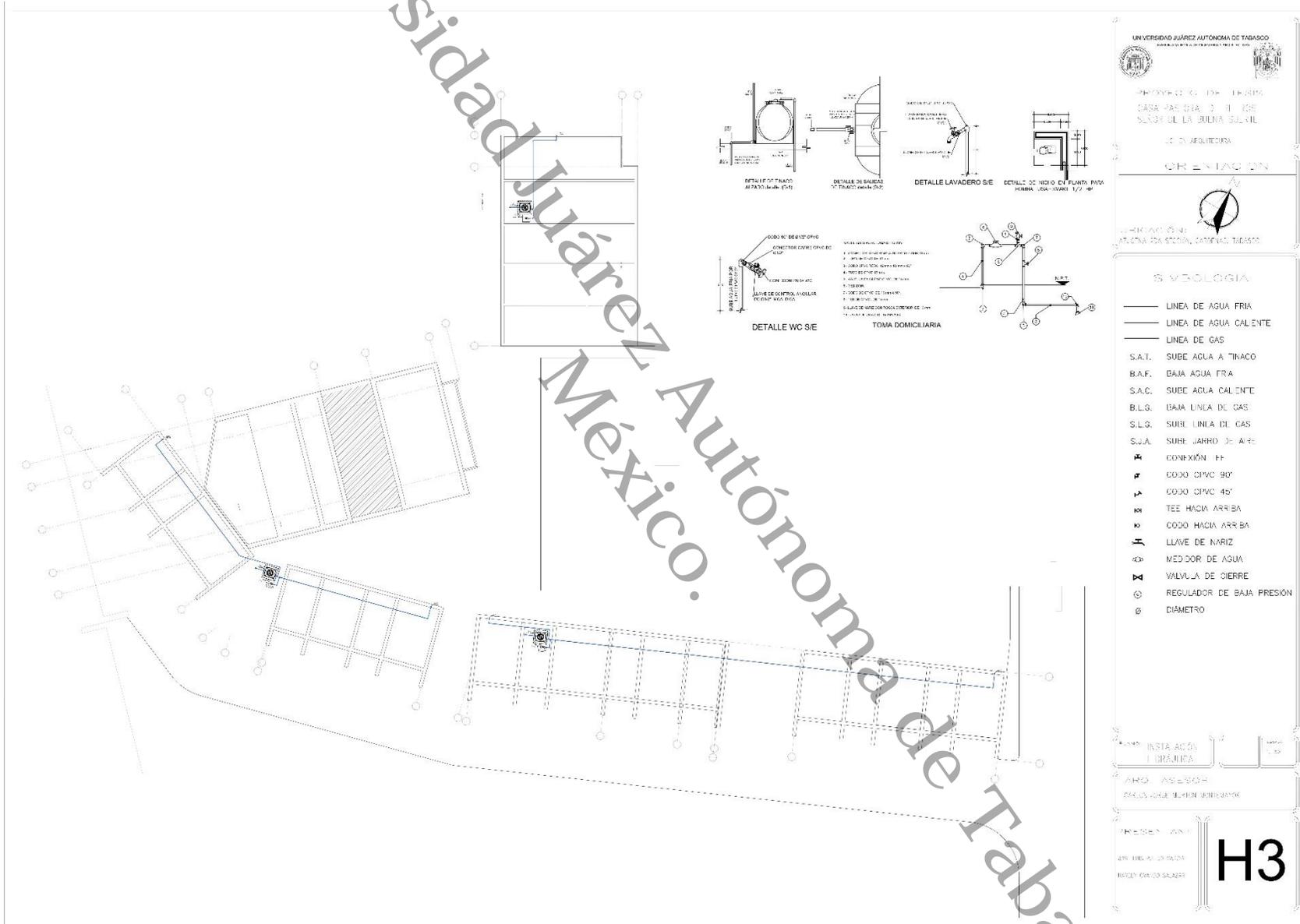
- LINEA DE AGUA FRIA
- LINEA DE AGUA CALIENTE
- LINEA DE GAS
- S.A.T. SUBE AGUA A TINACO
- B.A.F. BAJA AGUA FRIA
- S.A.C. SUBE AGUA CALIENTE
- B.L.G. BAJA LINEA DE GAS
- S.L.G. SUBE LINEA DE GAS
- S.U.A. SUBE JARRO DE AIRE
- ☐ CONEXIÓN TEE
- ⊥ COJO CPVC 90°
- ⊥ COJO CPVC 45°
- ⊥ TEE HACIA ARRIBA
- ⊥ COJO HACIA ARRIBA
- ⊥ LAV. DE NARIZ
- ⊙ MEDIDOR DE AGUA
- ⊙ VALVULA DE CIERRE
- ⊙ REGULADOR DE BAJA PRESIÓN
- ⊙ DIÁMETRO

PLANO DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA

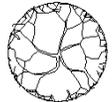
ANEXO ASISTENTE  
CALLE DE JARDÍN MEXICANA, CONTAMINADOR

PROYECTANTE:  
DR. DIEGO FERRER  
SABIDO GARCÍA SALAZAR

# H2



## 5.18 PALETA VEGETAL

CLASIFICACIÓN	ESPECIE Y/O NOMBRE CIENTÍFICO	SÍMBOLO	FOTO	DISTANCIA DE SIEMBRA	RIEGO	PODA	FERTILIZACIÓN	RESIEMBRA	FUMIGA (PLAGAS Y MALEZA)	SOL Y/O SOMBRA	OBSERVACIONES
CUBRESUELOS	Pasto Cuernavaca			Se siembra por rollo	Diario	Semanal	Cada 3 meses de ser necesario	Trimestral de ser necesario	Cada 6 meses de ser necesario	Sol	Revisar zonas secas o amarillas
ARBUSTO	Flor de pájaro			De 1.5m en adelante	Moderado todo el año	No requiere, solo retirar pencas secas	Mensual	Trimestral de ser necesario	15 días en primavera en verano	Sol	No exponer a clima extremo
ARBOL	Limonero			De 6 a 7 metros	Diario en temporada de calor	Anual	Primavera verano	Anual de ser necesario	Diario por 5 días si hay plaga	Sol	Debe estar ubicado en una zona abierta
ARBOL	Lluvia de oro			De 5m en adelante	Forma moderada	No requiere solo retirar pencas secas	Cada 15 días en verano	Anual de ser necesario	De 2 a 4 meses	Sol	Dulce aroma, que se agrupan en racimos colgantes de 25 cm de largo
ÁRBOL	Palma de coco			4 metros en adelante	Semanal de ser necesario	No requiere solo retirar pencas secas	Anual de ser necesario	Anual de ser necesario	Anual de ser necesario	Sol	Se recomienda como elemento de diseño vertical
ÁRBOL	Buganvilla			De 2 a 4 metros	1 vez a la semana, y constante en verano	Febrero y marzo de ser necesario	Cada 2 semanas en meses cálidos	Anual de ser necesario	De 2 a 4 meses	Sol	Puede ser usada con fines medicinales
ÁRBOL	Macuilis			6 metros en adelante	Quincenal de ser necesario	Anual de ser necesario	Semestral de ser necesario	Anual de ser necesario	Anual de ser necesario	Sol	Floración en febrero y marzo

5.19

EL PROYECTO



Lasnmedio

BUENA SUERTE  
Cañonare

TU DÍA  
TUA  
BIRTH  
DAY





# 01 Accesos

La casa tiene dos accesos. El acceso principal se ubica en la fachada sur, donde se destaca el nombre de la casa: "Sr. de la Buena Suerte". El acceso secundario se sitúa en la fachada este, ambos accesos están conectados por un pasillo que atraviesa la casa y que permite una circulación fluida y flexible.

Los portones utilizan materiales nobles y duraderos, como la madera y el acero. La madera aporta calidez y naturalidad, mientras que el acero brinda resistencia y modernidad. La casa también incorpora elementos vegetales, como las enredaderas que cubren parte de las fachadas.

La casa pastoral busca ser un espacio de acogida. Por ello, se ha cuidado el diseño de los accesos, que son la primera impresión que se tiene de la casa.

## CASA PASTORAL SEÑOR DE LA BUENA SUERTE





Universidad

MEXICO TABASCO

Farmacia

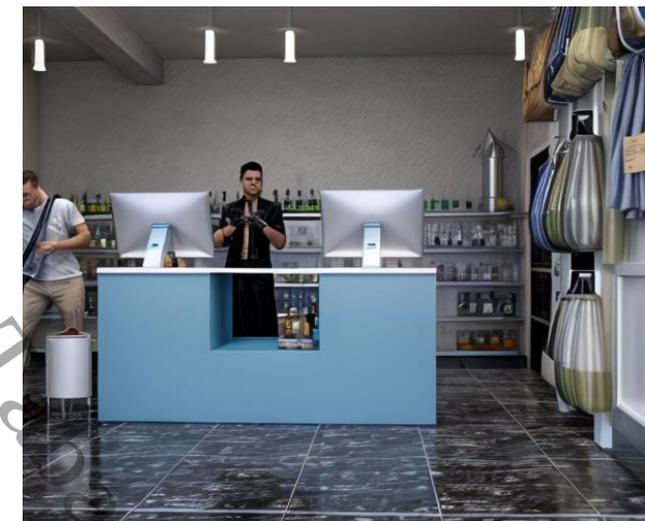
Panadería

Carnicería



## 02 Corredor comercial

la serie de locales comerciales, que estarán disponibles para que el público pueda rentarlos y de esa forma autosustentar la casa pastoral. La casa pastoral es un espacio dedicado al servicio religioso y a la atención espiritual de la comunidad. Los locales comerciales se diseñaron con un estilo colonial moderno, que combina elementos tradicionales como el ladrillo rojo, las celosías, la madera y el acero. El objetivo es crear un ambiente acogedor, armonioso y respetuoso con el entorno. La propuesta busca contribuir económica y socialmente al buen funcionamiento de la casa pastoral, al igual que al fomento de la fe y la solidaridad entre los habitantes.







## 03 Fuente

Consiste en una fuente central, que simboliza la pureza, la vida y la gracia divina. Desde allí se puede acceder a los demás edificios. La fuente es también un lugar de contemplación y descanso, donde se puede meditar, orar y admirar la belleza de la creación. El agua es un elemento esencial para la espiritualidad religiosa, pues nos recuerda nuestro origen, nuestro destino y nuestro vínculo con el Creador. La fuente central sirve como distribución espacial arquitectónica, además crea diferentes ambientes y sensaciones en los edificios. El resultado es una fuente de agua que no solo es un adorno, sino que es parte integral del diseño arquitectónico, y que ofrece una experiencia única a los visitantes.







## 04 Contemplación

Busca generar una conexión espiritual con la naturaleza y la religión. El espacio está rodeado de árboles que brindan sombra y frescura, así como de elementos religiosos que simbolizan la fe y la devoción. En el centro del espacio, se encuentra una cruz grande que representa el sacrificio y la esperanza. El espacio también cuenta con lugares donde sentarse y meditar, o simplemente disfrutar del paisaje. Los materiales que se utilizan son el adoquín, que aporta textura y calidez al suelo, los azulejos coloniales, que reflejan la historia y la cultura del lugar, y los colores neutros como el blanco, que transmiten pureza y tranquilidad. El objetivo de este espacio es ofrecer un ambiente propicio para la reflexión y el encuentro con uno mismo y con Dios.





Universidad Juárez Autónoma de Tabasco



# 05 Administración

Permite gestionar tanto la casa pastoral como los locales comerciales adyacentes. Este espacio cuenta con la ventaja de que puede atender a las personas desde el exterior, lo que facilita la comunicación y la seguridad. El espacio de administración se ubica a lado de la puerta principal, y que se utiliza el uso de la madera y el color blanco como elementos predominantes. Además, se beneficia de la sombra que le proporcionan los árboles cercanos, creando un ambiente agradable y acogedor.







## 06 Auditorio

El auditorio San José Sánchez del Río, hace honor al mártir mexicano. Esta edificación tiene una capacidad para 150 personas y está adaptada para personas con discapacidad. El auditorio utiliza materiales propuestos que abarcaran parte del espacio: acero, madera y el hormigón rugoso, que dan un aspecto moderno y elegante. Además, cuenta con un sistema de iluminación y sonido de alta calidad, que permite crear diferentes ambientes y efectos. El auditorio es un espacio versátil y funcional, que busca ofrecer una experiencia única.



Universidad Juárez Autónoma  
México.

*Nunca fue tan Fácil  
ganarse el Cielo*

Hombre/



Tabasco.



## 06 Baños

Se tiene baños con regaderas para hombres y mujeres. Cada baño tiene la capacidad de operar con seis personas de manera simultánea, lo que permite optimizar el uso del agua y el espacio. Además, se tiene un módulo aparte para personas discapacitadas, que cuenta con las adaptaciones necesarias para garantizar su accesibilidad y comodidad. El uso de materiales como la madera rústica, los espejos y el piso de azulejo blanco le da al conjunto un aspecto acogedor y elegante







# 07 Comedor

El comedor está equipado para 150 personas. El espacio cuenta con una cocina equipada con todos los servicios, como refrigeración, cocción, lavado y almacenamiento. El comedor es un espacio libre con plantas alrededor, que le dan un toque natural y fresco. El comedor tiene puertas acristaladas y celosías, que permite el cruce de la ventilación natural y el aprovechamiento de la luz del sol. El tema del diseño es colonial moderna, con el uso de acabados como el azulejo blanco, la madera y las vigas. Estos materiales crean un contraste entre lo tradicional y lo contemporáneo, y reflejan la identidad cultural de la región.







# 08 Dormitorios

El diseño de un dormitorio para 150 personas es un reto interesante, especialmente cuando se busca ofrecer privacidad y un escape del ruido. Para lograr esto, se pueden considerar soluciones arquitectónicas como el uso de materiales aislantes del sonido, la creación de zonas de descanso separadas y la implementación de un diseño que permita un flujo natural de movimiento sin crear congestión. Además, la iluminación y la ventilación adecuadas son esenciales para garantizar un ambiente confortable y saludable para los usuarios.







## 08 Terrazas

Las terrazas en la planta alta que se integran con el entorno natural y crean un ambiente propicio para la contemplación y la oración. Estas terrazas están rodeadas de árboles, como enredaderas de buganvillas y pequeños arbustos, que aportan color, frescura y belleza al lugar. Además, hay lugares donde sentarse, ya sea en bancos de madera o en sillas con cojines, para disfrutar de la vista y del silencio. Los materiales que he utilizado son la madera, las celosías, la pérgola de acero, el tabique rojo, las ventanas grandes y el balcón que da hacia el exterior. Estos materiales combinan entre sí y con el estilo arquitectónico de la edificación.







## 09 Proyección

El diseño de la sala de proyección para 150 personas en la casa pastoral es un proyecto ambicioso que requiere considerar varios aspectos importantes. La acústica, la visibilidad y la comodidad son fundamentales para que los asistentes puedan disfrutar y participar activamente en las pláticas de carácter religioso. Además, es esencial que el diseño arquitectónico respete y armonice con el propósito espiritual del espacio, creando un ambiente que fomente la reflexión y el aprendizaje.





## 6 Referencias

- Alvarez. (SF). *cuentame.inegi*. Obtenido de <https://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/tab/territorio/relieve.aspx?tema=me&e=27>
- ArchDaily. (2015). *ArchDaily México*. Obtenido de <https://www.archdaily.mx/mx/769813/casa-espiritual-pladis-arquitectos>> ISSN 0719-8914
- Arquitectura. (2011). *noticias.arq*. Obtenido de <https://noticias.arq.com.mx/Detalles/12304.html>
- Contreras, G. (2020). *weebly*. Obtenido de <https://gabrielcontrerastzintzun.weebly.com/diagrama-de-relacioacuten.html#:~:text=El%20diagrama%20de%20relaciones%20se,una%20gran%20cantidad%20de%20ideas>.
- De la Torre, R., & Gutierrez, C. (2014). LA RELIGIÓN EN EL CENSO: RECURSO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CULTURA DE PLURALIDAD RELIGIOSA EN MÉXICO. *studocu*, 167.
- Domínguez, N. G., Zarazúa, M., & Gaona, O. (2014). *CONABIO*. Obtenido de <http://www.biodiversidad.gob.mx/especies/reforestacion/espReforestacion.html>
- Domínguez, G. N. (2020). *CONABIO*. Obtenido de <https://enciclovida.mx/especies/162740-mangifera-indica>
- Domínguez, G. N. (2020). *CONABIO*. Obtenido de <https://enciclovida.mx/especies/188126-delonix-regia>



Dominguez, N. (2016). *CONABIO*. Obtenido de <https://enciclovida.mx/especies/156728-cocos-nucifera>

Duque, K. (17 de abril de 2012). *archdaily*. Obtenido de <https://www.archdaily.mx/mx/02-151452/clasicos-de-arquitectura-casa-de-retiro-espiritual-emilio-ambasz>

Hernández, Ricker, Rodríguez Rivera, Castillo Santiago, Juárez Hernández, & Hernández. (2022). *CONABIO*. Obtenido de <https://enciclovida.mx/especies/193016.pdf?from=>

Hoy, T. (2023). *tabascohoy.com*. Obtenido de <https://www.tabascohoy.com/casi-es-temporada-de-mango-en-tabasco-conoce-sus-beneficios/>

INEGI. (2010). *Aspectos Geográficos. Anuario Estadístico Tabasco. Instituto Nacional de Geografía y Estadística.* . Tabasco: SOTOP.

Jurídicos, U. G. (2013). *Artículo 24*. Secretaria de Gobernacion.

Magaña, A. M. (sf). *TV UJAT*. Obtenido de <https://www.ujat.mx/Noticias/Interior/28257>

Martínez, S. (2011). *CONABIO*. Obtenido de <https://enciclovida.mx/especies/192637.pdf?from=>

Ojeda, U. M. (2010). *VEGETACIÓN Y SISTEMAS DE PRODUCCIÓN DE LA CUENCA CÁRDENAS-COMALCALCO, TABASCO*. Obtenido de [http://colposdigital.colpos.mx:8080/jspui/bitstream/handle/10521/347/Ojeda\\_Morales\\_UM\\_MC\\_Producci%C3%B3n\\_Agroalimentaria\\_Tropico\\_2010.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://colposdigital.colpos.mx:8080/jspui/bitstream/handle/10521/347/Ojeda_Morales_UM_MC_Producci%C3%B3n_Agroalimentaria_Tropico_2010.pdf?sequence=1&isAllowed=y).

Palmweb. (17 de 11 de 2019). *CONABIO*. Obtenido de <https://enciclovida.mx/especies/160546.pdf?from=>

Pennington, & Sarukhán. (2005). *CONABIO*.



Pérez. (2004). En H. J. Monter, *Una mirada al archivo documental de Tomás Garrido Canabal* (pág. 30). boletín5.

Pérez. (2004). En H. J. Monter, *Una mirada al archivo documental de Tomás Garrido Canabal* (pág. 30). boletín5.

Pérez. (2004). Una mirada al archivo documental de Tomás Garrido Canabal. En H. J. Monter. boletín5.

Pérez. (2004). Una mirada al archivo documental de Tomás Garrido Canabal. En H. J. Monter. boletín5.

Reglamento de construcción . (1995). REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL MUNICIPIO DEL CENTRO, ESTADO DE TABASCO.

pág. 5.

Reglamento de construcción. (1995). REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL MUNICIPIO DEL CENTRO, ESTADO DE TABASCO.

pág. 16.

Reglamento de construcción. (1995). REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL MUNICIPIO DEL CENTRO, ESTADO DE TABASCO.

pág. 15.

Reglamento de construcción. (1995). REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL MUNICIPIO DEL CENTRO, ESTADO DE TABASCO.

*ARTICULO 24. VOLADIZOS Y SALIENTES*, pág. 25.

Reglamento de construcción. (1995). REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL MUNICIPIO DEL CENTRO, ESTADO DE TABASCO.

*ARTICULO 31. INSALACIONES PARA EL SERVICIO PUBLICO*, pág. 28.

Reglamento de construcción. (1995). REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL MUNICIPIO DEL CENTRO, ESTADO DE TABASCO.

*ARTICULO 90*, pág. 64.



Reglamento de construcción. (1995). REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL MUNICIPIO DEL CENTRO, ESTADO DE TABASCO.

*ARTICULO 96. REQUERIMIENTOS DE HABITABILIDAD Y FUNCIONAMIENTO*, págs. 73-74.

Reglamento de construcción. (1995). REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL MUNICIPIO DEL CENTRO, ESTADO DE TABASCO.

*ARTICULO 105. Niveles de iluminacion natural*, pág. 87.

Reglamento de construcción. (1995). REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL MUNICIPIO DEL CENTRO, ESTADO DE TABASCO.

*ARTICULO 177*, pág. 117.

Reglamento de construcción. (s.f.). REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL MUNICIPIO DEL CENTRO, ESTADO DE TABASCO.

*ARTICULO 275. INSTALACIONES ELECTRICAS*, pág. 163.

SEP. (SF). *Cuentame.inegi.org*. Obtenido de <https://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/tab/territorio/clima.aspx?tema=me&e=27>

SN. (2022). *catholiclink*. Obtenido de <https://catholiclink.com/apologetica/historia-de-la-iglesia/>

tabasco.gob.mx. (s.f.). *tabasco.gob.mx*. Obtenido de [https://tabasco.gob.mx/regiones-de-](https://tabasco.gob.mx/regiones-de-tabasco#:~:text=El%20estado%20de%20Tabasco%20se,regiones%20productivas%20o%20sub%20regiones)

*tabasco#:~:text=El%20estado%20de%20Tabasco%20se,regiones%20productivas%20o%20sub%20regiones*.

Téllez Valdés. (2021). *CONABIO*. Obtenido de <https://enciclovida.mx/especies/186370.pdf?from=>

Tetlow, J. A. (2004). LAS CARACTERISTICAS DE LAS CASAS DE EJERCICIOS Y LOS CENTROS DE ESPIRITUALIDAD PATROCINADOS POR LOS JESUITAS. *Revista de Espiritualidad Ignaciana*, 105.

Toro Perez, P. J. (2021). Entrevista. (J. L. Pulido Garcia, & N. Ovando Salazar, Entrevistadores)



Torres, B. E. (2021). *CONABIO*. Obtenido de [http://www.conabio.gob.mx/conocimiento/info\\_especies/arboles/doctos/11-bigno7m.pdf](http://www.conabio.gob.mx/conocimiento/info_especies/arboles/doctos/11-bigno7m.pdf)

Torres, B. E. (2021). *CONABIO*. Obtenido de [http://www.conabio.gob.mx/conocimiento/info\\_especies/arboles/doctos/37-melia5m.pdf](http://www.conabio.gob.mx/conocimiento/info_especies/arboles/doctos/37-melia5m.pdf)

Vasquez, Y. (2016). *CONABIO*. Obtenido de <http://www.biodiversidad.gob.mx/invasoras>

weatherspark. (2023). *weatherspark.com*. Obtenido de <https://es.weatherspark.com/y/4218/Clima-promedio-en-Tabasco-M%C3%A9xico-durante-todo-el-a%C3%B1o#Sections-Precipitation>

WIKIPEDIA. (2023). *WIKIPEDIA*. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Tabasco#Infraestructura>



ALOJAMIENTO DE LA TESIS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	
<b>Título de Tesis:</b>	CASA PASTORAL SEÑOR DE LA BUENA SUERTE, CARDENAS, TABASCO.
<b>Autores de la Tesis:</b>	José Luis Pulido García Nayely Ovando Salazar
<b>ORCID:</b>	<a href="https://orcid.org/0009-0003-6145-7661">https://orcid.org/0009-0003-6145-7661</a> <a href="https://orcid.org/0009-0009-8105-0352">https://orcid.org/0009-0009-8105-0352</a>
<b>Resumen de la Tesis:</b>	<p>Este proyecto representa un estudio enfocado en la población católica de Azucena, en Cárdenas, Tabasco, que ha resaltado una necesidad crítica debido a la insuficiencia de áreas designadas para llevar a cabo actividades religiosas y comerciales. Esto incluye eventos como retiros espirituales y adoraciones, que también contribuyen a la economía local. Los líderes comunitarios están buscando una solución a través de un proyecto que proporcione nuevos espacios adecuados para satisfacer estas necesidades inmediatas y futuras. La importancia de este desarrollo es evidente y, por lo tanto, se ha procedido a recopilar datos detallados sobre instalaciones para retiros y actividades pastorales. Además, se han examinado las regulaciones pertinentes para la construcción de tales instalaciones. Se ha considerado cuidadosamente el entorno y la ubicación específica del proyecto, y con base en esta información integral, se ha diseñado una propuesta que se espera cumpla con los requisitos y expectativas de la comunidad, así como con los estándares institucionales aplicables.</p>



<p><b>Palabras clave de la Tesis:</b></p>	<p>Religión, espacios religiosos, solución social, zonas de contemplación. Auditorio, comedor, locales comerciales, casa pastoral, retiros espirituales, catolicismo. Arquitectura religiosa.</p>
<p><b>Referencias citadas:</b></p>	<p>Alvarez. (SF). <i>cuentame.inegi</i>. Obtenido de <a href="https://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/tab/territorio/relieve.aspx?tema=me&amp;e=27">https://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/tab/territorio/relieve.aspx?tema=me&amp;e=27</a></p> <p>ArchDaily. (2015). <i>ArchDaily México</i>. Obtenido de <a href="https://www.archdaily.mx/mx/769813/casa-espiritual-pladis-arquitectos">https://www.archdaily.mx/mx/769813/casa-espiritual-pladis-arquitectos</a> ISSN 0719-8914</p> <p>Arquitectura. (2011). <i>noticias.arq</i>. Obtenido de <a href="https://noticias.arq.com.mx/Detalles/12304.html">https://noticias.arq.com.mx/Detalles/12304.html</a></p> <p>Contreras, G. (2020). <i>weebly</i>. Obtenido de <a href="https://gabrielcontrerastzintzun.weebly.com/diagrama-de-relacioacuten.html#:~:text=El%20diagrama%20de%20relaciones%20se,una%20gran%20cantidad%20de%20ideas">https://gabrielcontrerastzintzun.weebly.com/diagrama-de-relacioacuten.html#:~:text=El%20diagrama%20de%20relaciones%20se,una%20gran%20cantidad%20de%20ideas</a>.</p> <p>De la Torre, R., &amp; Gutierrez, C. (2014). LA RELIGIÓN EN EL CENSO: RECURSO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CULTURA DE PLURALIDAD RELIGIOSA EN MÉXICO. <i>studocu</i>, 167.</p> <p>Domínguez , N. G., Zarazúa, M., &amp; Gaona, O. (2014). <i>CONABIO</i>. Obtenido de <a href="http://www.biodiversidad.gob.mx/especies/reforestacion/espReforestacion.html">http://www.biodiversidad.gob.mx/especies/reforestacion/espReforestacion.html</a></p> <p>Domínguez, G. N. (2020). <i>CONABIO</i>. Obtenido de <a href="https://enciclovida.mx/especies/162740-mangifera-indica">https://enciclovida.mx/especies/162740-mangifera-indica</a></p> <p>Domínguez, G. N. (2020). <i>CONABIO</i>. Obtenido de <a href="https://enciclovida.mx/especies/188126-delonix-regia">https://enciclovida.mx/especies/188126-delonix-regia</a></p> <p>Dominguez, N. (2016). <i>CONABIO</i>. Obtenido de <a href="https://enciclovida.mx/especies/156728-cocos-nucifera">https://enciclovida.mx/especies/156728-cocos-nucifera</a></p>



- Duque, K. (17 de abril de 2012). *archdaily*. Obtenido de <https://www.archdaily.mx/mx/02-151452/clasicos-de-arquitectura-casa-de-retiro-espiritual-emilio-ambasz>
- Hernández, Ricker, Rodríguez Rivera, Castillo Santiago, Juárez Hernández, & Hernández. (2022). *CONABIO*. Obtenido de <https://enciclovida.mx/especies/193016.pdf?from=>
- Hoy, T. (2023). *tabascohoy.com*. Obtenido de <https://www.tabascohoy.com/casi-es-temporada-de-mango-en-tabasco-conoce-sus-beneficios/>
- INEGI. (2010). *Aspectos Geográficos. Anuario Estadístico Tabasco. Instituto Nacional de Geografía y Estadística*. . Tabasco: SOTOP.
- Jurídicos, U. G. (2013). *Artículo 24*. Secretaría de Gobernación.
- Magaña, A. M. (sf). *TV UJAT*. Obtenido de <https://www.ujat.mx/Noticias/Interior/28257>
- Martínez, S. (2011). *CONABIO*. Obtenido de <https://enciclovida.mx/especies/192637.pdf?from=>
- Ojeda, U. M. (2010). *VEGETACIÓN Y SISTEMAS DE PRODUCCIÓN DE LA CUENCA CÁRDENAS-COMALCALCO, TABASCO*. Obtenido de [http://colposdigital.colpos.mx:8080/jspui/bitstream/handle/10521/347/Ojeda\\_Morales\\_UM\\_MC\\_Producci%C3%B3n\\_Agroalimentaria\\_Tropico\\_2010.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://colposdigital.colpos.mx:8080/jspui/bitstream/handle/10521/347/Ojeda_Morales_UM_MC_Producci%C3%B3n_Agroalimentaria_Tropico_2010.pdf?sequence=1&isAllowed=y).
- Palmweb. (17 de 11 de 2019). *CONABIO*. Obtenido de <https://enciclovida.mx/especies/160546.pdf?from=>
- Pennington, & Sarukhán. (2005). *CONABIO*.
- Pérez. (2004). En H. J. Monter, *Una mirada al archivo documental de Tomás Garrido Canabal* (pág. 30). boletin5.



- Pérez. (2004). En H. J. Monter, *Una mirada al archivo documental de Tomás Garrido Canabal* (pág. 30). boletín5.
- Pérez. (2004). Una mirada al archivo documental de Tomás Garrido Canabal. En H. J. Monter. boletín5.
- Pérez. (2004). Una mirada al archivo documental de Tomás Garrido Canabal. En H. J. Monter. boletín5.
- Reglamento de construcción . (1995). REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL MUNICIPIO DEL CENTRO, ESTADO DE TABASCO. pág. 5.
- Reglamento de construcción. (1995). REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL MUNICIPIO DEL CENTRO, ESTADO DE TABASCO. pág. 16.
- Reglamento de construcción. (1995). REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL MUNICIPIO DEL CENTRO, ESTADO DE TABASCO. pág. 15.
- Reglamento de construcción. (1995). REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL MUNICIPIO DEL CENTRO, ESTADO DE TABASCO. *ARTICULO 24. VOLADIZOS Y SALIENTES*, pág. 25.
- Reglamento de construcción. (1995). REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL MUNICIPIO DEL CENTRO, ESTADO DE TABASCO. *ARTICULO 31. INSALACIONES PARA EL SERVICIO PUBLICO*, pág. 28.
- Reglamento de construcción. (1995). REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL MUNICIPIO DEL CENTRO, ESTADO DE TABASCO. *ARTICULO 90*, pág. 64.
- Reglamento de construcción. (1995). REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL MUNICIPIO DEL CENTRO, ESTADO DE TABASCO. *ARTICULO 96. REQUERIMIENTOS DE HABITABILIDAD Y FUNCIONAMIENTO*, págs. 73-74.



Reglamento de construcción. (1995). REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL MUNICIPIO DEL CENTRO, ESTADO DE TABASCO. *ARTICULO 105. Niveles de iluminacion natural*, pág. 87.

Reglamento de construcción. (1995). REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL MUNICIPIO DEL CENTRO, ESTADO DE TABASCO. *ARTICULO 177*, pág. 117.

Reglamento de construcción. (s.f.). REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL MUNICIPIO DEL CENTRO, ESTADO DE TABASCO. *ARTICULO 275. INSTALACIONES ELECTRICAS*, pág. 163.

SEP. (SF). *Cuentame.inegi.org*. Obtenido de <https://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/tab/territorio/clima.aspx?tema=me&e=27>

SN. (2022). *catholiclink*. Obtenido de <https://catholiclink.com/apologetica/historia-de-la-iglesia/>

tabasco.gob.mx. (s.f). *tabasco.gob.mx*. Obtenido de <https://tabasco.gob.mx/regiones-de-tabasco#:~:text=El%20estado%20de%20Tabasco%20se,regiones%20productivas%20o%20sub%20regiones>.

Téllez Valdés. (2021). *CONABIO*. Obtenido de <https://enciclovida.mx/especies/186370.pdf?from=>

Tetlow, J. A. (2004). LAS CARACTERISTICAS DE LAS CASAS DE EJERCICIOS Y LOS CENTROS DE ESPIRITUALIDAD PATROCINADOS POR LOS JESUITAS. *Revista de Espiritualidad Ignaciana*, 105.

Toro Perez, P. J. (2021). Entrevista. (J. L. Pulido Garcia, & N. Ovando Salazar, Entrevistadores)

Torres, B. E. (2021). *CONABIO*. Obtenido de [http://www.conabio.gob.mx/conocimiento/info\\_especies/arboles/doctos/11-bigno7m.pdf](http://www.conabio.gob.mx/conocimiento/info_especies/arboles/doctos/11-bigno7m.pdf)



	<p>Torres, B. E. (2021). <i>CONABIO</i>. Obtenido de <a href="http://www.conabio.gob.mx/conocimiento/info_especies/arboles/doctos/37-melia5m.pdf">http://www.conabio.gob.mx/conocimiento/info_especies/arboles/doctos/37-melia5m.pdf</a></p> <p>Vasquez, Y. (2016). <i>CONABIO</i>. Obtenido de <a href="http://www.biodiversidad.gob.mx/invasoras">http://www.biodiversidad.gob.mx/invasoras</a></p> <p>weatherspark. (2023). <i>weatherspark.com</i>. Obtenido de <a href="https://es.weatherspark.com/y/4218/Clima-promedio-en-Tabasco-M%C3%A9xico-durante-todo-el-a%C3%B1o#Sections-Precipitation">https://es.weatherspark.com/y/4218/Clima-promedio-en-Tabasco-M%C3%A9xico-durante-todo-el-a%C3%B1o#Sections-Precipitation</a></p> <p>WIKIPEDIA. (2023). <i>WIKIPEDIA</i>. Obtenido de <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Tabasco#Infraestructura">https://es.wikipedia.org/wiki/Tabasco#Infraestructura</a></p>
--	---