



UNIVERSIDAD JUÁREZ AUTÓNOMA DE TABASCO
DIVISIÓN ACADÉMICA DE EDUCACIÓN Y ARTES
COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO



T E S I S

**ANÁLISIS DE LA CALIGRAFÍA EN EL
PROCESO CONSTRUCTIVO DE LA ESCRITURA
EN ALUMNOS DE EDUCACION PRIMARIA DEL
EJIDO POMOCA, TACOTALPA, TABASCO.**

**TRABAJO RECEPCIONAL QUE PARA OBTENER
EL GRADO DE
MAESTRA EN EDUCACIÓN**

**PRESENTA
JOSEFINA HERNÁNDEZ MÉNDEZ**

**ASESOR
M. E. ARIEL CORTÉS TAMAY**

VILLAHERMOSA, TABASCO.

JULIO 2013.



**UNIVERSIDAD JUÁREZ
AUTÓNOMA DE TABASCO**

"ESTUDIO EN LA DUDA. ACCIÓN EN LA FE"

55
ANIVERSARIO
UJAT



DIVISIÓN ACADÉMICA DE EDUCACIÓN Y ARTES
Dirección

"2013, centenario luctuoso de Francisco I. Madero
y José María Pino Suárez"

REF: DAEA/ 641/13

Villahermosa, Tabasco; 19 de Junio de 2013

LIC. MARIBEL VALENCIA THOMPSON
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE CERTIFICACIÓN
Y TITULACIÓN DE SERVICIOS ESCOLARES
PRESENTE

De conformidad con lo establecido en el Artículo 66, inciso b) del Reglamento de Estudios de Posgrado de la UJAT, me permito comunicar a Usted, que el **Mtro. Ariel Cortés Tamay**, asesoró y supervisó el trabajo de tesis denominado "**ANÁLISIS DE LA CALIGRAFÍA EN EL PROCESO CONSTRUCTIVO DE LA ESCRITURA EN ALUMNOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA DEL EJIDO POMOCA, TACOTALPA, TABASCO**", elaborado por la **C. JOSEFINA HERNÁNDEZ MÉNDEZ**, egresada de la Maestría en Educación. Los miembros del jurado de examen profesional, integrado por los profesores: Dra. Judith Pérez Castro, Mtro. Eustaquio Sánchez Vázquez, Mtro. Kristian Antonio Cerino Córdova, Dra. Gladys Hernández Romero y Mtro. Carlos Antonio Magaña Cartagena, la revisaron y señalaron las notificaciones que había que hacerle a dicho trabajo y que la interesada ya ha llevado a efecto. Por lo tanto, puede imprimirse.

A T E N T A M E N T E


M.G.C. ROBERTO CARRERA RUÍZ
DIRECTOR



Tabasco.



c.c.p. Archivo

M'RCR'M'RESE'M'JCAA'rdh*

Miembro CUUMEX, desde 2008

**Consortio de
Universidades
Mexicanas**

UNA ALIANZA DE CALIDAD POR LA EDUCACIÓN SUPERIOR

Av. Universidad s/n, Zona de la Cultura, Col. Magisterial, c.p. 86040 Villahermosa, Tabasco
Tel. (993) 314.23.99, 358.15.69, 312.22.00 E-mail: direccion@daea.ujat.mx

CARTA AUTORIZACIÓN

La que suscribe, autoriza por medio del presente escrito a la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco para que utilice tanto física como digitalmente la tesis de grado denominada "**Análisis de la Caligrafía en el Proceso Constructivo de la Escritura en Alumnos de Educación Primaria del Ejido Pomoca, Tacotalpa, Tabasco**", de la cual soy autora y titular de los Derechos de Autor.

La finalidad del uso por parte de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco de la tesis antes mencionada, será única y exclusivamente para difusión, educación y sin fines de lucro; autorización que se hace de manera enunciativa más no limitativa para subirla a la Red Abierta de Bibliotecas Digitales (RABID) y a cualquier otra red académica con las que la Universidad tenga relación institucional.

Por lo antes manifestado, libero a la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco de cualquier reclamación legal que pudiera ejercer respecto al uso y manipulación de la tesis mencionada y para los fines estipulados en éste documento.

Se firma la presente autorización en la ciudad de Villahermosa, Tabasco, a los veinticuatro días del mes de Junio del año 2013.

AUTORIZO



LA TESISTA

LIC. JOSEFINA HERNÁNDEZ MÉNDEZ

MATRÍCULA: 091J7001

AGRADECIMIENTOS

A:

La **Universidad Juárez Autónoma de Tabasco** por ser el Alma mater forjadora de profesionales con calidad y prestigio.

La **División Académica de Educación y Artes** por la oportunidad brindada para la realización de mis estudios de Posgrado.

Mi **Asesor** de manera muy especial...**Mtro. Ariel Cortés Tamay** por aceptar dirigir bajo su dirección esta tesis de Maestría. Gracias por su apoyo y confianza en mi trabajo y capacidad para guiar mis ideas siempre enmarcadas en su orientación y rigurosidad.

Al **Comité de Sinodales: Dra. Judith Pérez Castro** (Presidente), **Mtro. Eustaquio Sánchez Vázquez** (Secretario), **Mtro. Kristian Antonio Cerino Córdova** (Vocal), **Dra. Gladys Hernández Romero** (Suplente 1), y **Mtro. Carlos Antonio Magaña Cartagena** (Suplente 2) por su revisión y comentarios oportunos para la culminación del presente.

Mis maestros muy en especial a la **Dra. Judith Pérez Castro** y **Dra. Josefina Campos Cruz** por su gran apoyo y motivación para la culminación de nuestros estudios profesionales de posgrado y para la elaboración de esta tesis; por su tiempo compartido y por impulsar el desarrollo de nuestra formación profesional, a la **Mtra. Ramona Elizabeth Sanlúcar Estrada** y al **Mtro. José Concepción Aquino Arias** por el apoyo brindado en su momento.

La **Empresa BC Consultoría Técnica, S.A. de C.V.**, para la cual laboré en especial al **M en V. Rodolfo Martín Bustamante Sandoval** y a la **M en C. María Antonieta Cernas Simón** por las facilidades y apoyo brindado para la culminación de este posgrado.

Mi hermano el **Mtro. Genaro Hernández Méndez** de manera especial por ser mi ejemplo de superación, por su apoyo y asesoría en la búsqueda de respuestas a dudas e inquietudes presentadas durante la elaboración de este trabajo recepcional de posgrado.

La **Escuela Primaria Rural Federal "Niños Héroe"**, alumnos, docentes y padres de familia del Ejido Pomoca Tacotalpa, Tabasco por las facilidades brindadas para llevar a cabo este proyecto de investigación.

Finalmente a los **maestros** aquellos que marcaron cada etapa de mi camino universitario.

DEDICATORIA

No es fácil llegar, se necesita tener un sueño por cumplir, ideales y energía para luchar.
Un deseo por alcanzar y superar, pero sobre todo apoyo como el que he recibido durante este tiempo.
Ahora más que nunca se acredita mi cariño, admiración y respeto.

A **Dios** por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

A mi **familia** a quienes jamás encontraré la forma de agradecer el cariño, comprensión y apoyo brindado en los momentos buenos y malos de mi vida, hago este triunfo compartido, sólo esperando que comprendan que mis ideales y esfuerzos son inspirados en cada uno de ustedes.

A mi **madre** con Amor, Respeto y Admiración...el ser Único y más Especial en mi vida la Sra. Bélgica Méndez Rodríguez por sus enormes sacrificios y desvelos, los cuales hoy recompenso con un sueño más cumplido.

A mi **padre** el Sr. Genaro Hernández Hernández porque a pesar de su ausencia y distancia siempre encontrará en mi...amor y respeto.

A mis **hermanos** Mtro. Genaro, Mtra. Rosa María y Marco Antonio con amor y cariño como prueba de superación y éxitos.

A mis **amigos y compañeros de Trabajo**: Arq. Andrés Hoy, Ing. Isidro Torres, Ing. José Luis Cruz May, Ing. José Luis Cruz de la Cruz, Ing. José Eduardo Cruz, Ing. Roberto García, Ing. Fabian Hernández, Arq. Berenice Izaguirre y en especial al **Ing. Gabriel Rodríguez Calderón** por su apoyo y sus consejos.

A mis **amigos y compañeros de Generación de Maestría en Educación**: Mtra. Araceli Martínez Villafuerte, Lic. Yesica Blas López, Lic. Melquiades Flores Alejandro, Mtra. Betsy Morales Vizuet y Mtra. Ana Luisa Quezadas Barahona por compartir juntos este proyecto y muy en especial a mi gran amiga la **Mtra. Paulina Hernández Luciano** por compartir los buenos y malos momentos y por ser mi compañera de batalla en este camino de lucha constante...Gracias por tus consejos y apoyo incondicional.

A todos aquellos familiares (abuelos, tíos, primos, cuñados, sobrinos), amigos y personas especiales que no nombre al momento de escribir esto. Ustedes saben quiénes son.

!!!Gracias a Todos...!!!



ÍNDICE

CONTENIDO	PÁG.
APROBACIÓN	
CARTA DE AUTORIZACIÓN	
AGRADECIMIENTOS	
DEDICATORIA	
INTRODUCCION	5
CAPÍTULO I DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO	12
1.1 Antecedentes del problema	13
1.2 Planteamiento del problema	14
1.3 Preguntas de investigación	17
1.4 Objetivos	17
1.5 Supuestos de investigación	18
1.6 Justificación	21
CAPÍTULO II MARCO TEORICO - CONCEPTUAL	25
2.1 Estado del arte	26
2.1.1 La enseñanza-aprendizaje de la escritura en el contexto internacional	27
2.1.2 La enseñanza-aprendizaje de la escritura en el contexto nacional	42
2.1.3 La enseñanza-aprendizaje de la escritura en el contexto estatal	49
2.2 Presupuestos teóricos	50
2.3 Perspectiva teórica-constructivista de la escritura	52
2.4 La conceptualización de la escritura: categorías y conceptos básicos	56

ÍNDICE

CONTENIDO	PÁG.
CAPÍTULO III LA CALIGRAFÍA EN EL PROCESO CONSTRUCTIVO DE LA ESCRITURA	72
3.1 Principios para el desarrollo de la escritura	73
3.1.1 Los principios funcionales	73
3.1.2 Los principios lingüísticos	75
3.1.3 Los principios ortográficos	75
3.1.4 Los principios relacionados	76
3.2 Los procesos de apropiación de la escritura	77
3.3 La construcción de la escritura en la escuela primaria	79
3.3.1 La didáctica docente en la enseñanza de la escritura	79
3.3.2 El aprendizaje de la escritura por el alumno dentro del aula	84
3.3.3 La escritura a través de la interacción grupal	92
3.4 Las características de la escritura según la edad del alumno	93
3.5 Las etapas caligráficas del desarrollo de la escritura en alumnos de educación primaria	95
3.5.1 La etapa precaligráfica de la escritura	95
3.5.2 La etapa caligráfica infantil	96
3.5.3 La etapa postcaligráfica en el alumno	96
CAPÍTULO IV LOS ASPECTOS RELACIONADOS CON EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA	98
4.1 Factores facilitadores o que dificultan la adquisición de la escritura	99
4.2 El lenguaje escrito en la comunicación	120

ÍNDICE

	CONTENIDO	PÁG.
4.3	El impacto de las tecnologías de información y medios de comunicación (TIC's) empleadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura	124
4.4	Los aportes de la escritura al entorno social	131
	CAPÍTULO V METODOLOGÍA Y ESTUDIO DE CAMPO	134
5.1	El escenario de investigación	135
5.1.1	Datos de la Escuela Primaria Rural Federal "Niños Héroes" del Ejido Pomoca, Tacotalpa, Tabasco	137
5.1.2	Población (Sujetos de estudio)	138
5.1.3	Muestra	139
5.1.4	Informantes claves	140
5.2	Diseño metodológico	142
5.2.1	Paradigma cualitativo	142
5.2.2	Enfoque metodológico	144
5.2.3	Método: Estudio de casos	145
5.3	Técnicas e Instrumentos para la recolección de datos	147
5.4	Aplicación de los Instrumentos	149
	CAPITULO VI RESULTADOS	155
6.1	Análisis de la información obtenida e interpretación de los resultados	156
6.1.1	Primer instrumento: Entrevistas a docentes	158
6.1.2	Segundo instrumento: Cuestionario a padres de familia	212
6.1.3	Tercer instrumento: Ejercicios de escritura al alumno	224

ÍNDICE

CONTENIDO	PÁG.
6.2 Triangulación de la información	233
CONCLUSIONES TEÓRICAS	242
CONCLUSIONES METODOLÓGICAS	245
SUGERENCIAS	250
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	253
ANEXOS	262

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.
México.

ÍNDICE DE CUADROS Y FIGURAS

	CONTENIDO	PÁG.
CUADRO 1	Matrícula total de alumnos inscritos por grado Ciclo escolar 2011-2012	140
CUADRO 2	Plantilla de Personal Docente Ciclo escolar 2011- 2012	141
CUADRO 3	Fechas y Horarios de aplicación de ejercicios de escritura al alumno Ciclo escolar 2011-2012	153
CUADRO 4	Interpretación y presentación de resultados por análisis de categorías	157
CUADRO 5	Categorías de análisis de Entrevistas a Docentes. Enfoque de análisis: La didáctica docente, la caligrafía y el impacto de las tecnologías de información y medios de comunicación inmersos durante el análisis del proceso constructivo de enseñanza-aprendizaje de la escritura en alumnos de Educación Primaria.	161
CUADRO 6	Resultados de las Entrevistas realizadas a los Docentes.	192
CUADRO 7	Categorías de análisis del Cuestionario aplicado a Padres de familia.	213
CUADRO 8	Categoría de análisis de Ejercicios de escritura aplicados a alumnos del primero al sexto grado de la Escuela Primaria Rural Federal "Niños Héroes", Pomoca, Tacotalpa, Tabasco. Ciclo escolar 2011-2012	225
CUADRO 9	Triangulación de la información obtenida.	234
FIGURA 1	Localización del escenario de investigación	138

INTRODUCCIÓN

A lo largo de los años el hombre ha tenido la necesidad de comunicarse, expresar sus ideas así como plasmar sus pensamientos a través del lenguaje oral y escrito. Sin embargo, nos enfocaremos al estudio del segundo, ya que en nuestra sociedad la escritura está hecha para ser vista y leída. Es decir, la escritura en nuestra sociedad es un tipo de transmisión y medio de comunicación a través de signos gráficos del lenguaje, que se utiliza con el fin de conservar un mensaje oral y escrito.

Sin embargo, para adquirir este aprendizaje es necesario hablar en sentido estricto de “construcción”, usando ese término como Piaget lo usó cuando habló de la construcción de lo real en el niño, o sea: lo real existe fuera del sujeto, pero es preciso reconstruirlo para conquistarlo. Esto es precisamente lo que descubre y hace el alumno con la lengua escrita: tienen que reconstruirla para poder apropiársela. Es decir, tienen que pasar por un proceso constructivo que involucra procesos de reconstrucción asociados a los procesos de coordinación, desintegración, de diferenciación, etc. ya que el cual lenguaje escrito se consolida como uno de los medios de comunicación más expresivos que empieza a ejercitarse desde edad temprana dentro o fuera del contexto escolar, pero es en el ambiente áulico donde se desarrolla de manera formal. Cabe destacar, que cobra importancia este tema, pues son cruciales las causas desfavorables en los aspectos figúrales de la escritura que se llegan a presentar en los alumnos entre edades de 6 a 12 años.

De esta manera, entendemos que la escritura tiene sus propias exigencias, siendo la esencial, la transmisibilidad de la expresión gráfica. En tal sentido, cobra relevancia la legibilidad de lo que se escribe, pues de este hecho depende la comunicación directa y explícita que se requiere actualmente en el ámbito social cuando la interacción que se establece es escrita y cuyo aprendizaje hoy en día no escapa a la implementación de tecnologías educativas en los procesos enseñanza-aprendizaje de lecto-escritura.

No obstante, esto ha sido vislumbrado en el sistema educativo nacional y particularmente en la educación básica, por lo cual ya se realizan cambios estructurales en los planes y programas de estudio, con el objetivo central de promover una educación integral que vincule los niveles de preescolar, primaria y secundaria. Siendo uno de los retos más grandes en la educación básica la articulación de sus tres niveles para configurar un solo ciclo formativo con propósitos comunes, prácticas pedagógicas congruentes, así como formas de organización y de relación interna, que contribuyan al desarrollo de los alumnos y a su formación (SEP, 2010).

Dicha transformación educativa se ha planteado el Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012, y en los objetivos señalados en el Programa Sectorial de Educación 2007-2012 (Prosedu) y son el marco que da rumbo y sentido a las acciones de política educativa que se impulsan en el México de hoy y el de las próximas décadas. Con base en el artículo 3º constitucional y en apego a las atribuciones que le otorga la Ley General de Educación, la Secretaría de Educación Pública propuso como uno de los objetivos fundamentales del Prosedu, "elevar la calidad de la educación para que los estudiantes mejoren su nivel de logro educativo, cuenten con medios para tener acceso a un mayor bienestar y contribuyan al desarrollo nacional" (p. 11).

Para lograr lo anterior, se ha puesto en marcha la **Reforma Integral de Educación Básica 2009** –RIEB–, dicha Reforma es parte de la política educativa nacional con la que se culmina el proyecto de articulación curricular, -impulsado desde la reforma de preescolar en 2004 y de secundaria en 2006-, orientada a "elevar la calidad de la educación y que los estudiantes mejoren su nivel de logro educativo, cuenten con medios para tener acceso a un mayor bienestar y contribuyan al desarrollo nacional" (Programa Sectorial de Educación 2007,11).

Lo que busca la RIEB es ofrecer una educación integral que equilibre la formación en valores ciudadanos, el desarrollo de competencias y la adquisición de conocimientos (SEP, 2009).

La principal estrategia para la consecución de dicho objetivo en el ámbito de la educación básica, la constituye la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB), cuyos propósitos se centran en atender los retos que enfrenta el país de cara al nuevo siglo, mediante la formación de ciudadanos íntegros y capaces de desarrollar todo su potencial, y en coadyuvar al logro de una mayor eficiencia, articulación y continuidad entre los niveles que conforman este tipo de educación.

En 2008 a partir de las reformas que se realizaron en educación preescolar (2004) y educación secundaria (2006) se establecieron las bases del perfil de egreso de la educación básica y las competencias para la vida, así como el plan y los programas de estudio del nivel de primaria, vigentes desde 1993, sirvieron de base el diseño de la reforma curricular de la educación primaria, actualmente en curso. Un aspecto sustantivo que se consideró para este proceso, fue la necesidad de articular la educación primaria con los niveles adyacentes, es decir, con la educación preescolar y la educación secundaria y en consecuencia, favorecer el desarrollo de competencias durante la educación básica. Por su parte, la Alianza por la Calidad de la Educación, suscrita en mayo del 2008 por el gobierno federal y el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, estableció la necesidad de “impulsar la reforma de los enfoques, asignaturas y contenidos de la educación básica”, con el propósito de formar ciudadanos íntegros capaces de desarrollar todo su potencial (p. 22).

A fin de lograr la articulación curricular, en el Plan y los Programas de estudio de Educación Primaria 2009, se definieron los campos formativos y las asignaturas que conforman el mapa curricular de la educación básica, con la finalidad de dar cumplimiento a los propósitos formativos establecidos en el perfil de egreso de la misma. Los rasgos centrales del plan y los programas de estudio de 2009, que los distinguen de sus antecedentes de 1993, radican en la continuidad a los planteamientos del plan y los programas de estudios de educación secundaria 2006 y se reconocen como el hilo conductor de la reflexión y la práctica educativa en la escuela respecto a tres elementos sustantivos: la diversidad y la interculturalidad, el

énfasis en el desarrollo de competencias y la incorporación de temas que se abordan en más de una asignatura .

En virtud de lo anterior, la articulación de la educación básica y la RIEB, parten de una visión que incluye los diversos aspectos que conforman el desarrollo curricular en su sentido más amplio; es decir, el conjunto de condiciones y factores que hacen factible que los egresados alcancen los estándares de desempeño: los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores.

Siendo esta la razón por la cual en el marco de este panorama que encontramos a los Estándares Curriculares de Español integrando los elementos que permiten a los estudiantes de Educación Básica usar con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación y para seguir aprendiendo. Se agrupan en cinco componentes, cada uno de ellos refiere y refleja aspectos centrales de los programas de estudio:

1. Procesos de lectura e interpretación de textos.
2. Producción de textos escritos.
3. Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.
4. Conocimiento de las características, de la función y del uso del lenguaje.
5. Actitudes hacia el lenguaje.

Dichos estándares permite que los alumnos de tercer grado de preescolar logren distinguir y enunciar saludos o nociones de primer contacto; identificar nombres de objetos, animales, personas; completar palabras de forma oral, así como responder a preguntas con lenguaje no verbal, principalmente por lo que al ingresar a primer grado de primaria llevan consigo conocimientos previos referente al uso del lenguaje oral y escrito por lo que inician el contacto con la lectura y la escritura de manera formal.

Es importante saber que para ello se ha diseñado un Programa de Español que permita tanto en primaria como en secundaria continuar con el estudio del lenguaje

mediante la impartición de la asignatura de Español cuyo aprendizaje se centra en las prácticas sociales del lenguaje, que se definen como pautas o modos de interacción; de producción e interpretación de prácticas orales y escritas; de comprender diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir textos; de aproximarse a su escritura, y de participar en intercambios orales. En estos niveles, el Español busca acrecentar y consolidar las habilidades de los alumnos en estas prácticas sociales del lenguaje oral y escrito; formarlos como sujetos sociales autónomos, conscientes de la pluralidad y complejidad de los modos de interactuar por medio del lenguaje y que, en primer lugar, desarrollen competencias comunicativas y, en segundo lugar, el conocimiento de la lengua; es decir, la habilidad para utilizarla.

Ante este panorama, siendo la Escritura una de las habilidades que el alumno debe consolidar durante la formación básica primaria enmarcada en el punto 2 de los estándares curriculares del programa de español referente a la producción de textos escritos, cobra importancia y se lleva a cabo la formulación y desarrollo del presente trabajo de investigación que lleva por título **“Análisis de la Caligrafía durante el proceso constructivo de la escritura en Alumnos de Educación Primaria del Ejido Pomoca, Tacotalpa, Tabasco”**, con él cual se buscó conocer los programas, métodos, estrategias, recursos didácticos y medios de comunicación y tecnologías de información que el docente emplea para la enseñanza-aprendizaje de la escritura, así como el impacto que estas últimas tienen en el proceso debido a la preocupación que existe ante la falta de interés presente tanto de alumnos de formación básica como en profesionales por no escribir empleando papel y lápiz prevaleciendo en ocasiones la disponibilidad por estar frente a un monitor y un teclado debido a las carencias presentes en su práctica escritural a fin de que estas sean resueltas automáticamente empleando la tecnología, aún cuando en primaria los alumnos deben egresar con el conocimiento consolidado en la adquisición de la buena letra y obviamente que estas queden plasmadas mediante textos escritos claros, legibles y entendibles a la vista del lector como evidencia de logros al cumplimiento de metas y objetivos esperados.

De aquí, que el objetivo general de este estudio sea el *“Determinar las causas o factores que dificultan al alumno alcanzar un buen desarrollo caligráfico y el impacto de los medios de comunicación y tecnologías de la información durante en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura en la educación primaria”*.

Por lo tanto, para entender el proceso constructivo -adquisición y consolidación- de enseñanza-aprendizaje de la escritura en alumnos de educación primaria se presentan y describen los resultados del estudio, el cual está integrado por cuatro capítulos teóricos-conceptuales, un capítulo práctico-metodológico y finalmente un capítulo que muestra los resultados obtenidos y un apartado de conclusiones y sugerencias que presentan un esquema general de la importancia que tiene el conocer el proceso de apropiación de la escritura.

En el **primer capítulo “Delimitación del objeto de estudio”**, se da a conocer el problema, las interrogantes, y los objetivos de la investigación, así como la justificación que destaca la importancia y la utilidad de este trabajo, su pertinencia y relevancia desde el punto de vista social, cultural y pedagógico.

El **segundo capítulo “Marco teórico-conceptual”**, muestra un panorama general acerca de la evolución histórica de la escritura, como se define en la actualidad desde el punto de vista de diversos autores, así como la importancia y los beneficios que la escritura brinda al hombre para satisfacer sus necesidades.

En el **tercer capítulo “La caligrafía en el proceso constructivo de la escritura”**, aparecen los procesos de adquisición y apropiación del lenguaje escrito, las características y estilos según la edad del alumno, así como ciertas condiciones y principios que favorecen su construcción a partir de la interacción en el aula escolar.

El **cuarto capítulo “Aspectos relacionados con el proceso enseñanza-aprendizaje de la escritura”**, hace referencia al proceso de desarrollo de la

escritura que llevan los niños desde que inician el primero hasta el sexto grado de educación primaria. Así como todos aquellos factores que impiden la evolución del grafismo y la manera en que el niño construye la escritura en su medio social.

El **quinto capítulo “Metodología y aplicación del estudio de campo”**, constituye la fase práctica del trabajo de campo, en él se presenta el diseño metodológico y de los instrumentos que fueron aplicados durante la realización del estudio los cuales facilitaron el camino para dar respuesta a los objetivos y preguntas de investigación planteadas en este proyecto.

El **sexto capítulo “Resultados”** muestra la información obtenida en el estudio de campo y procesada de manera analítica e interpretativa en base al diseño metodológico cualitativo planteado y cuyos resultados fueron descritos por categorías de análisis.

Asimismo, como parte medular de este trabajo se contempla un apartado de **Conclusiones**, donde se plasman los juicios a los que se llegó en el desarrollo del presente estudio. Seguidamente, aparece una serie de **Sugerencias** didácticas que aportan ideas para lograr desarrollar y consolidar la escritura en los alumnos durante su estancia en la escuela primaria y otra dirigida al apoyo escolar que pueden realizar los padres. De igual manera, en el cuerpo de este trabajo se contempla un listado de las **Referencias bibliográficas** consultadas que hicieron posible la obtención de la información para el desarrollo de la investigación. Finalmente, para enriquecer este estudio se incorpora un apartado de **Anexos**.

Finalmente, esta obra está dirigida a todos aquellos actores inmersos en el campo de la educación, así como a todas las personas del ámbito social interesadas en conocer y/o saber un poco más sobre ¿cómo se desarrolla la escritura en los niños de educación primaria y como se consolida la buena letra a partir de la caligrafía? no dudando como conocedor de la temática que la información aquí expuesta le sea de gran utilidad a cualquier lector.

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

CAPÍTULO I

DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 Antecedentes del problema.

A lo largo de los años el hombre ha tenido la necesidad de comunicarse, expresar sus ideas así como plasmar sus pensamientos y, una de las muchas formas que existen y ha utilizado es el lenguaje escrito.

El lenguaje escrito es uno de los medios de comunicación más expresivos que empieza a ejercitarse desde edad temprana dentro o fuera del contexto escolar, pero es en el ambiente áulico donde se desarrolla de manera formal por lo que cobra importancia este tema, pues son cruciales las causas desfavorables que en ocasiones se presentan en los alumnos con edades entre 6 y 12 años.

Sin embargo, en los últimos años es notable observar problemas presentes en la escritura del ser humano sobre todo de aquellos inmersos en el plano profesional, pero de mayor interés y con preocupación en aquellos que aún estando en los niveles básicos no han logrado desarrollar la habilidad de consolidar la buena letra, es decir, alumnos que presentan una pésima caligrafía, problemática que puede ser observada notoriamente con la inmersión de los medios de comunicación y tecnologías de información; herramientas de apoyo de las cuales dispone la educación en la actualidad con el fin de proveer una enseñanza basada en diseños de programas flexibles y de competencias y que deja ver claramente que las máquinas sustituyen los dedos con el teclado en lugar de usar lápiz y papel para escribir, sin tomar en cuenta que éstas no exceptúan de cometer errores ortográficos y caligráficos; este último evidenciado con el reemplazo o sustitución de letras previendo el ahorro de tiempos y ocasionando que el papel y el lápiz se ubiquen en un segundo plano degenerando los procesos escriturales tanto en alumnos de educación básica como en profesionales y no profesionales, siendo éste el panorama que nos permite establecer los antecedentes cimientos de la presente investigación.

1.2 Planteamiento del problema.

Universalmente la enseñanza de la escritura es una herramienta de aprendizaje para la comunicación. De esta manera la acción escolar no puede concebirse sin la escritura, porque el quehacer académico se apoya significativamente en el lenguaje escrito.

La escritura es un medio de comunicación oral y escrito de uso cotidiano por el hombre (Ajuriaguerra, 1985, 112) cuyo proceso de consolidación pasa desapercibido por muchos, originando ideas o cuestionamientos en los que se requiere preguntar ¿Cómo repercute el problema de la enseñanza-aprendizaje de la escritura en alumnos de educación primaria?. ¿Qué causas dificultan el proceso constructivo de la escritura en los alumnos? dado que es fundamental su enseñanza-aprendizaje en los primeros grados escolares regida por los planes y programas de estudio, ya que se puede observar que pese aún con las estrategias de enseñanza empleadas para concretar la escritura, los alumnos no presentan un buen desarrollo caligráfico en sus letras. ¿Qué pasa en la escuela primaria? si por siglos la escritura ha sido una inventiva de comunicación valiosa para el hombre para ser vista y leída, tanto que en los planes y programas de estudios de educación básica el “enfoque comunicativo-funcional”, es un apartado que contempla el desarrollo y consolidación de la escritura. Siendo éste el interés por conocer ¿Cómo se desarrolla el proceso de apropiación y construcción de la escritura en la escuela primaria? ¿Qué factores dificultan al alumno no lograr consolidar el lenguaje escrito? ¿Cómo participa el maestro en la enseñanza de esta habilidad y destreza? y ¿Cuál es el apoyo que reciben los alumnos por parte de sus padres durante el aprendizaje de la escritura? y ¿De qué manera los medios de comunicación y las Tecnologías de la Información han impactado el proceso de aprendizaje de la escritura?.

En este sentido, el Plan Nacional de Educación 2006 establece que:

“Una educación básica de buena calidad está orientada al desarrollo de las competencias cognoscitivas fundamentales de los alumnos, entre las que destacan las habilidades comunicativas básicas, es decir, la lectura, la escritura, la comunicación verbal y el saber escuchar” (PNE, 2006,123).

En suma, habremos de trabajar para asegurar el ejercicio pleno del derecho a la educación de todos los mexicanos, consignado en el artículo Tercero de la Constitución (Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 1917, 4).

En contraste con lo anterior, es lamentable resaltar que en la actualidad los alumnos al egresar de la instrucción primaria no presentan un buen trazo de las letras, es decir, en los aspectos figúrales de la escritura se visualiza una mal formación en sus grafías, no hay segmentación de palabras, hacen las letras demasiado grandes o muy pequeñas (Guía articuladora de apoyo educativo, 2009, 38), aunado a muchos otros problemas ortográficos que no son parte de este estudio y por tanto, no logran tener un buen trazo escritural cuando gran parte del día se la pasan en la escuela ejercitando esta habilidad con actividades propias asignadas por el docente y con las tareas extraescolares por las tardes que deben hacer en el hogar. Lo que hace incomprensible ¿Por qué los alumnos no concretizan una buena escritura?. Posiblemente, algunos factores implicados en este problema sea la condición del medio rural en que crece el alumno del nivel básico primaria o el impacto del nivel educogénico de los padres que repercute de manera paulatina en el apoyo que éstos les puedan brindar a sus hijos.

Al respecto, el Plan Nacional de Educación (2006) señala:

“En su mayor parte, la población que permanece al margen de los servicios educativos habita en las localidades más

alejadas y dispersas del territorio nacional o en alguna de las zonas urbanas marginadas del país; pertenece a alguna etnia indígena, y por lo general se encuentra en condición de pobreza extrema. Además, entre los grupos vulnerables la asistencia a la escuela, por sí sola, no resuelve los problemas de equidad educativa, puesto que estos alumnos son quienes afrontan el mayor riesgo de fracaso escolar y presentan los niveles de aprovechamiento y logro más bajo” (p.108).

Posiblemente, en ocasiones el no contar con un buen trazo de las letras también se debe al desinterés propio del alumno y al poco trabajo en los ejercicios, o porque muchas veces no cursan el nivel preescolar, lo que frena desarrollar su psicomotricidad fina y gruesa que posibilita la consolidación de una buena escritura; por lo que éstos aspectos serán tomados como variables para comprender el proceso de consolidación de la caligrafía en la escritura.

Las dificultades que impiden el desarrollo caligráfico, no es sólo una problemática que aqueja el medio rural ante las condiciones prevalecientes de carencias de medios idóneos educativos y económicos sino que inclusive se ha detectado que están presentes en alumnos de escuelas urbanas.

No hay que olvidar, que uno de los actores principales dentro del ámbito escolar es el docente el cual tiene un papel crucial porque en él recae la responsabilidad directa o indirectamente, pues su apoyo en el desarrollo de actividades que consolidan la escritura es vital, pues cuando no posibilita el ejercicio a través de tareas propias conlleva a que los textos escritos por los alumnos no sean comprensibles al momento de leer, lo que ocasiona que no haya un lenguaje escrito claro y definido.

Por otra parte, tal vez no exista un tamaño ideal de las letras, pero quien enseña debe procurar que quien aprende a escribir, sobre todo, en los primeros años de escuela primaria desarrolle las habilidades y destrezas que posibiliten una buena

formación, trazo y moldeado de las grafías que permita a cualquier lector comprender lo que se escribe pero sin alterar el desplazamiento objetivo de las letras. De manera que, la tarea del profesor se completa cuando la participación activa del alumno denota el interés por aprender acompañada por su responsabilidad escolar.

1.3 Preguntas de investigación.

La escritura es un medio de expresión social utilizada con muchos fines de comunicación misma que ha llevado a desvirtuar la esencia del lenguaje escrito. Lo que ha permitido plantear los siguientes cuestionamientos:

- ¿Cómo se desarrolla el proceso de apropiación y construcción de la escritura en el nivel primaria?
- ¿Qué causas dificultan el proceso constructivo de la escritura en alumnos de educación primaria?
- ¿Cómo afecta en el alumno de educación primaria un mal desarrollo de la buena letra en el lenguaje escrito?
- ¿Cuál es el impacto de las tecnologías de información y medios de comunicación en los aspectos caligráficos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura en el alumno de educación primaria?

1.4 Objetivo general y específico.

Objetivo General:

- Determinar las causas o factores que dificultan al alumno alcanzar un buen desarrollo caligráfico y el impacto de los medios de comunicación y tecnologías de la información en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura en la educación primaria.

Objetivos Específicos:

- Identificar los factores que influyen en el mal trazo de las grafías en el alumno de educación primaria.
- Determinar los efectos que causa en el alumno una mala construcción de la escritura.
- Analizar el impacto que tienen las tecnologías de la información y medios de comunicación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura en el alumno.

1.5 Supuestos de investigación.

Escribir tiene como propósito comunicar ideas. Este enfoque es el que priva en los programas actuales de educación, pone el énfasis en que el alumno utilice la acción de escribir para comunicar sus ideas a otras personas, como regla mnemotécnica para recordar la información con una oración o palabra corta y fácil con el fin de memorizar conceptos, y como una manera de dejar constancia de sus ideas. (Lalou, 2003, 38). Para cumplir con estos propósitos es necesario que se aclaren las ideas que habrán de plasmarse en el documento; que haya una buena construcción oracional; que se sigan las convenciones para redactar párrafos y textos; que se utilice un vocabulario variado, y que se aplique bien el sistema de puntuación y se cuide la ortografía. Si todo esto se enseñara apropiadamente, los alumnos tendrían competencia comunicativa en modalidad escrita, pero aún quedaría un aspecto por desarrollar: **la caligrafía.**

La Secretaría de Educación Pública (SEP) enfatiza el desarrollo de competencias comunicativas en la materia de español. Uno de los ejes de los programas de esta materia es el de lengua escrita, sobre el cual la dependencia declara textualmente: "Por lo que toca a la escritura, es muy importante que el niño se ejercite pronto en

la elaboración y corrección de sus propios textos, ensayando la redacción de mensajes, cartas y otras formas elementales de comunicación” (PNE, 2006, 126).

Lo que la SEP señala debe ser el propósito fundamental de la escritura, pero para lograr que el mensaje escrito cumpla su función comunicativa debe poder leerse bien, es decir, otro lector o el autor del mismo deben ser capaces de decodificar el mensaje.

Según Graham (2005, 63) y Knapton (2005, 122) un aspecto muy descuidado en la enseñanza de la escritura es la habilidad de escribir textos que sean legibles, omisión grave si se toma en consideración que para comunicar un mensaje es necesario que el receptor pueda decodificarlo y esto no es posible si la calidad de la letra es mala. Se puede criticar el hecho de que se señale la importancia de una buena caligrafía si se considerara ésta una cuestión estética o si se confundiera con el propósito de escribir, pero el interés es resaltar un aspecto funcional, es decir, si el propósito de escribir es la comunicación, que un texto esté escrito con buena letra constituye una condición necesaria para lograrlo.

Tal vez alguien argumente que el hecho de que un texto sea legible no es tan importante en la actualidad debido a la implementación de la tecnología, pues gran parte de los trabajos escritos se hacen en una computadora. Aunque es cierto que un segmento de la población tiene una computadora, y que ésta se utiliza como procesador de textos, sólo 18.4% de los hogares mexicanos cuenta con una computadora, (SNTE-ACE, 2008, 6) y los niños de la escuela donde se realizará la presente investigación solo forman parte del porcentaje de los hogares que no cuentan con una de ellas, por lo que para el aprendizaje de la comunicación escrita, para comunicar sus aprendizajes y para tomar notas, los niños siguen dependiendo del lápiz y el papel; pero aun en los casos en que se cuenta con recursos tecnológicos, los alumnos siguen escribiendo manualmente en las escuelas, e incluso los adultos en situaciones cotidianas y laborales se ven obligados a menudo a dejar notas escritas y a hacer listas de diversa índole, por lo que desarrollar la

habilidad de escribir con letra clara sigue siendo indispensable, aun en esta era de la información.

Por lo que, resulta alarmante para los docentes de la Escuela de nivel Medio observar que una gran parte de alumnos escriben con letra de imprenta y aún más lamentable descubrir que muchos de ellos no saben hacerlo de otra forma. Sin embargo, la buena caligrafía en los niños no es sólo una habilidad, sino es una parte esencial en el proceso de aprendizaje. A lo que Steve Graham (2005, 64), hace énfasis justo en la etapa cuando a los niños se les enseña a escribir y en la que también se les está educando en cómo expresarse a través de su escritura.

Esta conclusión es coherente cuando se producen charlas de opinión entre maestros de escuelas primarias, quienes manifiestan que los estudiantes con buena caligrafía producen asignaciones escritas “que son mejores en calidad y cantidad”, y en consecuencia obtienen excelentes calificaciones.

Pero Graham (2005, 65) argumenta también que los maestros de distintos grados de educación, están dándose cuenta del declive en la calidad de la caligrafía de los estudiantes. No obstante, dice es claro que “estamos olvidando una de las reglas básicas y elementales de la pedagogía y ortografía” (Graham, 2005, 63) debido al aumento con la frecuencia en que los estudiantes revierten letras.

El especialista señala que a estos problemas se les debe prestar atención, ya que la caligrafía y la estructuración correcta de las palabras, son esenciales para la fundación de estructuras en los bloques de procesos de aprendizajes.

Por su parte Emily Knpton (2005, 124), sostiene que el problema de la inversión de letras incide directamente en la calidad de la escritura y se filtra a otras clases y objetos de estudio de los alumnos. Asimismo manifiesta que a nivel de escuelas primarias los problemas de caligrafía, redundan sobre la ortografía y matemáticas, ya que se altera el orden de los números y letras.

La investigación y la experta no recomiendan volver al estilo rebuscado de círculos, característico de la caligrafía del pasado sino buscar herramientas alternativas más eficaces que permitan al alumno desarrollar la escritura de una manera fácil sin perder de vista la buena estructuración de las letras, ya que la belleza de las letras parece hoy en día parece menos importante que la fluidez y velocidad con la que el niño escribe. Razón por la cual Graham (2005, 65), también expone que el conflicto generado en la caligrafía de los niños, es debido a la influencia que tiene el uso de los teclados de computadoras en el proceso de aprendizaje de escritura.

Sin intención de querer dictar recetas didáctico-pedagógicas, creo conveniente determinar la medida en que intervienen los factores para lograr una buena caligrafía en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura en la escuela primaria por lo que para ello se enuncian los siguientes **supuestos de investigación**:

- **La falta de un buen desarrollo caligráfico en la escritura es posible que se deba a la falta de interés que muestra el alumno en su aprendizaje, a las estrategias aplicadas por el docente, a la poca atención de los padres de familia y/o problemas psicomotores reflejados tanto en la práctica de ejercicios de escritura como en las tareas escolares, aunados a la influencia de las tecnologías de la información y medios de comunicación a las que tiene acceso el alumno”.**

1.6 Justificación.

Si bien es conveniente que el aprendizaje de la lecto-escritura se realice en forma simultánea, la adquisición de la escritura como tal es un camino más lento. Igual que para toda destreza el niño necesita de un tiempo de aprestamiento previo que se logra en la etapa preescolar a través del dibujo y del garabato. En la infancia, la escritura está en vías de formación, sigue un modelo caligráfico escolar de una

manera más o menos fiel, de ahí que sea tan importante **la buena caligrafía del maestro.**

El niño es un gran imitador que además sabe distinguir por intuición las formas bellas o armoniosas de las que no lo son. Por esa razón el docente debe comenzar a encauzar, en él, un juicio crítico y estético.

Es necesario, que el maestro asuma una postura ejemplar, normativa y enriquecedora. Ejemplar porque debe servir de modelo, en este caso, a través de una caligrafía clara y correcta. Normativa, al tener que apoyarse de varios métodos, técnicas y estrategias didácticas para que los alumnos escriban con letra legible, prolija y espontánea. Finalmente debe ser enriquecedora porque, además de aportar sugerencias, debe enseñar a reconocer y valorar cada tipo de letra a fin de poder seleccionar luego la más adecuada para cada ocasión. Esto último nos lleva a tener en cuenta el manejo de dos grafías diferentes: la manual y la imprenta.

Sin ánimo ni autoridad para poner en tela de juicio estos conceptos, considero de suma importancia que los maestros no deben dejar de lado la enseñanza de la letra, ni perder de vista el proceso de su adquisición y afianzamiento, porque es un ingrediente más en la formación del perfil del educando.

La fuerza de la escritura reside en la vitalidad de sus trazos. De ahí que los estudios grafológicos permitan conocer a través de ella, el carácter, el sexo, los gustos y hasta la salud física y mental de la persona. De igual manera esto sucede cuando los profesores reconocen a sus alumnos por su letra. Por lo que, la escritura de la letra manual acierta en ser mucho más emotiva y elocuente en la vida de un hombre que la de imprenta. Ante tal argumento considero pues que en esta sociedad globalizada y tecnocrática, tanto padres como docentes deben contribuir a que los alumnos adquieran una identidad propia con rasgos bien definidos y procurar que aprendan y afiancen el manejo de una correcta escritura como parte de su expresión libre.

Por lo anterior, observamos que la importancia del lenguaje escrito está en el uso cotidiano que las personas hacen de éste al utilizarlo tanto al escribir como al leer, esto es, a quien escribe le sirve para expresar un mensaje, informar o simplemente comunicar algo, y quien lee, para entender y comprender lo que se trata de comunicar, por lo tanto, cuando no existe una escritura legible, una buena formación y moldeado de las letras o segmentación de palabras el lenguaje escrito se vuelve y torna incomprensible y difícil de entender. De ahí el interés de investigar ¿Por qué los alumnos de educación básica al terminar su instrucción primaria no tienen un buen trazo de las letras? sabiendo la relevancia que guarda la escritura dentro del núcleo social.

Al abordar este tema de investigación aporta elementos para la detección del origen y reconocimiento de las causas que provocan en el alumno no tener un buen desarrollo caligráfico durante el proceso de enseñanza de la escritura, así como para identificar en la medida posible los factores que propician tales deficiencias, comprendiendo al alumno y coadyuvándole a mejorar el aspecto figural de su escritura, pero sobre todo, entender que no solo es un problema de él, sino que involucra a todos aquellos agentes y factores que giran alrededor del contexto áulico-escolar .

Asimismo con este proyecto de investigación, se busca sugerir mejores alternativas de pedagógicas y didácticas en el aprendizaje de la enseñanza de la escritura, adecuando las técnicas de estudio que en su caso sean necesarios.

Aunado a esto, se consideró una escuela primaria del medio rural del municipio de Tacotalpa por ser un contexto social que proporciona toda la información referente al tema de investigación y constituye el espacio en el que se observaba que los alumnos presentaban problemas en los trazos de las letras y además de brindarnos las facilidades de acceso al plantel para realizar el presente estudio.

Por lo tanto, teniendo conocimiento de lo anterior se manifiesta que este trabajo de investigación ha sido abordado desde la perspectiva teórica constructivista-pedagógica razón por la que se inscribe dentro de las siguientes **líneas de investigación**; la primera con eje en **filosofía, conocimiento y educación** cubriendo características basadas en objeto pedagógico y construcción de conocimiento y la segunda obedeciendo a la línea **didáctico-pedagógica** caracterizada por abordar clásicos de la educación y problemas educativos, teoría y práctica del currículum y enseñanza, reflexión sobre su práctica y material didáctico y su diseño.

Por último, la trascendencia de este estudio está en que cualquiera que sea el idioma oficial que se hable, la escritura debe ser entendida y comprendida por la masa social a partir de un buen trazo y legibilidad, lo que no es sinónimo de sustitución de un elemento por otro con la finalidad de transmitir un mensaje lo que sería correcto para comunicarse pero no totalmente, ya que el lenguaje escrito implica la interpretación lo cual nos da la pauta para discernir la importancia de la caligrafía, que en la actualidad se está alejando de la práctica escrita debido al inmenso uso de los teclados que no sólo facilitan las tareas del alumno sino del docente y la sociedad misma que hace uso de la tecnología.

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

2.1 El estado del arte.

En todas las culturas, la lengua oral y escrita está presente y es parte fundamental de la vida social de los individuos desde su nacimiento. De ahí que las sociedades modernas dependan de ella para su organización y desarrollo, porque gran parte de la generación y la transmisión de conocimientos se realiza por medio de la escritura.

La lectura y la escritura son parte de una gran cantidad de actividades cotidianas: leemos y escribimos para entretenernos, para saber más sobre los temas que nos interesan, para organizar nuestras actividades, para tomar decisiones, para resolver problemas, para recordar, para persuadir e influir en la conducta de otros. Lo hacemos a través de diferentes tipos de texto y de discursos, que se han ido definiendo a lo largo de la historia y satisfacen una multiplicidad de necesidades sociales y personales, públicas y privadas, mediatas e inmediatas.

La importancia de enmarcar las experiencias en el desarrollo del lenguaje escrito parte de las investigaciones realizadas a nivel mundial, nacional y local las cuales han permitido comprobar que el niño construye la lengua escrita en un proceso largo y de interacción con diversos tipos de materiales escritos (Garassini, citado en Álvarez, 2002, 37).

Teniendo como fin lo anterior, se realizó la construcción de un estado de conocimiento específico, lo cual implicó una continua búsqueda de materiales, principalmente en forma de libros, investigaciones en revistas especializadas; así como tesis de maestría y doctorado. En este esfuerzo se priorizó la detección de investigaciones que poseen un referente teórico y empírico (cuantitativo y cualitativo) comprendidos dentro del periodo 2000-2012. Partiendo de la premisa señalada el estado del conocimiento se elaboró tomando como referencia los contextos, escenarios y condiciones en los que se hace investigación sobre la escritura y sus aspectos caligráficos.

2.1.1 La enseñanza-aprendizaje de la escritura en el contexto internacional.

Hoy día se considera a la escritura como la presentación concreta y duradera de la lengua hablada para consignar y transmitir comunicaciones y pensamientos, mediante signos gráficos del lenguaje, por medio de símbolos (ideogramas), signos (letras), con el fin de poder conservar un mensaje oral y escrito. Así, la escritura es uno de los medios más ingeniosos y eficaces de que se ha valido el hombre para expresar y comunicar sus ideas a sus semejantes. Es decir, actualmente se conoce a la escritura como una actividad convencional codificada, fruto de una adquisición la cual ha permitido que se realicen investigaciones dentro del campo de la enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura muestra de ello son los trabajos realizados que a continuación se mencionan:

A nivel internacional recientemente destacan las investigaciones realizadas en la Universidad del norte de Estados Unidos en relación a la importancia de los aspectos caligráficos concluyendo que la buena caligrafía en los niños no es sólo una habilidad, sino una parte esencial en el proceso de aprendizaje (Larreal, 2007, 124).

Mehegan (2009), en su trabajo *El dedo en movimiento escribe* señala que “hoy en día es más probable que el dedo esté tecleando en una computadora o enviando mensajes de texto por celular o BlackBerry. Afirma que al irse perdiendo la habilidad para escribir, se puede perder el vínculo histórico. Por tanto, en la era del celular, la computadora y el BlackBerry adultos y niños hacen a un lado el lápiz y el papel perdiendo habilidad y destreza en la escritura por lo cual empiezan a presentar fallas en la caligrafía y aumentar la velocidad de escritura en el teclado” (p. 6).

Si usted antecede a la era de las computadoras, quizá recuerde una materia de la escuela llamada "caligrafía", que le enseñaba la letra manuscrita. El maestro de caligrafía le calificaba el trabajo una vez a la semana, y si su letra era mala, se lo hacía saber.

La caligrafía aún se enseña, claro, pero ya no se le da tanta importancia.

"Ha habido una caída en la atención prestada a toda clase de habilidades básicas", afirmó Louise Spear-Swerling, coordinadora del programa de posgrado de deficiencias de aprendizaje en la Universidad Estatal de Connecticut.

"Con la caligrafía, la gente cree que simplemente no es tan importante".

Sin embargo, algunas personas están preocupadas, y una de ellas es Kitty Burns Florey, cuyo libro "Script and Scribble: The Rise and Fall of Handwriting" (Letra y Garabatos: El Auge y Caída de la Manuscrita) salió a la venta recientemente en Estados Unidos.

Steve Graham (2009), profesor de educación Especial y Alfabetización en la Universidad Vanderbilt y la autora de "*Mourning the Death of Handwriting*" Suddath (2009), manifiestan que "el hecho simple es que los niños no han aprendido a escribir bien porque nadie les ha obligado a hacerlo. La escritura ya no es más parte de la agenda nacional". También mencionan que "la letra cursiva comenzó a perder influencia en la década de 1920, cuando los educadores teorizaban que como los niños aprendían a leer mirando libros, debían aprender a escribir de la misma manera. Hoy en día, los escolares suelen aprender letra de molde en el kínder y cursiva en el tercer grado de primaria. Pero no dominan ninguna" (p.3).

No obstante, la letra manuscrita se está convirtiendo en un arte perdido ¿Por qué? La tecnología es sólo parte de la razón. La causa en la disminución de la escritura cursiva puede encontrarse no tanto en las computadoras como en las pruebas estandarizadas. El punto de referencia del Gobierno Federal, el informe de 1983, "Una Nación en Riesgo", acerca del pésimo estado de la educación pública, marcó el comienzo de una nueva era de evaluación estandarizada que se ha intensificado desde la aprobación, en 2002, de la ley "No Child Left Behind". "Hoy día en las escuelas, enseñan para pasar las pruebas", dice Tamara Thornton, profesora de la

Universidad de Buffalo y autora de "American handwriting". "Si algo no está en una prueba, es visto como un lujo". En otras palabras, a las escuelas no les importa cómo un niño sostiene el lápiz, siempre y cuando pueda leer".

La autora señala que de lo leído en los artículos de las revistas Newsweek y Time, más lo publicado en una noticia de Costa Rica, publicada en el periódico La Nación, dice que "La grafía manuscrita debe implementarse en tercer grado de primaria", pero que es necesario preguntarse si los funcionarios del Ministerio de Educación Pública (MEP) conocen, han leído y entendido, al menos, las investigaciones del profesor Graham, que incluyen, además, "Language by Hand: A Synthesis of a Decade of Research in Handwriting," "A Review of Handwriting Research," "Is Handwriting Causally Related to Learning to Write?".

Kelley (2007) introduce en su trabajo la *Letra manuscrita la clave del aprendizaje (Handwriting Key to Learning. The Writing On The Wall)* indicando que "la buena caligrafía es algo más que una habilidad extraña", y destaca, además, que "Un nuevo estudio demuestra que la caligrafía es una parte clave del aprendizaje en la escritura".

De vuelta al artículo de Kelly, se comparten algunos extractos de éste: "La letra manuscrita es importante porque la investigación muestra que cuando a los niños se les enseña cómo hacerlo, también se les enseña cómo aprender y cómo expresarse. Un nuevo estudio del profesor Steve Graham, Universidad de Vanderbilt, indica que la mayoría de los maestros de escuela primaria creen que los estudiantes con letra manuscrita fluida produjeron trabajos escritos que fueron superiores en cantidad y calidad, con calificaciones más altas— además de ser más fáciles de leer". "¿Cuánta instrucción necesitan los niños en la escritura cursiva?... Hoy en día el promedio es como 10 minutos, según "Handwriting Without Tears", cuyo plan de estudios en escritura cursiva se utiliza en 5.000 distritos escolares de todo el país.

En la encuesta nacional de Zaner-Bloser (2005), la mayoría de los maestros de escuela primaria, dijo que utilizaba una hora o menos en la enseñanza de la letra manuscrita por semana.¹ Sin embargo, el estudio de Graham (2005) demuestra que sólo el 12 por ciento de los profesores toma al menos un curso sobre cómo enseñar letra manuscrita. El profesor Graham dice, "los educadores están notando un descenso significativo en la calidad de la escritura de los estudiantes y un aumento en la frecuencia de problemas relacionados con la inversión de letras" (p. 64).

"Todo esto importa, dicen los educadores, porque la evidencia, cada vez mayor, apunta a que la fluidez en la escritura manuscrita es un aspecto fundamental en el aprendizaje".

"Ahora, respaldados por la nueva investigación, los educadores están tratando de introducir la letra manuscrita de nuevo en el plan de estudios. Después de todo, nadie ha sugerido que la invención de la calculadora signifique que no se tenga que enseñar a los niños a sumar...".

Graham (2005, 64) en su estudio *La caligrafía en Programas de Educación* expone que el conflicto generado en la caligrafía de los niños, se debe a la influencia que tiene el uso de los teclados de computadoras en el proceso de aprendizaje de escritura.

Knapton (2005, 124) en el estudio "la pésima caligrafía" sostiene que el problema de la inversión de letras incide directamente en la calidad de la escritura y se filtran a otras clases y objetos de estudio de los alumnos y que este problema incide de manera contundente en el nivel de escuelas primarias.

Asimismo en 2005 la junta de regentes de universidades de Estados Unidos reconoció la importancia de la caligrafía cuando añadió al examen estándar (SAT)

¹ Zaner - Bloser. (2005). Encuesta Nacional [en línea]. *Zaner-Bloser. USA*. [Consultado el 10 de Marzo de 2009]. Disponible en: http://www.zaner-bloser.com/media/zb/zaner-bloser/HWC_EntryForms.pdf

para las escuelas preparatorias, una parte que consiste en escribir un ensayo a mano (Knapton, 2005, 118).

Martínez (2002, 8-15) en la investigación *El desarrollo de la escritura desde la etapa preescolar hasta la adolescencia: proyecciones educativas* presenta una revisión del proceso de desarrollo de la escritura indicando que inicialmente en su trabajo se presentan las distintas concepciones sobre el proceso. Posteriormente, se describen las etapas del desarrollo de la escritura a partir de hallazgos derivados de modelos de investigaciones empíricas que demuestran el rol de los factores psicolingüísticos, pragmáticos y sociales en tal proceso. No obstante, menciona que a lo largo de la revisión se discuten las implicancias del tema para la educación en general con énfasis en la educación preescolar y primaria particularmente.

Atendiendo lo expuesto, encontramos que durante la investigación Martínez (2002,7) señala que la escritura de los niños de seis años y más ha sido estudiada en la sala de clases desde dos perspectivas. Tradicionalmente, los estudios se han centrado en el “sistema de escritura”; se ha estudiado el deletreo, la puntuación, la caligrafía. Y que actualmente, se tiende a estudiar la escritura de los niños en distintas situaciones naturales dentro de la sala de clases. El propósito es indagar cómo los niños aprenden el “lenguaje de la escritura”, el manejo de los géneros de escritura (tipos de discursos escritos) característicos de la escuela y de la comunidad en general (Pontecorvo y Orsolini, 1996). Se diseñan contextos para que el niño escriba no sólo a partir de tareas asignadas por el profesor desde el pizarrón sino que también escriban textos, como historias u otros, elegidos por ellos mismos (Scott, 1999).

Asimismo, en el apartado aprendiendo la gramática de la escritura Martínez (2002,10) señala que a medida que los niños aprenden a escribir se enfrentan a desafíos con la gramática y al realizar un comparativo del desarrollo del discurso oral y del discurso escrito encuentra un efecto de la modalidad de escritura mismos que ha revisado Scott (1999) coincidiendo ambos en reconocer cuatro períodos en la

evolución de la relación entre el desarrollo de la escritura convencional y del lenguaje oral:

1. Fase de preparación: las oraciones son más cortas en la escritura, y hay más errores gramaticales, especialmente omisiones. El niño gasta más tiempo en la puntuación, el deletreo y la caligrafía.
2. Fase de consolidación: la escritura se asemeja más al habla.
3. Fase de diferenciación: se observa una gramática de la escritura más particular. Se observa, por ejemplo, (a) ausencia de estructuras orales distintas como "bueno", "como tú sabes", (2) menor uso de cláusulas coordinadas con "y" mayor uso de cláusulas subordinadas. A veces, en esta etapa hay una gramática mixta (oral + escrita).
4. Fase de integración: los niños alternan el uso de formas orales y particulares en la escritura; adaptan su estilo según las necesidades. En otras palabras, se puede hablar con un registro escrito o escribir con un registro oral si es necesario.

Con el análisis de este trabajo se destacan las proyecciones de Martínez (2002,12) en el cual se pone en evidencia que el aprendizaje de la escritura comienza tempranamente en el niño, antes de que ingrese a la escuela. Indica por otro lado, que este proceso es altamente dependiente de factores situacionales y motivacionales señalando implicancias educativas importantes. Primero, es fundamental conocer cómo es el aprendizaje de este proceso en los diversos contextos en los cuales participa el niño regularmente. Es decir, es importante determinar si el niño está afecto a las condiciones sociales cotidianas que facilitan el desarrollo del proceso, tales como la presencia de personas que les lean, personas que les presenten estímulos gráficos, como dibujos y libros, que motiven su curiosidad por la escritura. Está ya absolutamente establecido que el desarrollo de la escritura se genera en la interacción del niño con su medio (personas y entidades). Esto permite acceder a las potencialidades reales del niño como escritor. En el marco de lo señalado arriba, está claramente establecida la importancia para la alfabetización de la "lectura de libros" inicial entre los padres e hijos.

Según Álvarez (2002), en su estudio *la Legibilidad de la Escritura en Alumnos de la Primera Etapa de Educación Básica* hace mención que el niño durante las sesiones escolares se ve envuelto en una atmósfera artificial que no le motiva a mejorar el aprendizaje que obtiene, igualmente, existe la tendencia a darle cierta atención al alumno durante la adquisición de la lectura y escritura, pero una vez terminada ésta, su práctica sistemática no se continúa.

En el caso concreto de la escritura, esta situación tiene entre otras consecuencias, en el paso de la letra Script a la letra cursiva no se da de manera adecuada, por lo que el niño ha de confrontar serios problemas que lo confunden generándole inseguridad y confusión hasta el extremo de dificultarle la adopción de un estilo particular de letra.

Con relación a la enseñanza de la lectura y escritura, existen actualmente investigaciones sustentadas en los aportes teóricos de la psicolingüística y la psicogenética. Según estos estudios, el aprendizaje de la lectura y la escritura, es producto de una construcción activa que se realiza en etapas de estructuración del conocimiento, de acuerdo con el desarrollo cognoscitivo del niño. El problema con el niño que aprende a leer y escribir, es la falta de adecuación entre su proceso natural de aprendizaje y la instrucción que recibe de quien le enseña, que no toma en cuenta su aprendizaje espontáneo y le impone un control arbitrario, desde afuera, y materiales de los cuales está ausente el lenguaje funcional y significativo (el lenguaje que el niño usa).

En base a lo expresado por la autora precitada, ésta establece que el niño pone interés por escribir, cuando lo que escribe le dice algo de su vida. De acuerdo con este planteamiento, la función del docente debe ser la de apoyar, guiar y facilitar aprendizaje, pero no controlarlo. Ya que lo descrito conduce a un aprendizaje deficiente que el niño demuestra en dificultades manifiestas para transcribir con

claridad lo que el docente le sugiere o para escribir legiblemente sus producciones escritas.

La tendencia tradicional de muchos docentes aún, es obligar al alumno a copiar una forma de escritura pre-establecida, en la mayoría de los casos, dificultosa para su destreza manual personal, en vez de darle libertad de seleccionar un estilo particular de escritura, e irle indicando que la misma debe cumplir con la exigencia de legibilidad a través de su personalidad, presentación, uso adecuado de las líneas, entre otras.

Si se considera a la escritura como un instrumento de expresión indispensable en la vida de cada individuo, todo fracaso en su proceso de enseñanza y perfeccionamiento, puede tener consecuencias sobre las demás adquisiciones en cualquier materia escolar, y la situación es tanto más grave cuanto más tiempo pase sin ayuda.

Así tenemos, que cuando la construcción gráfica del niño no es respetada, aduce Gómez y Palacios (citado en Álvarez, 2002), surgen fallas caligráficas que pueden categorizarse como se enumera a continuación:

1. Fallas caligráficas asociadas a la producción escrita que dificulta la interpretación del significado de un determinado mensaje que se quiera transmitir.
2. Fallas caligráficas vinculadas al poco dominio o debido entrenamiento de la destreza motriz que implica escribir en forma legible (desarrollo de la motricidad fina)
3. Inadecuado aprendizaje sobre la estructura formal y construcción de textos escritos.
4. Fallas caligráficas referidas a situaciones comunicativas fomentadas en contextos ajenos a la realidad del niño.

5. Fallas caligráficas asociadas a particularidades afectivas y emocionales del niño que no le permiten el desarrollo adecuado de sus competencias comunicativas.

Asimismo manifiestan ambos investigadores que estos son los factores que determinan la legibilidad de la escritura y que de acuerdo con la grafóloga Martínez (citado en Álvarez, 2002), la cual se pregunta ¿por qué ocuparse de la escritura?, basta se resalten tres tipos de motivos:

1. La escritura es la base de la actividad escolar de los niños.
2. La escritura es un registro, un reflejo de la personalidad del niño.
3. La escritura puede reeducarse y a través de su tratamiento no solamente mejorará la calidad gráfica, sino las dificultades que el niño tiene.

Concluyendo, que la actividad gráfica del niño comienza con el garabato, entre los 18 y 20 meses. El niño suele demostrar interés y alegría en sus primeros trazos. Pero para un determinado grupo de pequeños, los disgráficos, la escritura, muy por el contrario, va a ser origen de conflictos, recriminaciones por parte de los padres y maestros, sentimientos de fracaso, entre otros, constituyendo una verdadera barrera para el éxito de su escolaridad, y llevándoles, en algunos casos, a una inadaptación profunda.

Por tanto, una cuestión básica: cómo tiene que ser, qué requisitos debe cumplir, desde la perspectiva pedagógica, la caligrafía que se enseña al niño. Y antes de ello, preguntarse si es conveniente o no enseñarle al niño caligrafía.

Por otra parte, en continuidad con criterios similares se encuentran los siguientes trabajos:

Martínez (2001, 91-101), en su trabajo *La escritura como instrumento de aprendizaje: Fundamentos y proyecciones* menciona según su punto de vista, que al niño hay que

enseñarle unas pautas gráficas, unas normas básicas de cómo tiene que ser la escritura. Al niño de etapa precaligráfica hay que indicarle cómo tiene que escribir, educarle el gesto gráfico para que esa escritura reúna una serie de requisitos de legibilidad, orden y estética. Estas mismas pautas, el niño las afianzará en la etapa caligráfica, y una vez que estén consolidados los movimientos, ya en la etapa poscaligráfica sobre los 11 o 12 años, el niño seguirá evolucionando hacia una escritura personal más rica y original.

Por ello, el maestro debe considerar algunos requisitos que debe tener una escritura positiva, asentada en unos principios pedagógicos:

- La escritura, como modo de comunicación, debe estar formada por letras fácilmente identificables como tales, por lo que se deberá indicar al niño que realice una forma legible.
- Escribir las letras rectas o ligeramente inclinadas a la derecha. Ello favorece el control y la objetividad – rectas – o una actitud de interés hacia el mundo – inclinadas.
- Una escritura predominantemente curva, algo ovalada al principio y más ovalada posteriormente, ya que la curva es señal de adaptabilidad.
- Una escritura progresiva y agrupada, lo que favorecerá la integración del niño en su entorno y el equilibrio de su personalidad.
- Una estructura simplificada de las letras para no perder el tiempo en rasgos innecesarios, pero sin atender contra la legibilidad.
- Buena distribución del texto, espaciamiento suficiente entre palabras y líneas, consiguiendo un escrito cuidado y grato a la vista.

Es importante resaltar que, estudios en el área de la lingüística han coincidido en conclusiones que se dirigen hacia la necesidad en las aulas de Educación Básica de proceder a la revisión completa de ideas existentes sobre el aprendizaje de la lengua escrita

Blanco (2000), señala que para categorizar las fallas caligráficas de los niños se debe primero discriminar su origen; pudiendo ser "*sensoriales, neurológicas o contextuales*". Cuando las fallas están asociadas a problemas neurológicos, se les denomina trastornos llamados comúnmente disgrafía, que exige atención especializada.²

Cuando por el contrario, estas fallas o disgrafía se asocian a distracción, falta de ejercitación de la motricidad fina, problemas visuales, auditivos, mal hábito para tomar y sujetar correctamente el lápiz; deben o pueden ser atendidos por el docente del aula.

Estas fallas se evidencian fundamentalmente en: omisión de letras, confusión de palabras o sílabas, aglutinamiento de palabras, confusión de signos y símbolos; así mismo se observa deficiencias en el tamaño, forma, inclinación, espacio y presión o color del trazo.

En algunos niños que presentan problemas de disgrafía motriz, fundamentalmente se afecta la calidad de la escritura, donde se cuenta la legibilidad; observándose sobre todo el predominio en las alteraciones de la fluidez y ritmo motor.

En este sentido, se reconocen como causas de las fallas caligráficas más comunes en niños de primera etapa de educación básica de acuerdo con Blanco (2000), las siguientes:

1. Razones vinculadas con la madurez del niño (fundamentalmente en el caso de niños ambidiestros y zurdos contrariados)
2. Trastornos psicomotores (fallas de equilibrios y alteraciones en la motricidad fina)
3. Trastornos de organización perceptiva, de estructuración y orientación espacial.

² (Citado en Álvarez, 2002).

4. Instrucción rígida e inflexible de un sistema formal.
5. Deficiencias pedagógicas del que enseña.
6. Mala postura al escribir, la posición del papel y la manera de agarrar el lápiz.
7. Presión de maestros y padres hacia el niño.

Otras causas pueden ubicarse en los métodos, el estilo de escritura y al tamaño de la letra, los cuales deben estar pensados de acuerdo al contexto, las características de los niños y las habilidades y destrezas que estos posean como escritores. Es por ello, que se sugiere al docente de la primera etapa que en el pizarrón:

- Emplee un estilo de letra sencillo.
- Mayúsculas para títulos y minúsculas para frases.
- Las palabras deben estar bien espaciadas de manera que el niño las pueda identificar y reproducir sin dificultad.
- Debe emplear armónicamente tonos y colores si se apoya en el lenguaje gráfico o visual.
- Debe tener en cuenta que el tamaño de las letras es muy importante y debe relacionarlo con las dimensiones del aula y la distancia que hay entre los niños y el pizarrón.
- Considerar que el empleo del color genera en el niño una reacción psicológica agradable que favorece el aprendizaje, ya que llama la atención, enfatiza, hace distinciones, separa categorías.

En este trabajo Rufino Blanco (2000,12) define a la caligrafía como el arte de representar con belleza los sonidos orales por medio de signos gráficos, o bien, la única bella arte gráfica de la palabra.

Para el año 2000 Rockwell en su trabajo *Las Nuevas técnicas didácticas para la enseñanza de la lengua escrita* señala que “para la enseñanza de la escritura como un objeto de conocimiento, le corresponde al maestro de Educación Básica en la primera etapa, fundamentalmente conocer y manejar el sistema de escritura y lectura

en sí, en toda su extensión, sus características léxicas, sintácticas y gramaticales, así como una honda preocupación por promover la formación de lectores competentes y eficientes" (p. 47).

Así mismo, la enseñanza de la lengua escrita como objeto de conocimiento debe relacionarse con el contexto sociocultural en el cual se produce, ya que de acuerdo a lo planteado por Rockwell (2000, 47), "el aprender a escribir legiblemente no sólo depende de la mediación del docente en la actividad ejecutada, sino también en el hecho de que los conocimientos nunca son extraídos solamente del texto escolar sino también del ambiente que enmarca la institución escolar".

Esto indica que el aprendizaje de la escritura no está sujeta solamente a la intervención o guía del docente en la actividad que el niño desarrolla sino también en la importancia y significado que estas actividades tengan para él, ya que si no guardan relación con el contexto inmediato y significativo del educando pasan a ser simples tareas que se realizan mecánicamente sin adquirir trascendencia; de allí que el docente debe rodear al niño de ejercitaciones escritas relacionadas con su entorno escolar y comunitario.

Cavinato (2000,48), en *Dossier: Leer y escribir en la escuela*. Cooperación Educativa menciona que las secuelas que deja en los niños un enfoque tradicional para la enseñanza de la lectura y escritura son demoledoras, persistiendo en muchos de los casos por el resto de la vida. Con este autor coinciden Lerner (1996) y De la Roa (2001), quienes hacen referencia a las consecuencias negativas que marcan la presencia de limitaciones y deficiencias en la vida futura del niño como escritor eficiente.

Morales (2000,7), en *Concepciones teóricas sobre lectura y escritura y su aprendizaje: estudio con dos docentes de primera etapa de Educación Básica* plantea como problema de estudio las concepciones teóricas sobre la lengua escrita que tienen dos docentes de primera etapa de Educación Básica. En él se propone

como objetivo fundamental: indagar cuáles son las concepciones teóricas sobre lectura, escritura y su aprendizaje de estos docentes.

Para lograr este propósito, se obtuvieron datos de diferentes fuentes a través de las siguientes técnicas etnográficas de recolección de datos: observación participante, entrevista, conversación informal y el análisis de materiales escritos.

En vista de la naturaleza del estudio, estos datos fueron analizados cualitativamente, es decir, se comenzaron a analizar progresivamente desde el inicio de la recolección de los mismos. Esto le permitió a Morales (2000) adecuar las técnicas, los recursos y los procedimientos de la manera más eficiente, para obtener datos más confiables.

Asimismo destacan en este estudio la participación de informantes claves, siendo dos docentes de Primera Etapa de Educación Básica de una escuela rural oficial del Estado Mérida, Venezuela: una docente de primer grado y uno de tercero (aunque la mayoría de los docentes de la 1º y 2º etapa de la escuela estuvieron involucrados en la recolección de información). En lo que respecta a la escuela se señala que a pesar de que fue diseñada para 300 alumnos, esta atendía a 550, distribuidos en 10 salones desde preescolar hasta 9º grado, en dos turnos: mañana y tarde. Los alumnos, casi en su mayoría, eran provenientes de estratos sociales desfavorecidos y que el principal medio de producción de esa región son las actividades artesanales agropecuarias.

Los criterios de selección fueron los siguientes:

- Haber participado en cursos de actualización docente sobre la aplicación del nuevo Modelo Curricular de Educación Básica.
- Estar poniendo en práctica el nuevo modelo curricular.
- Tener de graduado un máximo de cinco años.

En continuidad con su trabajo este investigador indica que las técnicas de recolección de datos utilizadas fueron entrevistas en profundidad, observación

participante (sin intervenir), entrevistas informales y el análisis de documentos escritos.

Por tanto, en vista de la variabilidad de los resultados que estos instrumentos emitieron se optó por utilizar las siguientes categorías de análisis:

Concepciones respecto de la naturaleza de la lengua escrita y su aprendizaje.

- Participación del docente en el desarrollo de la lengua escrita.
- Estrategias metodológicas utilizadas para facilitar el aprendizaje de la lengua escrita.
- Materiales utilizados.
- Participación de los alumnos en el proceso de aprendizaje de la lengua escrita.
- Actividades propuestas por el docente para el aprendizaje de la lengua escrita.
- Participación del docente como usuario de la lengua escrita.
- Discurso referido al proceso constructivo de la lengua escrita

Por otra parte, es importante conocer que dentro del análisis de estas categorías se encontraron datos que destacan las del papel del docente en las estrategias de enseñanza-aprendizaje del alumno frente a la escritura; siendo apreciadas en cuestiones como: la única manera de aprender a leer y escribir es a través de la memorización de sonidos, letras, sílabas y palabras, la lectura y la escritura son un conjunto de habilidades que pueden ser enseñadas en forma aislada; la pronunciación es el principal fin de la lectura; la comprensión es secundaria; la caligrafía (el producto) es el fin principal de la escritura; el dominio de los aspectos formales de la escritura es un indicador del aprendizaje de la escritura; la lectura es la habilidad para decodificar; aprendió a leer y a escribir con el silabario y las caligrafías; considera que la sustitución, omisión de sonidos, sílabas y palabras en la lectura en voz alta son problemas de lectura y que la hiper e hipo- segmentación son problemas de escritura en primer grado. Destaca también que las estrategias comunes de enseñanza-aprendizaje que el docente emplea y a las que el alumno no repele son tradicionales tales como: lectura en voz alta, tanto el docente como los

niños; copias para el aprendizaje de la ortografía y la escritura; ejercitación de los sonidos, caligrafías para el aprendizaje de la escritura.

De igual manera, Morales (2000,7-16) describe que dentro de los resultados obtenidos se encontró que los informantes tienen una concepción tradicional (una orientación teórica conductista o asociacionista) sobre la lectura, la escritura y su aprendizaje.

Esta orientación se encontró subyacente a su discurso e implícita en su práctica pedagógica en el salón de clases. Se encontró que las estrategias utilizadas para desarrollar el proceso de aprendizaje de la lengua escrita reflejan totalmente los postulados de la orientación teórica conductista: concibe al docente como el centro del proceso de aprendizaje y al aprendiz como un ente pasivo que aprende por repetición y memorización; la lectura es un conjunto de habilidades que pueden ser enseñadas aisladamente; la escritura como la copia correcta de letras cursivas; el silabario es la principal herramienta para aprender a leer y a escribir. Esto arroja como conclusión que hay una total coherencia entre su concepción y su práctica.

2.1.2 La enseñanza-aprendizaje de la escritura en el contexto nacional.

En lo referente al sistema educativo mexicano, de acuerdo a las cifras difundidas por la Secretaría de Educación Pública, para el ciclo educativo 2000-2001, la matrícula total del sistema registraba 29, 669,046 estudiantes en todos sus niveles educativos.³

Otro dato importante que es digno de citarse en este rubro es el que señaló el expresidente de la república Vicente Fox Quesada en el sentido de que en nuestro

³ INEGI. (2002). Estadísticas sociodemográficas [en línea]. México. *INEGI*. Recuperado el 28 de Junio de 2012. Disponible en Internet en: <http://www.inegi.gob.mx/estadistica>.

país “existen 32 millones de jóvenes y adultos que no saben leer y escribir, o cuyos niveles de estudio han sido mínimos⁴.

A este panorama sombrío se suma la problemática de quienes estando en posibilidades de leer y escribir se comportan como analfabetos funcionales.

Al respecto, como se puede apreciar en los diferentes cuadros comparativos difundidos por la OCDE y la UNESCO, sobre el panorama de la lectura en el mundo, México ocupa los últimos lugares en esta materia en el contexto internacional y regional. Este grave rezago cultural ha sido reconocido ya explícitamente desde sexenios pasado por los ex-presidentes Ernesto Zedillo Ponce de León y Vicente Fox Quesada, así como por las diversas instituciones educativas y culturales de la nación.

Al hacer referencia a esta situación, el gobierno mexicano ha externado que “ la indiferencia de los mexicanos ante la lectura y la escritura de calidad mantiene al país inmerso en una progresiva catástrofe silenciosa, que de acuerdo a las últimas cifras difundidas por la UNESCO, México ocupa el penúltimo lugar en hábitos de lecto-escritura de una lista conformada por 108 naciones del mundo, con un promedio de lectura de 2.8 libros anuales por habitante, cifra muy alejada de los 25 volúmenes recomendados por este organismo internacional, y del promedio de lectura de la sociedad Japonesa, Noruega, Finlandesa y Canadiense que ocupan los primeros lugares a nivel mundial con 47 títulos per cápita.”⁵

Como podemos concluir de este breve análisis, la crisis de lectores-escritores que vive hoy la sociedad mexicana, amenaza seriamente nuestro proceso educativo y

⁴ Novedades de México (30 de Agosto de 2002). Hay 6 millones de analfabetas en México: Fox [en línea]. México. *Novedades de México*. Recuperado el 30 de Junio de 2012. Disponible en Internet en <http://www.novedades.com.mx>

⁵ Miranda – Gil, M. (2000). Viaje alrededor de la lectura [en línea]. México. *SEP*. Recuperado el 04 de Julio de 2012. Disponible en Internet en: <http://www.sepic.mx/letras/viaje.html>

cultural, muy específicamente el desarrollo de nuestros estudiante mexicanos que como lo han demostrado los estudios internacionales y regionales difundidos recientemente, al carecer de las capacidades lectoras no se benefician suficientemente de las oportunidades educativas y no están adquiriendo los conocimientos y habilidades necesarias para tener éxito en sus futuras carreras. Sin una capacidad lectora plenamente desarrollada, nuestros estudiantes no alcanzan un nivel básico de eficiencia, pues fallan en demostrar rutinariamente habilidades y conocimientos que les permitan afrontar retos del futuro, así como en analizar, razonar y comunicar ideas de manera efectiva y en su capacidad para seguir aprendiendo a lo largo de su vida.

Observándose de esta manera que en el contexto de la educación básica mexicana, la problemática lecto-escritura se muestra grave y que se visualiza así porque esta se hace presente también en una gran mayoría de estudiantes universitarios, así lo establece un estudio de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) realizado bajo la coordinación de Adrián de Garay Sánchez con el objeto de conocer quiénes son y qué hacen los estudiantes en su tránsito por la educación básica y superior en el nivel licenciatura.⁶

Por lo tanto, situados en el contexto mexicano actual, donde gran parte de la población vive en condiciones socioeconómicas y culturales desfavorables, cobra particular importancia que la investigación psicoeducativa se dirija hacia la ubicación de los factores que propician el fracaso escolar, como ya lo han señalado diversos autores (Cordero, 1999; Schmelkes, 1994; Zorrilla, 2002). Se requiere tomar en consideración los informes del Instituto Nacional para la Evaluación Educativa (INEE, 2004; 2006), en el sentido de que sólo 37% de los alumnos que terminan la primaria muestran un nivel satisfactorio en habilidades lectoras y escritoras. Al comparar a los alumnos considerando el contexto sociocultural (incluyendo lo que el INEE ubica

⁶ Serafín J. Mercado y otros. La lecto-escritura de los estudiantes de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional Autónoma de México, medida con un instrumento integrado de velocidad, comprensión y habilidad gramatical. México: Los autores, 1998. p. 9

como "capital cultural de las familias"), se encontró que este factor explica aproximadamente 68% de las diferencias registradas en el aprendizaje de los alumnos y que en los contextos socioculturales catalogados como "muy desfavorables", la gran mayoría de los alumnos (más de 80%) obtuvieron niveles académicos insatisfactorios.

En relación con lo anteriormente expuesto hablemos de los trabajos realizados en México en referencia a la enseñanza-aprendizaje de la escritura abordando particularmente aquellos referentes al aspecto caligráfico y sobre los cuales se han realizado pocos, ya que la mayoría se ha enfocado al aspecto de la lecto-escritura y lo que se conoce sobre la importancia de la caligrafía en nuestro país es porque se han realizado artículos, talleres y cursos para quienes estén interesados en el desarrollo de la caligrafía y la tipografía y que actualmente es importante dentro del sistema de justicia.

Entre estos trabajos destacan los siguientes:

Acosta (2009,90), en su trabajo *La enseñanza de la lectura y la escritura en niños de primer grado de primaria* realizó una investigación de corte cuantitativo cuyo objetivo principal fue identificar los métodos de lecto-escritura que selecciona y aplica el maestro para enseñar a leer y escribir a los alumnos, utilizando un muestreo no probabilístico, tipo intencional o selectivo. Para lo cual se eligieron los casos que eran representativos de la población objeto de estudio, que para este caso la muestra fueron los 37 profesores que estaban que en ese momento atendiendo el primer grado; y que eran los informantes que podían ofrecer datos fidedignos sobre los indicadores que se exploraron, que son los procedimientos de enseñanza de la lecto-escritura en el primer grado.

El instrumento que se utilizó fue un cuestionario que contenía una serie de preguntas que se relacionan con las variables de estudio, entre los que destacaban evaluación

de aspectos con referencia a los métodos de enseñanza de la escritura que emplean los profesores y la formación de escritura en los alumnos.

Finalmente, entre los resultados obtenidos Acosta (2009, 96) refleja que la escritura del niño de primer grado de primaria muestra incapacidades ante el moldeado de las letras, problemas de ortografía e indica que su caligrafía es de tipo inicial ya que apenas está construyendo su propio tipo de escritura.

En 2008 Guevara analiza el proceso de desarrollo y el nivel de eficiencia que logran en sus habilidades de escritura los alumnos de primer grado de primaria, pertenecientes a escuelas públicas mexicanas, de estrato sociocultural bajo cuyos resultados se plasma en el trabajo de investigación *Nivel de escritura en alumnos de primer grado, de estrato sociocultural bajo* y en el cual menciona que se evaluó a 165 alumnos a lo largo del ciclo escolar 2004–2005 y se caracterizaron las habilidades de copia, dictado, composición y comprensión que los alumnos logran en diferentes momentos de su primer ciclo de educación formal y que se relacionan con los niveles preacadémicos y lingüísticos mostrados por ellos al iniciar el curso. También se discutieron los resultados y se realizaron propuestas que pueden en un momento dado favorecer el desarrollo de la alfabetización en niños de estrato sociocultural bajo, tomando en cuenta los planteamientos de la psicología educativa y las investigaciones en el campo (p.30-98)

No obstante, en un preanálisis de la investigación durante el 2007 indica que el desarrollo óptimo de las competencias de los alumnos se relaciona fuertemente con el desarrollo previo de habilidades como la atención visual y auditiva, las habilidades fonéticas, la posibilidad de distinguir entre diferentes fonemas y símbolos, la comprensión y uso del vocabulario, el desarrollo del lenguaje en general, así como otras habilidades perceptivas y de pensamiento. De esta manera, la relación entre habilidades que el niño desarrolla no es gratuita, como tampoco lo es la relación del desarrollo psicológico general con las oportunidades que proporciona el medio social. Asimismo, esta serie de habilidades lingüísticas y preacadémicas en los niños puede

facilitar el aprendizaje de la lectura y la escritura, independientemente del método que se siga para su enseñanza formal, mientras que las fallas en el desarrollo de tales habilidades están fuertemente asociadas con problemas en diversas áreas académicas (Guevara y otros, 2007a).

Villalón (2006, 1-4) realiza una guía sobre tipografía y caligrafía y realiza la propuesta a la Universidad Autónoma de San Luis Potosí de que se implemente esta como materia con la finalidad de que alumno conozca los aspectos de la caligrafía básica, los medios y los instrumentos de trabajo que se requieren en este campo del diseño problemática reflejada debido a la falta de una buena escritura al realizar trabajos escritos a mano sin la utilización de tecnología.

En 2004 Ferreiro en su trabajo *la Alfabetización de niños y fracaso escolar: problemas teóricos y exigencias sociales en México y Latinoamérica* menciona que suelen presentarse múltiples problemas en el proceso de alfabetización, especialmente en el primer grado: "no hemos aprendido a conducir adecuadamente los primeros aprendizajes, de tal manera que lo que debe ser progreso escolar se convierte, de hecho, en una sucesión de fracasos. El fracaso en primero de primaria es el fracaso de la alfabetización inicial" (Ferreiro, 2004a, 191-192). Este fenómeno obedece a múltiples factores, entre los que destacan los aprendizajes escolares previos de los niños.

En todas las investigaciones realizadas sobre este tema hemos constatado reiteradamente lo mismo: los hijos de padres [...] que hacen uso frecuente y cotidiano de la lengua escrita [...] llegan a la escuela con una serie de conocimientos que adquieren en contextos sociales de uso de ese objeto social y, además, con una serie de conocimientos producto de sus exploraciones activas sobre la lengua escrita (gracias a los libros, revistas y periódicos que hay en la casa; gracias a la posibilidad de escribir que ofrecen los lápices y papeles en blanco que hay en la casa; gracias a las

informaciones que recibieron en contextos variados, totalmente informales, porque pudieron preguntar y había alguien alrededor en condiciones de responder) (Ferreiro, 2004, 187).

Ferreiro aclara que esas condiciones de ambiente letrado no se cumplen, o se cumplen parcialmente, en hogares donde los padres tienen poca preparación escolar y cultural; situación que agudiza las diferencias sociales.

Por todo lo expuesto, Ferreiro (2004,188) manifiesta que es necesario llevar a cabo estudios dirigidos a evaluar el nivel de competencia lecto-escritora de los alumnos que inician su educación básica primaria en las aulas mexicanas, así como sus avances y fallas académicas a lo largo de dicha instrucción. Estas fallas, las denomina Ferreiro (1996), como elementos que impiden la legibilidad de lo escrito, pudiéndose considerar: *fallas caligráficas* o escritura "*descontextuadas*", originadas generalmente por dictados de palabras u oraciones ajenas al contexto del niño, quien al desconocer el sonido, palabra u oración que se le dicta, opta por reproducir en forma escrita lo escuchado lo más parecido posible, lo que no logra en la mayoría de las ocasiones reproduciendo textos escritos con vocablos invertidos, sonidos aglutinados o con signos ininteligibles. (Ferreiro 1996,127).

Esta escritura deficiente "*descontextuada*" se produce según esta autora porque la producción escrita del niño no se respeta, sino que se le impone lo que debe escribir, escritos que generalmente son tachados por el docente en el afán de corregir, sin conferirle importancia a la construcción gráfica signo - símbolo - contexto - experiencias propias del niño.

Para finalizar este apartado y dando continuidad a los trabajos referentes a escritura y caligrafía encontramos el expuesto por:

Glantz (1984, 12) en su investigación sobre *La bella caligrafía* aborda los aspectos fundamentales que el alumno debe conocer al iniciar su proceso de escrituración y

formación de las letras. Asimismo señala como las mujeres son las que más desarrollo cognoscitivo y psicomotriz presentan al redactar un documento a diferencia de los hombres.

2.1.3 La enseñanza-aprendizaje de la escritura en el contexto estatal.

El estado de Tabasco no es la excepción al realizar trabajos de investigación referente a la escritura abordado por universitarios y normalistas solo la mayoría se enfoca a cuestiones del proceso enseñanza-aprendizaje de la escritura, evaluaciones sobre comprensión lectora, lecto-escritura (Méndez, 2009); así como de ortografía (Cabrera, 2000) y por el momento en cuanto a investigaciones sobre cuestiones caligráficas como eje central de investigación no se encuentran datos reportados. Sin embargo, por su importancia y dentro de una revisión exhaustiva destacan dos trabajos realizados para la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco en el que mencionan las cuestiones caligráficas dentro del proceso de enseñanza de la escritura en educación primaria.

Bayona (2010) realizó en grupos de 2do. y 3er. grado de primaria bajo una metodología cualitativa y teniendo como instrumentos la entrevista y la observación los *Retos que enfrenta el profesor de Educación Básica Multigrado*. Dentro de sus resultados destaca que el profesor de escuela multigrado se enfrenta con problemas en la enseñanza de la escritura referentes a trazos y que estos al escribir no moldean sus letras por lo que recomienda que la práctica de la caligrafía no solo se realice en 1er. grado sino también en grados posteriores ya que son en éstos donde se aprecia las dificultades que el alumno tiene al escribir.

Méndez (2009), realizó la *Propuesta para la aplicación de los principales métodos de lecto-escritura en primer grado de educación primaria* la cual destaca por ser una investigación de tipo exploratorio descriptivo en el que se utilizó como instrumento de investigación el cuestionario, tuvo como sujetos de investigación a 5 profesores y 10

alumnos de educación primaria de primer grado cuyo objetivo fue realizar una propuesta de mejoramiento en las técnicas de enseñanza de lecto-escritura.

Finalmente, durante la revisión de este trabajo encontramos que Méndez (2009, 98) propone dentro de sus resultados diseñar un proyecto caligráfico que consista en la aplicación de ejercicios pertinentes que ayuden al alumno en el mejoramiento de su escritura porque esta etapa es el inicio determinante en el proceso comunicativo.

2.2 Presupuestos teóricos.

Para la presente investigación se analizaron los siguientes presupuestos teóricos los cuales han sido abordados por algunos autores y por políticas en materia educativa y quienes a su vez nos dieron la pauta para la formulación de los supuestos o hipótesis que nos guiaron para dar respuesta a nuestros objetivos y preguntas de investigación.

1.- Sabemos que, el desafío más importante que enfrentamos en la actualidad es lograr que la educación que anhelamos se concrete efectivamente en el salón de clases y en la escuela. Para lograr esto es preciso emprender cambios importantes en las prácticas de enseñanza de los maestros y en las relaciones que se establecen en las escuelas y en los salones de clases (PNE, 2006, 122).

Por lo que, debemos entender que:

La autoridad del maestro, ya no puede ser pensada desde la imposición de un saber inmutable, dado desde afuera, sino como contribución indispensable para legitimar el derecho de los alumnos a reelaborar el conocimiento, poniendo en acción sus propias conceptualizaciones -aunque sean erróneas- y confrontándolas con las de sus compañeros, para promover un efectivo intercambio de información y funcionar él mismo (maestro) como fuente de

informaciones que resulten significativas porque constituyen respuestas a interrogantes surgidos en el proceso de elaboración, para tender puentes entre los conocimientos producidos por los niños y el saber social (Delia Lerner, 1996; citado en Avendaño, 2000, 102).

2.- Al respecto, Ferreiro (1996, 56), señala que “en lugar de preguntarnos si debemos o no debemos enseñar hay que preocuparse por dar a los niños ocasiones de aprender, lo que implica otro horizonte interrogativo para quienes asumen la tarea de educar”.

3.- Por su parte, Wallon (1951; citado en Ferreiro y Gómez, 1996, 93), menciona que “la escritura aparece en los niños como una imitación de las actividades del adulto”. Mientras Rouma y Luquet (1912; citado en Ferreiro y Gómez 1996, 93) sostienen que “los garabatos y las primeras serie de letras hechas por el niño son los primeros estadios de la formación de la escritura”.

Con base en los autores antes citados tengo a bien considerar que tal vez el mal trazo de grafías en la escritura se debe a la falta de estrategias docentes y a la poca atención de los padres en las tareas escolares de los alumnos, no sin antes señalar que este aprendizaje lleva implícito el interés del alumno por aprender las técnicas y las herramientas que le faciliten a el docente y sus padres, así como el medio que los rodea con la finalidad de que se logre la consolidación del lenguaje escrito y que este sea claro y entendible sin olvidar la estructuración lógica de las letras evitando el reemplazo de una por otra y que aunque puedan transmitir un mensaje comprensible su integración en la construcción sea equivocada, por lo que debemos entender que el aprendizaje del lenguaje escrito será una relación dada entre maestro-alumno-padres y viceversa y que se complementará con la participación eficiente de cada una de las partes en la medida que el niño requiera expresar lo que piensa.

4.- Según Graves (1979, 96), “la mayoría de los alumnos domina la mecánica de escribir con lentitud y sin uniformidad, pero cuando empiezan a coordinar simultáneamente los procesos cognoscitivos y físicos, su progreso puede fluctuar”. Sin embargo, Piaget (1961, 35) dice que “la habilidad sensoriomotriz indica la capacidad para coordinar un movimiento o acto motor a una determinada percepción sensorial, por ejemplo, a la coordinación movimiento / visión, o movimiento / oído.” De allí, que “escribir mal es la consecuencia de dificultades motrices, prácticas, tensionales o desconocimiento de la lengua” [Ajuriaguerra, 1984, 29].

Tanto Graves (1979) como Piaget (1961) y Ajuriaguerra (1984) plantean con distintos enfoques que los problemas caligráficos convergen o pueden estar influenciados por los mecanismos psicomotrices presentes en el niño, postura aceptable para este estudio dado que el aspecto psicomotriz y cognoscitivo que puedan presentar los alumnos representan una variable importante que puede influir en la falta del buen desarrollo caligráfico en la escritura.

2.3 Perspectiva teórica-constructivista de la escritura.

Se han realizado investigaciones especializadas que demuestran que los alumnos que presentan problemas de lectura y escritura, durante su proceso de aprendizaje escolar, tienen el riesgo de obtener bajos rendimientos que pueden llevarlos a repetir el año y a la deserción.

De este modo pues, tenemos que la presente investigación tiene enfoque desde dos perspectivas, por un lado la constructivista y por el otro la pedagógica.

De esta manera, atendiendo la perspectiva constructivista tenemos que la teoría que sirve como soporte a la presente investigación es tomada de los fundamentos de Piaget o teoría constructivista (Piaget, 1986, 172), la cual se basa en el desarrollo cognoscitivo del niño en donde el proceso de maduración juega un papel determinante y esencial tanto en el crecimiento como en la consolidación de las

habilidades motrices, pues dependiendo de la edad del alumno este puede ir coordinando la destreza motriz fina y gruesa misma que lo posibilita a tener un mejor dominio y control en sus manos al escribir y por lo tanto mejorar la calidad de la escritura, es decir, el proceso psicomotor en el alumno sirve para hacer y tener un mejor moldeado de las letras reflejado en una mejor legibilidad, trazo, forma y comprensión de las grafías. Por lo que, la teoría de Piaget resalta la influencia que tiene la maduración en la concreción del pensamiento aunado a la aparición de los cambios biológicos genéticamente determinados en el ser humano que favorecen que la lengua escrita vaya mejorando conforme el grado de escolaridad y edad del alumno. Pues gracias a la maduración psicomotriz el niño logra dejar todas aquellas dificultades que entorpecen su grafismo. Pero también, hay que señalar que la intervención del docente es crucial en la concreción de la escritura, ya que “el maestro comienza por modelar una habilidad, luego brinda apoyo y reduce paulatinamente la ayuda mientras el alumno adquiere esta destreza” (Bandura, 1986, 389). En atención al autor la idea guarda alguna relación con el moldeamiento, puesto que se usa el apoyo educativo para guiar a los estudiantes por las diversas etapas de la adquisición de habilidades”

De igual manera, en la teoría de Piaget del desarrollo cognoscitivo se menciona que la maduración está determinada por estadios o períodos (sensorio motor, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales o avanzadas) cada uno caracterizado por un razonamiento y habilidad diferente acorde a la edad del niño que si se compara con la evolución de la escritura ésta se da al mismo tiempo en los alumnos, pues se va consolidando de igual manera a través de un proceso de apropiación y construcción al pasar por una serie de etapas caligráficas según el grado escolar que curse el alumno (fase precaligráfica, caligráfica infantil y poscaligráfica).

Asimismo, según en la teoría de Piaget (Woolfolk, 1990, 53), el conocimiento se adquiere cuando el niño asimila y ajusta la experiencia a sus necesidades, por lo que, es otra de las razones de abordar estos postulados que sirven de referentes en

este marco teórico, ya que el niño pasa por todo un proceso que le permite comprender las características, el valor y la función de la escritura desde que se constituye en un objeto de su atención. De ahí, que *“un supuesto básico del constructivismo es que los individuos son participantes activos y que deben construir el conocimiento”* (Geary, 1995; citado en Quiñones, 2005,1-7).

Por otra parte, la aportación de las ideas de Piaget y Vygotsky ha sido fundamental en la elaboración del constructivismo en el ámbito educativo. Éste sostiene que el conocimiento proviene de las interacciones de los individuos y su entorno, o sea, el ambiente influye en el aprendizaje, las relaciones entre los individuos, las situaciones en la adquisición y perfeccionamiento de las habilidades y los conocimientos. Al respecto, *“una de las contribuciones esenciales de Vygostky ha sido la de concebir al sujeto como un ser eminentemente social”* (Carretero, 1997, 112). Por tanto, el aprendizaje de la escritura en el niño está determinado por todo el contexto social que le rodea, familia y escuela. Esta última por ser el lugar donde transcurre la mayor parte del proceso constructivo de la escritura.

Según la Teoría del desarrollo cognoscitivo y afectivo (Piaget, 1991; citado en Vygostky, 2004, 148), son cuatro los factores que explican el desarrollo cognitivo: los procesos madurativos que constituyen la base absoluta y necesaria en el progreso intelectual, la experiencia adquirida por el sujeto por medio de sus intercambios con el medio físico, la interacción que se da entre el sujeto y el medio social y, finalmente, la equilibración o autorregulación cuando logra controlar y mantener por si mismo todas las situaciones que le rodean.

Por tanto, un alumno que tenga más oportunidades de aprender que otro, no solo adquirirá más información, sino que logrará un mejor desarrollo cognitivo y aprendizaje:

“La contribución de Vygostky ha significado para las posiciones constructivistas que el aprendizaje no sea considerado como una actividad individual, sino más bien social. Es decir, se ha comprobado cómo el alumno aprende de forma más eficaz cuando lo hace en un contexto de colaboración e intercambio con sus compañeros” (Wadsworth, 1997,11).

De esta manera, la teoría constructivista evalúa el proceso por el cual los alumnos construyen el conocimiento, los elementos sociales del desarrollo y la educación que influyen en él como son: la maduración, la actividad y transmisión social que trabajan al mismo tiempo para influir en el desarrollo cognoscitivo.

Uno de los autores que más ha influido en la elaboración y divulgación de las ideas que acabamos de exponer es Ausubel (1983,64-83). Su aportación ha consistido en la concepción de que el aprendizaje debe ser una actividad significativa para la persona que aprende y dicha significatividad está directamente relacionada con la existencia de relaciones entre el conocimiento nuevo y el que ya posee el alumno.

Para Ausubel (1983,18) aprender es sinónimo de comprender. Por ello, lo que se comprenda será lo que se aprenderá y recordará mejor porque quedará integrado en nuestra estructura de conocimientos. La teoría de Ausubel (1983,18) ha tenido el mérito de demostrar que la transmisión de conocimiento por parte del profesor también puede ser un modo adecuado y eficaz de producir aprendizaje, siempre y cuando tenga en cuenta los conocimientos previos del alumno y su capacidad de comprensión.

Finalmente, “el constructivismo es una postura psicológica y filosófica que argumenta que los individuos forman o construyen gran parte de lo que aprenden y comprenden” (Bruning, Schraw y Ronnig, 1995, 208).

No obstante, desde la perspectiva pedagógica es importante que los alumnos adquieran desde su formación primaria habilidades durante el proceso constructivo de enseñanza-aprendizaje de la escritura en la que el enfoque pedagógico cubre un rol importante, ya que se encamina a dirigir la atención o el interés de un asunto o problema desde unos supuestos previos para tratar de resolverlo acertadamente con la ayuda de herramientas o estrategias didácticas implementadas por el maestro, esto sirve para educar o enseñar, sobre el punto específico a tratar, por esto es importante tener estrategias claras en el aprendizaje tanto de la lectura como de la escritura desde los primeros niveles educativos, una de las metas más importantes del sistema educativo mexicano, ya que estas son el medio para que el alumno logre expresar correctamente lo que piensa y por ende comunicarse, tarea no fácil ya que esto implica no solo la integración del conocimiento en el aula sino el reforzamiento fuera de ella en el que el papel de los padres es un factor primordial encaminada al avance y logros en la educación de sus hijos.

2.4 La conceptualización de la escritura: categorías y conceptos básicos.

Para adentrarnos al entorno en que gira esta investigación es necesario conocer algunas categorías y conceptos básicos con la finalidad de comprender el sentido o significado al que hacen alusión las partes que intervienen o que interactúan de una u otra manera en dicho estudio.

En este sentido, tenemos en un contexto general que la escritura y sus múltiples usos forman parte del medio de cualquier sujeto que nace en una comunidad alfabetizada, es decir, la escritura no es únicamente un modo indeleble de fijar nuestras ideas o recuerdos, es en nuestra sociedad un tipo de transmisión, un medio de comunicación entre nosotros y el prójimo. Por eso, el alumno en el marco de sus posibilidades deberá responder a ciertas exigencias impuestas por la sociedad, exigencias caligráficas, de legibilidad y rapidez.

Pero ¿qué es ese gran logro de la civilización que llamamos **escritura**?

Es una actividad convencional y codificada fruto de una adquisición de la habilidad práctica manual que no es posible ejercitar más que a partir de un cierto grado de desarrollo intelectual, motor y afectivo.

Por otra parte, el lenguaje escrito es definido como “la facultad de utilizar la escritura o la lengua escrita y es una función psíquica como la memoria o la voluntad” (Shuare, 1987, 250).

Ahora, desde el punto de vista de algunos autores la **escritura** se define:

La escritura como técnica auxiliar es utilizada con propósitos psicológicos con uso funcional de líneas, puntos y otros signos para recordar y transmitir ideas y conceptos y lo que debe buscarse en el desarrollo de la escritura es la relación funcional que emerge del niño con esas líneas y puntos (Benítez, 2004, 314). Entendiéndose de esta manera que la utilización de líneas, manchas, señales para conservar y transmitir determinadas imágenes y conceptos constituye un procedimiento auxiliar utilizado con fines psicológicos.

Vigotsky (2004, 23) define “la escritura es el sistema de signos que presenta la materialidad y las propiedades que permiten una transformación radical en la relación lengua-lenguajes”. En ella interactúan propiedades como son la lentitud, la permanencia e independencia del productor y del lugar de producción. Según Vigostky (2004, 24) el desarrollo natural de la escritura derivará naturalmente del gesto, la imitación y el juego. Esto es, el niño descubriría naturalmente que la escritura representa directamente las cosas antes de descubrir que representa las palabras.

Schneuwly (1998; citado en Camps et al., 2003, 95), sugiere que “la escritura es un sistema de signos complejos adquiridos en una forma institucional, especialmente, permite la transformación del lenguaje, la construcción de una nueva función

psíquica que es el lenguaje escrito". Por lo que, la escritura es el soporte material que permite la transformación del sistema de producción lingüística. De ahí que, la mayoría de los lingüistas, psicólogos y maestros piensan que la función del lenguaje escrito es transcribir el lenguaje oral y la función de la escritura es la de describir sonidos.

Por lo tanto, en atención a los criterios antes mencionados decimos que la escritura puede definirse como la representación concreta y duradera de la lengua hablada para consignar y transmitir comunicaciones y pensamientos mediante signos gráficos del lenguaje a través de símbolos (ideogramas), signos (letras), con el fin de poder conservar un mensaje oral y/o escrito. Así, la escritura se convierte en uno de los medios más ingeniosos y eficaces surgido de la creatividad del hombre y mismo que le ha valido para satisfacer su necesidad de expresarse y comunicar sus ideas a sus semejantes. Sea así pues entendido que la escritura es un proceso mecánico, una destreza psicomotriz mediante la cual se aprende a escribir palabras y oraciones y, justamente, de ese ejercicio sistemático y progresivo, depende su soltura, legibilidad y estructuración, lo que no necesariamente implica el uso de signos, símbolos o cambio de una letra por otra al tratar de comunicarse.

Sin embargo, para lograr que la escritura sea legible, clara y concisa para que transmita un mensaje es necesario contar no sólo con una buena ortografía sino que es necesario que la caligrafía con la que se estructura la palabra o frase este formada en este sentido se entienda que **caligrafía** de acuerdo con Royce (1991, 211) es una palabra de origen griego que describe el arte de escribir empleando bellos signos. El término caligrafía se puede utilizar refiriéndose a dos conceptos diferentes: por un lado, es el arte de escribir con letra artística y correctamente formada, según diferentes estilos; por otro, es el conjunto de rasgos que caracterizan la escritura de una persona o de un documento.

Una definición contemporánea de la práctica de la **caligrafía** es "el arte de dar forma a los signos de una manera expresiva, armoniosa y elegante" (Mediavilla, 1996,18).

La historia de la escritura es una historia de evoluciones estéticas enmarcadas por las habilidades técnicas, velocidad y limitaciones materiales de las diferentes personas, épocas y lugares (Diringer, 1968, 441).

La caligrafía abarca desde creaciones completamente utilitarias hasta magníficas obras de arte donde la expresión abstracta puede o no adquirir más importancia que la legibilidad de las letras (Mediavilla, 1996, 17). La caligrafía clásica difiere de la tipografía y de la escritura manual no clásica, aunque un calígrafo puede ser capaz de crear todas ellas.

De manera que, caligrafía en base al objeto de estudio de la presente investigación será la forma por medio del cual el alumno represente gráficamente la letra o la construcción de la palabra que lo guíen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura, lo cual le permitirá expresar de una manera correcta lo que piensa, sin alterar el lenguaje escrito.

También, es necesario mencionar que a lo largo de esta investigación haremos referencia al concepto de **grafía** o **grafos** los cuales son términos empleados en escritura cuando se habla de asuntos relacionados a la caligrafía y que pueden definirse como signo o conjuntos de signos con que se representa gráficamente por escrito un sonido o la palabra hablada, es de origen griego y significa la raíz de la palabra o raíz de escribir (Real Academia Española, 2001, 223). No obstante, aunado a estos términos encontraremos el concepto **grafismo** el cual hace referencia al conjunto de particularidades gráficas de la letra de una persona y es aquí justamente donde como actor fundamental en el proceso constructivo de la escritura encontraremos a el Alumno el cual se define como una persona matriculada en cualquier grado de las diversas modalidades, tipos, niveles y servicios educativos del Sistema Educativo Nacional y cuyo concepto aunado a la educación primaria nos da la pauta para aludir que un **alumno de educación primaria** será aquel que se encuentre matriculado en cualquier grado (1ero. al 6to.) del nivel educativo primaria del Sistema Educativo Nacional y el cual al finalizar su formación básica será capaz

de reconocer el desarrollo de sus habilidades intelectuales a través de la lectura, escritura, las matemáticas etc., las cuales reflejará en su realidad (SEP-Educación primaria, 2009).

De esta manera un alumno con problemas caligráficos será aquel que no logre construir o estructurar las palabras de manera correcta y objetiva y se base en el reemplazo de señales o alteración de la letra para expresarse con la finalidad de lograr la comunicación, aunque hay que dejar claro que es probable que dentro del proceso de aprendizaje de la escritura el alumno pueda presentar problemas psicomotrices que le impidan lograr la construcción de las letras.

La **educación primaria** la entenderemos atendiendo al objeto de este estudio, como aquel nivel educativo en el cual se forma a los educandos en el conocimiento científico y las disciplinas sociales, es decir, aquella que asegura la correcta alfabetización (leer, escribir, cálculo básico y algunos de los conceptos culturales considerados imprescindibles), conforme lo establece el Artículo 3º. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos de 1917 “es obligatoria, laica, gratuita y se cursa en 6 años” (H. Congreso de la Unión, 2009, 4) y cuya finalidad es organizar la enseñanza y el aprendizaje de contenidos básicos para asegurar se consolide el proceso de socialización del niño proporcionando a los alumnos las herramientas fundamentales para una formación común que haga posible el desarrollo de las capacidades individuales motrices, de equilibrio personal; de relación y de actuación social con la adquisición de los elementos básicos culturales.

Atendiendo este criterio considero que la educación primaria como responsable de la alfabetización que engloba el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura será no solo la encargada de proveer este conocimiento a través del maestro sino que éste será reforzado con el apoyo de los padres en la educación de sus hijos lo que implica una relación en la cotidianidad del quehacer docente educativo y el aprendizaje del medio que los rodea con la finalidad de que el alumno logre consolidar su lenguaje escrito en el que se exprese correctamente al escribir

claramente lo que piensa, lo cual es la clave de una comunicación exitosa aunque muchas veces no se logre precisamente por la inclusión de señales que aunque si logran transmitir el mensaje este no se hace de manera correcta por lo que puede ser interpretado desde diferentes puntos de vistas finalizando con la distorsión del mensaje original.

La enseñanza:

Es el proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia. Este concepto es más restringido que el de educación, ya que ésta tiene por objeto la formación integral de la persona humana, mientras que la enseñanza se limita a transmitir, por medios diversos, determinados conocimientos. En este sentido la educación comprende la enseñanza propiamente dicha. (Rico, 2004)

Los métodos de enseñanza descansan sobre las teorías del proceso de aprendizaje y una de las grandes tareas de la pedagogía moderna ha sido estudiar de manera experimental la eficacia de dichos métodos, al mismo tiempo que intenta su formulación teórica. En este campo sobresale la teoría psicológica: la base fundamental de todo proceso de enseñanza-aprendizaje se halla representada por un reflejo condicionado, es decir, por la relación asociada que existe entre la respuesta y el estímulo que la provoca. El sujeto que enseña es el encargado de provocar el estímulo, con el fin de obtener la respuesta en el individuo que aprende. Esta teoría da lugar a la formulación del principio de la motivación, principio básico de todo proceso de enseñanza que consiste en estimular a un sujeto para que éste ponga en actividad sus facultades, el estudio de la motivación comprende el de los factores orgánicos de toda conducta, así como el de las condiciones que lo determinan. De aquí la importancia que en la enseñanza tiene el incentivo, no tangible, sino de acción, destinado a producir, mediante un estímulo en el sujeto que aprende (Arredondo, 1989, 3). También, es necesario conocer las condiciones en las

que se encuentra el individuo que aprende, es decir, su nivel de captación, de madurez y de cultura, entre otros.

El hombre es un ser eminentemente sociable, no crece aislado, sino bajo el influjo de los demás y está en constante reacción a esa influencia. La Enseñanza resulta así, no solo un deber, sino un efecto de la condición humana, ya que es el medio con que la sociedad perpetúa su existencia. Por tanto, como existe el deber de la enseñanza, también, existe el derecho de que se faciliten los medios para adquirirla, para facilitar estos medios se encuentran como principales protagonistas el Estado, que es quien facilita los medios, y los individuos, que son quienes ponen de su parte para adquirir todos los conocimientos necesarios en pos de su logro personal y el engrandecimiento de la sociedad.

La tendencia actual de la enseñanza se dirige hacia la disminución de la teoría, o complementarla con la práctica. En este campo, existen varios métodos, uno es los medios audiovisuales que normalmente son más accesibles de obtener económicamente y con los que se pretende suprimir las clásicas salas de clase, todo con el fin de lograr un beneficio en la autonomía del aprendizaje del individuo. Otra forma, un tanto más moderna, es la utilización de los multimedios, pero que económicamente por su infraestructura no es tan fácil de adquirir en nuestro medio, pero que brinda grandes ventajas para los actuales procesos de enseñanza-aprendizaje.

El Aprendizaje:

Este concepto es parte de la estructura de la educación, por tanto, la educación comprende el sistema de aprendizaje. Es la acción de instruirse y el tiempo que dicha acción demora. También, es el proceso por el cual una persona es entrenada para dar una solución a situaciones; tal mecanismo va desde la adquisición de datos hasta la forma más compleja de recopilar y organizar la información (Rico, 2004).

El aprendizaje tiene una importancia fundamental para el hombre, ya que, cuando nace, se halla desprovisto de medios de adaptación intelectuales y motores. En consecuencia, durante los primeros años de vida, el aprendizaje es un proceso automático con poca participación de la voluntad, después el componente voluntario adquiere mayor importancia (aprender a leer, aprender conceptos, etc.), dándose un reflejo condicionado, es decir, una relación asociativa entre respuesta y estímulo. A veces, el aprendizaje es la consecuencia de pruebas y errores, hasta el logro de una solución válida. De acuerdo con Pérez Gómez (1992) el aprendizaje se produce también, por intuición, o sea, a través del repentino descubrimiento de la manera de resolver problemas.

Existe un factor determinante a la hora que un individuo aprende y es el hecho de que hay algunos alumnos que aprenden ciertos temas con más facilidad que otros, para entender esto, se debe trasladar el análisis del mecanismo de aprendizaje a los factores que influyen, los cuales se pueden dividir en dos grupos : los que dependen del sujeto que aprende (la inteligencia, la motivación, la participación activa, la edad y las experiencia previas) y los inherentes a las modalidades de presentación de los estímulos, es decir, se tienen modalidades favorables para el aprendizaje cuando la respuesta al estímulo va seguida de un premio o castigo, o cuando el individuo tiene conocimiento del resultado de su actividad y se siente guiado y controlado por una mano experta.

Proceso enseñanza-aprendizaje:

Se define como un proceso consiente, organizado y dialéctico de apropiación de los contenidos y las formas de conocer, hacer, vivir y ser, en el cual se producen cambios que le permiten adaptarse a la realidad, transformarla y crecer como personalidad (Rico, 2004).

Sin embargo, la metodología del proceso enseñanza-aprendizaje visualiza el proceso como sistema integrado, lo cual constituye en el contexto escolar un proceso de

interacción e intercomunicación de varios sujetos, en el cual el maestro ocupa un lugar de gran importancia como pedagogo que lo organiza y conduce, pero en el que no se logran resultados positivos sin el protagonismo, la actitud y la motivación del alumno, el proceso con todos sus componentes y dimensiones, condiciona las posibilidades de conocer, comprender y formarse como personalidad. Los elementos conceptuales básicos del aprendizaje y la enseñanza, con su estrecha relación, donde el educador debe dirigir los procesos cognitivos, afectivos y volitivos que se deben asimilar conformando las estrategias de enseñanza y aprendizaje.

Por otra parte, es bien sabido que para que el alumno adquiera ciertos conocimientos es necesario que el docente implemente **estrategias y técnicas de enseñanza-aprendizaje** y más cuando se habla del proceso de adquisición de la lengua escrita.

Ante tal situación, el docente dentro de su actividad profesional generalmente recurre a sus concepciones para explicar su realidad y desarrollar su práctica pedagógica en el salón de clases, y en parte, actúa de acuerdo con los parámetros que le dictan sus creencias: utiliza determinadas estrategias metodológicas, propone ciertas interacciones en clase, hace énfasis en los elementos que él considera pertinentes para la evaluación, utiliza distintos materiales y lo hace de variadas maneras.

De acuerdo con teóricos e investigadores de reconocida trayectoria en el área de la lengua escrita (Smith, 1978/1990; Ferreiro, 1986; Romo, 1996; Porlan y Martín 1993; Huberman, 1994; Johnson, 1992; Lollis, 1996; Urdaneta, 1998; entre otros), la concepción que posee el docente sobre la lectura y la escritura, el aprendizaje y la enseñanza orienta, de alguna manera, su práctica en el salón de clases. La actitud de los docentes frente a la lectura y la escritura y la manera de facilitarla podría representar su concepción sobre la lengua escrita y su aprendizaje. Estos autores señalan que la manera que tienen los docentes de conceptualizar la realidad se refleja en la dinámica de la clase. Las concepciones no sólo determinan la manera de ver la realidad, sino que guían y orientan la manera de actuar en el aula.

Así tenemos que la importancia que la escritura tiene en el desarrollo del individuo ha sido reconocida tradicionalmente como una competencia básica que se aprende en la escuela a partir de la enseñanza obligatoria y sobre la que se construye el conjunto de conocimientos que conforman los cimientos de lo que ha de ser una formación a lo largo de la vida. Es además, una estrategia importante para favorecer los aprendizajes de los alumnos.

El análisis del proceso enseñanza-aprendizaje de la escritura es un tema de interés y de debate abierto en la comunidad científica y profesional debido, entre algunas razones, al hecho de que existen diferentes posturas teóricas y metodológicas en el ámbito. El cuándo y el cómo poner en marcha el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua escrita para conseguir unos resultados óptimos es un tema hasta hoy controvertido.

A este respecto, según la opinión de algunos investigadores, el inicio del proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura debe estar supeditado a la madurez de los sujetos, teniendo sentido que comience cuando los sujetos estén preparados para ello y su maduración neuropsicológica lo permita (Condemarín, Chandwick y Milicia, 1985; Downing y Thackray, 1974; Molina, 1991; Muchelli y Boucier, 1985; Revuelta y Guillen, 1987). Sin embargo, desde otras perspectivas teóricas se defiende que la iniciación de estos aprendizajes no debe estar totalmente supeditada a la madurez del sujeto y se aboga más por la intervención temprana (Baroccio y Hagg, 1999; Blair-Larsen y Williams, 1999; Burns, Griffin y Snows, 1999; Escamilla, 1994; Osborn y Lehr, 1998; Russo, Kosman, Ginsburg, Thompson-Hoffman y Pederson, 1998; Slavin, Madden, Dolan y Wasik, 1996; Swartz, Shook y Klein, 2000).

Por otra parte, algunos investigadores han considerado la enseñanza-aprendizaje de la escritura desde el desarrollo de prerrequisitos básicos como la psicomotricidad, percepción visoespacial, lateralidad y/o esquema corporal (Condemarín, y cols, 1985; Downing y Thackray, 1974; Molina, 1991; Muchelli y Boucier, 1985; Revuelta y Guillen, 1987), frente a otros que defienden que estos no son los prerrequisitos más

predictivos del éxito escritor y apuesta más por el fomento del desarrollo de la metacognición y del lenguaje oral (Adams, 1998; Calero y Pérez, 1993; Carrillo, 1994; Casalis y Louis - Alexandre, 2000; Da Fontoura y Siegel, 1995; Defior y Tudela, 1994, González, 1996; Singson y Mann, 2000, Muter y Snowling, 1998, Slavin et al, 1996; So y Siegel, 1997; Stanovich, 1992; Swartz, et al, 2000).

Así pues, desde las perspectivas teóricas y metodológicas actuales se defiende la viabilidad y eficacia, en primer lugar, de adelantar la aproximación al lenguaje escrito, iniciando la enseñanza a partir de los tres-cuatro años, para que a partir de los seis años los alumnos puedan acceder a los distintos contenidos curriculares a través de la escritura (Barroccio y Haggis, 1999; Escamilla, 1994; Salavin, 1995; Swartz, et al, 2000). En segundo lugar, abogan por la eficacia de fomentar el desarrollo semántico y morfosintáctico para optimizar el proceso de enseñanza – aprendizaje de la escritura (Adams, 1998; Calero y Pérez, 1993; Carrillo, 1994; Casalis y Louis-Alexandre, 2000; Da Fontoura y Siegel, 1995; Defior y Tudela, 1994; Elboro, 1996; González, 1993, 1996; Mahony, Singson y Mann, 2000; Seymour y Evans, 1994; Slavin, 1995; Slavin, et al. 1996; So y Siegel, 1997; Swartz, et al. 2000). En tercer lugar, destacan la importancia de priorizar la enseñanza-aprendizaje de la lengua escrita y del hábito del lecto-escritor a través de la sistematización de distintos modos de lectura y escritura (guiada, compartida, independiente) y del aumento del tiempo de exposición a la lectura y escritura como modo de instrucción y de aprendizaje de los contenidos curriculares (Barroccio y Hanggs, 1999; Button, Johnson y Ferguson, 1996; Escamilla, 1994; Slavin , 1995; Slavin, Madden, Dolan y Wasik, 1996; Swartz, et al. 2000).

También, se puede citar en este tenor a Valenzuela-González (2007) por su trabajo estrategias de enseñanza-aprendizaje de la escritura en educación inicial y primaria, cuyo objetivo fue analizar los efectos de un programa de intervención psicoeducativa, desde edades tempranas, en el rendimiento en escritura, en términos de copia y escritura. La finalidad del programa, consistía en fomentar sistemáticamente el conocimiento y desarrollo fonológico, semántico y morfosintáctico, así como priorizar

y sistematizar al lectoescritura en el curriculum escolar. La muestra estuvo formada por 106 alumnos, pertenecientes a zonas socioculturales medio-bajas de segundo de educación infantil hasta primero de primaria. Los resultados obtenidos indicaron mejores puntuaciones tanto en copia como en dictado, a lo largo de todas las evaluaciones y un avance significativamente mayor en el grupo entrenado con respecto al de los sujetos no entrenados demostrando la eficacia a largo plazo en nuestra lengua de una intervención temprana del lenguaje oral y escrito y la necesidad de realizar cambios en los objetivos curriculares escolares, que mejoren el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura. Sin embargo, también fue notable el hecho de reconocer los problemas de escritura presentes en los alumnos como deformación en la letra, mala segmentación, equivocación al escribir una letra por otra y errores ortográficos constantes.

Finalmente, se vislumbra que desde la perspectiva pedagógica es importante que los alumnos adquieran desde su formación primaria habilidades durante el proceso constructivo de enseñanza-aprendizaje de la escritura en la que el enfoque pedagógico cubre un rol importante, ya que se encamina a dirigir la atención o el interés de un asunto o problema desde unos supuestos previos para tratar de resolverlo acertadamente con la ayuda de herramientas o estrategias didácticas implementadas por el maestro, esto sirve para educar o enseñar, sobre el punto específico a tratar, por esto es importante tener estrategias claras en el aprendizaje tanto de la lectura como de la escritura desde los primeros niveles educativos, una de las metas más importantes del sistema educativo mexicano, ya que éstas son el medio para que el alumno logre expresar correctamente lo que piensa y por ende comunicarse, tarea no fácil ya que esto implica no sólo la integración del conocimiento en el aula sino el reforzamiento fuera de ella en el que el papel de los padres es un factor primordial encaminado al avance y logros en la educación de sus hijos.

Por lo que las **estrategias de enseñanza** comprenderán aquellas acciones realizadas por el maestro y/o docente, con el objetivo consciente que el alumno

aprenda de la manera más eficaz, son acciones secuenciadas que son controladas por el docente. Tienen un alto grado de complejidad. Incluyen medios de enseñanza para su puesta en práctica, el control y evaluación de los propósitos. Las acciones que se planifiquen dependen del objetivo derivado del objetivo general de la enseñanza, de las características psicológicas de los alumnos y del contenido a enseñar, entre otras. Son acciones externas, observables, mientras que **las estrategias de aprendizaje** comprenderán las acciones realizadas por el alumno, con el objetivo siempre consciente de apoyar y mejorar su aprendizaje, son acciones secuenciadas que son controladas por el estudiante. Tienen un alto grado de complejidad. Las acciones que ejecuta el estudiante dependen de su elección, de acuerdo a los procedimientos y conocimientos asimilados, a sus motivos y a la orientación que haya recibido, por tanto media la decisión del alumno. Forma parte del aprendizaje estratégico. Se consideran como una guía de las acciones que hay que seguir. Son procedimientos internos fundamentalmente de carácter cognitivo (Bermúdez, 2002).

Las acciones más comunes contemplan tres tipos de estrategias entre las que se encuentran: las metacognitivas, las cognitivas y las de apoyo motivacional; por la importancia que revisten los aspectos afectivos en la adquisición del aprendizaje en el uso de una estrategia específica por los educandos.

El docente:

El docente o profesor es la persona que imparte conocimientos enmarcados en una determinada ciencia o arte. Sin embargo, el maestro es aquel al que se le reconoce una habilidad extraordinaria en la materia que instruye. De esta forma, un docente puede no ser un maestro (y viceversa). Más allá de esta distinción, todos deben poseer habilidades pedagógicas para convertirse en agentes efectivos del proceso de aprendizaje.

El docente, mayormente, se desempeña en institutos educativos que ofrecen enseñanza primaria, secundaria, terciaria y universitaria, pertenecientes a la órbita pública o privada, aunque también existe un grueso número de docentes que imparten la enseñanza por cuenta propia, es decir, de manera free lance, independiente o los que dan clases de alguna materia o ciencia en un lugar y tiempo específico.

Sin embargo, en referencia al concepto Tenti (1999) menciona que antes de estructurar alguna definición del docente, es importante conocer los cambios que ha sufrido el establecimiento de ésta figura a lo largo del tiempo.

No obstante, Díaz-Barriga (1999, 13-20) señala que para la teoría constructivista el profesor es la persona que deberá procurar, la promoción, la inducción y la enseñanza de habilidades o estrategias cognitivas y metacognitivas en sus alumnos, así como deberá permitir que sus alumnos exploren, experimenten, solucionen y reflexionen acerca de su propio aprendizaje, deberá crear un clima perfecto. El papel del docente, se centra en la confección y la organización de experiencias didácticas y debe de estar interesado en promover en sus alumnos el aprendizaje, además de que es considerado como un mediador del aprendizaje ya que debe: conocer los intereses de alumnos y sus diferencias individuales, las necesidades evolutivas de cada uno, los estímulos de sus contextos: familiares, comunitarios, educativos y Contextualizar las actividades.

De esta manera, la función central del docente consiste en orientar y guiar la actividad mental constructivista de sus alumnos, a quienes proporcionará una ayuda pedagógica ajustada a su competencia, como en todo contexto, el profesor constructivista tiene ciertas características tales como: ser un mediador entre el conocimiento y el aprendizaje de sus alumnos: comparte experiencias y saberes en un proceso de negociación o construcción conjunta del conocimiento, un profesional reflexivo que piensa críticamente su práctica, toma decisiones y soluciona problemas pertinentes al contexto de su clase que toma conciencia y analiza críticamente sus

propias ideas y creencias acerca de la enseñanza y el aprendizaje, y está dispuesto al cambio, que promueve aprendizajes significativos, que tengan sentido y sean funcionales para los alumnos, que presta una ayuda pedagógica ajustada a la diversidad de necesidades, intereses y situaciones en que se involucran sus alumnos y establece como meta la autonomía y autodirección del alumno, la cual apoya en un proceso gradual de transferencia de la responsabilidad y del control de los aprendizajes.

Lo anterior, nos lleva a saber y conocer que la figura del docente es elemental para llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje, pues los profesionales de la educación constituyen un sector importante dentro de cualquier sociedad, ya que en sus manos se encuentra la enorme responsabilidad de darle impulso a las nuevas generaciones de personas que tengan el deseo de convertirse en los nuevos profesionales de la educación, y así mantener a la sociedad en un constante trabajo con el cual se podrán alcanzar los niveles deseados (Nérici, 1998)

El alumno:

Es aquel que aprende de otras personas. Etimológicamente alumno es una palabra que viene del latín *alumnum*, que deriva de la palabra *alere*, que significa alimentar, significa también "alimentarse desde lo alto", contraponiéndose al significado de "alumno" como "carente de luz", muchas veces usado en forma errónea. Se dice que un sujeto es alumno de la persona que lo educó y lo crió desde su niñez. Sin embargo, también se puede ser alumno de otra persona más joven que uno (Real Academia Española, 2001).

El alumno será aquel individuo que recibe la información cualificada por parte del maestro o de quien más sabe sobre la materia en cuestión, o sea, el alumno será aquel que aprende, que recibe conocimientos por parte de otro, es el discípulo respecto del maestro. Asimismo encontraremos comúnmente esta palabra asociada al sinónimo de **estudiante, discípulo o aprendiz.**

“Un alumno es alguien que se está alimentando de conocimientos’, y ése es, precisamente, el significado etimológico de la palabra. En efecto, en latín *alumnus* era un antiguo participio pasivo del verbo *alere*, que significaba alimentar” (Gimeno Sacristán, 2003,152).

En lo que respecta, a la enseñanza reglada de las escuelas e instituciones educativas es factible que nos encontremos con diversos tipos de alumnos, entre ellos: **alumno oficial** (asiste a colegios, institutos o universidades, entre otros, con obligatoriedad de cumplir con asistencia y aprobación de trabajos y exámenes), **alumno libre** (estudia por fuera de la institución educativa y se presenta para rendir exámenes), **alumno oyente** (tiene el permiso del decano o director para asistir a clase en calidad de escucha, no participa de ninguna manera), **alumno colegiado** (estudia en un centro educativo reconocido), **alumno externo** (solamente permanece en la escuela o institución en cuestión el tiempo que dura la escolaridad, luego se retira), **alumno interno** (aquel que además de estudiar vive en la escuela en las residencias estudiantiles), **alumno mediopensionista** (el alumno que almuerza en la escuela) y **alumno becario** (alumno de goza de una beca para pagar sus estudios) ⁷.

Actualmente, hay situaciones en la enseñanza reglada y oficial que no permiten acceder con facilidad siendo una opción para muchos ser alumnos que cursen las asignaturas a distancia, sin obligatoriedad de asistir a clase, a no ser, puntualmente y es aquí donde están presentes con mucha fuerza las llamadas *TICs* nuevas tecnologías y técnicas de la información, que permiten a los alumnos mayor flexibilidad en el tiempo y en el espacio para desarrollar su proceso de enseñanza-aprendizaje.

⁷ Diccionario ABC. (2012). El alumno [en línea]. México. *ABC Lengua Española*.. Recuperado el 09 de Febrero de 2012. Disponible en Internet en: <http://www.definicionabc.com/general/alumno.php>

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

CAPÍTULO III

LA CALIGRAFÍA

EN EL PROCESO CONSTRUCTIVO

DE LA ESCRITURA

3.1 Principios para el desarrollo de la escritura.

Al comenzar el niño a tener contacto con la escritura, se observan en él, una serie de condiciones o principios que se desarrollan paulatinamente conforme avanza su desarrollo en el proceso del lenguaje escrito. Por lo que, (Goodman, 1984, 107-124) ha categorizado el proceso de desarrollo de la escritura en cuatro secciones: los principios funcionales, los principios lingüísticos, los principios ortográficos y los principios relacionados.

3.1.1 Los principios funcionales.

Se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de cómo escribir y para qué escribir. La significación que tenga la escritura en su vida diaria tendrá consecuencias en el desarrollo de los principios funcionales. Las funciones específicas dependerán de la necesidad que sienta el niño de un lenguaje escrito.

Los principios funcionales crecen a medida que el niño usa la escritura y cuando ve que otros la usan en su vida diaria, *“el niño observa el significado de los eventos de la escritura en los que participa”* Anderson (1981). Así, por ejemplo, cuando el niño escucha a su madre decir cuando va de compras *¿Qué me hace falta por comprar?*, el niño responde: *anótalo en tu lista mama*. En este ejemplo se entiende como el niño se da cuenta de que la escritura es un medio para registrar todo aquello que no se quiere olvidar; entonces, el niño ya comprende o visualiza la importancia de la escritura para cada ocasión o evento en su vida. Por lo que, cada evento de escritura proporciona al niño no solo información sobre la utilización de la escritura en la sociedad, sino además sobre cuál es la actitud que toman los miembros de la comunidad hacia la misma. A continuación se presenta una lista de diversas funciones de la escritura que el niño usa en su hogar:

- **Para controlar la conducta de los otros.**

El niño sabe que puede producir signos que tengan un impacto sobre la conducta de otros. El niño puede escribir un letrero aunque este no esté bien escrito: un ejemplo sería cuando el niño coloca un letrero en la puerta de su cuarto diciendo “Modrs plgro quers fuea” (Monstruos peligrosos quedarse afuera), puede ser que el niño utilice este letrero para echar a sus hermanos mayores que nunca lo dejan jugar solo.

- **Interpersonal:** A muy temprana edad los niños usan sus nombres para identificar sus dibujos y sus posesiones. En los hogares en que a los niños se les estimula o se les permite escribir cartas o notas, éstos desarrollan la idea de que el lenguaje escrito puede usarse para decir gracias o te quiero. Por tanto, descubren que el lenguaje escrito es usado cuando la comunicación cara a cara no es posible.
- **Presuntas representaciones de experiencias reales o imaginarias:** Los niños comienzan a representar su imaginación en el lenguaje escrito. Pueden ser historias de experiencias reales o imaginarias, o historias que les han sido leídas o contadas. En el desarrollo de la función, el lenguaje escrito puede ir acompañado de dibujos.
- **Lenguaje heurístico – explicativo:** La escritura heurística se desarrolla a medida que el niño adquiere información específica sobre la escritura y para explicar a los otros. Un ejemplo sería cuando el niño visualiza un evento en el diario.
- **Extensión de la memoria:** Los niños aprenden que el lenguaje escrito puede ser utilizado para no olvidar algo. Puede que el niño haga una lista de las cosas que necesita, colocarle o descubrir que puede dejar una nota a sus padres para avisar que salió.

3.1.2 Los principios lingüísticos.

Se desarrollan a medida que el niño llega a darse cuenta que el lenguaje escrito se organiza de una manera convencional. Aprende que el lenguaje escrito toma ciertas formas, que van en dirección particular y si es alfabético tiene convenciones ortográficas y de puntuación. El lenguaje escrito es un sistema totalmente nuevo que el niño comienza a entender. Llega también a darse cuenta que el lenguaje escrito tiene reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas.

3.1.3 Los principios ortográficos.

La ortografía se refiere generalmente a las letras con que se escribe una palabra. Pero el pensar cómo el niño llegó a comprender cada aspecto de la escritura, resulta evidente que, otros aspectos del lenguaje escrito son parte de lo que se llama principios ortográficos. Estos incluyen todas las formas de la presentación visual del sistema de escritura como totalidad, tales como la cursiva y la manuscrita y las formas de los caracteres individuales como las mayúsculas y las minúsculas de la misma letra. Hay que reconocer las series de letras y la ortografía inventada como los comienzos de la escritura, la direccionalidad, la puntuación y las letras convencionales.

Habitualmente pensamos que el lenguaje escrito es discurso altamente convencional que está en los libros. Sin embargo, si miramos a nuestro alrededor en cualquier área urbana observamos que el lenguaje escrito aparece tanto en mayúscula como en minúscula, en cursiva y en forma manuscrita; en vertical como horizontal. Por eso no debemos extrañarnos que los primeros intentos de escribir que hace el niño se parezcan a las formas cursivas del adulto. Pues, la direccionalidad es un principio ortográfico que los niños exploran y desarrollan. Los niños producen una escritura horizontal comenzando a crear sus primeras líneas de izquierda a derecha siendo la evidencia preliminar acerca del desarrollo de la direccionalidad en la escritura de los

niños y éstas pueden ser entendidas explorando los principios estéticos y lingüísticos.

La puntuación es otra convención que los niños empiezan a desarrollar conforme van escribiendo. Por lo tanto, cuanto más usen los niños el lenguaje escrito aumentara más su control sobre la puntuación.

3.1.4 Los principios relacionados.

Se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de cómo el lenguaje escrito llega a ser significativo. Los niños llegan a comprender cómo este representa las ideas y los conceptos que tiene la gente, los objetos en el mundo real y el lenguaje oral en la cultura.

Este principio señala la capacidad que tiene el niño de relacionar su escritura con las ideas, conceptos y significados sobre lo que está escribiendo.

- **Relacionar la escritura con el objeto y su significado.** Cuando se le pregunta a un niño por qué un perro se llama perro puede ser que conteste “porque tiene cuatro patas”. Son las propiedades del objeto mismo las que proporcionan el objeto mismo de nombrarlo. Los niños usan el mismo concepto al empezar a descubrir que el lenguaje escrito puede estar directamente relacionado con el objeto o con el significado de las cosas que escribe.
- **Relacionar la escritura con la percepción visual ortográfica.** Los niños empiezan a dar pruebas tempranas de tener idea de que ciertos rasgos ortográficos representan el significado de ciertas cosas organizadas aunque algunos rasgos llegan a ser más notorios que otros. Las consonantes iniciales y finales pueden ser mejor controladas a temprana edad.

- **Relacionar la escritura con el lenguaje oral.** Se piensa que el niño primero conoce el nombre de la letra y lo relaciona con el sonido. El desarrollo de la relación entre el lenguaje oral y el escrito es más complicado que el de la relación entre ortografía y sonido, porque los niños también desarrollan relaciones entre la percepción visual de la ortografía con lo que está escribiendo. No se puede emitir la hipótesis que el desarrollo de la percepción visual de la ortografía puede tener lugar antes de que aparezca la relación entre el lenguaje oral y lo escrito.

3.2 Los procesos de apropiación de la escritura.

Entre los cinco y seis años de edad, los niños del mundo moderno inician un período de transición. Un trascendente cambio social es su ingreso a la primaria. Aunque muchos asisten a centros de atención infantil y a programas escolares, la enseñanza de la escritura es informal en esos planteles. Sin embargo, una de las metas principales de los profesores en los primeros grados de primaria es enseñar a escribir.

Sin duda, *“El desafío más importante que enfrentamos en la actualidad es lograr que la educación que anhelamos se concrete efectivamente en el salón de clases y en la escuela. Para lograr esto es preciso emprender cambios importantes en las prácticas de enseñanza de los maestros y en las relaciones que se establecen en las escuelas y en los salones de clases”.* (PNE, 2006, 122).

Antes de que la escritura aparezca como una tarea ineludible, antes de que el niño sea iniciado en los rituales de alfabetización, la escritura existe. Históricamente hablando no cabe duda que la escritura tiene un origen extraescolar. Pues, a lo largo de los años diversos estudios han demostrado que en los hogares en los que se estimula a los niños o se les permite escribir éstos descubren que el lenguaje escrito es usado como una forma de comunicación. Pareciera estar claro, que desde el momento en que los símbolos escritos que ve a su alrededor comienzan a decirle

algo, a tener algún significado, el niño empieza un proceso de inferencias o hipótesis que lo llevan cada vez más a la comprensión de la naturaleza de nuestro código alfabético. Por lo que, para Wallon (1951), *“La escritura aparece en los niños como una imitación de las actividades del adulto”*.

Pero a nosotros nos interesa comprender cómo el niño desarrolla la apropiación paulatina del proceso de la escritura desde los 6 a los 12 años de edad, esto es, conocer cómo aprende el niño a escribir cuando cursa la primaria porque es en este nivel el adecuado para que se le comiencen a proporcionar los elementos para que adquiera las bases del lenguaje escrito.

Es hasta que los niños están en el primer año de la escuela primaria y reciben instrucción formal que tienen la oportunidad de adquirir ciertos modelos estables de escritura, ciertas formas fijas que son capaces de producir. De estas formas fijas el nombre propio es de las más importantes como modelo, como primera forma de estabilidad, como producto de toda escritura posterior, pues en muchos casos cumple una función muy especial en la psicogénesis del niño. Estas hipótesis fueron estudiadas por Rouma y Luquet (1912) y, debido a sus estudios con los niños afirmaban que *“Los garabatos y las primeras serie de letras hechas por el niño son los primeros estadios de la formación de la escritura”*.

Por otra parte, (Ferreiro y Palacio, 1991, 129), mencionan que existen otra serie de situaciones que favorecen la construcción de la escritura en los niños durante los primeros años en la escuela primaria.

- a. Escrituras descontextuadas de las cuales el dictado es un ejemplo.
- b. Escrituras vinculadas a una representación gráfica propia (poner algo con letras o un dibujo).
- c. Escrituras vinculadas a una imagen (figuras recortadas y pegadas).
- d. Escrituras vinculadas a objetos (escritos que se refieren a una cosa en especial).

Por tanto, es hasta los 6 años de edad que los niños son capaces de hacer tareas más orientadas y un tanto reflexivas, es decir, su capacidad está desarrollada como para poder ser aplicada a una tarea con un objetivo bien claro: la construcción de la escritura como una de las tareas básicas que se propone la escuela primaria.

3.3 La construcción de la escritura en la escuela primaria.

En la mayoría de nuestras sociedades los niños inician la educación elemental alrededor de los 6 años de edad, siendo en esta etapa en la que la escuela se propone como una de las tareas básicas el desarrollo de la escritura. Y es en el grupo escolar uno de los espacios en el que el alumno tiene la oportunidad sino la única de convivencia con niños de la misma edad, es decir, se trata de un buen lugar para practicar la socialización. Situación que puede aprovecharse para que los niños compartan entre sí el proceso de comprensión de la escritura a través de sus intercambios de convivencia y experiencias en el aula escolar.

3.3.1 La didáctica docente en la enseñanza de la escritura.

La pedagogía en general, es una Ciencia de la Educación que se ocupa de la enseñanza orientada más a la práctica y a la acción. Por lo que, es evidente que el alumno no construye el conocimiento en solitario, sino gracias a la mediación de otros actores así como en un momento y contexto cultural en particular, esto es, desde el ámbito de los centros escolares el pilar más importante y conocedor de la práctica pedagógica es el docente.

Etimológicamente, la palabra docente proviene del latín magister que quiere decir: “jefe o maestro” y se define como “el que imparte una enseñanza y dirige su acción a la formación de determinadas aptitudes intelectuales o habilidades y que tiene por profesión la labor de ser docente” (Enciclopedia en Ciencias de la Educación. 1998, 389).

Es por ello, que una de las habilidades y destrezas que el profesor de educación básica debe procurar desarrollar en los alumnos es la escritura. Pues la enseñanza eficaz de la escritura en la escuela primaria siempre ha sido también preocupación de los maestros por amor a sus valores estéticos y disciplinarios, por ser un instrumento seguro, fácil y de rápido uso para expresar las ideas y comunicarse con los demás.

Ciertamente, la falta de claridad en la caligrafía es cosa que no escapa al criterio de los educadores. Sin embargo, para alcanzar una letra uniforme, clara y perfectamente legible es menester que su aprendizaje se de desde las primeras semanas del primer año escolar y quede sujeto a una instrucción constante, a una vigilancia permanente y a un estilo que nunca falte, pero sobre todo, al pleno interés y responsabilidad del maestro por hacer que sus alumnos a través del ejercicio constante en el grupo escolar aprendan, corrijan y moldeen cada vez mejor los trazos de sus grafías.

Sin duda, la escritura por lo menos a nivel primaria no se da directamente sino mediada por la relación entre el docente y el alumno. La función del profesor está orientada a ayudar al niño a descubrir la predictibilidad de la escritura tal como funciona en diversos materiales impresos. Implícitamente, es modelo de cómo escribir dentro del ámbito escolar y debe coadyuvar a los alumnos a adquirir un estilo de escritura de buena calidad, de manera legible y con razonable velocidad. Su tendencia al escribir debe basarse en algún método, uso de estrategias así como libros y seleccionar o modificar los textos, sobre todo, para proporcionar definiciones o resúmenes, es decir, lo que se enseña a escribir dentro del proceso escolar es selectivo, lo más usual es volver a escribir lo que ya está escrito en algún libro.

No obstante, a pesar de ser en la escuela donde el alumno pasa gran parte del día ejercitándose con actividades previstas en los programas escolares como resúmenes, composición de textos, enunciados, dictado de palabras y textos,

también debe aprovecharse todas las ocasiones, momentos, situaciones y espacios que tenga el alumno para escribir, ya sea en el contexto escolar o en el extraescolar, para reforzar, motivar y estimular al niño en toda actividad gráfica que le ayude a coordinar, mejorar, precisar, organizar y consolidar su escritura.

Entre sus actividades cuando revisa las tareas debe comprobar que el alumno escriba bien, que tenga un buen trazo de las letras, que estas no sean ni muy grandes ni muy pequeñas, que haya direccionalidad en los escritos y que el alumno realice los ejercicios que le marque para su propio beneficio. Así, el estímulo docente apunta a las realizaciones de trabajos por los niños y no al aprendizaje de multitud de conocimientos abstractos.

”En un grupo por homogéneo que sea, encontraremos toda clase de personalidades y caracteres; los hay tímidos y medrosos o ruidosos y agresivos, creativos y pusilánimes; hábiles o torpes en sus funciones motoras; el maestro debe tratar de conocer lo más posible a cada alumno para poder ayudarlo a desarrollar su potencial” (Hernández, 1996, 8).

Estratégicamente, el maestro debe estimular a los alumnos en el trabajo y debe convencerles sin imposición sobre los errores de ejecución de su escritura, así como valorar y reconocer el esfuerzo que realiza cada niño para alentarlos a dar lo mejor de sí mismo. En contraste de no saturarlo con normas, correcciones o rectificaciones autoritarias que harían desaparecer la atmósfera de la motivación.

Es evidente, que la actividad docente constituye una práctica generalizada en la sociedad y, por ello, el maestro debe tener una formación basada en diversas teorías grupales que le permitan entender el conjunto de procesos y dinámicas que se dan en los diversos grupos con los que entran en contacto, sobre todo, por ser el centro de la acción pedagógica al ser el coordinador del grupo y encargado de organizar las actividades dentro del salón de clases.

De esta manera tenemos que la didáctica no es algo suelto, algo que está solo, desconectado; ella existe pero con la mediación de quien le da vida: el docente debido a que ésta no sólo se interesa sobre qué se va a enseñar sino también se preocupa por el cómo se enseña para que el docente logre que los educandos comprendan mejor lo que aprenden.

Partiendo del concepto de Didáctica⁸ es importante hacerlo valer con la vitalidad que requiere para que su medio de aplicación, la educación, tenga mayor desarrollo, pues, si el educando y el educador la ponen al servicio de la vida, la didáctica adquiere el matiz de impulsora, motivadora, dinamizadora del aprendizaje. Por consiguiente, es el docente quien la hace vivir, la hace dinámica, la pone en interacción, pues ella por sí sola no se activa. Esto lleva a plantear que sólo cuando el docente se hace preguntas sobre aquello que quiere enseñar - ¿por qué enseñar esto y no aquello y de qué manera hacerlo para se comprenda muy bien lo que se aprende?-, es cuando la didáctica adquiere ese valor pedagógico en cualquier campo o disciplina en donde se la utilice.

En definitiva, “La función central del docente consiste en orientar y regular la actividad mental constructiva de sus alumnos a quienes proporcionará una ayuda pedagógica ajustada a su competencia” (Díaz Barriga, 1999, 2).

Así también, Díaz Barriga (2000) afirma que “el docente se constituye en un organizador y mediador en el encuentro del alumno con el conocimiento”

Lo anterior significa que es desde esa actitud que mueve, motiva, estimula e incentiva por parte del educador, por encima de los recursos, de los instrumentos, en

⁸ Didaktiké, Didaktikós: arte de enseñar. La palabra Didáctica fue empleada por primera vez, con el sentido de enseñar, en 1629, por Ratke, en su libro Aphorisma Didactici Precipiu, o sea, Principales Aforismos Didácticos. El término, sin embargo, fue consagrado por Juan Amós Comenio, en su obra Didáctica Magna, en 1657.

donde radica la vitalidad de un maestro con didáctica. Es cumplir con ese postulado para que el alumno llegue al conocimiento, al aprendizaje: mediante su creatividad e ingenio y sin temores mas sí con esperanzas. Imaginemos un aula en donde sólo existen el maestro y los estudiantes, muy a diferencia de aquella en donde hay variedad de recursos disponibles: es el docente quien con su espíritu emprendedor y su iniciativa, quien hace ver a los alumnos más allá de los instrumentos que tienen los otros para enseñar, inquirir, sospechar, asombrar, enriquecer el conocimiento. Indudablemente que los recursos son una gran ayuda para la didáctica, pero el caso vale para cuando y donde no los hay y la meta es que lo que se enseña se aprenda. Y donde los hay, pues, serán un medio muy útil para ampliar el significado de la didáctica. Pero, en ambos casos, la didáctica es el maestro. Es aquí donde entra el juego del papel del docente como mediador para que la didáctica cumpla su función de ayuda para que la enseñanza cumpla su objetivo.

Hoy los llamados de la globalización hacen que aquella forma parcelada de ver la cultura, la educación, la enseñanza, ha dado paso a los planteamientos interdisciplinarios (Medina y Mata, 2002), puesto que de esta manera los alumnos pueden comprender más globalmente lo que se enseña y la didáctica exige que el docente se mueva con otras alternativas y estrategias de comunicación y de instrumentos didácticos.

En resumidas cuentas, es el docente el motor principal como agente de la didáctica. Diría que la didáctica es al docente como el cincel al escultor. Es la herramienta que identifica al profesional de la educación. Y así como el artista, la didáctica requiere imaginación, mente abierta, planeación, experimentación, comprobación. Y eso lo logra un muy buen educador.

Por tanto, el espacio escolar es uno de los lugares en el que la presencia y uso de la lengua escrita está presente de manera constante. Por ello, suele calificarse a la escuela como la representante de la cultura letrada, porque gracias a la escritura se da la transmisión y socialización en las personas.

3.3.2 El aprendizaje de la escritura por el alumno dentro del aula.

En la sociedad moderna el niño tiene contacto con los textos impresos desde que nace. Aunque adquiere el lenguaje hablado antes de aprender a leer y escribir, en todo momento aprende algo del lenguaje escrito.

Ferreiro (1991), en sus estudios realizados en la población escolar de primer grado ha demostrado que “el niño empieza a construir activamente su proceso de adquisición de la lengua escrita, desde antes de iniciar la enseñanza formal”. Este concepto referido al aprendizaje de la escritura hoy resulta familiar a muchos docentes; sin embargo a partir de las investigaciones es posible comprender que los niños aprenden sin pedir permiso, no hacen el recorrido que le proponemos sino el que les marca su propio funcionamiento interno.

Una de las cuestiones fundamentales en el aprendizaje de la escritura es tener la posibilidad de escribir por sí mismo, se aprende a escribir escribiendo. “La cuestión aquí es continuar trabajando para que todos los alumnos puedan recorrer un camino que les permita llegar a ser ciudadanos de la cultura escrita”. (Delia Lerner, Citada en Ferreiro, 2000, 92).

En cuanto el niño tiene contacto con el material impreso empieza a interpretar el sistema de escritura y las funciones especiales que desempeñan. Las primeras experiencias consisten en observar libros con ilustraciones, en examinar una manta o el juguete favorito cubierto de letras, en escuchar e interactuar mientras un adulto lee en voz alta o garabatear en un papel y contar una historia. Juega y experimenta con materiales impresos y mediante el contacto con los libros y con los impresos que encuentra en el ambiente; de ese modo descubre las relaciones entre escritura impresa, sonido y significado. Antes que el niño pueda convertir las letras escritas en palabras, aprende el concepto básico de que el texto impreso comunica un significado.

Los indicadores más claros de las exploraciones que realizan los niños para comprender la naturaleza de la escritura son sus producciones espontáneas, entendiendo por tales las que no son el resultado de una copia (inmediata o diferida).

Cuando un niño escribe tal como él cree que podría o debería escribirse cierto conjunto de palabras nos está ofreciendo un valiosísimo documento que necesita ser interpretado para poder ser valorado. “Esas escrituras infantiles han sido consideradas displicentemente, como garabateo “puro juego”, el resultado de hacer “como si” supiera escribir. Aprender a leerlas-es decir, a interpretarlas-es un largo aprendizaje que requiere una definida actitud teórica” (Antología Didáctica de la lengua escrita, 2001, 4).

Para aprender a escribir el niño necesita descubrir los propósitos del texto impreso, los detalles del sistema de símbolos visuales, las convenciones arbitrarias de la producción de las letras y textos y las características de varios textos, es decir, la diferencia entre uno y otro. “Al escribir los niños van descubriendo las propiedades de los distintos textos a los que deben ajustar su escritura” (Ferreiro, et al, 2000, 85).

El proceso de aprendizaje, propio del sujeto que aprende, autónomo, no está, ni puede estar predeterminado. Desde el momento en que los niños comienzan a interactuar con el mundo escrito, omnipresente en nuestra cultura, inician por cuenta propia un largo y complejo proceso de apropiación que les llevará al cabo del tiempo a la reconstrucción de nuestro sistema escrito, de naturaleza alfabética. Los modos de aprender dependen del método, basado tanto en la lógica interna de la lengua escrita: hay que conocer las letras como componentes mínimos para escribir, hay que ir “de lo simple a lo complejo”. En definitiva, unos métodos y otros imponen al niño unas determinadas vías de aprendizaje. El niño no sabe y debe adquirir la técnica (etapa mecánica).

Los preescolares garabatean, dibujan, hacen letras y también formas de letras, copian palabras, escriben su nombre y otras palabras simples. Un ambiente letrado, ya sea un centro de cuidado infantil, una guardería o el hogar, es aquel en el que los niños encuentran material impreso destinados a usos concretos y en el que los adultos aprecian tanto la lectura como la escritura participando personalmente en estas actividades.

Las primeras escrituras infantiles aparecen, desde el punto de vista figurado, como líneas onduladas o quebradas (zig-zag), continuas o fragmentadas, o bien como una serie de elementos discretos repetidos (serie de líneas verticales, o de bolitas). El modo tradicional de considerar las escrituras infantiles consiste en atender solamente a los aspectos figúrales de dichas producciones, ignorando los aspectos constructivos.

“Los aspectos figúrales tienen que ver con la calidad del trazado, la distribución espacial de las formas, la orientación predominante (de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo), la orientación de los caracteres individuales (inversiones, rotaciones, etc.) los aspectos constructivos tienen que ver con lo que se quiso representar y los medios utilizados para crear diferenciaciones entre las representaciones” (Antología Didáctica de la lengua escrita, 2001, 5).

La escritura en sí misma, constituye para el niño un objeto más de conocimiento, forma parte de la realidad que él tiene que construir, producto cultural elaborado por la sociedad para fines de comunicación.

En lo referente al alfabeto, no sólo deben aprender las características distintivas de las letras, sino aprender además los procesos mentales y perceptuales de comparar las diferencias entre ellas. Sin embargo sabemos que, cuando aprenden las letras del alfabeto, los niños comienzan con las semejanzas e ignoran las diferencias.

A los 5 y 6 años de edad la mayoría de los niños reconocen las letras del alfabeto y saben su nombre. Sin embargo, “en muchas ocasiones los niños de primer grado no llegan a cumplir la expectativa escolar de dominar el sistema alfabético del adulto al finalizar el año” (Ferreiro, et al, 1982). Esta situación los conduce a reprobar el 1er. grado o pasar al 2o. sin los conocimientos necesarios o finalmente a recibir atención especializada extra-escolarmente. A esta edad muchas veces el adulto no se percata de las convenciones que el niño debe aprender. Por ejemplo, que se escribe de izquierda a derecha, que al final de una línea del texto, los ojos vuelven al lado izquierdo y comienzan a explorar en la derecha. Las palabras están separadas por espacios en blanco, etc.

Según Graves (1979), “la mayoría de ellos domina la mecánica de escribir con lentitud y sin uniformidad. Como empiezan a coordinar simultáneamente los procesos cognoscitivos y físicos, su progreso puede fluctuar”. La mejor forma de alentarlos es concentrarse en el significado de lo que escriben, sin preocuparse demasiado por la mecánica. A los principiantes no les es difícil encontrar algo que decir, pero dedican mucha energía en la producción de marcas en papel. Una vez que dominan el proceso de escribir, empiezan a darle mayor importancia a comunicarse con una audiencia.

Desde el punto de vista constructivo, las escrituras infantiles siguen una sorprendentemente regular línea de evolución, a través de diversos medios culturales, de diferentes situaciones educativas y de diversas lenguas. Tres son los períodos que se pueden distinguir en el proceso de aprendizaje de la escritura en los alumnos: nivel presilábico, silábico y alfabético.

Al principio del proceso el niño no diferencia dibujo de escritura; en sus propias producciones realiza trazos similares al dibujo cuando se le pide que escriba o que ponga algo con letras. Después de esta etapa inicial comienza a realizar algunas grafías diferenciadas; éstas pueden ser bolitas, palitos u otras que se asemejan

bastante a las letras. Esta diferenciación gráfica entre dibujo y escritura no significa aún que sus reflexiones lo hayan conducido a comprender que la escritura remite a un significado; si se le pregunta de los signos escritos, podrá decir que en ellos “no dice nada” o que en esas letras dice “letras”. En este primer nivel “**presilábico**” se ubica a los niños cuyas representaciones gráficas se caracterizan principalmente por ser ajenas a toda búsqueda de correspondencia entre la representación gráfica y los sonidos del habla. Estas representaciones pueden ser: dibujos, garabatos, pseudografías e inclusive letras convencionales.

Algunos niños que se encuentran en este nivel aún no han descubierto que la escritura remite a un significado. Esta, para ellos, no significa nada como tal. Enfrentados a un texto lo interpretan como dibujos, rayas, letras, etc. Posteriormente, los niños que se encuentran en este nivel, descubren que la escritura representa algo y puede ser “leída” o interpretada. Para estos niños los textos pueden representar los nombres de los objetos; han descubierto la relación entre la escritura y el significado pero todavía no han llegado a comprender la relación entre escritura y aspectos sonoros del habla. En otras palabras, el asignar un significado a los textos es un descubrimiento posterior; cuando el niño llega a él ya ha avanzado mucho en su conceptualización porque sus reflexiones acerca de los textos le han llevado a comprender que los mismos tienen una función simbólica, es decir, se refieren a algo no directamente representado en ellos.

Los niños dedican, en cambio, un gran esfuerzo intelectual a construir formas de diferenciación entre las escrituras y, eso es lo que caracteriza al período siguiente.

En estos dos primeros períodos lo escrito no está regulado por diferencias o semejanzas entre los significantes sonoros. Es la atención a las propiedades sonoras del significante lo que marca el ingreso al siguiente gran período de esta evolución. El niño comienza por descubrir que las partes de la escritura (sus letras) pueden corresponder a otras tantas partes de la palabra escrita (sus sílabas). Esto se expresa en el descubrimiento de que la cantidad de letras con la que se va a escribir

una palabra puede ponerse en correspondencia con la cantidad de partes que se reconocen en la emisión oral. Esas “partes” de la palabra son inicialmente sus sílabas. Así se inicia el período silábico.

En el nivel “**silábico**” los niños descubren otra característica importante del sistema de escritura: la relación que existe entre los textos y aspectos sonoros del habla. Cuando el niño descubre esta relación, sus reflexiones al respecto lo llevan a formular la hipótesis silábica, de gran importancia por dos razones: permite tener un criterio general para regular las variaciones en la cantidad de letras que deben escribirse, y centra la atención del niño sobre las variaciones sonoras entre las palabras.

Poco a poco va perfeccionando su trabajo hasta desembocar en un análisis silábico del nombre y una escritura formada por tantas letras como sílabas lo integran.

Sin embargo, existe un período de transición en el que el niño combina aspectos de la concepción silábica con la alfabética; cuando esto ocurre diremos que trabaja en forma “**silábico-alfabética**”. “El período silábico-alfabético marca la transición entre los esquemas previos en vías de ser abandonados y los esquemas futuros en vías de ser construidos” (Antología Didáctica de la lengua escrita, 2001, 6). Cuando el niño descubre que la sílaba no puede ser considerada como la unidad sino que es, a su vez, reanalizable en elementos menores ingresa en el último paso de la comprensión del sistema socialmente establecido.

Cuando el niño trata de interpretar los textos que el medio le proporciona, su hipótesis silábica fracasa. Debe construir una nueva hipótesis que le permita comprender las características alfabéticas de nuestro sistema de escritura: llega así a establecer una correspondencia entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirla. A este nivel lo llamaremos “**alfabético**”.

Así, paso a paso, pensando, analizando las producciones escritas que le rodean, pidiendo información o recibiendo la que le dan “los que ya saben”, llega a conocer las bases de nuestro sistema alfabético de escritura: cada fonema está representado por una letra. Desde luego lo anterior es cierto considerado en términos generales, ya que existen grafías dobles como ch, rr, ll, sonidos con varias grafías (c, z, s, c, k, q) y grafías que no corresponden a ningún sonido como la h o la u de la sílaba gue. Es necesario que coordine este conocimiento con algo que ya había descubierto al principio del proceso: los textos tienen significados.

El siguiente paso se caracteriza por la búsqueda de diferenciación entre las escrituras producidas, precisamente para “decir cosas diferentes”. Comienza, entonces una difícil y muy elaborada búsqueda de modos de diferenciación, que resultan ser interfigurales: las condiciones de legibilidad se mantienen, pero se trata ahora de crear modos sistemáticos de diferenciación entre una escritura y la siguiente.

Las oraciones producidas por los niños de 12 años de edad son precisas, detalladas y condensadas, lo cual muestra mayor dominio de la sintaxis y complejidad cognoscitiva que los escritos por niños más pequeños. “Cuanto más escriban, más dominio adquirirán en el arte de escribir” (Applebee, 1986, 246).

De manera que, a medida que el niño va creciendo, el lenguaje escrito evoluciona en dos dimensiones: expansión de las formas o estilos de redacción y el uso de la redacción con fines más abstractos. Como lo expresa (Goodman, 1986, 24) “¿Por qué la gente crea y aprende el lenguaje escrito? Porque lo necesita. ¿Cómo lo aprende? En la misma forma que el lenguaje oral, pero usándolo en situaciones auténticas de comunicación escrita que satisfacen sus necesidades”.

Cuando el niño ha llegado al nivel alfabético, es decir, ha aprendido la correspondencia uno a uno entre sonido y grafía, debe enfrentarse al uso del subsistema ortográfico que incluye aspectos visuales, sistemáticos y convencionales

de la expresión escrita, los espacios entre las palabras o segmentación, etc. La segmentación de palabras es una convención exclusiva de la lengua escrita, las separaciones de las palabras no se manifiestan en cortes al hablar y por lo tanto, es natural que los niños que comienzan a escribir no hagan tales separaciones. Es incluso normal que los que ya escriben bien no acierten siempre en la separación de todas las palabras. En un estudio con niños de 3er grado, Edelsky (1982) ha demostrado que ellos normalmente emplean la segmentación de palabras en forma no convencional y que sólo a través de la constante interacción con materiales escritos, se van modificando evolutivamente hasta alcanzar la convencionalidad, ya que de lo contrario será una escritura penosa y un tanto insegura.

Por lo anterior, se puede afirmar que la destreza para escribir depende no sólo del conocimiento conceptual y de los recursos lingüísticos, sino de la habilidad de coordinar todas las operaciones involucradas. Además, si el tema se conoce bien la escritura será más fácil y fluida. De no ser así, ésta implicará un proceso por descubrir, formular y clarificar los conocimientos.

Aunque en México, no se ha realizado una experiencia pedagógica con los niños de 2o. a 6o. grado de primaria, podemos recurrir al trabajo de (Goodman, 1984, 164) quien basándose en la recopilación de resultados de otras investigaciones y principalmente en su propio trabajo de observación con niños de 3o. y 4o., describe el proceso de la escritura, y plantea una serie de supuestos de los cuales pueden extraerse los lineamientos para el trabajo práctico. Los supuestos de Goodman son los siguientes:

El niño aprende a escribir: escribiendo en un medio social que lo motive usando la escritura con la intención de comunicarse, dirigiéndose a una audiencia, leyendo diferentes materiales escritos, expresándose en una variedad de estilos: cartas, mensajes, cuentos, informaciones, juegos, tomando decisiones personales sobre lo que le interesa escribir; experimentando, arriesgando, construyendo sus propias

maneras de expresión, interactuando con sus compañeros y discutiendo sus hallazgos y con un maestro que favorezca todo este ambiente en el aula escolar.

De lo expuesto se desprende una afirmación fundamental desde una mirada didáctica:

“Es el alumno, sujeto de conocimiento y sujeto de aprendizaje, con saberes y necesidades respecto del mundo que lo rodea, el que se constituye en meta y baremo de nuestro accionar didáctico, para conjugar de manera coherente las modalidades que contribuirán a constituirlo como usuario autónomo y competente del lenguaje escrito” (Teberosky, 2000, 101).

3.3.3 La escritura a través de la interacción grupal.

Según (Teberosky, 1991, 167-169), en sus investigaciones del IMIPAE en España encontró que las formas de construcción de escritura que se presentan en un grupo escolar son las siguientes:

Escrituras independientes.

Cada sujeto escribe ocupándose de su propia escritura más que de los otros. Hay algunos intercambios durante el proceso de construcción que en general se refiere al tamaño de las letras, a su forma más o menos correcta, a la cantidad de grafías y a la presencia o ausencia de variedad interna. El criterio que predomina es que cada uno pueda “escribir a su manera”, lo cual hace que la escritura funcione como vehículo de transmisión de información y no sea interpretable por otros.

Escrituras en colaboración.

Lo que caracteriza esta situación es la gran fluidez de intercambio entre los miembros del grupo. En estos intercambios que se dan fundamentalmente durante el proceso de construcción de la escritura los niños se preguntan mutuamente sobre la forma en que se escribe aquello que quiere escribirse, es decir, sobre la relación entre intención significativa y la representación por medio de notas correspondientes. Es necesario aclarar que, la interacción no se basa en la comunicación de lo escrito sino más bien en su representación gráfica. Los niños se intercambian información con el fin de dar "consistencia a su escritura".

Escrituras confrontadas.

Se presenta cuando la elaboración de ciertas tareas escritas se lleva a cabo en el grupo y la escritura de cada alumno se hace accesible a otros. En este momento se da la posibilidad de confrontar los resultados escritos, se suscitan discusiones donde cada uno trata de definir sus producciones de ejercicios y criticar las producciones o trabajos que difieren de los suyos. La convicción que cada niño tenga de su trabajo depende de la concordancia de los trabajos de otros niños de su grupo.

3.4 Las características de la escritura según la edad del alumno.

Siendo la escritura un sistema de signos complejos adquiridos en una forma institucional especial, permite la transformación del lenguaje y la construcción de una nueva función psíquica que es el lenguaje escrito. Transformaciones y cambios en los trazos de las letras que según (Teberosky, 2000, 289-292), se pueden observar en los alumnos de educación primaria de acuerdo a las edades de los alumnos y que se describen a continuación:

- **A los 6 años:** El alumno comienza a elaborar garabatos a veces sin sentido y su motricidad en los trazos suele ser torpe, lenta y llena de errores. Siente gran necesidad de aprender a escribir y se percata de la gran importancia de la escritura en cada uno de sus eventos o experiencias.
- **De los 7 a los 8 años:** En estos años la escritura se convierte en una cosa seria en el niño. Escribe todavía bastante despacio, palabra por palabra de modo inseguro, el papel colocado recto delante de él. Según su grado de adquisición de la lectura la copia de la escritura le es más fácil y en ningún caso le es fácil escribir en situación de dictado. Por el contrario, puede preferir escribir cosas que tiene en la cabeza. A pesar de su torpeza experimenta ya el sentimiento de la escritura como un verdadero lenguaje que le permite expresarse. Por lo que, el alumno empieza a estructurar letras formando palabras con sentido y ahora le da significado a éstas.
- **De los 9 a los 10 años:** El alumno ya no tiene dificultades motrices ni de coordinación al escribir. Se tiene de momento la impresión de que el niño escribe bastante de prisa, pues numerosas y muy notables mejoras se han producido con relación a los 7 años. El niño escribe fácilmente situaciones de dictado, por lo que la escritura ya no es un problema muy importante en el plano de su ejecución técnica aunque ciertas formas de unión permanecen por mejorar y el único problema es la ortografía.

Según el grado de adquisición en este plano y en el mejor de los casos la escritura estará semiautomatizada (todavía insegura). Puede también dudar en una palabra de difícil escritura, por ejemplo, una palabra que contenga numerosos acentos o rehacer una palabra mal trazada.

- **De los 11 a los 12 años:** Es la edad en la que el alumno está terminando su escolaridad primaria y la escritura está automatizada (el niño escribe automáticamente sin titubear). Salvo algunas veces que puede estar

semiautomatizada y romper la continuidad del movimiento causado por alguna ligera duda ortográfica cuando varias palabras o una frase entera son escritas rápidamente de un tirón. A esta edad la escritura es ya un movimiento que tiene su propia regulación.

3.5 Las etapas caligráficas del desarrollo de la escritura en primaria.

La escuela propone al niño con constancia un determinado ideal caligráfico “ejercicios de escritura” que pretenden acercarlo al máximo a una ejecución perfecta de la que ofrecen la imagen de los modelos del cuaderno impreso del maestro. Por lo que, durante el proceso de instrucción en la escuela primaria (Ajuriaguerra, 1984, 31-35), distingue tres etapas en relación a la evolución de la escritura, las cuales son:

3.5.1 La etapa precaligráfica de la escritura.

A pesar de sus esfuerzos el niño es todavía incapaz de superar las exigencias que las normas caligráficas hacen pesar sobre él; sus trazos rectos continúan rotos, arqueados, temblorosos, retocados y sus curvas en lugar de estar elegantemente redondeadas son abolladas, angulosas, mal cerradas o demasiado cerradas, debido a que el gesto está mal ajustado a su trayectoria y hacia el necesario punto de llegada, la inclinación y dimensión están mal controladas; las uniones entre las letras son complicadas o torpes, la línea no llega a ser recta, se rompe, culebrea y sube pero más frecuentemente desciende de manera exagerada. Sin embargo, el niño se esfuerza en la etapa precaligráfica por la regularidad y si no lo consigue es por la falta de dominio e incapacidad motriz. Esta fase dura normalmente de dos a cuatro años desde los 5-6 a los 8-9 años de edad. Pero su duración varía según los niños, el contexto escolar en que se desenvuelven y sus posibilidades motrices e intelectuales.

3.5.2 La etapa caligráfica infantil.

Cuando el alumno ha conseguido dominar las principales dificultades de sostener y manejar el instrumento como es el lápiz, esto se manifiesta en el grafismo de manera más atenuada y el pequeño consigue una escritura caligráfica. En realidad no hay que tomar ese término al pie de la letra. Pues es muy raro que un niño de 10 años produzca una escritura manual, por el contrario, es frecuente que libre de la torpeza inicial la escritura se haga más ligera, se una y regularice. Por lo que, el alumno produce modificaciones en las formas de las letras impuestas por la caligrafía uniendo así algunas reglas (simples no explícitas, pues no le han sido enseñadas sino inventadas de manera análoga por la mayor parte de los niños) y estas uniones no originan ninguna modificación en la forma de las letras.

Por otra parte, las líneas son rectas y espaciadas, regularmente los márgenes distribuidos correctamente. Entonces, la escritura alcanza un nivel de madurez de los 10 a los 12 años aunque en ocasiones llega hasta los 14. Parece que la evolución ya ha terminado y respecto a los símbolos caligráficos estos ya están adquiridos en lo esencial, pero el progreso ya no puede consistir más que un perfeccionamiento general del estilo y en la ligereza de una mano que tenga una escritura bonita. De hecho, es muy raro que la evolución de la escritura continúe por este camino.

3.5.3 La etapa postcaligráfica en el alumno.

La exigencia de velocidad juega un papel de primer orden en esta crisis: la escritura caligráfica infantil es demasiado lenta para traducir un pensamiento que se hace más rápido y se enriquece apoyado en un mayor dominio de la lengua. De un modo todavía más evidente, es demasiado lento para tomar notas como exige constantemente la enseñanza secundaria y más tarde la enseñanza superior.

Otros factores también toman parte, sobre todo, la insatisfacción frente a técnicas de unión demasiado simplistas, innovadas a tientas y suficientes en el período

precedente pero pocos económicos por la complicación del gesto y por el número excesivo de elevaciones de plumas que conservan. El alumno busca el modo de unir más y mejor pero esta búsqueda tiende a modificar las formas de las letras que, por otra parte, se despojan de los adornos y detalles inútiles a su reconocimiento: una r sin bucle inicial, una L reducido a un bastoncillo que continua siendo perfectamente identificable aun si se presentan aisladas.

Por otra parte, el contexto gráfico siempre guarda ciertas composturas, identificar sin ninguna dificultad la palabra incluso cuando tal o cual letra vista por separado sería difícilmente identificable.

Éstas son pues, las tres grandes fases del desarrollo del grafismo pero hay que insistir en que se trata a nivel de grupo de tres etapas sucesivas que cada alumno puede presentar de acuerdo a su grado de escolaridad, el desempeño particular y el grado de crecimiento y madurez.

Esta fase de maduración se percibe de los 12 a los 16 años cursando entre primaria y secundaria, sin embargo a esta edad el niño o adolescente puede presentar una crisis en su forma de escribir por lo que en ocasiones llegan a la edad adulta entre los 18 o 20 años y no se ha producido tal maduración escritural.

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

CAPÍTULO IV

ASPECTOS RELACIONADOS

EN EL PROCESO DE

ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA

ESCRITURA

4.1 Factores que facilitan o dificultan la adquisición de la escritura.

a) La maduración cognitiva en el alumno.

Muchas personas han aprendido a escribir como otras han aprendido a tocar un instrumento musical, con la práctica. Sin duda, cuando el niño determina el contenido de sus escritos, cuando hay un destinatario real, cuando la escritura realmente cumple una función comunicativa, surgen más oportunidades para que el niño reflexione y resuelva los problemas que se presentan en diferentes aspectos de la lengua escrita.

Así, atendiendo la enseñanza de la escritura se pone énfasis en la necesidad de atender la complejidad de procesos implicados y la multiplicidad de conocimientos que requiere la actividad de escribir. Esto es, el proceso de adquisición del sistema de escritura es sumamente complicado, ya que intervienen múltiples factores que el niño debe ir coordinando e integrando. Por esta razón la escuela debe promover situaciones de aprendizaje que favorezcan el desarrollo completo de la escritura.

A medida que el niño evoluciona en su desarrollo cognitivo, la búsqueda de respuestas satisfactorias para ubicarse y desenvolverse en el mundo le obliga a reorganizar constantemente, en forma global, las estructuras cognitivas. Esto es, el proceso de madurez es más lento para algunos alumnos debido a la variada gama de disfunciones que estos alumnos presentan, en consecuencia, se deben conceder largos espacios de tiempo a la adquisición de las habilidades o destrezas que se proponen hasta poder lograrlo. Siendo este proceso el que paulatinamente lo va acercando a las formas más amplias y flexibles del pensamiento adulto.

Con mucha frecuencia se cree que el desarrollo cognitivo es un reflejo, o depende casi exclusivamente, de la maduración del sistema nervioso. Ya que a medida que crece y madura, el niño en interacción constante con el ambiente adquiere cada vez mayor capacidad para asimilar nuevos estímulos y ampliar su campo cognitivo.

Explora y experimenta hasta encontrar respuestas satisfactorias; en otras palabras, va aprendiendo. Cada nueva respuesta encontrada recupera el equilibrio intelectual, es decir, deja al niño satisfecho por lo menos en ese momento.

En este sentido las investigaciones acerca de los procesos que involucra el aprendizaje de la escritura corroboran una de las tesis básicas de la teoría piagetiana. Al respecto, se confirma que: “El sujeto que conocemos a través de la teoría de Piaget es un sujeto que trata activamente de comprender el mundo que lo rodea, y de resolver los interrogantes que este mundo le plantea”. (Avendaño, 2000, 97). Es así que el sujeto de aprendizaje no se reduce nunca a un conjunto de hábitos motrices o sensoriales. Existe un sujeto que trata de adquirir conocimiento. Un sujeto que para comprender necesariamente debe asimilar y transformar; un sujeto que activamente busca regularidades, semejanzas, oposiciones, establece categorizaciones, da un sentido al objeto. Así pues, la maduración del sistema nervioso tiene una importancia innegable en el proceso de desarrollo de la lengua escrita.

“En el contexto escolar, esto significa que no se puede exigir al niño una actividad cuyo nivel de complejidad supere su equipamiento operatorio, pues esto traerá bloqueos generadores de fracaso. No se puede desconocer el nivel de desarrollo cognitivo. Por el contrario, éste debe guiar el tipo de actividad que se exige al niño” (González, 1998, 150). Es decir, que toda enseñanza será recibida de manera diferente según sean los esquemas asimiladores que el niño posea y será impartida según el maestro considere que trata de dominar una técnica o desarrolla un aprendizaje conceptual.

Esto tiene importancia fundamental, puesto que la práctica tradicional ha demostrado desconocer la naturaleza y complejidad del sistema de escritura, e ignorar la participación del niño como sujeto activo en la reconstrucción de dicho sistema como vía para su adquisición, ya que a pesar de la ejercitación mecánica y el énfasis del maestro en la repetición de sus “enseñanzas”, el niño no aprende reproduciéndolas

sino que, las asimila a sus estructuras básicas. Si no tiene el nivel cognoscitivo necesario deformará la información que viene de afuera. La reconstruirá según sus posibilidades interpretando los mensajes equivocadamente. Esta reconstrucción podrá en ocasiones engañar al maestro, ya que las respuestas del niño pueden no parecer correctas para el nivel esperado, pero sí lo son para el tipo de comprensión que él alcanza.

La maduración del sistema nervioso, a medida que avanza, abre nuevas y más amplias posibilidades de efectuar acciones y adquirir conocimientos, pero que sólo podrán actualizarse y consolidarse en la medida que intervengan la experiencia y la interacción social. Para alguien formado en psicología genética esta distinción es bien comprensible, pues parodiando a Piaget (1961) éste resalta la influencia que tiene la maduración en la concreción del pensamiento aunado a la aparición de los cambios biológicos genéticamente determinados en el ser humano que favorecen que la lengua escrita vaya mejorando conforme el grado de escolaridad y edad del alumno. Pues, gracias a la maduración el niño logra dejar todas aquellas dificultades que entorpecen su grafismo.

Es indudable, la importancia del desarrollo mental del niño porque más allá del ejercicio específico de escritura, la madurez juega también su papel en el plano de la motricidad, de las funciones perceptivas y de las funciones de representación.

b) El desarrollo de la psicomotricidad.

Al igual que la maduración psicológica, la psicomotricidad en el alumno es uno de los factores que posibilita el desarrollo de la escritura, pues son procesos que evolucionan a la par en el ser humano. Esto es, el desarrollo mental está combinado con el desarrollo psicomotor y perceptivo motor y, por otra parte, con las adquisiciones escolares. Según el niño va madurando la independencia de psiquismo y motricidad se acentúa pero, sin llegar nunca a un total divorcio puesto que

cualquiera de estos aspectos, durante toda la vida, puede influir en el otro. Sin duda, el desarrollo psicomotor es la condición para la evolución de la escritura.

Aunque, el niño ingresa a la escuela con habilidades y destrezas sensorio-motrices que le ayudará a coordinar un acto motor a una percepción sensorial, la adaptación es imprescindible para lograr efectuar un trabajo eficaz y bueno en los alumnos.

Para (Piaget, 1961, 35), “la habilidad sensorio-motriz indica la capacidad para coordinar un movimiento o acto motor a una determinada percepción sensorial, por ejemplo, a la coordinación movimiento / visión, o movimiento / oído.” Esto es, antes de los cinco años, el niño puede exhibir una buena coordinación movimiento-vista pudiendo relacionar la acción a su ritmo natural. A esta edad no hay que exigir ninguna velocidad de realización, ya que el movimiento que es junto a las percepciones la primera forma de conocimiento, pone al hombre en contacto con el mundo que le rodea, proporcionándole en consecuencia, medios para lograr su progresiva madurez, y, por su parte, el psiquismo cada vez más maduro y equilibrado dirige el movimiento haciéndolo más perfecto y adecuado a sus fines.

Evidentemente, que se trata de un desarrollo perceptivo-motor en el que la elaboración de coordinaciones óculo-motriz juega un papel esencial. Bajo estas circunstancias, el desarrollo motor es un factor de la consolidación de la escritura en la enseñanza primaria. Todo coincide en mostrar que la escritura es una actividad motriz fina, compleja, diferencial, larga y difícilmente construida y, consecuentemente, frágil. Las rupturas y abolladuras, los bucles mal formados, las letras demasiado o suficientemente cerradas, los malos trazos, testimonian insuficiencia en esta coordinaciones óculo-motriz. Sin embargo, hay que intentar responder ante ciertas exigencias de la sociedad, es decir, la legibilidad y cierta velocidad en la ejecución.

De allí, que para (Ajuriaguerra, 1984, 29), “escribir mal es la consecuencia de dificultades motrices, prácticas, tensionales o desconocimiento de la lengua”. O sea,

los desórdenes escriturales son el gusano creciente de esas dificultades que, poco a poco se evidencian, ya que la escritura representa una actividad muy particular: la expresión con signos abstractos de un lenguaje que se desarrolla en un marco restringido, con reglas de orientación y de dirección impuestas.

Por tanto, el niño ha de comprender que la escritura al igual que el lenguaje es un medio de comprensión mutua, una confirmación personal de lo que se dice; que es un movimiento que comporta cierto ritmo y entonación y, si las letras son signos como tales tienen que ser legibles.

Por otra parte, dentro de los diferentes aspectos que abarca la psicomotricidad y en orden según grado de dificultad se clasifica en motricidad, motricidad fina y motricidad gruesa.

➤ **El desarrollo motriz en el niño.**

Así como cada niño tiene su modo de expresarse con su cuerpo y con su lenguaje. Cada uno tiene su “tono motor”. Este desarrollo de la motricidad se inicia en el niño espontáneamente, ya en los primeros meses de su vida, por su relación con la evolución de los procesos del conocimiento, sin embargo, ha de ser estimulada por padres y educadores a través de juegos y ejercicios específicos además del propio desarrollo que presenta acorde a su edad al entrar en contacto con el medio externo-social.

Paralelamente a su exploración del mundo exterior, el pequeño también busca descubrir nuevas posibilidades de movimiento en su propio cuerpo. Poco a poco ha de ir mejorando el control, la coordinación y la precisión de sus actividades motrices.

De esta manera, es posible encontrar reflejos de la consolidación de la coordinación motriz en el niño como los siguientes:

- Adquirir el dominio del cuerpo en todas las posiciones.
- Dominar los movimientos finos de la mano.
- Dominar movimientos disimétricos realizados con las manos.
- Adquirir seguridad en los ejercicios de equilibrio estático y dinámico.
- Coordinación viso-manual; adquirir control en lanzar y recibir objetos.
- Controlar progresivamente su propio impulso.

➤ **La motricidad fina.**

Referida a la coordinación de los movimientos de las manos, persigue conseguir en ellos suficiente precisión y exactitud, para posibilitar la realización de los trazos que componen la escritura.

Esos objetivos se logran, por un lado, a través de la misma evolución del niño y, por otro, mediante distintos juegos y ejercicios.

- Enfilear aros o bolas grandes en un eje.
- Encajar tuercas y tornillos, enroscar y desenroscar.
- Aceptar con el extremo de un lápiz o punzón dentro de un círculo de 6 a 8cm trazando en un papel.
- Arrugar un papel hasta hacer una bola.

➤ **La motricidad gruesa.**

Corresponde a la coordinación general de movimiento y al desarrollo corporal. Los objetivos educativos de esta área están encaminados a ayudar al niño a descubrir las posibilidades de movimiento de su propio cuerpo y, al mismo tiempo, las distintas posturas que ha de ir tomando para mantenerlo siempre en equilibrio.

La coordinación en los movimientos de las manos y de los dedos es un aprendizaje imprescindible para iniciar más adelante en la escritura. Es, en estos momentos, a

veces un poco antes, como ya hemos apuntados en los cuatro años, cuando está en vías de quedar definido el proceso de lateralización y, consiguientemente, se va afianzando el dominio de la mano dominante sobre la no dominante.

Por otra parte, el estudio de la evolución de la motricidad gráfica nos ha proporcionado otros puntos de referencia en el plano de las posiciones y de los movimientos gráficos tales como la flexibilidad, unión, dextrogritud, movimiento, capacidad de hacer ángulos, rigidez, alineación, formas y movimientos que son aspectos que favorecen o, por el contrario, dificultan la escritura. Estos componentes, son problemas que permiten analizar las dificultades gráficas de cada niño y evaluar el nivel de escritura que deberían alcanzar según su edad.

c) La lateralidad en el niño.

Muchos de los problemas de lectura y escritura de los niños a partir de los 6 años se deben a que no han conseguido que uno de los lados de su cuerpo sea dominante. Alrededor de los 5 o 6 años, uno de los hemisferios (izquierdo o derecho) se define como dominante, de no ser así, el resultado es generalmente un problema de lectura. El hemisferio cerebral dominante asume las funciones del lenguaje y el no dominante las de no lenguaje.

Durante el primer año de vida los niños deben ser ambidiestros. Es decir, deben utilizar indistintamente ambas manos. Si por el contrario, sólo tienden a ocupar una sola es importante consultar a un neurólogo porque podría tratarse de una paresia (Parálisis).

Los niños definen su lateralidad alrededor de los dos o tres años, y ahí es cuando determinan que ojo, mano o pie van a utilizar preferentemente. Lo habitual es que los diestros utilicen de preferencia el ojo, la mano y el pie derecho, y que los zurdos hagan lo mismo pero con el lado izquierdo. Sin embargo, hay niños que tiene una

lateralidad cruzada. Esto se manifiesta cuando utilizan mejor la mano derecha pero prefieren botar la pelota con el pie izquierdo.

Es importante una adecuada lateralización como paso previo para el aprendizaje de la lecto-escritura y la completa madurez del lenguaje. Pues, una de las consecuencias que suelen producirse por una deficiente lateralidad son: problemas de lectura, problemas de escritura, problemas con la orientación espacial, tartamudez y dislexia. Sin embargo, en esta etapa no debe forzarse a los niños hacia un lado u otro, se les debe permitir ser zurdos o diestros dándoles toda clase de facilidades.

d) Los niños disgráficos zurdos.

Modificar una mala escritura equivaldrá a modificar el comportamiento del niño dentro del marco de su personalidad. Cada niño tiene problemas particulares que deben ser enfocados en el plano de su individualidad, para llegar a la meta señalada, es decir, a una expresión libre y relajada que tiene un sentido para el niño y para los demás. En otras palabras, muy a menudo el desorden de la escritura del niño no está en relación con un déficit de una parte de la mano, sino con una actitud general que se manifiesta con un déficit funcional particular. De ahí, que estudios psicológicos, clínicos y neurológicos de los trastornos de la escritura han coadyuvado a comprender que así como existen problemas de escritura en relación a niños pequeños mal lateralizados y niños que presentan secuelas motrices de una lesión relacionada con el sistema nervioso, otros factores causales que originan problemas de escritura dificultando su evolución es la que muestran los niños disgráficos zurdos, la sincinesia, niños dispráxicos, niños asténicos, la hiperflexión y la hipertensión.

El ser diestro o zurdo es una condición que viene dada genéticamente, pero se expresa en el proceso de lateralidad de cada individuo. Y a pesar de que antes se creía que quienes eran diestros tenían dominancia en el hemisferio izquierdo del

cerebro, y quienes eran zurdos en el derecho, ahora se sabe que solo esto es así en todos los caso.

La manera más sencilla de comprobar si un niño es zurdo o diestro es observando que mano, ojo o pie utiliza en las acciones espontáneas como: Tapar o destapar una botella, pegarle a una pelota, mirar por el ojo de una cerradura o por el visor de una cámara de fotos y saltar sobre un pie. Las actividades sociales como comer con cubiertos o cortar un papel no sirven para determinar la lateralidad porque suelen ser fruto del aprendizaje.

De igual manera, sacarle punta a un lápiz, subrayar con regla o cortar con tijeras, son tareas comunes en los niños y no demanda un esfuerzo mayor. Sin embargo, cuando estas mismas actividades son realizadas por un zurdo la situación es muy distinta. Entender esto es bastante simple: tan sólo debemos imaginarnos cómo se nos haría de difícil empezar a hacer todas las cosas cotidianas con una mano contraria a la que acostumbramos. Algo así, es lo que ocurre a los zurdos, ya que intentan hacer las mismas labores que el resto, pero con herramientas que no están acondicionadas para ellos.

Para (Gobineau, citado en Ajuriaguerra, 1984)

“El niño disgráfico es siempre consciente de sus dificultades. Esta avergonzado más o menos abiertamente. Es necesario devolverle el gusto por escribir. Es, pues, indispensable que el esfuerzo se dirija, al principio hacia la escritura en sí misma, hecho éste que serviría únicamente para acentuar su fastidio por la tarea, sino hacia actividades próximas de escritura que le llevarán de forma natural y, sin que se dé cuenta, a una mayor facilidad en la ejecución de las letras y de las distribuciones de las letras” (p.30).

Se pretende pues, relajar al niño, darle confianza, “devolverle el gusto por las formas”. Para ello, algunas técnicas preparatorias a las que se recurre con frecuencia antes de abordar el movimiento de la escritura, de manera suave, mejorar las posiciones y enseñar los movimientos gráficos que corresponden a una buena escritura son: la relajación general, las técnicas pictográficas y las técnicas escriptográficas.

Además de la desaparición de los fenómenos dolorosos durante la escritura, la relajación permite la colaboración del niño en el proceso de la escritura, contribuye a la disminución en ciertos niños inestables, la presión del agotamiento al final del día. También coadyuva a la disminución de las reacciones emocionales y, en los niños torpes, a la mejora de sus aptitudes motrices, mientras que las reacciones catastrófica que agravan antes su falta de habilidad, disminuye progresivamente.

En lo referente a las técnicas pictográficas se busca la distensión motriz y la comodidad del movimiento, para la obtención de un enriquecimiento del grafismo y de los medios de expresión.

El aprendizaje técnico se dirige esencialmente a los aspectos estéticos del trazo y de la superficie, teniendo en cuenta el hecho de que estas nociones se aplican a las creaciones pictográficas como al dominio de la escritura.

En el plano de la distensión motriz, de la mejora de la postura, del dominio del gesto, de la reestructuración técnica, en el terreno de la composición, de la compaginación de la aplicación de los datos estéticos a la pintura y a la escritura se utilizan algunos materiales como los soportes (el papel, la pizarra, el papel carbón), los instrumentos (los pinceles, los lápices de colores, los colores diluibles, los lápices negros, las plumas, las tintas, etc).

En cuanto a las técnicas escriptográficas tienden a mejorar las posiciones y los movimientos gráficos. Todavía no abordan directamente la escritura. Se trata de

técnicas “papel-lápiz” que se llevan a cabo sobre una mesa y en posición sentada, como en la escritura. En las técnicas escriptográficas se han distinguido: los grandes trazos deslizantes (flexibilidad y mejora de las posiciones durante el movimiento), los ejercicios de progresión y los ejercicios de inscripción. Poco a poco se ha visto que, tras ese gran trazado, se puede observar al niño disgráfico que mejora en numerosos aspectos: postura y posiciones segmentarias, presión, desarrollo regular y ritmado del movimiento, gracias a la aplicación de diversas prácticas y ejercicios que tienen relación con la posición y estabilidad de las manos para ejecutar las formas gráficas (rotación de la mano derecha en pronación durante un trazo deslizante, elevación del codo en un trazo deslizante, mano en flexión, mano en extensión, mano en prolongación del antebrazo, etc.).

e) Los factores de estructuración espacio-temporal del lenguaje escrito.

El aprendizaje de la escritura tiene una larga historia evolutiva, es actualmente ampliamente aceptada y se reconoce como una aportación de los sistemas.

Así Avendaño (2000), retoma a Ana Teberosky a quien dedica un capítulo: “letrados” antes que “alfabetizados” en un libro para exponer las evidencias que demuestran la siguiente afirmación:

“Estamos convencidas de la conveniencia de comenzar la enseñanza por el lenguaje escrito y no por las unidades y las reglas de la escritura. Cuanto menos se domina el lenguaje más trabajoso se hace la traducción gráfica. Al mismo tiempo que el lenguaje se constituye en estructuras autónomas que se traduce cada vez más en soltura al pensamiento, se automatiza la traducción gráfica. La función en esa génesis de los factores de orientación en el espacio y de la estructuración de la actividad en el espacio y en el tiempo, es ciertamente importante la hoja de papel donde se abarca un espacio vacío en el que debe orientarse y unirse los signos.

Cada uno es definido no solo por su forma sino también por su orientación que es necesario respetar” (p.37).

La forma en que usamos el lenguaje escrito depende de factores sociales, como el ingreso familiar, la identidad del grupo al que pertenecemos, y de factores geográficos. El tiempo y el ritmo en el cual esto se logra varían de un niño a otro. Aun cuando el niño ha comprendido el sistema de representación alfabética de nuestra escritura, queda un camino largo por recorrer, pues el sistema no es una simple correspondencia de grafías y sonidos, está cargado de arbitrariedades e irregularidades propias que lo hacen mucho más complejo.

Cuando el niño ha llegado al nivel alfabético (lee y escribe), y ha comprendido la correspondencia uno a uno entre sonido y grafía, debe enfrentarse al uso del sistema ortográfico que incluye aspectos visuales, sistemáticos y convencionales de la expresión escrita. Algunos de estos son el uso correcto de las letras, los espacios entre las palabras, los signos de puntuación, las mayúsculas, los acentos, etc. Así, poco a poco, al escribir los niños van descubriendo las propiedades de los distintos textos a los que deben ajustar su escritura.

Por lo que, para escribir se requieren el desarrollo y el control físico para sostener un lápiz y formar letras y palabras, que van desde el aprendizaje de las letras “vocales y abecedario” hasta la formación de silabas, palabras, frases, oraciones, textos breves o cortos y textos largos. Pero la esencia del desarrollo de la escritura es aprender a componer, a crear significado por medio del texto impreso. Es decir, a medida que el niño va creciendo, el lenguaje escrito evoluciona en dos dimensiones: Expansión de las formas o estilos de redacción y el uso de la redacción con fines más abstractos. Asimismo, la revisión es un proceso doblemente difícil, pues exige que el escritor tome distancia del texto y reflexione sobre él en una forma abstracta.

El progreso es esencial para aprender a escribir, ya que las estructuras gramaticales del lenguaje escrito difieren mucho del habla. Por una variedad en la estructura de

las oraciones y por oraciones más largas al hablar y al escribir caracterizado por un dominio creciente de las complejidades sintácticas.

La edad no basta para explicar la sintaxis tan compleja de los adolescentes. Los géneros, en especial los diferentes tipos expositivos, requieren gran complejidad gramatical. La complejidad sintáctica depende de los tipos de textos que los estudiantes de mayor edad producen dentro del contexto escolar, así como de los cambios de los procesos de su pensamiento.

Una vez, que el maestro comprende esto y lo pone a disposición de los niños en el momento que se necesita, favorecerá la construcción de diversas formas de soportes gráficos en varios aspectos a la vez, por ejemplo: días, meses, años, fechas especiales, etc. Aprendiendo de esta manera el alumno a utilizar el espacio y desplazarse en el tiempo.

Finalmente, algunas de las recomendaciones que favorecen la dimensión escritural en lo referente a la estructuración espacio temporal en los textos son: que el maestro comprenda la importancia de las dimensiones del lenguaje escrito y, para ello, el orden alfabético en la búsqueda de un vocablo desconocido en el diccionario es vital en la construcción del conocimiento del alumno, así como la ubicación de los nombres en la lista de asistencia, además de fungir como informante de las formas gráficas que componen nuestra lengua.

f) Las condiciones exigentes de la situación contextual del medio social.

El aprendizaje de la lengua escrita, que descubrieron y describieron Ferreiro y Teberosky, “entendido como el cuestionamiento acerca de la naturaleza, función y valor de este objeto cultural que es la lengua escrita, comienza mucho antes de lo que la escuela imagina” (Ferreiro y Teberosky, Citado en Avendaño, 2000, 96).

En tal sentido, la Dra. Teberosky afirma:

“Aunque exista como objeto urbano, lo escrito no suele aparecer solo, sino que, en general, se presenta por el intermediario de otros objetos, sobre diferentes soportes gráficos (Teberosky, citado en Ferreiro, 1996, 38). Esos soportes gráficos son tipos de escrito: libros, periódicos, carteles, diccionarios, cartas, enciclopedias, etc. Estos tipos de escrito, presentan, a su vez, diferentes tipos de textos: cuentos, noticias, instrucciones, definiciones, etc., pero también tablas, gráficos, esquemas, etc. Mirar qué tipos de escrito y de textos se usan como materiales en las clases es averiguar el curriculum oculto de lo escrito” (Avendaño, Op. Cit., 2000, 99).

Contrariamente, los niños que provienen de un entorno que les ha brindado pocas o nulas experiencias con la lengua escrita llegarán a la escuela con menor conocimiento de este dominio.

En este punto nos acercamos a una cuestión fundamental: la dimensión social del problema. La introducción de los sistemas de escritura plantea la situación educativa en América Latina con un análisis de repitencia y deserción. Las estadísticas de muestran que:

“...ninguno de esos problemas se halla proporcionalmente repartido entre la población, sino que se acumulan en determinado sectores que, por razones sociales, económicas o geográficas son desfavorecidos. Es entre la población indígena, rural o marginada de los centros urbanos donde se concentran los mayores porcentajes de fracasos escolares” (Avendaño, Op. Cit., 2000, 98).

En relación con tal planteo, la Dra. Ferreiro afirma que:

“(…) es posible introducir a la lengua escrita, en toda su belleza y complejidad, en las más pobres de las más aisladas escuelas rurales. Allí donde las condiciones son más difíciles es donde los objetivos pedagógicos deben ser más atrevidos. Quienes tienen muy poco o casi nada, merecen que la escuela les abra horizontes”. (Avendaño, Op. Cit., 2000, 100).

Porque un profundo impacto social correlativo a estas investigaciones permitió develar mecanismos de expulsión y exclusión del sistema educativo de aquellos niños cuyas condiciones iniciales de interacción con el lenguaje escrito resultan “deficitarias” desde una óptica tradicional, porque no responden al “prototipo” escolar vigente.

Estas desoladoras revelaciones no han perdido vigencia, sino que, por el contrario, se han acentuado en los últimos veinte años. Las palabras de la Dra. Ferreiro, en este mismo volumen, demuestran fehacientemente la magnitud del problema.

“Los niños que viven en medios con profusión de textos y gente que los utiliza, empiezan espontáneamente a construir ideas acerca de la lectura y la escritura. El saber que traen a la escuela no coincide frecuentemente con el saber de los adultos, pero podrán ir avanzando hacia lo convencional al ponerlo en relación con su propio modo de pensar la escritura. Como conocen las funciones sociales de la lengua escrita, poco a poco irán reconstruyendo sus conocimientos anteriores” (Avendaño, Op. Cit., 2000, 98).

Tales construcciones, resultado del conocimiento del uso social que la escritura tiene en nuestras sociedades, son precoces y no se realizan a partir de materiales didácticos especialmente concebidos para que los niños “aprendan a leer y escribir”, o de “pseudotextos” sin ninguna significatividad social, carente de valor comunicativo y ajeno a todo ámbito de circulación de la lengua escrita.

g) La escuela como factor social.

La escolarización representa una etapa fundamental para la formación adecuada del futuro adulto. El niño al ingresar a la escuela entra en un mundo nuevo en el que va adquirir una serie de conocimientos y de pautas de comportamiento que son prescindibles para su desarrollo personal, afectivo y social.

En este sentido, más allá del ejercicio específico de la escritura es preciso tener en cuenta las exigencias del medio y en primer lugar de la escuela. La misma exigencia del aprendizaje de la escritura nace del medio y se precisa en la escuela. Cuando el niño de 5 o 6 años tiene deseo de aprender a escribir es porque vive en un medio que valora este tipo de habilidad.

La escuela propone un ideal caligráfico e impone coacciones. Coloca al niño en un conflicto difícil de superar debido a las contradictorias exigencias de velocidad y calidad de ejecución. Por una parte, la escuela estimula al niño en el desarrollo caligráfico de la escritura en relación a los aspectos figurales (trazo, formación de grafías, moldeamiento de letras, segmentación de palabras, etc.), pero también lo frena en otros aspectos, como la exigencia de velocidad que en la última fase de la “escritura poscaligráfica” en el 5º y 6º grado se hace más fuerte que la calidad de ejecución en la escritura.

Todavía son las exigencias del medio las que tienden a imponer las transformaciones: necesidad de tomar notas, de organizar las notas de manera que

se puedan entender después, etc. Por tanto, el niño se abre ampliamente a las influencias externas, a los modelos y a los modos gráficos que la sociedad impone.

Por otra parte, la consideración didáctica de la escritura como proceso que se desarrolla en un contexto comunicativo específico, en este caso, el contexto escolar, así como la reflexión sostenida acerca de “qué se escribe” y “cómo se escribe”, conlleva al enorme beneficio de rescatar la actividad de “leer” y “escribir” como trabajo y necesidad humana y social. Esta perspectiva permite recuperar al alumno con sus saberes y necesidades.

De ahí que, la selección del material escrito ha sido, en el proyecto educativo, guiada por la necesidad de iniciar a los niños en la interacción con lo escrito por intermedio de la interacción y exploración con diferentes soportes de textos escritos. Necesidad de iniciarlos, también, en la confrontación con diferentes formas gráficas: desde la tipografía impresa hasta la escritura manuscrita; y de facilitar la observación de modelos de escritura adulta. Los textos y los soportes tales como los que circulan en la vida cotidiana son los nuevos modelos que ofrecemos a los alumnos.

La inclusión de estos tipos de escrito como material de aprendizaje en la escuela tiene que ir acompañada por la información que da el profesor sobre lo escrito, para “orientar la exploración” del material gráfico, es decir, como lenguaje que domina, describe y recuerda dicha exploración.

La afirmación precedente consigna dos aspectos fundamentales para interpretar el aprendizaje del lenguaje escrito en contextos escolares: la propia actividad individual constructiva del sujeto en relación con la naturaleza del objeto de conocimiento (la escritura) y la actividad constructiva del sujeto a partir de la mediación social del docente y de los padres. Razón por la cual hoy en día bajo el esquema didáctico inicial se puede considerar que:

“La autoridad del maestro, ya no puede ser pensada desde la imposición de un saber inmutable, dado desde afuera, sino como contribución indispensable para legitimar el derecho de los alumnos a reelaborar el conocimiento, poniendo en acción sus propias conceptualizaciones-aunque sean erróneas-y confrontándolas con las de sus compañeros, para promover un efectivo intercambio de información y funcionar él mismo (maestro) como fuente de informaciones que resulten significativas porque constituyen respuestas a interrogantes surgidos en el proceso de elaboración, para tender puentes entre los conocimientos producidos por los niños y el saber social” (Delia Lerner, 1996; citado en Avendaño, 2000, 102).

Como dice Ferreiro (1996,118) que “en lugar de preguntarnos si debemos o no debemos enseñar hay que preocuparse por dar a los niños ocasiones de aprender, lo que implica otro horizonte interrogativo para quienes asumen la tarea de educar”.

La lengua escrita es mucho más que un conjunto de formas gráficas. Es un modo de existencia de la lengua, es un objeto social, es parte de nuestro patrimonio cultural. Por lo tanto, se debe avanzar en la construcción de nuevos modos de ver la enseñanza, que permita replantear el papel que juega el docente y el que puede jugar en el proceso de aprendizaje que los niños realizan del lenguaje escrito, sobre todo, de aquellos niños de los sectores sociales más desfavorecidos que encontrarán en la escuela, y en el escaso tiempo que permanezcan en ella, las únicas oportunidades de realizar prácticas de lectura y escritura.

Evidentemente, la mediación social es imprescindible para comprender algunas de las propiedades de la escritura, que no sólo pueden ser observadas actuando sobre ella a partir de las capacidades cognitivas y lingüísticas del sujeto, sino también analizar otras propiedades que solo pueden ser estudiadas por medio de las

acciones que otros agentes como padres y maestros realizan en relación con la escritura.

h) La falta de atención de los padres en tareas extraescolar.

Al tener a todos sus hijos en la escuela muchos padres viven una especie de segunda juventud. Conscientes o no, se sienten liberados de ciertas responsabilidades y cuidados. Puesto que ahora están en manos de profesionales y expertos, se preocupan menos que antes de relacionar los cambios afectivos de los niños con las experiencias familiares o personales que tienen lugar fuera del ambiente escolar. Muchos creen que el proporcionarle el recurso económico a los hijos para la compra de materiales didácticos y el brindar las aportaciones que solicita el centro escolar, es lo suficiente para justificar su papel en la contribución de la educación de sus hijos y se olvidan del aspecto socio-afectivo del alumno, aunado a ello, la falta de atención, tiempo y dedicación para sentarse a dialogar con los hijos, pero sobre todo, apoyarlos en la elaboración de las tareas extraescolares que son de vital importancia en su realización para el mejoramiento de los aspectos figúrales de la escritura (trazo de letras, formación y moldeado de grafías, segmentación de palabras, etc.).

Al respecto, (Natanael, et al., 2001, 70) menciona que Schmelkes (1998) reporta que “mientras mayor sea la educación de los padres, mayor será su capacidad educogénica, la cual se refleja en los procesos de estimulación, el desarrollo del lenguaje y habilidades cognoscitivas y psicomotrices, los valores incorporados, el apoyo al desarrollo educativo de sus hijos y los procesos de socialización”.

En la comunidad del medio rural marginal es donde se presenta con mayor carencia la falta de atención y apoyo de los padres de familia hacia los hijos en lo que a realización de tareas se refiere. Esto no quiere decir, que en el medio urbano de la ciudad no exista este tipo de problemas, porque al igual se hace flotante con padres y madres que trabajan ocupándose toda la semana en actividades laborales

particulares descuidando en gran parte a los hijos, aunque no se puede generalizar en todos los casos. La diferencia radica en que, mayormente los padres de las comunidades indígenas son campesinos, con frecuencia analfabetas o que en su caso solo saben “leer y escribir” como producto de su instrucción básica a la que solo tienen acceso (preescolar, primaria y telesecundaria), dedicando más tiempo a sus respectivas actividades del sector productivo y tareas del campo que es la base de su alimentación y economía y, muy pocas veces, en nulas ocasiones, o en el mayor de los casos prestan atención a las tareas escolares de sus hijos, ni siquiera es tan atentos a si las hacen o no, no los ayudan en ninguna actividad, mucho menos a ejercicios de escritura se refieren. Lo más que se suele oír y escuchar es esa frase tan trillada “ya hiciste la tarea”, “ya terminaste la tarea” la muletilla más común de los padres, pero es muy raro observar en la comunidad a un padre sentarse a la mesa junto a los hijos a ayudarlo en tareas extraescolares si se toma en cuenta que son de gran ayuda en la consolidación de la lengua escrita. Siendo más notorio ver esto en las zonas conurbadas de las ciudades.

Por otra parte, el día que el alumno no tiene clases es seguro, casi siempre, que ayuda al padre en las labores del campo, es un tiempo aprovechado para la producción y el cultivo pero el tiempo a ejercicios de la escuela es un día perdido.

Lo mismo ocurre con las madres de familia en lo que a educación de sus hijas se refiere, muy pocas colaboran en el proceso de instrucción, ya que al llegar de la jornada escolar las alumnas se incorporan a las tareas domésticas de la casa y, en el mismo caso al de los hombres, el día que no hay clases ocurre lo mismo para las actividades extraescolares, pues solo es un tiempo más para dedicarse a las labores del hogar. Puedo hacer referencia que es algo normal en la vida de cualquier estudiante de las comunidades rurales marginadas y campesinas del México de hoy del siglo XXI.

En este sentido, (Natanael, et al., 2001, 70) señala que “el estatus socioeconómico familiar es un determinante importante-en ocasiones el principal-del acceso, la

permanencia y la calidad educativa que reproducen las desigualdades de generación en generación". En otras palabras, analiza la influencia del aspecto socioeconómico y del capital cultural en los resultados educativos. También menciona, que efectivamente existe una gran influencia de estos factores sobre la calidad educativa, ya que diversos estudios demuestran que evidentemente, no sería posible alcanzar la calidad en un medio social, cultural y económicamente deprimido, ya que operarían las fuerzas de la reproducción cultural.

A los padres de familia se les olvida que el proceso de formación instruccional de los hijos es compartido entre escuela, maestros, padres de familia y la misma responsabilidad que tienen los propios alumnos en sus tareas. Que la tarea de enseñar no sólo le corresponde al maestro como agente escolar, sino también a ellos en la medida en que se involucren en las tareas cotidianas de la vida de los centros escolares y no dejando solos a sus hijos en el caminar de la vida escolar.

i) El desarrollo socio-afectivo en el alumno.

Frecuentemente los padres desconocen los detalles de la evolución afectiva de sus hijos durante los años escolares. Los notables cambios que se producen en la conducta de los pequeños son atribuidos sin más a la influencia del medio escolar, a la relación con los maestros y compañeros, a los problemas de adaptación, a los que se derivan del mismo aprendizaje, etc.

A los maestros les sucede exactamente lo contrario. Todos los profesionales de la enseñanza con cierta experiencia pueden distinguir entre sus alumnos aquellos que acarrearán cierta problemática afectiva en sus familias, sin necesidad de dotes psicológicos o estudios especiales, pruebas o test, conocen a los niños, se familiarizan con ellos, pero ignoran –y no puede ser de otro modo- los problemas particulares de cada uno, las vivencias emocionales anteriores a la escolarización: qué tipo de relación tienen con su madre y su padre, con otros familiares, cómo ha sido su evolución afectiva hasta el momento, etc.

Ciertamente, “el inicio de la etapa escolar sitúa al niño en un escenario distinto del medio familiar: la escuela. Para los padres, es la razón principal de los cambios que observan en estos momentos en su evolución. Los maestros por su lado, advierten más fácilmente los problemas que vive en el hogar y con sus familias” (Piaget, 1961, 162).

En este contexto ulterior, el desarrollo afectivo escolar juega un papel particularmente visible en el desarrollo y consolidación del lenguaje escrito en lo que al proceso de evolución y transformación se refiere, la escritura a veces es frenada o alterada sencillamente por el retraso afectivo o por problemas de personalidad. El papel de este tipo de factores es posiblemente presente en la edad primaria en niños inestables ó posicionistas que son los que desarrollan un rechazo escolar, al igual que, los que son tímidos, aislados, miedosos, etc., produciendo un grafismo un tanto torpe.

4.2 El lenguaje escrito en la comunicación.

La escritura es una forma de expresión del lenguaje que implica una comunicación simbólica con ayuda de signos escogidos por el hombre, signos que varían según las civilizaciones. Además tiene sus propias exigencias siendo una de las más esenciales la transmisibilidad de la expresión gráfica, es decir, para comunicarse. Aunque por muchos siglos el ser humano ha practicado la comunicación verbal en sus relaciones interpersonales y el “hombre en sus inicios era analfabeta” se hablaban y entendían, pero tal parece que algo les faltaba para adquirir el desarrollo cultural de manera completa y esa fue la escritura. Pero ¿Cómo fue que el hombre llegó a pensar la forma de comunicarse por medio de la escritura?, tal vez, nunca se sepa, lo que sí es bien cierto, es que en la actualidad es uno de las herramientas e instrumentos más eficaces y empleado de uso cotidiano tanto por niños, jóvenes y adultos desde diferentes ámbitos y perspectivas de trabajo como en esferas política, económica, social, cultural y religiosa.

Solo basta recordar una vieja frase muy trillada que dice: “papelito habla”, lo que quiere decir, que todo tiene y debe estar por escrito desde un mensaje en una carta, un pequeño recado o aviso, al escribir una dirección o cualquier otro apunte hasta oficios y papeles legales son ejemplos claros que contienen escrituras y comunican algo al lector y, es ahí, donde radica su importancia en la utilización que tiene este gran logro de la civilización para que se desarrolle la comunicación entre las personas y sus semejantes. Así mismo, el lenguaje escrito se convierte en un recurso diario desde que el hombre existe, o sea, con la escritura se hizo más humana la comunicación entre los hombres. Es tan evidente la importancia que tiene la escritura en la sociedad que inclusive hoy en día hasta los teléfonos celulares (móviles) están creados no sólo para hablar sino hasta para escribir mensajes (msm o msj). Sin duda, la escritura es una cualidad desarrollada por el hombre y característica de la que carecen el resto de los demás seres que conforman la naturaleza. Tan cierto que los chinos decían que “la técnica de la escritura era solo patrimonio de sabios y sacerdotes y la escritura era el lenguaje propio para comunicarse con los dioses” (Méndez, 1986, 157).

Comunicarse con las nuevas tecnologías es una de las características más importantes de la interactividad. El uso del ordenador interconectado mediante las redes digitales de comunicación proporciona una comunicación multidireccional: persona- persona, persona-grupo, grupo-grupo, lo que permite la creación de comunidades virtuales.

El usuario de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) es por tanto, un sujeto activo, que envía sus propios mensajes y decide el proceso a seguir: secuencia, ritmo, etc. ¿Cuál podría ser la manera de incorporar las TIC al aula para trabajar la lectura y la escritura de manera tal que los alumnos hablen, comprendan, lean, se comuniquen, escriban, corrijan, reescriban, creen, publiquen, y sean reescritos por otros, en definitiva, participar de esta interactividad?. La escuela en su conjunto y el aula en particular son espacios donde se facilita la adquisición de

habilidades comunicativas que emergen con las nuevas tecnologías: correos electrónicos, foros, chats. Sin embargo, es imprescindible adquirir una escritura ágil y empática para poder concretar proyectos laborales, creativos, iniciativas ciudadanas, relaciones sociales y familiares para fomentar comunidades virtuales educativas.

Para conseguir la creación de estas comunidades, la escuela (a nivel curricular, de profesorado y alumnado) debe facilitar la comunicación con las familias y su entorno local configurándose un modelo de participación que permita elevar la calidad y competitividad planteado en el nuevo modelo educativo de educación básica (PND-2007-2012) en el que se garantiza el uso de las TIC y las herramientas de comunicación como recurso didácticos en la enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura.

“Fortalecer el uso de nuevas tecnologías en el proceso de enseñanza y el desarrollo de habilidades en el uso de tecnologías de la información y la comunicación desde el nivel de educación básica. Todos los niños y jóvenes de México deben tener acceso a una formación escolar de calidad acorde con los tiempos que vivimos, a la altura de un mundo que compite y del desarrollo tecnológico que nos impone retos que sabremos alcanzar y superar. El analfabetismo digital es una barrera decisiva para el acceso de los mexicanos a las oportunidades en un mundo globalizado. No basta con saber leer y escribir; para competir exitosamente hace falta también saber utilizar las computadoras y tener acceso a las telecomunicaciones informáticas. Para ello se fortalecerán los programas que permitan utilizar nuevas tecnologías para la enseñanza de los planes de estudio” (PND, 2007-12,187).

"Si bien la digitalización es un recurso educativo que todavía tiene un índice bajo de utilización en los salones de clase, son cada vez más los alumnos y maestros que comprenden su potencial y se interesan en aprender su manejo. Se harán mayores esfuerzos para que el manejo de equipo de cómputo y nuevas herramientas tecnológicas cubran a todas las escuelas públicas desde nivel primaria" (PND, 2007-12,187).

Por lo tanto, con la implementación en México, de diversos programas educativos en el nivel de la escuela básica que introducen el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), tales como red escolar y enciclomedia, ponen al orden del día el problema de la capacitación de los profesores para que puedan éstos desarrollar sus competencias digitales y apoyar como facilitadores al propio proceso de formación del alumno en este campo por lo que al respecto el sistema educativo proveerá de capacitación a los profesores sobre el uso de las tecnología en la enseñanza con el fin de que utilicen una computadora como herramienta para hacer más eficiente su gestión escolar.

Impulsar la capacitación de los maestros en el acceso y uso de nuevas tecnologías y materiales digitales De poco o nada sirve la adquisición de aparatos, sistemas y líneas de conexión, así se trate de los más avanzados, si no se sabe cómo manejarlos. La importancia de propiciar una nueva cultura de uso y aprecio por las nuevas tecnologías de la información entre el profesorado y directivos, es estimular su capacitación en el manejo de ellas así como su permanente actualización, para que puedan aprovecharlas mejor en el proceso de enseñanza aprendizaje y el desarrollo de habilidades de los alumnos (PND, 2007-12,188).

4.3 El impacto de las tecnologías de información y medios de comunicación (TIC's) empleadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura.

Las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) inciden de manera significativa en las generaciones más jóvenes, que se adaptan rápidamente a ellas. Podemos aprovechar y potenciar este proceso para que, con el apoyo de las TIC, los niños y niñas mejoren y refuercen sus habilidades de lectura y escritura.

La relación entre las TIC y la educación tiene dos vertientes: por un lado, los estudiantes necesitan conocer y aprender el funcionamiento de las nuevas tecnologías. Por otro, las TIC pueden aplicarse al proceso educativo y mejorarlo, ya que éstas proporcionan una inmensa fuente de información, material didáctico y son un instrumento de productividad para realizar trabajos. Para poder integrarlas a la escuela como herramientas que faciliten el aprendizaje, reduzcan el fracaso escolar y sean agente de innovación y desarrollo social, el docente debe seguir una formación permanente.

No hace falta que sean expertos en informática, pero sí deben conocer las herramientas TIC para desarrollar las nuevas competencias lingüísticas (comunicación, búsqueda de información) que surgen de la nueva interacción social en la sociedad de las TIC.

Los docentes tienen el papel clave de enseñar los procedimientos que son hoy el centro del aprendizaje para que las generaciones más jóvenes puedan beneficiarse de todas las ventajas que las nuevas tecnologías ofrecen.

La educación de esta manera experimenta a través de los medios modernos de edición una interesante transformación. Los sistemas multimedia y los mecanismos de interactividad están produciendo una gran cantidad de materiales didácticos que multiplican la capacidad de aprendizaje y que pueden consultarse a través del CD-ROM o de Internet. Sin duda estos materiales sustituirán los tradicionales libros de

texto. Estamos viviendo una revolución que “se propone impactarnos tan profundamente como sucedió cuando se evolucionó de los documentos manuscritos a los tipos móviles”⁹. En esta labor pedagogos, diseñadores, informáticos y una multiplicidad de profesionales trabajan en la generación de productos en apoyo a la enseñanza en todos los niveles.

“Las habilidades de uso de información son similares a las de la lectura y escritura”¹⁰, es decir, se requiere de programas estructurados conforme a objetivos bien definidos y que puedan ser evaluados y llevados a la práctica. La verdadera posibilidad de abrir un mayor acceso a la educación sin poner en riesgo su calidad se iniciará con este proceso de la universidad virtual, entrando de manera consecuente con una nueva era cultural, donde sea posible pasar de la información al conocimiento, es decir, “información que a través de la reflexión, a través del pensamiento, pase a formar parte de aquello que nosotros tenemos como elementos de nuestra propia contribución intelectual”.

Las TIC y los medios de comunicación logran que el aprendizaje áulico y la tecnología educativa encuentren una expresión de simbiosis que lleve el binomio maestro-alumno a nivel del mundo virtual de la información científica. Es, por así decirlo, el espacio físico donde se conjúgan el avance tecnológico y el proceso enseñanza-aprendizaje, logrando nuevos ambientes educativos. El aula interactiva permite el desarrollo de clases, talleres, cursos de capacitación con una modalidad presencial, donde la exploración, construcción de esquemas, operación y reflexión son fuertemente apoyadas por las nuevas tecnologías.

⁹ Myers, J.E. (1993). Surfing the sea of stories: riding the information revolution. [en línea]. *Magazine. Computers in Libraries*, 13 (6) 30. [Consultado el 08 de Febrero de 2009]. Disponible en Internet en: http://www.uco.edu/acerca/coordinaciones/CGSTI/publi_pdf/1_feria.pdf. 1993.
<http://www.questia.com/library/1G1-14166920/surfing-the-sea-of-stories-riding-the-information>.

¹⁰ Kuhlthau, Carol C. (06 April 1997). Bringing up and information literate generation: dynamic roles for school and public libraries. *En Information literacy: learning how to learn: proceedings of the twenty-eight annual symposium of the graduate alumni and faculty of the Rutgers School of Communication, Information and Library Studies*, cited by. Jana Varlejs, Jefferson. (1991). NC: McFarland, 9p.

De esta manera los alumnos al mismo tiempo que adquieren los conocimientos teóricos de un área determinada de la ciencia van adquiriendo capacidades y destrezas en el manejo de la tecnología para lograr sus propios aprendizajes.

Sin embargo, las TIC están reconfigurando las nociones de lectura y escritura. Destrezas como la capacidad para componer y enviar un mensaje electrónico, buscar y seleccionar información en internet, leer y escribir documentos en formato hipertextual, integran el nuevo concepto de alfabetización.

Hartman (2000, 75) explica cómo las TIC han transformado las teorías, los materiales y los métodos de la lecto-escritura. En el terreno conceptual ya no se habla de una sola alfabetización, sino de varias. Durante muchos siglos predominó la noción de que una persona alfabetizada era aquella capaz de captar y expresar significados por medio del lenguaje escrito. Actualmente, la facilidad para representar el conocimiento y las ideas mediante sonidos, gráficos, animaciones o videos está imponiendo nuevos formatos textuales y, en consecuencia, otras formas igualmente válidas de leer y escribir. Así mismo, a medida que las nuevas tecnologías facilitan el acceso a otras culturas y comunidades lingüísticas, la necesidad de leer y escribir en varias lenguas resulta más imperiosa.

En cuanto a los materiales utilizados en la lectura y la escritura, Hartman (2000,75) explica que estamos pasando de la comunicación y el registro de información en formato impreso a textos que involucran una mayor diversidad de elementos semióticos. Éstos exigen al lector la capacidad de comprender no sólo el material escrito, sino también las imágenes, los iconos, los sonidos, los videos.

Por tanto, el uso del lenguaje en la red, además de exigir destrezas y facilitar los conocimientos nuevos, también presuponen los básicos o previos, de manera que la enseñanza básica inicial supone una extensión o un desarrollo del concepto de escritura o alfabetización. Asimismo, el aprendizaje de la lecto-escritura puede verse

favorecido con el uso de las TIC's y los medios de comunicación. Por lo que, los distintos programas educativos constituyen un medio ideal para desarrollar y potenciar una serie de habilidades y capacidades necesarias y favorecedoras del proceso lecto-escritor, como la estimulación del lenguaje oral y escrito, atención, discriminación, percepción auditiva y visual, estructuración espacial y temporal.

Numerosas son las investigaciones que relacionan el uso de las TIC's con la lecto-escritura en todos los niveles educativos y también en alumnos que presentan dificultades y que ven el ordenador como un poderoso para mejorar el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura: Hungate (1992), Lipinski (1984), Niebder (1983), Male (1992), Meyers (1992), Scall (1992), Sweeney y Rucleer (1992), Herron (1992, Solomon (1992).

No obstante, en el caso de México las reformas educativas basadas en la calidad y competitividad en la educación enmarcada en un mundo globalizado han favorecido la implementación de las TIC's y los medios de comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos de los diferentes niveles educativos y en todos los ámbitos de la actividad humana ha generado la exigencia de aprender nuevas formas de leer y escribir. Razón por la cual la lecto-escritura ahora se realiza frecuentemente sobre documentos digitales que combinan textos con diversos elementos audiovisuales (imágenes, sonidos, vídeos), utilizan nuevos soportes (pantallas, teclados y punteros, software de edición) y requieren nuevas habilidades, ya que las diferencias entre la lecto-escritura tradicional y la nueva lecto-escritura digital son muchas y comprenden múltiples aspectos.

También se debe tener en cuenta las diferencias en cuanto a aspectos ergonómicos: sostenemos y hojeamos los libros con nuestras manos en tanto que los materiales digitales se manifiestan en una pantalla de variados soportes e interfaces (ordenador, PDA, teléfono móvil, TV/DVD, MP3/iPod, consolas de videojuegos, cajeros automáticos, e-book) que manipulamos con teclados, ratones, lápices electrónicos, pantallas táctiles, etc. Esta visualización a través de las pantallas permite al lector

ajustar el tamaño, el color de letra y fondo, la longitud de las líneas del texto, la audición del texto, la activación de las simulaciones y vídeos... Con los adecuados soportes tecnológicos se puede facilitar el acceso a la lectura a personas con discapacidades: hay amplificadores de letra para personas con poca visión, sistemas de lectura automática de audio para invidentes, periféricos para que controlen el ordenador personas con problemas motrices. Casi se pueden hacer milagros.

En lo que respecta a la escritura, frente a las posibilidades que ofrecen un lápiz y un papel, la escritura digital cuenta con el apoyo de las múltiples funcionalidades que ofrecen los procesadores de textos multimedia (mover textos y otras ayudas a la edición, corrección ortográfica, etc.). Además, Internet nos ofrece múltiples formas de comunicación asíncrona (correo electrónico, tablones de anuncios, portales dinámicos) y síncrona (chats, videoconferencias) para leer y escribir textos a personas de todo el mundo. En el caso de las bitácoras y las wiki, editores que permiten escribir directamente en Internet, es posible que varias personas escriban un documento simultáneamente desde lugares distantes. Como contrapartida hay que aceptar la pérdida de privacidad, ya que las acciones que realizamos en Internet quedan registradas por los proveedores de servicios de Internet y pueden ser interceptadas por "piratas del ciberespacio".

También cambia la mecánica de la lectura y el proceso cognitivo de la información. No es lo mismo leer y escribir documentos con una estructura secuencial y contruidos con caracteres alfanuméricos y alguna imagen, que leer y escribir documentos con una estructura ramificada hipertextual, saturados de imágenes, vídeos, sonidos digitalizados... Los documentos digitales tienen una tercera dimensión (profundidad) ya que los textos pueden superponerse a las imágenes de fondo y sus elementos actuar también como hipervínculos e ir apareciendo progresivamente según las actuaciones del lector, abriendo múltiples caminos para la lectura. Las posibilidades de interacción se multiplican. Pero también las posibilidades de perdernos en lo accesorio. Como ocurre cuando buscamos información en la inmensa biblioteca en red que es Internet, donde muchas veces

perdemos horas y horas “revoloteando” ante documentos que llaman nuestra atención, pero que nos alejan de lo que estábamos buscando.

Las nuevas posibilidades que ofrece la sociedad de la información digital que estamos viviendo exigen nuevas competencias a todas las personas para no quedarse convertidas en “analfabetas digitales”. Aunque la sociedad debe actuar desde diversos estamentos para facilitar estas nuevas competencias a todos los ciudadanos (los mayores también tienen derecho a acceder a esta nueva cultura digital), la escuela sigue afrontando el reto más importante: asegurar que todos los jóvenes adquieran una adecuada formación básica, en la que, como siempre, las habilidades lecto-escritoras constituyen el núcleo más importante ante esto el Plan de Nacional de Educación 2009 dice:

“La lectura y la escritura son un reto para los alumnos y para el profesorado. Y actualmente ya no basta con saber leer y escribir en los medios tradicionales, sino que también se deben dominar los medios electrónicos” (PND, 2009,187).

La escuela deberá, por tanto, propiciar la adquisición de competencias TIC para que los alumnos cumplan un papel más activo y, en el futuro, puedan gestionar su propia formación que se desarrollará a lo largo de toda la vida. Y no hay que olvidar que alrededor de una cuarta parte de los planteles de primaria del país son escuelas multigrado (PNE, 2006,184).

Los procedimientos de la enseñanza-aprendizaje de la escritura están cambiando gracias a las TIC, el uso del procesador de texto permite planificar mejor lo que se escribe porque da opción a revisar, corregir, conservar varias versiones de un texto, cortar y reordenar fragmentos, establecer jerarquía de ideas, etc. Con la ayuda de las TIC el texto escrito adquiere un carácter multidimensional, resultado de la hipertextualidad, de los recursos multimedia y, sobre todo, de la colaboración de diferentes voces narrativas en una fascinante polifonía. Estamos ante una nueva

cultura de la lectura y la escritura en la que interacción y participación son las palabras clave.

La emergencia y la expansión acelerada de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, así como su impacto en la vida social, representan una oportunidad para el desarrollo educativo y, al mismo tiempo, plantean retos de orden financiero, técnico y pedagógico. El aprovechamiento intensivo de esta oportunidad es una necesidad de la educación básica y normal por lo que la SEP instaló una infraestructura de telecomunicaciones -conocida como Red Satelital de Televisión Educativa (EDUSAT) que opera en 30 mil puntos de recepción distribuidos en el país. Asimismo, se produjeron y distribuyeron numerosos materiales audiovisuales que se transmiten cotidianamente por los ocho canales de televisión de esta red con el fin de que los profesores cuenten con recursos didácticos que faciliten el aprendizaje del alumno.

Sin embargo, en lo que respecta a enseñanza-aprendizaje de la escritura es bien sabido que si el teclado del computador es un excelente aliado junto al procesador de texto a la hora de escribir también ha contribuido a la utilización de abreviaturas y a la sustitución de letras. En palabras de Emilia Ferreiro (2006,1) “tan acostumbrados a estas abreviaturas estamos que ya no reparamos en la variedad de modos de composición que las caracterizan. Las hemos heredado y las leemos sin mayor problema, incluso sin reconocer que la abreviatura es, por definición, una violación de los principios de base de la escritura alfabética”.

Todo cambio en las tecnologías de la escritura tiene consecuencias en las prácticas sociales. En épocas recientes, las máquinas de escribir, mucho antes de las computadoras, hicieron retroceder la escritura manuscrita hacia usos más privados. En la medida en que la escritura pública se realizaba a través de un teclado, el aprecio social hacia la **caligrafía** disminuyó drásticamente. Las máquinas de escribir nunca entraron en el ámbito escolar, excepto en escuelas técnicas de nivel secundario donde “mecanografía” o “dactilografía” se aprendían como parte de un

oficio secretarial. La escuela desaprovechó la oportunidad de introducir al teclado -un nuevo instrumento de escritura- y actualmente se enfrenta, con dificultades, al teclado de las computadoras (igual al anterior pero con teclas suplementarias). De manera tal que la relación de la institución escolar con las tecnologías emergentes ha sido siempre problemática. Recordemos, los debates que en su momento produjeron los bolígrafos, instrumentos que hacían obsoletos los tinteros de las bancas escolares pero que, según se decía entonces, iban a “arruinar la letra” de los escolares. Batalla perdida de antemano: el bolígrafo tenía virtudes innegables con respecto a la pluma metálica y acabó por imponerse, mientras que la noción de “escritura legible” sustituía a la “**bella caligrafía**” (Ferreiro, 2006,2)

Actualmente los cambios recientes en las tecnologías de la escritura han sido tan acelerados que no acabamos de entender una novedad cuando ya aparece la siguiente. El teclado de la computadora, asociado a una pantalla, da acceso a distintos espacios de escritura: procesador de texto, correo electrónico y chat, para citar los más populares. Cada uno de ellos suscita ciertos comportamientos del escritor o impone condiciones específicas de producción. Por su parte, los teléfonos celulares también han incorporado un espacio de escritura (SMS = Short Message Service) con restricciones singulares. Estos celulares no cesan de acumular funciones: teléfono, grabadora de audio, grabadora de imágenes (foto y video), mensajes escritos, agenda, espacio de juegos, calendario, despertador, y lo que vendrá, por lo que es claro que las escuelas tendrán que aprovechar estos recursos con las ventajas y desventajas que oferten pero siempre teniendo como finalidad lograr que el alumno desarrolle capacidades y habilidades lecto-escritoras competitivas englobadas dentro del desarrollo tecnológico.

4.4 Los aportes de la escritura al entorno social.

Nunca se sabrá en qué grado de exactitud la escritura ha aportado beneficios a la humanidad pero son incalculables, pues con ella se simplifican innumerables tareas y maneras complicadas de comunicarse.

A penas apareció la escritura se notó el cambio integral en las actividades humanas; la escritura vino a ser un auxiliar en la vida personal, social, moral, política, económica y religiosa.

Sucede a veces que el hombre no puede expresarse de manera personal, por lo tanto, lo hace por escrito. En una sociedad donde no es posible comunicarse personalmente con cada ciudadano se redacta un escrito, una circular, una convocatoria o cualquier otro tipo de documento donde se quiera dar a conocer alguna información para el bien de la comunidad. Es decir, uno de los beneficios de la escritura es que sirve para comunicarnos por medio del papel.

La escritura también ha beneficiado al hombre en su vida política, un manifiesto orienta a la ciudadanía en relación a sus deberes cívicos, sus responsabilidades y derechos, si estos no fueran escritos nadie podría tomarlos como fundamentos al decir: “lo dicta la ley” o “lo dice el derecho” todo plasmado en la Constitución Política.

En la vida económica también se necesita de escritos, el comercio necesita reglamentos, disposiciones, anuncios comerciales, escritos de compra venta, los cuales si no están redactados en algún documento no tiene validez.

En cuanto a la vida religiosa esta también está cimentada en la escritura, los cristianos fundamentan su vida espiritual y religiosa en la sagrada escritura “la Biblia” que es su libro por excelencia donde se encuentran contenidos todos los principios de la fe que rigen sus vidas. Siendo esto un claro ejemplo de lo importante del lenguaje escrito en la vida moral de las personas.

Por otra parte, a la cultura le es sumamente importante la escritura porque a través de ésta pueden llegar a nosotros relatos históricos tales como: los diálogos de Platón, la filosofía de Aristóteles, las historias de nuestros antepasados que nos

permiten conocer el antes y saber cómo vivían y cuáles eran sus costumbres y tradiciones de cada civilización.

No hay duda, que gracias a las aportaciones de la escritura al hombre se le ha permitido conocer más el mundo mediante los libros escritos que los antiguos sabios dejaron como las obras de grandes filósofos, tratadistas y científicos. Por tanto, la escritura ha sido la razón de las culturas porque si se ha conocido lo relativo a las antiguas culturas ha sido porque se han leído escritos y pergaminos antiguos.

Por último sólo resta decir, que la escritura juega un papel determinante en la vida integral del hombre, no hay asunto que por más insignificante que parezca que no se emplee la escritura plasmado en papel.

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.
México.

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

CAPÍTULO V

METODOLOGÍA Y APLICACIÓN DEL ESTUDIO DE CAMPO

Este capítulo constituye la fase práctica del trabajo de campo, el cual nos permite tener un acercamiento descriptivo del escenario en el que se llevó a cabo la investigación, así como conocer la estrategia metodológica utilizada y las técnicas e instrumentos empleados en la recolección de datos que dan soporte al presente informe de investigación.

5.1 El Escenario de investigación.

La educación primaria, también conocida como la educación elemental, es la primera de seis años establecidos y estructurados de la educación que se produce a partir de la edad de cinco o seis años a aproximadamente 12 años de edad.

La educación primaria por lo general se enseña a los estudiantes con el apoyo de un profesor responsable de un grado y grupo durante un ciclo escolar. Puede haber profesores especializados para cursos más específicos como la música, educación física, el arte, o las computadoras. Los estudiantes en general permanecen en un aula, con la excepción de la educación física y otros cursos específicos. Esta característica es uno de los fundamentos de la enseñanza primaria, se enseña al estudiante a tener estrechos lazos con sus maestros, que ganan un nivel de confianza y respeto, y la creación de una estrecha amistad con sus compañeros de clase, que les enseña acerca de la estructura social.

Es importante señalar que frente a estos conflictos institucionales se han creado nuevos modelos (Proyecto de Desarrollo del Modelo Educativo para escuelas Multigrado) que permiten a las comunidades tanto rurales y urbanas de clase baja y media acceder a la educación a través de la creación de escuelas multigrados entendiéndose que son aquellas donde un maestro tiene a su cargo dos o más grados a la vez y aquellas que tendemos a ver como una versión reducida o limitada de la escuela monogrado. Sin embargo, en México existen escuelas multigrado que tienen su propia especificidad pedagógica (Ames, 2004, 7).

Durante la educación primaria se busca "desarrollar el aprendizaje autónomo de los niños, las competencias para la vida, el gusto por la lectura, el aprendizaje de la escritura" (PNE, 2001-2006).

El nuevo modelo (RIEB 2011) hace énfasis en estos temas y en la implementación y uso de tecnologías para el aprovechamiento como recurso para la enseñanza del español el cual busca acrecentar y consolidar las habilidades de los alumnos en las prácticas sociales del lenguaje oral y escrito; formarlos como sujetos sociales autónomos, conscientes de la pluralidad y complejidad de los modos de interactuar por medio del lenguaje y que, en primer lugar, desarrollen competencias comunicativas y, en segundo lugar, el conocimiento de la lengua; es decir, la habilidad para utilizarla (Plan de Estudios, 2011, 46).

Ante tal preámbulo social y educativo tenemos que la presente investigación se realizó en una escuela primaria perteneciente al **Municipio de Tacotalpa**, el cual se localiza en la zona de la Sierra en el estado de Tabasco. Dicho municipio está formado por una superficie territorial total de 738.52 kilómetros cuadrados y se encuentra a una altura promedio de 20 metros sobre el nivel del mar. De acuerdo al mapa general de la República Mexicana, el municipio de Tacotalpa se encuentra entre las coordenadas 17° 35' 5" latitud norte y entre 92° 49' 6" longitud oeste.

Colinda con otros lugares, entre los que se encuentran al norte son los municipios de Jalpa y Macuspana, al sur y al este con el estado de Chiapas y en la zona oeste con el municipio de Teapa. El municipio de Tacotalpa no cuenta con un escudo o glifo propio. En cuanto a otros datos estadísticos, es preciso saber que los resultados estadísticos obtenidos por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía del tercer censo de población y vivienda que realizó en el año 2010 en México, mostraron que el número total de personas que viven en el municipio de Tacotalpa es de 46,302.¹¹

¹¹ Gobierno del estado de Tabasco. (2013). Municipio de Tacotalpa [en línea]. [Consultado 28 de Mayo de 2013]. Disponible en: <http://www.tabasco.gob.mx/content/tacotalpa-tabasco>

Asimismo cuenta varias localidades entre las cuales se encuentra el **Ejido Pomoca**, el cual tiene 570 habitantes y se localiza a 40 metros de altitud.¹² Sus habitantes en su mayoría son campesinos, unos cuantos comerciantes y en un número muy bajo algunos profesionales, poseen religión evangélica, adventista u otra, solo unos cuantos profesan el catolicismo.

De manera que es aquí donde cobra relevancia geográfica el punto donde se localiza la Escuela Primaria Rural federal “Niños Héroes” como escenario de estudio de investigación y de la cual se proporcionan sus generalidades a continuación:

5.1.1 Datos de la Escuela Primaria Rural Federal “Niños Héroes”.

La Escuela Primaria Rural Federal “Niños Héroes”, con Clave de Centro de Trabajo 27DPR0842V perteneciente a la Zona Escolar 63 adscrita al Sector 03 se encuentra ubicada en el Ejido Pomoca del Municipio de Tacotalpa, Tabasco, con posición geográfica 17°35′52.48″ al Norte de Macuspana y al Oeste 92°49′24.97″ del Estado de Chiapas, cuyo código postal es 86885; en ella se imparte educación básica general y es de control público (federal transferido), actualmente se encuentra bajo la dirección del Lic. Cesáreo Poot Martínez y cuenta con una matrícula de 119 alumnos inscritos, 4 maestros frente a grupo y 1 personal de apoyo en el área de psicología.

Las clases se imparten en horario matutino de 8:00 a. m. a 1:00 p. m. de lunes a viernes.

¹² Gobierno del estado de Tabasco. (2013). Municipio de Tacotalpa [en línea]. [Consultado 28 de Mayo de 2013]. Disponible en: <http://www.tabasco.gob.mx/content/tacotalpa-tabasco>



Figura 1. Localización del escenario de investigación.

5.1.2 Población (sujetos de estudio).

Como sujetos de estudio de la presente investigación fungieron alumnos de educación básica primaria perteneciente a la Escuela Primaria Rural Federal "Niños Héroes" con clave 27DPR0842V, Zona Escolar 63 Sector 03 ubicada en el Ejido Pomoca del Municipio de Tacotalpa, Tabasco los cuales cursaron del primero al sexto grado de educación primaria en el ciclo escolar Agosto 2011 – Julio 2012 y que cuentan con una edad entre los 6 y 13 años.

Son niños que pertenecen a una comunidad rural y que se desarrollan bajo las siguientes condiciones: la economía está basada en el sector terciario presente en la agricultura, la ganadería, la pesca, comercio informal y mínimamente el turismo.

Emplean como medio de transporte el servicio público por carretera, aunque muchos de ellos tienen que caminar para poder desplazarse y aún prevalece la utilización de la vía fluvial.

Como el municipio no cuenta con medios de comunicación locales, sólo recibe información a través de estaciones de radio y periódicos de la capital del estado, cuenta con cobertura de televisión estatal y nacional, también hay servicio de televisión vía satélite y por ende la comunidades al que pertenecen los sujetos de estudio carecen en la mayoría de estos los servicios mínimos comparados con la urbe, razón por la que gran parte de la población solo llega a cursar la primaria secundaria y bachillerato y una mínima parte son los que optan por un grado de nivel superior. Por otro lado, la mayor parte de la comunidad es de religión adventista o protestantes de otras congregaciones y escasamente algunos son católicos.

5.1.3 La muestra.

La muestra concerniente a esta investigación, es una muestra no probabilística o muestra intencional, pues los sujetos decidieron participar voluntariamente y constó del total de alumnos inscritos en cada grado escolar (**119 alumnos**) con el fin de tener un mayor número de casos representativos que nos permitirían explicar, comprender e interpretar la problemática del sujeto desde su realidad y cuidando los criterios de validez resultantes (credibilidad) de la investigación.

Los grados y grupos se encontraron distribuidos de la siguiente manera:

Cuadro 1. Matrícula total de alumnos inscritos por grado
Ciclo escolar 2011-2012

GRADO	GRUPO	ALUMNOS
1º	A	13
2º	A	18
3º	A	33
4º	A	14
5º	A	25
6º	A	16
TOTAL=		119

5.1.4 Informantes claves.

➤ El docente

La planta docente de la Primaria Rural Federal “Niños Héroes” del Ejido Pomoca del Municipio de Tacotalpa, Tabasco, es de 4 profesores de tiempo completo en el matutino, todos ellos cuentan con formación de Licenciados en Educación Primaria y de los cuales solo 1 tiene una Especialidad en Docencia y una Maestría en Gestión Educativa. También cuentan con 1 personal de apoyo en el área de psicología.

La muestra de estudio para la recolección de la información fue de tipo intencional puesto que se utilizó sujetos voluntarios entrevistados, en este caso fueron 4 docentes. Cabe mencionar que se omiten los nombres de los docentes debido a la confidencialidad acordada con el entrevistado con la finalidad de que no ser evidenciado ante el contenido de sus respuestas.

Cuadro 2. Plantilla de Personal Docente

Ciclo escolar 2011-2012

Grado	Grupo	Número de Grupos	Turno	Número de docentes
Primero	A	2	Matutino	1
Segundo	A	1	Matutino	1
Tercero	A	1	Matutino	1
Cuarto	A	1	Matutino	1
Quinto	A	2	Matutino	1
Sexto	A			
Total grupos=		6	Total docentes=	4

➤ Padres de familia

Estos sujetos nos proporcionaron información de alumno en su contexto familiar y que en su momento eran desconocidos por el profesor en referencia a las cuestiones de práctica de la escritura y a las tecnologías de la información y medios de comunicación de las cuales dispone el alumno para aprender fuera del aula.

La muestra de estudio utilizada fue de tipo intencional puesto que igual que los anteriores, los encuestados fueron sujetos voluntarios a los que se les aplicó un cuestionario. La muestra se integró con representantes de la Sociedad de padres de familia: Presidente, Secretario y Tesorero.

5.2 Diseño Metodológico de la Investigación.

La palabra diseño hace referencia al plan o estrategia que se ha de seguir para obtener la información que se desea conocer en una investigación¹³ Por lo que, la fundamentación metodológica constituye el eje vertebral de todo estudio de investigación y este informe corresponde a un **estudio cualitativo** el cual se polariza bajo un enfoque descriptivo, interpretativo y explicativo, es decir, esta investigación comprende el registro, análisis y comprensión del fenómeno estudiado en cuestión: “Análisis de la caligrafía en el proceso constructivo de la escritura en alumnos de educación primaria”.

5.2.1 El Paradigma Cualitativo.

Este paradigma generalmente se utiliza para descubrir y refinar preguntas de investigación. A veces, se prueban hipótesis, aunque lo más usual es que las preguntas e hipótesis surgen después, como parte del proceso de investigación. Cabe mencionar que en este caso en particular no se buscó comprobar una hipótesis, sin embargo si se diseñó una que sirvió como guía para alcanzar el objetivo de la investigación. El propósito del paradigma cualitativo consiste en reconstruir la realidad tal y como la observan los actores de un sistema social previamente definido es decir, el proceso de investigación es flexible, se mueve entre los eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría.

La investigación cualitativa se considera como un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida, en el cual se toman decisiones sobre lo investigado. El investigador entra en el campo con una orientación teórica consciente que refleja un conocimiento sustantivo de la teoría de las ciencias sociales. Al mantener un estilo interactivo con el fenómeno objeto de estudio, surge de esa interacción entre ambos las preguntas que orientan la investigación. El investigador y el objeto de

¹³ Hernández Sampieri, Roberto y otros. *Metodología de la Investigación*. Pág. 106

investigación se influyen mutuamente. Se ha dicho de ellos que son naturalistas, es decir, que interactúan con los informantes de un modo natural y no intrusivo (Álvarez, 1997, 56).

La característica fundamental de la investigación cualitativa es su expreso planteamiento de ver los acontecimientos, acciones, normas, valores, etc., desde la perspectiva de las personas que están siendo estudiadas (Mella, 1998).

En investigación cualitativa no hay una sola metodología. La investigación se apoya en métodos y técnicas que permitan analizar, explicar e interpretar pensamientos que tengan sentido para las personas que participan en las investigaciones. Con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos basados en descripciones y observaciones (Hernández, F. y Baptista, 2003, 143).

La investigación cualitativa, por tanto ha sido definida por Cisneros (2000) como “el análisis crítico e interpretativo de las narrativas de las experiencias de la gente”.

La investigación cualitativa es entendida también como una investigación social, que estudia fenómenos que no son explicados a través de números e índices, sino que son analizados como sistemas complejos interrelacionados desde el punto de vista humano que utiliza la descripción de los hechos en la generación de conocimiento y que permite entender los fenómenos del mundo. Su función final puede ser la de explicar las situaciones estudiadas o bien la de interpretarlas (Ruiz 1996, 12)

Derivado de lo anterior tenemos que la metodología cualitativa, también llamada cualitativa interpretativa, comienza con la descripción detallada y aproxima a los hechos, centrados en un contexto dentro de lo cual pueden descubrirse patrones.

Es por ello, que el presente trabajo está orientado en una investigación de este tipo, ya que se buscó analizar, interpretar y entender un fenómeno social, en este caso la importancia que tiene la caligrafía en la enseñanza-aprendizaje de la escritura como

proceso fundamental para la construcción y consolidación del lenguaje escrito en alumnos de educación primaria enmarcado dentro de un contexto educativo y tecnológico.

Emplear el paradigma cualitativo fue benéfico porque nos ayudó a analizar, comprender y describir la problemática real de los sujetos de estudio inmersos en un grupo escolar perteneciente del 1ero. al 6to. grado de educación primaria con la finalidad de detectar las problemáticas que presentan en relación a los aspectos caligráficos de la escritura a través del análisis de ejercicios de escritura, de igual manera permitió conocer la didáctica docente, las tecnologías de información y medios de comunicación que sirven como recursos en la enseñanza de la escritura y la manera que estos impactan con su implementación en el sistema.

5.2.2 Enfoque metodológico.

El presente trabajo parte del paradigma cualitativo teniendo un enfoque metodológico de corte **etnográfico**¹⁴ el cual nos permitió captar a nuestros sujetos de estudio en su medio natural con la finalidad de describir e interpretar, comprender y explicar los fenómenos que intervienen en el aprendizaje de la escritura, así como conocer por medio de la exploración las problemáticas caligráficas que el sujeto presenta dentro y fuera del aula y de cómo estas se reflejan en su cotidianidad al ser un manipulador de tecnología.

Este enfoque es importante puesto que se trabajó con un estudio de caso, ya que como investigador era viable recoger información desde la perspectiva de los involucrados, desde “dentro del grupo” pero apoyado en las acciones que se generan en el entorno del sujeto y que cumplieran con las expectativas de este trabajo. Por ello se buscó interpretar y comprender la importancia que el sujeto le da a la caligrafía al momento de escribir, las relaciones con otras personas que se involucran en el proceso de aprender a escribir y a las situaciones en las cuales

¹⁴Buendía Eisman, Leonor y otros. *Métodos de Investigación en Psicopedagogía*. Pág.233

viven y aprenden, así como también a los factores tácitos (ocultos) que se presentan en la cotidianidad de la tecnología y que en un momento dado pueden favorecer o dificultar el escribir correctamente.

5.2.3 Método: Estudio de casos.

Después de establecer el paradigma y el enfoque con que se basó este trabajo investigativo, fue fundamental establecer el método de investigación, el cual sirvió para encontrar y responder de manera práctica y concreta las preguntas de investigación y al mismo tiempo para poder alcanzar los objetivos planteados.

El método en el cual se apoyó este proyecto, es el **estudio de casos**.

Leonor Buendía (1998) manifiesta que el caso puede ser simple o complejo y puede ser un niño, una clase o un colegio.¹⁵

Sin embargo, Stake (1995) señala que pueden existir distintos motivos para estudiar casos enunciándolos bajo en tres modalidades de estudio: casos intrínsecos, instrumentales y colectivos.

De manera que para este estudio en particular se optó por el diseño de **estudios de caso de modalidad colectiva** porque permitió el estudio de varios casos conjuntamente con el objeto de indagar la importancia de la caligrafía en el proceso constructivo de la escritura en la educación primaria. Este tipo de modalidad permite obtener datos que no siempre manifestarán características comunes pero que pueden ser redundantes o variantes, similares o distintas.¹⁶

El estudio de casos modalidad colectiva se eligió para lograr la comprensión teórica del fenómeno al ser más extensiva la recogida de información.

¹⁵ Buendía Eisman, Leonor y otros. *Métodos de Investigación en Psicopedagogía*. Pág. 257

¹⁶ *Ibíd.* Pág. 257

Este diseño eximió la responsabilidad de usar sujetos al azar y al mismo tiempo, ya que permito la aplicación de una entrevista a los docentes y un cuestionario a padres de familia que tenían el interés y que deseaban contestar dichos instrumentos y por otra parte la aplicación de los ejercicios para conocer la escritura del alumno. Por tanto, la muestra a utilizar en esta investigación según Sampieri es la **muestra de sujetos voluntarios** ya que fueron “sujetos que accedieron a participar en el estudio”¹⁷

Con conocimiento de lo anterior se optó por emplear este método dado que el propósito de investigación se enmarcó en el caso particular sobre las dificultades que se representa el escribir correctamente en un momento en el que la tecnología y los medios de comunicación pueden facilitar o empeorar este proceso.

El objeto de emplear este método fue porque aportó valiosos datos descriptivos de los contextos y actividades de los participantes en el escenario educativo en el que se llevó a cabo la investigación.

Como parte de la metodología cualitativa este informe es además resultado de todo un proceso de investigación que se llevó a cabo en cuatro etapas a lo largo de dos años de ardua labor: **Etapa preparatoria, Trabajo de campo, Etapa analítica y Etapa informativa.**

En un primer momento que corresponde a la “**fase preparatoria**” se inició con el diseño/elaboración del proyecto de investigación. Posteriormente, se visitaron algunas bibliotecas de Universidades del Estado y UJAT, en las que se consultaron algunos referentes bibliográficos, pero principalmente agradezco el espacio que me brindaron en las instalaciones de la División Académica de Educación y Artes de la UJAT que fue el lugar donde encontré el mayor número de fuentes de consultas.

¹⁷ Buendía Eisman, Leonor y otros. *Métodos de Investigación en Psicopedagogía*. Pág. 327

Después, se procedió a la elaboración y diseño de los instrumentos de recogida de información (**guía de entrevista, cuestionario abierto, ejercicios de escritura y registro de observación**), para su posterior aplicación que constituyó básicamente la segunda fase de la investigación “**el trabajo de campo**” en la que se visitó la Escuela Primaria Rural Federal “Niños Héroes” del Ejido Pomoca del municipio de Tacotalpa, Tabasco.

La tercera “**etapa analítica**” empezó tras el abandono del escenario educativo y consistió en el análisis, selección y depuración de la información recogida en la entrevista y el cuestionario hecho a los sujetos claves, es decir, esta fase refleja la transcripción y tipado de datos obteniendo como producto unas categorías de análisis que permitieron la sistematización de la información en una matriz analítica respectivamente dando lugar al desarrollo del presente informe de investigación que hoy comparto contigo amigo lector.

Finalmente, la cuarta y última “**etapa informativa**” es el producto de la obtención de resultados y verificación de las conclusiones presentando ante ustedes, este informe de investigación en el que doy a conocer mis argumentos propios y particulares que apoyan y refutan las explicaciones al fenómeno de estudio “Análisis de la caligrafía en el proceso constructivo de la escritura en alumnos de educación primaria”.

5.3 Técnicas de Investigación e Instrumentos de Recolección de Información.

Considerando que la obtención de información es primordial en el desarrollo de toda investigación se eligió como técnicas de levantamientos de datos la **entrevista, la encuesta, el análisis de contenido y la observación** con el fin de brindar mayor validez y confiabilidad al presente estudio.

La entrevista permitió el acopio del testimonio oral del informante clave de la investigación que en este caso particular fueron los docentes de la escuela primaria “Niños Héroes” ubicada en el Ejido Pomoca del Municipio de Tacotalpa, Tabasco.

Para ello, el instrumento de recolección de datos en esta vertiente fue **la guía de entrevista** que contempla **32** preguntas abiertas hechas directamente a los 4 docentes de la escuela primaria “Niños Héroe” sobre el trabajo didáctico, las estrategias y materiales que emplean para la enseñanza encaminada al aprendizaje de la escritura en su labor cotidiana.

Otra de las técnicas en la cual me apoyé para ampliar la información fue la encuesta, ésta me facilitó emplear como recurso de recopilación de datos **el cuestionario abierto**, que fue aplicado también a tres padres de familia del centro escolar.

En el cuestionario sólo se consideraron **preguntas abiertas** relacionadas con el contexto familiar y acceso a los medios de comunicación y TIC's del que el alumno dispone para fortalecer los conocimientos, capacidades y habilidades adquiridos en el aula y que el docente desconoce fuera de ella en particular sobre la práctica de la escritura, los aspectos económicos, motivación, la relación entre padres e hijos y capacidades diferentes.

La ventaja de usar este tipo de preguntas abiertas es que las respuestas se dejaron a la total libertad de los encuestados y proporcionaron información rica y variada, además de permitir detectar aspectos cruciales en cuanto a convergencias y divergencias de opiniones a partir de las diferentes respuestas que dieron a una misma pregunta.

También empleamos el **análisis de contenido** que según Berelson (1952), es una técnica de investigación descriptiva que pretende ser objetiva, sistemática y cuantitativa en el estudio del contenido manifiesto de la comunicación que tiene como primer objetivo Interpretarlas.

De manera que atendiendo el criterio de Berelson (1952, 17) y tomando las consideraciones dentro del parámetro de análisis y revisión de documentos de Stake

(1995, 29), Bardin (1986,7) y los criterios de fuentes de evidencias propuestos por Yin (1994, 344) se realizaron un total de 5 guías de ejercicios de escritura cada una de ellas diseñadas de acuerdo al grado escolar que cursaban los alumnos sujetos clave de esta investigación.

El objetivo principal fue aplicar esta guía de ejercicios para conocer el proceso constructivo y la evolución de la escritura que presenta el alumno de primero al sexto grado.

Finalmente, se recurrió a la **Observación** a través de un registro de rasgos o datos con el cual se pretendió reunir el mayor número de datos posibles acerca del proceso enseñanza-aprendizaje referente a los aspectos caligráficos de escritura por el alumno dentro del contexto escolar, el trabajo docente que se realiza durante la etapa de formación básica primaria así como conocer las tecnologías de la información y medios de los cuales disponen en su actividad diaria para adquirir, construir y ejercitar la escritura. Podríamos decir, que el registro de rasgos o datos reflejaron la personalidad del alumno proporcionando un rico panorama general del mismo y de su aprendizaje. Es muy importante tener en cuenta que, por medio de este registro, se trato de saber solamente si el alumno posee o no el rasgo señalado, de ninguna manera el grado en que lo posee. El registro de rasgos tiene la ventaja de permitir que se reúna amplia información sobre los alumnos, aunque en una forma no pormenorizada. Sin embargo al final, este registro de observación nos permitió obtener información complementaria para el análisis de ejercicios de escritura de los alumnos.

5.4 Aplicación de los Instrumentos.

Esta fase práctica del estudio de campo se realizó en tres etapas, la **primera** correspondió a la aplicación de las entrevistas a la plantilla docente, la **segunda** a la aplicación de cuestionario a padres de familia y la **tercera** la aplicación de ejercicios de escritura a los alumnos.

1. Primera Etapa: Entrevista estructurada a profundidad dirigida al docente:

Para acercarnos a los sujetos de estudio (alumnos) fue necesario conocer la labor didáctica del docente, las estrategias y materiales que emplean para la enseñanza encaminada al aprendizaje de la escritura s en su labor cotidiana. Para lograr esto se diseñó una guía de entrevista estructurada en profundidad ¹⁸ la cual fue aplicada a los 4 docentes que conforman la plantilla del ciclo escolar Agosto 2011 – Julio 2012 de la Escuela Primaria Rural Niños Héroes del Municipio de Tacotalpa Tabasco. El tiempo de aplicación inicial fue establecido dentro de horario escolar de 8:00 a 13:00 hrs de lunes a viernes en la dirección escolar pero respetando los tiempos del docente las entrevistas se desarrollaron de la siguiente manera:

La **primera entrevista** se realizó al docente 1 Lic. María de los Angeles Bautista responsable del cuarto grado de la Escuela Primaria “Niños Héroes” el día 21 de Marzo de 2012, iniciando las 12:00 p.m. y terminando a las 13:00 p.m.

La **segunda entrevista** se hizo al docente 2 Lic. Cesareo Poot responsable del quinto y sexto grado de la Escuela Primaria “Niños Héroes” el día 12 de Abril de 2012, iniciando las 8:50 a.m. y terminando a las 9:30 a.m. cabe mencionar que el docente entrevistado tiene a su cargo la dirección de la escuela.

La **tercera entrevista** se efectuó al docente 3 Lic. Leticia del Carmen Sánchez Martínez responsable del primero y segundo grado de la Escuela Primaria “Niños Héroes” el día 15 de Abril de 2012, iniciando las 10:30 a.m. y terminando a las 11:40 a.m.

La **cuarta entrevista** se realizó al docente 4 Lic. Adriana Barrueta Alcudia responsable del tercer grado de la Escuela Primaria “Niños Héroes” el día 17 de mayo de 2012, iniciando las 9:40 a.m. y terminando a las 10:30 a.m.

¹⁸ Buendía Eisman, Leonor y otros. *Métodos de Investigación en Psicopedagogía*. Pág. 175

Todas entrevistas iniciaron con un saludo al sujeto clave al que se le presentó el objetivo de la investigación, asimismo se le hizo saber que la información proporcionada sería de carácter confidencial. Posteriormente se dio paso a la formulación de preguntas y respuestas.

Durante las entrevistas se utilizó de los instrumentos diseñados la guía de entrevista docente la cual contenía 32 preguntas y un celular con funciones de grabación de voz modelo Nokia X3 con un convertidor de formato wma a mp3, el cual fue usado con la autorización de cada docente. **(Ver Anexo 1)**

La entrevista permitió recabar información acerca de cómo el docente en su práctica profesional hace uso de las técnicas y estrategias para impartir la enseñanza de la escritura, que medios y recursos didácticos emplea, que habilidades y dificultades caligráficas presenta el alumno, cuál es el nivel de escritura que llegan alcanzar el alumno al terminar la educación primaria y si los medios comunicación y tecnologías de información son facilitadores para el aprendizaje de la escritura o inductores de cambios en el proceso de escrituración.

2. Segunda Etapa: Cuestionario a Padres de familia.

La **segunda etapa** consistió en la aplicación del **cuestionario abierto** bajo la modalidad del auto-administrado; es decir, se les proporcionó directamente el instrumento a los padres de familia informantes.

El cuestionario se dirigió a los padres de familia en este caso representados por la sociedad de padres de familia (presidente, secretario y tesorero) los cuales fungieron como sujetos voluntarios designados mediante reunión interna para darles a conocer el estudio de investigación que se realizaba en la escuela primaria. Estos informantes claves están directamente cercanos con el quehacer institucional y

brindaron un mayor esquema referencial de los avances en el aprendizaje de la escritura que muestran los alumnos.

El cuestionario empleado en el presente estudio fue diseñado con el fin de conocer el contexto familiar y acceso a los medios de comunicación y TIC's del que el alumno dispone para fortalecer los conocimientos, capacidades y habilidades adquiridos en el aula, discapacidad, relación entre padres e hijos y que el docente desconoce fuera de ella y en particular sobre la práctica de la escritura.

El cuestionario constó de un total de 20 preguntas y se aplicó en las instalaciones de la escuela en horario de 9:00 a.m. a 10:00 a.m. por lo que la aplicación tuvo una duración de una hora. **(Ver Anexo 2)**

En general, todos los informantes claves mostraron una actitud accesible cooperando amablemente. Por lo que, solo me resta brindarle las gracias por su valioso apoyo.

3. Tercera Etapa: Ejercicios de escritura al Alumno.

La tercera etapa de la fase práctica de campo comprendió la aplicación de ejercicios de escritura dirigida a los alumnos (sujetos de investigación).

Con los ejercicios los alumnos realizaron la práctica de la escritura con el objeto de conocer como escriben, por qué y a qué se debe a que escriban de esa manera dependiendo el grado cursado, si ellos conocen, tienen acceso y utilizan los medios de comunicación y las tecnologías de información.

Los alumnos respondieron 5 ejercicios diferentes que constan de preguntas sencillas que abordan el nombre del alumno hasta aquellas con un grado de complejidad que incluyeron la redacción de un texto para apreciar el nivel de escritura y que dependieron del grado cursado. De esta manera, los ejercicios se aplicaron según el grado y se identificaron para facilitar el análisis como:

- E1 = Primer grado
- E2 = Segundo grado
- E3 = Tercer grado
- E4 = Cuarto grado
- E5 = Quinto y Sexto grado

El último ejercicio **E5** se aplicó tanto a 5to. y 6to. grado puestos que este diseño cubre características marcadas en el aprendizaje de la escritura como consolidadas en el alumno por estar el proceso de culminación de educación primaria de acuerdo al diseño del Programa de Español y lo manifestado por los profesores en un acercamiento inicial para abordar el tema de investigación.¹⁹

El horario de aplicación de los ejercicios de escritura se encuentra descrito en el siguiente cuadro:

Cuadro 3. Fechas y Horarios de aplicación de ejercicios de escritura al alumno
Ciclo escolar 2011-2012

Grado	Grupo	Fecha	Horario	Total de alumnos
Primero Segundo	A	18 de Mayo de 2012	10:00 – 12:00 a. m.	31
Tercero	A	22 de Mayo de 2012	10:00 – 12:00 a. m.	33
Cuarto	A	24 de Mayo de 2012	10:00 – 12:00 a. m.	14
Quinto Sexto	A	02 de Junio de 2012	10:00 – 12:00 a. m.	41
				119

¹⁹ Ver Anexo Instrumentos 3

Durante esta etapa también se llevo a cabo el registro de las observaciones de cada grupo escolar con la finalidad de conocer y visualizar de cerca los aspectos caligráficos presentes en la escritura del alumno, el trabajo docente, las tecnologías de la información y los medios de comunicación a los que tienen acceso durante la construcción y consolidación del lenguaje escrito y que sirvió para dar respuesta complementaria a las categorías derivadas del análisis de los ejercicios de escritura aplicados a los alumnos de educación primaria de la escuela "Niños Héroe".

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.
México.

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

CAPITULO VI

RESULTADOS

6.1 Análisis e interpretación de la información obtenida.

Una vez obtenida la información se procedió a establecer enfoques integrados por dimensiones y categorías para el análisis e interpretación de los datos, cuyos resultados sirvieron para dar respuestas a las preguntas y objetivos de investigación planteados inicialmente.

Dichos resultados se presentan descritos por categorías de análisis de acuerdo con los datos obtenidos por cada instrumento aplicado a los sujetos participantes en la investigación (docentes, padres de familia y alumnos).

Por lo tanto, tenemos que cada instrumento fue analizado en base al establecimiento y diseño de dimensiones y categorías por lo que para la entrevista realizada a los docentes se tienen un total de 3 dimensiones que incluyeron un total de 8 categorías como son: formación profesional, métodos, técnicas y estrategias de enseñanza de la escritura, programas de enseñanza-aprendizaje para la escritura, problemas y/o dificultades que presenta el alumno al escribir, el nivel caligráfico de la escritura en el alumno los proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura, apoyo escolar y extraescolar, los tipos e impacto de las tecnologías de información y medios de comunicación en la enseñanza de la escritura. En el caso de los padres de familia las categorías fueron 4 con los cuales abordaron los datos personales y escolaridad, el apoyo extraescolar en el aprendizaje de la escritura fuera del aula, las dificultades del niño para escribir y el uso e impacto de las tecnologías de información y medios de comunicación en el aprendizaje de la escritura fuera del aula. Finalmente para el caso de los alumnos los ejercicios fueron analizados a través de 7 categorías que incluyeron: el uso del papel, manejo del lápiz y postura corporal, la fase o nivel caligráfico en la escritura del alumno el tipo, forma y tamaño de letra, la segmentación de las palabras, la legibilidad, velocidad y dirección en la escritura, la ortografía y lo disgráfico zurdo en el alumno y cuyos resultados se describen detalladamente para su interpretación en puntos subsecuentes al siguiente cuadro:

Cuadro 4. Interpretación y presentación de resultados por análisis de categorías.

Resultados por Categorías de Análisis		
Entrevista	Cuestionario	Ejercicio de escritura
Docentes	Padres de familia	Alumnos
<ol style="list-style-type: none"> 1. Formación profesional 2. Métodos, técnicas y estrategias de enseñanza de la escritura. 3. Programas de enseñanza-aprendizaje para la escritura 4. Problemas y/o dificultades que presenta el alumno al escribir. 5. Nivel caligráfico de la escritura en el alumno. 6. Proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura: apoyo escolar y extraescolar. 7. Tipos de tecnologías de la información y medios de comunicación en la enseñanza de la escritura. 8. Impacto de las tecnologías de la información y medios de comunicación en la enseñanza de la escritura. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Datos personales y escolaridad. 2. Apoyo extraescolar en el aprendizaje de la escritura fuera del aula. 3. Dificultades del niño para escribir. 4. Uso e Impacto de las tecnologías de información y medios de comunicación en el aprendizaje de la escritura fuera del aula 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uso del papel, manejo del lápiz y postura corporal. 2. Fase o nivel caligráfico en la escritura del alumno. 3. Tipo, forma y tamaño de letra. 4. Segmentación de las palabras. 5. Legibilidad, velocidad y dirección en la escritura. 6. Ortografía. 7. Lo disgráfico zurdo

6.1.1 Primer instrumento: Entrevistas a docentes.

Para el procesamiento de la información proporcionada por los docentes a través de la entrevista se procedió a elaborar un enfoque de análisis el cual está constituido por 3 dimensiones y 8 categorías las cuales se describen a continuación:

Enfoque de análisis: La didáctica docente, la caligrafía y el impacto de las tecnologías de información y medios de comunicación inmersos en el análisis de la caligrafía durante el proceso constructivo de enseñanza-aprendizaje de la escritura en alumnos de Educación Primaria.

Con este enfoque se propuso identificar el perfil del docente, el trabajo didáctico cotidiano que realiza, los métodos, estrategias, programas y materiales que emplea durante la enseñanza de la escritura, así como conocer el nivel caligráfico de escritura que presentan los alumnos conforme al grado cursado y el acceso, uso e impacto que tienen los medios y tecnologías de información. Este enfoque está integrado por las siguientes categorías precedidas de sus preguntas correspondientes:

Dimensión I. La didáctica docente inmersa en el proceso constructivo de la escritura: Esta dimensión está orientada a conocer el trabajo que el docente realiza para enseñar a escribir a sus alumnos.

1. **Formación profesional:** Indica el perfil del docente y su formación profesional.
2. **Métodos, técnicas y estrategias de enseñanza de la escritura:** Permite conocer los métodos, técnicas, estrategias y programas de enseñanza-aprendizaje de la escritura.

- 3. Programas de enseñanza-aprendizaje para la escritura:** identifica los programas empleados y la organización de los contenidos para la enseñanza de la escritura.

Dimensión II. Los aspectos caligráficos en la escritura del alumno de educación primaria: Engloba los problemas por los que atraviesa el alumno para aprender a escribir, así como las cuestiones caligráficas para conocer el nivel de escritura que el alumno llega alcanzar en su paso por la escuela de acuerdo a lo manifestado por el docente.

- 4. Problemas y/o dificultades que presenta el alumno al escribir:** Con este punto se busca que el docente indicara si tiene conocimiento a cerca de las deficiencias físicas y motrices, emocionales y de conducta que le impidieran aprender a escribir.
- 5. Nivel caligráfico de la escritura en el alumno:** Muestra el nivel de escritura que el alumno ha alcanzado de acuerdo al grado cursado, forma y trazo de las letras, segmentación de palabras, dirección, velocidad, lentitud, legibilidad en el texto y las habilidades que el docente señala que el alumno debe adquirir para escribir y las dificultades físicas o motrices que dificultan que el alumno escriba correctamente.
- 6. Proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura: apoyo escolar y extraescolar:** Sirve como indicado para conocer el trabajo áulico asociado a las habilidades que debe desarrollar el alumno relación docente-alumno y si el docente conoce el apoyo que brindan los padres en las tareas y actividades fuera del aula.

Dimensión III. Uso e impacto de las tecnologías de información y medios de comunicación en el proceso enseñanza- aprendizaje de la escritura: Permite conocer cuáles son las tecnologías de la información y medios de comunicación con los que el docente cuenta para enseñarle a escribir al alumno y la manera en que impactan estos recursos el aprendizaje del alumno.

- 7. Tipos de tecnologías de la información y medios de comunicación usados en la enseñanza de la escritura:** Da a conocer el tipo de tecnologías de información y medios de comunicación a las que tiene acceso el docente y el alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- 8. Impacto de las tecnologías de la información y medios de comunicación en la escritura del alumno:** Permite conocer cuál es el impacto que han generado el uso de recursos tecnológicos como herramientas didácticas implementadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura.

Enfoque de análisis: La didáctica docente, la caligrafía y el impacto de las tecnologías de información y medios de comunicación inmersos en el análisis de la caligrafía durante el proceso constructivo de enseñanza-aprendizaje de la escritura en alumnos de Educación Primaria.

Cuadro 5. Categorías de Análisis de Entrevistas a Docentes.

DIMENSIÓN	CATEGORÍAS	PREGUNTAS DE ENTREVISTAS AL DOCENTE
I. La didáctica docente inmersa en el proceso constructivo de la escritura	1. Formación profesional	1. ¿Qué Profesión tiene? 2. ¿Cuenta con algún Posgrado? 3. ¿Cuántos años de experiencia tiene?
	2. Métodos, técnicas y estrategias de enseñanza de la escritura	4. ¿Qué métodos emplea durante el proceso enseñanza de la escritura en el alumno? ¿Qué técnicas y/o estrategias emplea durante el proceso enseñanza de la escritura en el alumno? 5. ¿Qué técnicas y/o estrategias emplea durante el proceso enseñanza de la escritura en el alumno? 6. ¿Qué tipos de materiales acompañan sus funciones didácticas? 7. ¿Qué ejercicios son los que más aplica para el aprendizaje de la escritura? 8. ¿Cuánto tiempo emplea en el uso de los métodos, técnicas y

	<p>3. Programas empleados en el proceso enseñanza-aprendizaje de la escritura</p>	<p>estrategias de enseñanza de la escritura?</p> <p>9. ¿Conoce usted los fines del programa de enseñanza-aprendizaje de la escritura? ¿Qué programas emplea en la enseñanza-aprendizaje de la escritura?</p> <p>10. ¿Cómo organiza los contenidos de los programas enfocados a la enseñanza de la escritura?</p> <p>11. ¿Cuáles son las actividades que realiza conforme a los contenidos del programa de enseñanza de la escritura? ¿De qué manera combina el empleo de métodos, técnicas y estrategias de enseñanza-aprendizaje de la escritura con los programas implementados?</p>
<p>II. Los aspectos caligráficos en la escritura del alumno de educación primaria</p>	<p>4. Problemas, causas y/o dificultades que presenta el alumno al escribir</p>	<p>12. ¿Qué dificultad detecta en el alumno para el desarrollo de la escritura?</p> <p>13. ¿Qué problema de escritura presentan con más frecuencia los alumnos?</p> <p>14. ¿Cuál es la causa principal que origina los problemas de escritura en los alumnos?</p>

		15. ¿Qué habilidades debe desarrollar el alumno para el aprendizaje de la lengua escrita?
	5. Niveles caligráficos en la escritura del alumno	16. ¿En qué nivel de escritura se encuentran sus alumnos? y ¿Cuáles son características presentes en sus escritos?
	6. Proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura: Apoyo escolar y extraescolar	17. ¿Cuáles son los procesos que favorecen el aprendizaje de la escritura?
III. Uso e Impacto de las tecnologías de información y medios de comunicación en el proceso enseñanza-aprendizaje de la escritura	7. Tipos de tecnologías de la información y de comunicación usados en la enseñanza-aprendizaje de la escritura	18. ¿Cuáles son las TIC's que emplea en la enseñanza de la escritura? 19. ¿Cuántas horas utiliza las TIC's como recurso didáctico en la enseñanza de la escritura? 20. ¿Tipos de procesador que emplea para la enseñanza de la escritura? 21. ¿A qué tipo de TIC's tiene acceso el alumno para el aprendizaje de la escritura? 22. ¿Cuál medio de comunicación emplea frecuentemente como profesor en el proceso de enseñanza de la escritura? 23. ¿A qué tipo de medios de información tiene acceso el alumno para

		<p>el aprendizaje de la escritura?</p> <p>24. ¿Cuál tipo de información emplea frecuentemente el alumno en su proceso de aprendizaje de la escritura?</p> <p>25. ¿Qué herramientas de comunicación emplea en la enseñanza de la escritura?</p>
	<p>8. Impacto de las tecnologías de la información y medios de comunicación en la escritura del alumno</p>	<p>26. ¿Usted considera que las tecnologías de la información y los medios de comunicación repercuten en el desarrollo caligráfico durante el aprendizaje de la escritura?</p> <p>27. ¿Qué cambios detecta en la escritura del alumno con la llegada de los medios de comunicación y tecnologías de la información?</p> <p>28. ¿Ventajas y desventajas de la implementación de medios de comunicación y tecnologías de la información en la enseñanza aprendizaje de la escritura?</p>

➤ **Procesamiento de la Información obtenida: Entrevistas a Docentes.**

Para conocer la didáctica del docente, los niveles caligráficos de los alumnos, las tecnologías de la información y medios de comunicación que emplean en la enseñanza-aprendizaje de la escritura se realizó una entrevista a los profesores quienes han sido identificados por la clave (D) y cuyos resultados son los siguientes:

Dimensión I. La didáctica docente inmersa en el proceso constructivo de la escritura.

Categoría 1. Formación profesional

P1. ¿Qué Profesión tiene?

D1: Licenciatura en Educación Primaria

D2: Licenciatura en Educación Primaria

D3: Licenciatura en Educación Primaria

D4: Licenciatura en Educación Primaria

P2. ¿Cuenta con algún Posgrado?

D1: No, aunque la SEP nos incluye programas de actualización docente

D2: Si, Especialidad en Docencia y Maestría en Gestión educativa

Programas de Actualización, talleres, cursos y diplomados de la SEP

D3: No, pero contamos con diplomados talleres y cursos de la SEP

D4: No, pero llevamos Programas de actualización del magisterio y talleres

P3. ¿Cuántos años de experiencia tiene?

D1: 9 años

D2: 8 años

D3: 10 años

D4: 5 años

Categoría 2. Métodos, técnicas y estrategias de enseñanza de la escritura.

P4. ¿Qué métodos emplea durante el proceso enseñanza de la escritura en el alumno?

D1: Pues estamos más que nada trabajando eh un **método tradicional** es que es el que se viene trabajando desde hace mucho años el maestro le da las pautas para que el niño utilice eh las herramientas que tiene en su mano e iniciamos desde el primer grado vamos a suponer con la enseñanza de cómo tomar el lápiz eh enseñándoles las vocales, utilizando un silabario, últimamente ya con un poquito más de práctica en los grados más avanzados como son 3ero, 4to año pues nada más es eh una composición entre un tipo de métodos enfocados al constructivismo y porque no un estudio en el que el maestro nada más dirige.

D2: Nosotros como maestros de educación primaria llevamos un programa que marca la currícula eh... el plan nacional de educación y que de ahí se derivan los programas que llevamos nosotros en el programa de español particularmente hay un enfoque que se llama comunicativo-funcional ese enfoque comunicativo-funcional se trabaja con los alumnos...antiguamente se trabajaba de un modo alfabético hoy se trabaja ya de forma más global en el que se busca que el alumno tanto escriba y al mismo tiempo aprenda a leer entonces ya se le dan palabras de forma particular con cada letra se empieza trabajando con cada letra del alfabeto de la A hasta la Z se tiene que incluir este todo este alfabeto en los alumnos eh...de primer grado particularmente ya alumnos de 2do. 3ro y 6to. grado pues obviamente ya tienen otros procesos más avanzados pero con los alumnos sobre todo de 1er. grado se trabaja de la letra A la Z y se forman palabras específicas por ejemplo la m de mamá... mamá, la p de papá...papá ya se hacen oraciones completas entonces se trabaja con el método comunicativo-funcional que es un **método global**.

Bueno yo soy maestro de 6to. grado... bueno soy responsable de 5to. y 6to. grado y además soy responsable de la dirección aquí en la escuela y como método de trabajo pues no se particularmente utilizamos la deducción, el método inductivo,

método por proyectos trabajamos por ejemplo con los alumnos en actividades relacionadas...

D3: Bueno ahorita en la actualidad se está utilizando el método global ya que anteriormente se empleaba...pero también lo asocio con el fonético el relacionado con el sonido de las grafías...anteriormente si se usaban diferentes pero para lograr un aprendizaje más avanzado ahorita es el global.

D4: En la actualidad estamos utilizando el método global anteriormente se empleaba el método tradicional enfocado a eh... el constructivismo y con la nueva reforma en el que se busca desarrollar competencias se emplea el método global.

P5. ¿Qué técnicas y/o estrategias emplea durante el proceso enseñanza de la escritura en el alumno?

D1: Ah... si por su puesto eh como decíamos esas técnicas que son caligrafías, eh construimos muchas oraciones, revisamos el texto sobre todo lo que es mucha ortografía eh por el momento es lo que hacemos más. Pero obviamente en el niño hay una parte, una motivación pero siempre las que más se utilizan para aprender a escribir obviamente son los copiados, los dictados, lecturas, eh en este momento no te puedo decir cual es más o menos simplemente que si se utiliza el dictado para ver como escribe el alumno o en este momento también se utiliza muchas veces que leemos y después escribamos y en base a eso vamos viendo que tan preparado esta el alumno para construir sus oraciones posteriormente.

D2: Trabajamos por ejemplo en elaboración de recados, cartas, dictado de palabras, resúmenes todas aquellas actividades diarias que contribuyan al mejoramiento de la escritura de los alumnos.

D3: Pues a veces hay... realizó dictados eh... se valora más la caligrafía y ortografía en los alumnos y una técnica también puede ser el dictado de palabras

D4: Pues se valora más la caligrafía y ortografía en los alumnos y también dictado de palabras.

P6. ¿Qué tipos de materiales acompañan sus funciones didácticas?

D1: Bueno pues en este centro escolar nada más... pues por las condiciones en las que estamos y con esta época de inundaciones y todo pues..eh..estos alumnos son de quinto grado y realmente ya no se utiliza tanto el hacer caligrafías en un cuaderno sino eh...el pizarrón...no ellos yo les imparto una tarea, una clase se las marco y pues aquí solamente hacemos uso del pizarrón y papel bond porque las computadoras pues en este momento pues no están a la mano o el área no es visible porque no contamos con servicios de luz.

D2: Pues la base...el material base de nosotros, de los alumnos son los libros de textos aparte tenemos guías de aprendizajes que algunos maestros compramos, adquirimos como apoyo para reforzar a los alumnos pero prácticamente las actividades se centran en los programas de los textos escolares...los libros de textos y cuaderno de cuadrito que es el apoyo más esencial que utilizamos con los niños para moldear su letra.

D3: Este de los materiales más frecuentes que uso son este materiales ilustrativos donde los niños pueden ver la imagen, la letra inicial algún contenido o tema plasmado en el pizarrón y también el papel bond.

D4: Normalmente se utiliza el pizarrón y también el papel bond para que los niños puedan practicar la caligrafía...es decir su escritura.

P7. ¿Qué ejercicios son los que más aplica para el aprendizaje de la escritura?

D1: Umm, en el caso de primer año si nos fuéramos a primer grado yo les diría que utilizamos la enseñanza de vocales, eh.. obviamente de silabas por silabas, también utilizamos mucho como le había dicho en un momento anterior dictados de textos, se

escriben nombres propios en 5to año, 2do año eh.. ya lo que es este grado avanzado pues por lo regular como hay muchos dentro del programas de estudio está marcado que hay que enseñar al alumno a redactar texto entonces a partir del 3er. Año se le empiezan a enseñar ciertas oraciones cortas que posteriormente en 4to, 5to grado podrán utilizar para elaborar cartas, recados, inclusive recetas eh...otros tipos de textos - entrevistador ¿cómo cuáles? - pues en alumnos de 5to grado eh...realmente no.. es... te mencionaríamos hacer narraciones, cuentos, .eh...los propios resúmenes.

D2: prácticamente las actividades se centran en los programas de los textos escolares (dictado, copiado etc)...los libros de textos y cuaderno de cuadrito son el apoyo más esencial que utilizamos con los niños de primer a tercer grado para moldear su letra.

D3: Bueno inicialmente como es primer y segundo año este empezamos con la escritura de su nombre luego empezamos con la letra del alfabeto y posteriormente de todo lo aprendido ya se le hacen dictado a los niños para checar el nivel de escritura en el que ya van porque eso va por procesos.

D4: Estoy impartiendo...bueno estoy impartiendo tercer año y los alumnos realizan dictados, copiados de lecturas y de esta manera eh... están constantemente escribiendo los niños

P8. ¿Cuánto tiempo emplea en el uso de los métodos, técnicas y estrategias de enseñanza de la escritura?

D1: Ummm...bueno eh...depende pero las clases por lo regular como es educación primaria eh...estamos de 8 de la mañana a 1de la tarde y pues por ejemplo la asignatura de español eh...se imparte de dos horas y dentro de esas dos horas pues tratamos de abordar ciertas temáticas entre una y dos... hora y media sobre lo que son eh... es enseñar la materia de español eh... realmente no varía tanto el tiempo depende del programa como se esté llevando y pues así es que realizamos la clase.

D2: La escritura se trabaja todos los días en la escuela no puedo decir; una, dos, tres o cuatro horas porque nosotros pasamos cinco horas de tiempo completo aquí en la escuela son veinticinco horas a la semana que tenemos de trabajo donde se busca que se escriba, se dicte casi siempre este que lea el alumno se trabaja con ellos pero entonces en el día de esas cinco horas que trabajamos acuérdesese que hay un receso y algunos espacios en el que se tiene que leer entonces tres horas diarias podrían ser las destinadas a la escritura.

D3: bueno pues si se tienen que realizar por tiempos pero al menos yo si respeto el ritmo y estilo de aprendizaje de los niños hay niños más lentos hay niños más hábiles pero si se marcan tiempos no tiempos largos pero podríamos decir quizás actividad como de 20 o 30 minutos.

D4: Eso va a variar dependiendo la clase...tenemos que hacer diferentes actividades y puede ser que el alumno escriba entre 2 y 4 horas diarias dependiendo de las tareas que se asigne.

Categoría 3. Programas empleados en el proceso enseñanza-aprendizaje de la escritura.

P9. ¿Conoce usted los fines del programa de enseñanza-aprendizaje de la escritura? ¿Qué programas emplea en la enseñanza-aprendizaje de la escritura?

D1: Si conozco los programas de hecho eh.. hemos estado en asesoría para...actualizar los programas de educación básica, nos dan cursos de actualización sobre estos temas el programa de español pues el fin es logra al final que el alumno conozca o exprese...se exprese de forma oral y escrita de una manera correcta - entrevistador ¿Qué sería una manera correcta para usted?- una manera correcta es que el alumno conozca todos los signos de puntuación, como escribir eh...un texto eh... como expresarse oralmente, conocer todos los medios de

información cartas eh...narraciones, cuentos, etc. y empleamos el programa de Español, pero en general en todas las asignaturas es necesario escribir.

D2: Por supuesto que si los conocemos le decía yo que el fin del programas de la curricula actual es que el alumno aprenda a escribir, aprenda a leer ese es el enfoque comunicativo funcional el que lea y aprenda a escribir bien...el alumno desde que entra a primer grado hasta que egrese del sexto grado tiene que salir con una letra legible, con un moldado en su trazo figural de la escritura eso es importantísimo.

D3: La finalidad es que por ejemplos aprendan conocimientos de lectura y escritura que le sirvan para la vida porque ya son otros contenidos que se están manejando.

D4: Pues el programa de español.

P10. ¿Cómo organiza los contenidos de los programas enfocados a la enseñanza de la escritura?

D1: Bueno eh...estos programas, esos contenidos se hacen de acuerdo a ciertas actividades eh... que están marcadas el programa nos indica por ejemplo que se tiene que enseñar escritura dos veces a la semana entonces estaríamos enseñando escritura entre cuatro horas a seis horas aproximadamente.

D2: Los organizamos conforme a una planeación diaria o semanal...nosotros como maestros vemos por ejemplo que tema eh...este nuestros libros están divididos por bloque son cinco bimestres son cinco bloques y nosotros siempre hacemos durante la planeación el tema que se vaya analizar y en base a las actividades eh...en base a la planeación o al temas hacemos las actividades correspondientes hay días que se dicta, hay día que se hace resúmenes, hay días en los que el alumno tiene que exponer entonces el alumno tiene que escribir en su papel bond, en su filmina tiene que escribir eh...escribir en el pizarrón les dictamos palabras escriben en el pizarrón entonces los alumnos escriben ósea están en contacto diario con la escritura.

D3: A través de la planeación por ejemplo ahorita mi planeación la hacíamos mensualmente ahorita con el nuevo programa nos dan como estrategia nos sugieren que sea semanal o quincenal.

D4: A través de la planeación en el que se sugieren actividades conforme a los temas de los libros que se van a desarrollar.

P11. ¿Cuáles son las actividades que realiza conforme a los contenidos del programa de enseñanza de la escritura? ¿De qué manera combina el empleo de métodos, técnicas y estrategias de enseñanza-aprendizaje de la escritura con los programas implementados?

D1: eh... mire dentro de los programas y dentro del plan curricular pues obviamente viene una guía eh... de enseñanza que nos dan a los maestros y durante los cursos de actualización que nos dan antes de entrar a clases eh...pues si nos dicen eh... esa guía nos va indicando como realizar ciertas actividades que vaya encaminadas al empleo de ciertas técnicas nos dan como pautas.

D2: Por supuesto que si todo el trabajo cotidiano no puede salirse que yo lo haya inventado existen estándares que nos marcan que actividades se van a ir haciendo el mismo libro de texto va diciendo que actividades van ir haciendo y los libros están hecho en base a la curricula nacional eh...le recuerdo que por ejemplo en el 2009 se reestructuraron los planes educativos para educación primaria antiguamente se trabajaba con un plan 96´ entonces hoy se reestructuraron se trabaja ahorita por competencias el nuevo enfoque comunicativo-funcional busca que el alumno desarrolle competencias, es decir, que desarrolle habilidades esas destrezas, que adquiera conocimiento pero que también desarrollemos actitudes en el alumno...el enfoque por competencias hoy en día es que el alumno entre sus habilidades es que escriba bien.

D3: Sería que se relacionen...claro que si ahorita esa es la finalidad de que se interrelacionen... hay no recuerdo bien... perdón con todas las asignaturas educación cívica, matemáticas y con todas las demás que se dan.

D4: Las actividades son varias pero para la práctica de la escritura por lo regular son hacer resúmenes y pues las tareas del día... y los métodos se combinan con el programa porque está diseñado conforme a un plan educativo que se tiene que cumplir.

Dimensión II. Los aspectos caligráficos en la escritura del alumno de educación primaria.

Categoría 4. Problemas, causas y/o dificultades que presenta el alumno al escribir.

P12. ¿Qué dificultad detecta en el alumno para el desarrollo de la escritura?

D1: Ummm...pues muchas veces los alumnos andan distraídos, la forma de escribir su mano esté muchos niños son zurdos eh aunque se presenta muy pocas veces pero por la experiencia te puedo decir que mucho niños eh..si. ..si es la mayor parte de que sean zurdos y aparte la inactividad o hiperactividad que muestran unos.

D2: Podría decirse que siempre se ha hablado de problemas de lateralidad a eh...veces hay niños que entran sobre todo en primer grado que no saben diferenciar por problemas del hemisferio este... izquierdo- derecho eh...tienen por ejemplo eh... algunos alumnos...el problema de que son diestros, son ambidiestros pero no han definido sobre todo su lateralidad porque patean con el pie izquierdo pero escriben con el derecho o viceversa... ósea no han definido su lateralidad, sería un problema...otro problema sería la falta de práctica por parte de los propios alumnos porque eso si es un problema porque a veces los alumnos no escriben, no hacen la tarea entonces no traen como repercusión que no moldee bien su letra en sus aspectos figúrales eh... se podría decir la falta de apoyo de los padres de familia

porque no están pendiente...bueno nosotros trabajamos en una comunidad rural nos enfrentamos a muchísimos problemas no hay apoyo de los padres de familia no están al pendiente de sus hijos entonces es una desventaja para nosotros los maestros de las comunidades rurales a comparación del alumno que está en la ciudad que pues tiene el apoyo de sus padres muchas veces y que además el alumno de la ciudad tiene más escenarios donde puede observar... estos...los programas si están acorde con las necesidades y nosotros tratamos de hacer nuestro mejor trabajo posible todos los días.. ...te digo por ejemplo el periódico, tiene carteles, anuncios en la ciudad acá nosotros en la comunidad no tenemos periódicos, no llegan las revistas ósea el alumno se va con lo que nosotros le damos en la clase porque muchas veces no hacen tareas en su casa...este pues serian de esa manera

D3: Pues en primer año la verdad que si porque no todos vienen con el mismo aprendizaje que adquieren en preescolar... claro que si hay dificultad algunos niños no saben ni escribir su nombre eh...a veces la falta de atención de los padres... el apoyo de los padres ahí tiene uno que... se ve uno complicado con esa situación no hay apoyo en casa.

D4: Pues en estos grados los niños pierden cierta atención y un ejemplo de ellos es que tengo dos o tres alumnos zurdos.

P13. ¿Qué problema de escritura presentan con más frecuencia los alumnos?

D1: Eh...puede ser que maltrazen – entrevistador ¿cómo es ese proceso?- buenos si usted se refiere a como escriben le podría decir que hasta nosotros mismos hemos perdido exactamente la práctica por escribir si hay mucha distorsión de letras, las palabras van unas mas juntas otras más pegadas muchas veces en una hoja en blanco escribimos de lado las velocidades que tienen los alumnos son pues muy diferentes unos escriben demasiado rápido y otros demasiado lento y es un proceso en el que tenemos que esperar cuando estamos haciendo dictado de oraciones o dictado de un texto.

D2: Falta de segmentación de palabras, letras semideformes o trazo incompleto, legibilidad y claridad, faltas de ortografías, sustitución de letras como K por C, M por n, C por S, mezcla de mayúsculas y minúsculas por citar algunas.

D3: Pues cuando es en lectoescritura se da mucho lo que es... se le enseña mucho la direccionalidad que todavía no saben que es de izquierda derecha a veces los niños empiezan de la derecha a la izquierda todavía no saben que es segmentación ósea se le tiene que trabajar.

D4: Eh... pues en lo que se refiere a ellos por lo regular el mal trazo en sus letras y pues unos las juntas otros las pegan, o escriben rápido y otros lento.

P14. ¿Cuál es la causa principal que origina los problemas de escritura en los alumnos?

D1: Bueno muchas veces es porque al alumno le da igual escribir pero muchas veces también los padres en su casa no le muestran es interés por escribir y pues por falta de estrategias docentes no sería porque últimamente pues este eh...quizás no se le atribuiría tanto eh...sino a los tiempos quizás eh...y si es más entre interés del alumno y las faltas de las tareas que hacen los padres no porque recordemos que el conocimiento en un niño parte es de la escuela y parte es de su casa.

D2: Podría decirse que siempre se ha hablado de problemas de lateralidad a eh...veces hay niños que entran sobre todo en primer grado que no saben diferenciar por problemas del hemisferio este... izquierdo- derecho eh...tienen por ejemplo eh... algunos alumnos...el problema de que son diestros, son ambidiestros pero no han definido sobre todo su lateralidad porque patean con el pie izquierdo pero escriben con el derecho o viceversa... ósea no han definido su lateralidad, sería un problema...otro problema sería la falta de práctica por parte de los propios alumnos porque eso si es un problema porque a veces los alumnos no escriben, no hacen la tarea entonces no traen como repercusión que no moldee bien su letra en sus aspectos figúrales eh... se podría decir la falta de apoyo de los padres de familia

porque no están pendiente...bueno nosotros trabajamos en una comunidad rural nos enfrentamos a muchísimos problemas no hay apoyo de los padres de familia no están al pendiente de sus hijos entonces es una desventaja para nosotros los maestros de las comunidades rurales a comparación del alumno que está en la ciudad que pues tiene el apoyo de sus padres muchas veces y que además el alumno de la ciudad tiene más escenarios donde puede observar...te digo por ejemplo el periódico, tiene carteles, anuncios en la ciudad acá nosotros en la comunidad no tenemos periódicos, no llegan las revistas ósea el alumno se va con lo que nosotros le damos en la clase porque muchas veces no hacen tareas en su casa...este pues serian de esa manera estos...los programas si están acorde con las necesidades y nosotros tratamos de hacer nuestro mejor trabajo posible todos los días.

D3: Pues en primer año la verdad que si porque no todos vienen con el mismo aprendizaje que adquieren en preescolar... claro que si hay dificultad algunos niños no saben ni escribir su nombre eh...a veces la falta de atención de los padres... el apoyo de los padres ahí tiene uno que... se ve uno complicado con esa situación no hay apoyo en casa.

D4: Pues a veces depende de la estimulación y motivación escolar y por otra la que no se le da en casa porque quizás puede que en algunas veces se falle en la forma de cómo enseñarle al niño porque es difícil ponerles atención en escuelas de este tipo pero con el apoyo de los padres la tarea seria menos difícil.

P15. ¿Qué habilidades debe desarrollar el alumno para el aprendizaje de la lengua escrita?

D1: pues mira en primer grado a diferencia de que estamos en 4to. grado muchas veces estas habilidades que tiene el alumno que aprender es como tomar el lápiz eh...también puede ser que se le enseñe a escribir de manera más recta en su cuaderno porque muchas veces te digo cuando escriben en hojas en blanco o en un

cuaderno en blanco no tienen idea no tienen dirección las letras van como que se las lleva el viento no.

D2: Una habilidad sería la agilidad del alumno por ejemplo en los dictados...por ejemplo ahorita hay un programa de lectura y escritura a nivel nacional tiene que leer no se ciento cincuenta y tantas palabras por minuto entonces igual en la escritura el alumno tiene que tener cierta agilidad digamos en la escritura porque a veces nosotros dictamos algún texto y hay muchos alumnos que nos dicen maestro espérenos un momento, no he terminado entonces si nos damos cuenta de que carecen de cierta agilidad esa podría ser una habilidad que el alumno no desarrolla por su falta también de práctica.

D3: Habilidades pues que ya puede escribir su nombre, ya identifica algunas palabras, ya se está trabajando ahorita por ejemplo con el fonema r ya llevamos trabajando desde que iniciamos trabajando el fonema m hasta que se logren ver todos los fonemas hasta la z.

D4: En este momento, ya debe saber tomar el lápiz y de leer para que pueda escribir.

Categoría 5. Nivel de escritura del alumno.

P16. ¿En qué nivel de escritura se encuentran sus alumnos? y ¿Cuáles son las características presentes en sus escritos?

D1: Pues mira a este grado en el que estamos hablando de 4to grado te puedo decir, que aunque debieron alcanzar una fase postcaligráfica, ya que deben tener construida su escritura muchos alumnos todavía no logran alcanzar esa regla de escribir bien entonces pues si hay una variación eh...que debemos tener hasta alumnos hasta alumnos escriben un tipo o un nivel precaligráfico que apenas y se entiende no y pues otros en un nivel medio podíamos situarlos.

D2: Eh... yo conozco tres fases, yo conozco el proceso constructivo de la escritura te voy a decir yo hice una especialidad hace dos, tres años en la Universidad pedagógica y precisamente me hace recordar yo aborde un tema referente a procesos constructivos también de la escritura en ese momento yo eh... analizando teóricos porque yo me enfoco mucho con los teóricos yo siempre he dicho que la teoría eh... estos estudiosos ya nos aportan cosas valiosas yo estudie por ejemplo a Teberosky, a Emilia Ferreiro y en ese momento yo desconocía en cierto modo de mi parte un poco de ignorancia yo sabía que el alumno escribe pero yo no conocía que habían etapas entonces te voy a recordar existen tres etapas en el proceso constructivo de la escritura... una etapa precaligráfica, una etapa caligráfica infantil y una etapa pos caligráfica y eso se evidencia directamente porque la etapa precaligrafica se trabaja con alumnos de primero y segundo grado, tercero y cuarto la caligráfica infantil y quinto y sexto una escritura postcaligráfica sin embargo, nuestros alumnos aquí en el plantel... en la escuela... por ejemplo yo soy maestro de quinto y sexto grado mis alumnos deberían estar en la última etapa sin embargo están en la etapa caligráfica infantil a que se debe a los problemas que te mencione hace un momento.

D3: Están en el nivel precaligráfico porque estamos iniciando todavía es un proceso pues estoy impartiendo primer y segundo grado

D4: Ahorita se encuentran en el nivel precaligráfico y caligrafico porque esto es un proceso muchos ya escriben bien y entendible y otros no tanto.

Categoría 6. Proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura: Apoyo escolar y extraescolar.

P17. ¿Cuáles son los procesos que favorecen el aprendizaje de la escritura?

D1: Bueno hacemos muchas actividades grupales, eh... también se les deja practicar la escritura en su casa y obviamente esto lo hace de una manera individual,

eh... desconozco si en su casa igual los papas se personalicen por hacer algo con los alumnos en este momento no te podría señalar algún caso en especial.

D2: Bueno... pues existen eh... todo es un proceso, estando en la escuela todo es un proceso el alumno aprende forma individual hay que tener atención de parte del maestro de forma personalizada que si es muy difícil le decía yo porque uno de los problemas es la velocidad, esa agilidad es un problema de velocidad que el alumno no tiene pero se debe a la falta de ejercicio... este se aprende de forma individual, de manera personalizada pues una atención no se tiene de manera directa imagínate tengo treinta y tantos niños entonces me es difícil y sobre todo porque son alumnos de sexto grado que nosotros ya nos estamos enfocando a que él ya debió de adquirir este proceso y nada más es escribir y hacer otros tipos de actividades. Me decías de como aprende el alumno de manera individual, de manera personalizada que en este caso solicitamos el apoyo de los padres que en este caso se evidencia que no hay este apoyo porque los padres muchos son analfabetas, son campesinos y pues se dedican más tiempo al campo, a las actividades del hogar y pues no existe el apoyo de los padres pero en la escuela tratamos de ponerles los ejercicios y que aprendan de manera grupal que exista una interacción alumno-alumno, alumno-profesor eso si se da en esa vertiente.

D3: Bueno pues en las clases se dan diversas actividades eh... la que más se frecuente sería la interacción grupal, ya que ahí con todos los niños se hacen equipos de trabajo y se dan diferentes técnicas y actividades que se tienen que realizar.

D4: Pues aquí los niños están trabajando en equipos y de manera individual con sus tareas porque se busca estar en esto del desarrollo de competencias supongo que sus padres lo apoyan en las tareas extraescolares y los motivan.

Dimensión III. Uso e Impacto de las tecnologías de información y medios de comunicación en el proceso enseñanza-aprendizaje de la escritura.

Categoría 7. Tipos de tecnologías de información y medios de comunicación usados en la enseñanza-aprendizaje de la escritura.

P18. ¿Cuáles son las TIC's que emplea en la enseñanza de la escritura?

D1: Mira las TIC's en esta institución están reducidas a utilizar nada más a una computadora y la enciclopedia que ha sido instalada pero de ahí en fuera si el docente quiere hacer uso de otra información (sonríe)... pues el docente tiene que recurrir a sus propios medios no eh...aquí no se cuenta más que con una computadora la enseñanza mínima de la paquetería normal y el enciclopedia que muchas veces por desconocer a veces el contexto se enseña lo mínimo.

D2: Pues nosotros aquí en la escuela somos muy afortunados...en el sentido que tenemos un programa que se llama enciclopedia sobre todo los alumnos de sexto grado no en todos los grupos entonces son los niños los niños de quinto y sexto grado que están a mi cargo son los que tienen acceso a estas tecnologías de la información y la comunicación que es el multimedia en la comunidad pues no existen medios de comunicación e información ósea no se complementa porque no existe el medio, no es propicio no existe computadora o un ciber en la comunidad entonces no hay revistas ni periódicos entonces ...aquí en la escuela tenemos el multimedia que es interactivo y se trabaja con todas las materias español, matemáticas, geografía, ciencias, biología y pues es el único recurso que tenemos y con el que contamos en la escuela.

D3: Bueno con respecto a la tecnología...pues aquí se maneja la enciclopedia... bueno aquí... por ahorita actualmente se está manejando enciclopedia... pero aquí como es una comunidad rural para primer grado no se cuenta con esta tecnología pero pues si tienen alguna noción...pero pues sería más motivante para los niños que se contara con una computadora aunque sea de escritorio para que lo poco que

uno sabe se lo pueda transmitir a los niños y no estén tan atrasados como ahorita pues ya que en la actualidad tenemos que estar basados en la tecnología.

D4: Aquí hay enciclomedia o multimedia y como son alumnos de comunidad pues es raro que cuenten con otras.

P19. ¿Cuántas horas utiliza las TIC's como recurso didáctico en la enseñanza de la escritura?

D1: Mira lo mínimo que podemos pasar en un salón con computadoras sería 30 minutos a 1 hora porque nada más se le enseña eh...poquitas cosas al alumno por ejemplo el Word nada más y...cuando son sesiones de una hora se le permite hacer al alumno los que ellos prefieran en 15 o 20 minutos al final.

D2: Pues es de acuerdo como se van manejando los temas en los libro, el mismo texto no va diciendo, se trata de abordar todos los días porque nosotros no tenemos un pizarrón electrónico solamente el pintarrón de siempre -no-el pintarrón verde y el material enciclomedia, tenemos acceso a internet nosotros tratamos de trabajar con los niños casi siempre buscando información ahí que ellos conozcan, como esta que está pasando en la actualidad pero así un horario específico que yo diga desde las ocho hasta la una de la tarde vamos a pactar no porque dejaríamos entonces de hacer otras actividades entonces sería conforme nos va marcando al programa, de acuerdo a el libro como nos va mencionando las actividades se va utilizando ese recurso.

D3: Pues quizás dedicara una... aunque sea media hora para ellos porque los contenidos los tenemos que manejar en clase y la computadora como es un medio tecnológico sería ya sería como... técnica de aprender no tanto el programa sino como que aprendieran como se enciende y los ejercicios iniciales de encender, para que sirven las flechas y cuestiones así de la computadora.

D4: Pues quizás 30 minutos a 1 hora porque pues a veces no hay luz.

P20. ¿Tipos de procesador que emplea para la enseñanza de la escritura?

D1: Pues básicamente en primaria se utiliza lo que es el Word y las demás herramientas no se utilizan.

D2: Word...sería el Word es el más básico que ellos manejan el que trabajamos siempre...es el texto Word

D3: Pues fíjese que como yo a penas estoy entrando en eso pues el que manejo es Word bueno eso es un programa -no sé si a eso se refiere usted - pues yo empezaría con los niños con empezarle a manejar ese programa de hecho ya compre mis materiales pues como no puedo por la falta de tiempo puedo decir que ya tengo un material para irme actualizando en esto... pues el Word.

D4: Se recomendaría el Word y Power Point pero es difícil porque aunque conozco de tecnología aquí es difícil porque no se cuenta siempre con el recurso.

P21. ¿A qué tipo de TIC's tiene acceso el alumno para el aprendizaje de la escritura?

D1: Pues le comentaba no que nada mas aquí contamos con una computadora que en este caso son doce alumnos de quinto grado y pues que te podría decir podrían hacer uso también del enciclomedia en un momento dado.

D2: Algunas computadoras, enciclomedia porque es primaria.

D3: Para niños eso es muy avanzado en esta comunidad...pero contamos con la multimedia pero casi no para primero sino para otros grados más avanzados eso se usa de tercero en adelante todavía los niños no saben el cuidado de este material.

D4: Le comento solo enciclomedia o multimedia.

P22. ¿Cuál medio de comunicación emplea frecuentemente como profesor en el proceso de enseñanza de la escritura?

D1: Pues mira los alumnos ven mucha televisión, las computadoras las utilizan y el teléfono celular y pues aquí en la escuela usan las computadoras y grabadoras para actividades escolares.

D2: Por ejemplo los celulares –**entrevistador:** así es- nosotros aquí en la comunidad carecemos de todo este tipo de tecnologías aquí nada más tenemos la multimedia porque fue por un programa que llego a su tiempo que se manejo en el gobierno del presidente eh...el esposo del presidente este ...el esposo de esta señora... la primera dama de México Martha Sahagún este...en el gobierno Vicente Fox entonces pues llego y fue afortunada esta escuela y aquí en la comunidad no existe no hay señal satelital – **entrevistador:** ¿los alumnos no cuentan con algún radio, televisión? así indudablemente en su casa hay radio, televisión lo básico en los hogares mexicanos.

D3: Bueno pues en la comunidades como usted sabe la radio pues si todavía sigue existiendo ya en las urbanas ya paso de moda y las informaciones que ellos saben son a través de las noticias y pues algún periódico con que cuenten también en casa.

D4: Aquí en la comunidad radio, televisión y eso se aprovecha

P23. ¿A qué tipo de medios de información tiene acceso el alumno para el aprendizaje de la escritura?

D1: Pues primordialmente a sus libros, quizás a alguno que otro periódico, quizás a un poco de telefonía porque aquí para ocupar internet tendría que ir a una parte donde sui haya este servicio.

D2: Pues le digo... aquí es difícil entonces cuando yo necesito algún texto con los jóvenes trato de traer los periódicos de la ciudad a la comunidad ... al menos que yo necesite alguna información para trabajar con ellos pues yo traigo los periódicos, las

revistas, este algún cartel lo despego de algún lugar público, de algún poste, de alguna anuncio o publicidad tratando de no afectar a nadie pues yo llevo el material con mis alumnos...a veces le pido recortar libros viejitos ya de otros años anteriores que no le sirvan pero aquí en la comunidad particularmente o llegan los periódicos pero ya desfasados de otro tiempo pero nosotros nos enfocamos a recortar las letras por ejemplo con niños de primero para construir palabras pegadas como un tipo de colash... y pues ya en alumnos de quinto y sexto grado que tengo a mi cargo de esa manera se trabaja pero pocas veces.

D3: Bueno pues en la comunidades como usted sabe la radio pues si todavía sigue existiendo ya en las urbanas ya paso de moda y las informaciones que ellos saben son a través de las noticias y pues algún periódico con que cuenten también en casa.

D4: libros, revistas, anuncios, radio y televisión.

P24. ¿Cuál tipo de información emplea frecuentemente el alumno en su proceso de aprendizaje de la escritura?

D1: Mira siempre pedimos recortes de noticias este o de... por ejemplo aquí las de tipo cultural por el contexto eh...algunas veces cuando están en primer año para enseñarles cierta cosas pues obviamente tenemos que hacer uso de una publicidad diversa.

D2: De todo tipo eh...partiendo del interés del alumno porque a veces el maestro trata de imponer las cosas entonces yo trato de ser un maestro flexible y de acuerdo al interés del alumno si nos enfocamos a temas particulares de información sobre todo en la información que nos interesa pero que el alumno se centre a lo mejor en espectáculos, sociales, noticias de algún accidente, solamente como ambiente para recrear para que el alumno conozca que está pasando...la parte que a él le interesa.

D3: Pues bueno la información a través de las noticias, este los periódicos, en el medio también puede existir algún centro de información donde el niño también

puede buscar información y pueden entrevistarse depende también el tipo de actividades que uno marque.

D4: Pues a veces buscan reportes diversos en periódicos, sus libros son la base de su conocimiento

P25. ¿Qué herramientas de comunicación emplea en la enseñanza de la escritura?

D1: Pues últimamente aunque quien sabe cómo le hacen los alumnos aunque niños tienen los celulares y pues escriben los mensajes de textos en su celular, alguno que otro recado pero es sencillo los correos electrónicos que son los chat y los de moda.

D2: Una tecnología específica no solamente el pintarrón, el cuaderno de cuadrito, aquí es difícil por el contexto del aula, el ambiente no se presta es curioso que en el umbral del pleno siglo XXI existan comunidades como ésta tan aisladas donde el gobierno no le presta atención porque es lo que menos le interesa...de manera particular te comento soy licenciado en educación primaria egresado de la Escuela Normal Rosario María Gutiérrez Skildsen he tenido la oportunidad de realizar una especialidad en administración educativa en la Universidad Pedagógica Nacional en la unidad 271 de la ciudad de Villahermosa y también al igual que usted soy maestrante en gestión educativa por parte de la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 241 del Estado de Campeche entonces yo si he continuado mi preparación, yo si manejo el chat, el internet estoy involucrado en esos procesos de actualización permanente, además de que participo en cursos por ejemplo para carrera magisterial, llevo cursos nacionales y estatales ósea de manera particular yo si estoy actualizado.

D3: Pues como en la tecnología yo también estoy un poco así...a través de correo no pero podemos manejar un poco más la computadora, las cartas y los mensajes de textos.

D4: Pues aquí en la escuela te comentaba el enciclopedia, claro ya en la ciudad computadora, teléfono celular, las que se pueda.

Categoría 8. Impacto de las tecnologías de la información y medios de comunicación en la escritura del alumno.

P26. ¿Usted considera que las tecnologías de información y los medios de comunicación repercuten en el desarrollo caligráfico durante el aprendizaje de la escritura?

D1: Es posible por el contacto que tienen con medios tanto impresos como visuales y electrónicos, les ayuda pero al mismo tiempo imponen modismos en la forma de escribir sobre todo en alumnos de grados avanzados...

D2: Por supuesto que si repercute, el alumno de la ciudad tiene a su alcance revistas, periódicos, anuncios publicitarios...el alumno de la ciudad por ejemplo lo llevan a un Burguer King, a un Mc Donald, a plaza a lugares más abiertos y el alumno de aquí de la comunidad es un niño más cerrado un poco psicológicamente más inmaduro, es un alumno que no tiene contacto con los medios impresos...te decía...rara veces cuando sale a la ciudad de Tacotalpa puede ver un anuncio publicitario pero aquí en la comunidad no tú misma te diste cuenta cuando venias en el camino para llegar aquí a la comunidad ósea a lo mejor encuentras en otras comunidad un poquito más cercanas a Tacotalpa que haya un anuncio de un baile, de alguna otra ...actividad pero particularmente en la comunidad se carece de este tipo de anuncios publicitarios y pues si hay muchas desventajas la alimentación influye mucho... un alumno que no se alimenta bien no rinde en la escuela entonces son factores que influyen además te decía no existe apoyo de los padres y es muy notorio es una gran desventaja... aunque yo maneje bien mi práctica porque acuérdate que la currícula es la misma a nivel nacional y aunque yo este manejando los mismos programas y planes de estudio el contexto es diferente entonces aunque soy un maestro bien preparado yo me considero así profesionalmente y trato de hacer mis actividades con mis alumnos entonces yo preparo mi tema, traigo mi

material pero a veces el alumno no trae la tarea entonces es una desventaja porque no está practicando en su casa a comparación de la ciudad que aunque sus padre trabaje muchas veces y la mamá al mismo tiempo pero siempre aunque sea en la noche el papá está pendiente del hijo y pues aquí no nos favorece el ambiente. eh...madres analfabetas, padres alcohólicos, campesinos que no han visto en la educación una herramienta para salir adelante porque acuérdate que la educación tiene como fin mejorar los niveles y condiciones de vida de la persona...entonces quien puede escribir y aprender a leer mejor pues el alumno que practica y tiene la atención y apoyo de sus padres.

D3: bueno pues en una zona rural el aprendizaje se da pero no con cierta fluidez ya que los niños cuentan con poca experiencias en uso de tecnologías y es ahora que se está trabajando con ellos tienen mucho más conocimiento del medio natural que los rodea y en las zonas urbanas los niños igual cuentan con un mejor conocimiento pues están dotado de tecnologías y les facilita el proceso de aprender pero también influye a la hora de escribir pues muchos usan palabras claves o simplemente acortan palabras y poniendo letras con sonidos iguales pero que no son correctas hay mala ortografía, pero depende de la zona.

D4: Si repercuten... porque un niño de ciudad cuenta con más cosas para aprender a escribir tiene todo a su alcance, el de comunidad se enfrenta a utilizar lo que encuentre en su medio y muchos trabajan y pues combinan sus tiempos... muchos de ellos son hijos de padres analfabetas y campesinos y pues tampoco en su casa tienen el apoyo para que les comenten sus errores de escritura a diferencia del de ciudad que tiene padres con educación.

P27. ¿Qué cambios detecta en la escritura del alumno con la llegada de las tecnologías de la información y medios de comunicación?

D1: Mal trazo, errores ortográficos en gran medida.

D2: Cambios de letras por ejemplo la O la dibujan en forma de Corazon, usan símbolos y claves, alternan mayúsculas y minúsculas.

D3: Reemplazo de letras K por Q es constante y errores ortográficos

D4: Escriben pésimo no se entiende por las prisas y muchas veces la dirección del texto es como si estuviesen las letras volando.

P28. Ventajas y desventajas de la implementación de las tecnologías de la información y medios de comunicación en la enseñanza aprendizaje de la escritura?

D1: Una ventaja es que los alumnos desarrollarían mejores habilidades lecto-escritoras y una desventaja es que comenten constantemente errores ortográficos, escriben en claves.

D2: Si se contará con toda la tecnología de la que disponen las escuelas urbanas pues se tendrían alumnos mejores capacitados y desarrollando habilidades más competitivas pero tenemos en desventajas la calidad del medio, los recursos didácticos tecnológicos y económicos por lo que solo se aprovecha enseñar a lo tradicional y aprovechando lo que los gobiernos nos proporcionen. Emplear la tecnología es muy buena pues facilita labores de enseñanza-aprendizaje sobre todo en lecto-escritura en los primeros grados y de exploración y búsqueda de información en los grados avanzados. Aunado a estos los problemas en la escritura se hacen presentes en la mala formación de letras, calidad, legibilidad y falta ortográfica.

D3: Se genera competitividad con otras instituciones y se mejora el nivel de conocimiento de los alumnos. La desventaja son las anteriores y pues en esta comunidad no hay los servicios con los que cuenta una escuela urbana.

D4: Los alumnos estarían con igual ventaja que un alumno de ciudad pero debido a las condiciones solo aprende con lo que puede por los que los errores ortográficos se manifiestan constantemente y por ende la calidad de las letras hablando de caligrafía es pésima.

Serial Perspectivas

P29. Invitación a escribir el siguiente texto:

Cuando inició el planeta tierra, éste tenía forma de masa. Sin embargo, se conoce que hubo una gran explosión y esto originó la creación del sistema solar y los planetas.

D1: escribe el texto...

D2: escribe el texto...

D3: escribe el texto...

D4: escribe el texto...

P30. Imagínese que tiene un celular en sus manos y escriba un mensaje de texto.

D1: Escribe: Hola como stas k hacs t djo un sándwich en el refrigerador.

D2: Escribe: Hola cm stas t veo + tard.

D3: Escribe: Hola cm sta la veo + tarde en la ksa.

D4: Escribe: Nena Hola voy camino a Ksa, m speras.

P31. Ahora bien, en base a lo anterior ¿considera usted, que su escritura es clara, correcta y entendible? ¿Por qué?

D1: Bueno pues te digo que por la practica pues eh...si ya –sonríe...distorsionamos las letras imagínate si yo que soy docente escribo así imagínate a mis alumnos –sonríe- eh... -entrevistador- **ja que cree que se deba?** Pues te digo la practica últimamente tenemos mucha tecnología en nuestras manos..jajaja...

D2: Bueno te voy a decir que -sonrie- este...nosotros tanto los profesionales de la educación porque así me considero también se ha arraigado al igual que en la juventud... en muchos jóvenes y niños ya el celular hoy en día es un problema para quienes vivimos en la ciudad eh...el celular es un problema que está causando en la escritura alteraciones por ejemplo en lugar de utilizar la Q utilizamos la K, en vez de la S utilizamos la C, entonces vamos suprimiendo palabras, entonces si nos está

perjudicando a todos no importa el nivel de vida, la clase social, no se respeta genero entonces en este sentido si nos está perjudicando la escritura del celular sobre todo a la gente de la ciudad.

D3: Bueno es que como a veces hacemos las cosas a las carreras no nos salen tan bien pero haciendo un análisis los niños reproducen lo que uno escribe pues entonces tenemos que tener cuidado...pues ahí lo ve usted escribo como que estoy rápido pero pues es que uno ya no se puede controlar pues porque en la escuela uno hace las cosas con tiempo entonces si logro detectar que hay una dificultad pero porque a veces los niños escriben y reproducen igual que uno y a veces están preguntado maestra como es acá por ejemplo yo en la o ya detecte que tengo una dificultad perdón la e porque la cierro como una o entonces los niños me dicen maestra esa es e u o entonces ya voy y corrijo en el momento entonces esa es una dificultad que tengo yo y que tengo que analizar.

D4: Bueno es entendible... aunque si escribo deprisa y tiendo a sustituir palabras como la K por la Q y practicaría más mi escritura porque no es correcto escribir mal confundiendo letras para ahorrar tiempo o porque es la moda.

P32. ¿Tomaría usted, algún curso para mejorar su escritura? ¿Por qué?

D1: Eh... si me gustaría de hecho este ojala eh... podamos practicar un poco mas esto porque ya se está perdiendo el contexto en el que hacemos las cosas a veces por las prisas ya no queremos escribir este se nos facilita mas el celular pero si estamos escribiendo mal cambiamos mucho las palabras no en el caso de los mensajes por teléfono porque todavía la computadora nos permite hacer ciertas correcciones –sonríe-cuando estamos trabajando...

D2: Posiblemente si, te digo soy una persona muy ocupado no me estoy excusando pero me es muy chistoso porque al igual que usted tengo otras actividades y pues yo de forma muy particular tengo esa forma de investigador y conozco también de la estructuras de la tesis pues entonces como que a nosotros los investigadores ya nos

da flojera escribir como cuando los doctores escriben una receta de medicina, y no es que no sepa escribir, solo que de forma muy particular a mi me da flojera ósea cuando necesito cuando trato de escribir un texto como ahora pues si trato de hacer mejor mis letras trato de moldearlas muy bien pero si no me gusta escribir, como que escribimos un poco así desfasados por la misma prisa y la misma velocidad que tenemos.

D3: Pues no tanto un curso yo misma me corrijo y tendría que hacer yo una actividad en la letra que tengo esa dificultad...no tanto un curso...no es para tanto.

D4: Si existieran cursos asistiría tal vez porque me ayudaría a mejorar mi letra.

➤ **Análisis e interpretación de las respuestas obtenidas en la entrevistas a docentes.**

Derivado de lo anterior, para la interpretación contextual de la información obtenida de la entrevista hecha a los docentes se utilizó el **Análisis de dominio de Spradley** (1979 citado en Rodríguez, 1996,70) donde el dominio es una categoría de significados culturales que incluye otras subcategorías. De igual manera se tomó como modelo la plantilla propuesta por Spradley para trasladar los datos para el análisis.

Plantilla para el análisis de dominios (Spradley 1970).

Cuadro 6. Resultados de las Entrevistas realizadas a los Docentes.

CATEGORÍAS	RESULTADOS	COMENTARIOS
<p>1. Formación profesional</p>	<p>Los 4 docentes entrevistados tienen licenciatura en educación primaria. Asimismo uno de ellos manifiesta contar posgrado de especialidad y maestría en gestión educativa</p>	<p>Los docentes son personas interesadas en su formación profesional prueba de ello es que se actualizan con talleres que les imparten, asisten a diplomados y continúan su formación con estudios de posgrado. Es rescatable en este punto lo comentado por el D2 al ser cuestionado si cuenta con posgrados y si se actualiza constantemente: Si, Especialidad en docencia y Maestría en Gestión educativa y asisto a los Programas de Actualización, talleres, cursos y diplomados de la SEP.</p>
<p>2. Métodos, técnicas y estrategias de enseñanza de la escritura</p>	<p>Los docentes manifiestan hacer uso de método global (Comunicativo-funcional) basado en la reforma curricular de educación primaria, pero de igual forma</p>	<p>Dentro de sus alcances y recursos el docente hace uso de métodos y técnicas a facilitar la lecto-escritura ya que para el docente lo importante es que el alumno aprenda a leer y a escribir al mismo tiempo. Los recursos didácticos de los que se dispone</p>

<p>Universidad Veracruzana</p>	<p>suelen seguir empleando métodos tradicionales de enseñanza, practican la escritura asociados a la fonética en los primeros años con empleando las vocales, el silabario o alfabeto, enseñándoles a usar el lápiz y el cuaderno para la práctica de la caligrafía. En tercer grado emplea dictado y el pizarrón, en cuarto grado los trabajos de práctica de escritura están implícitos en redacciones, resúmenes, dictados y exposiciones, en este nivel algunos alumnos manejan computadoras. En grados como quinto y sexto usan combinaciones de varios métodos y técnicas como: la deducción, el método inductivo, método por proyectos.</p>	<p>en la escuela son multimedia, enciclomedia.</p> <p>En este punto es importante lo señalado por él:</p> <ul style="list-style-type: none"> • D2: Se trabaja con el método comunicativo-funcional que es un método global. <p>Y como soy responsable de 5to. y 6to. grado en la escuela generalmente se hacen uso de diferentes método de trabajo utilizamos la deducción, el método inductivo, método por proyectos.</p> <p>Y lo expresado por el:</p> <ul style="list-style-type: none"> • D3: En la actualidad se está utilizando el método global ya que anteriormente se empleaba...pero también lo asocio con el fonético el relacionado con el sonido de las grafías...anteriormente si se usaban diferentes pero para lograr un aprendizaje más avanzado ahorita es el global
--------------------------------	--	--

	<p>De la misma manera señala que entre las técnicas para la práctica de la escritura y por ende la mejorar la caligrafía destaca escribir y repetir vocales, abecedario, formar y repetir la escritura de palabras y frases en cuadernos de cuadro y pautado o doble raya en el caso de primer y segundo grado. Para el tercer, cuarto y quinto grado, la construcción de oraciones dictado, copia de lecturas, correcciones ortográficas.</p> <p>Entre los materiales que regularmente emplean se encuentran el pizarrón, pintarrón, el cuaderno, papel bond y la enciclomedia.</p>	<p>En referencia a las técnicas es importante lo manifestado por los docentes entrevistados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • D1 y D2: manifiestan usar técnicas como escribir, las vocales, el abecedario en cuaderno de cuadritos y pautado o doble raya, formar palabras largas y cortas copiar lecturas, elaboración de recados, cartas, dictado de palabras, resúmenes todas aquellas actividades diarias que contribuyan al mejoramiento de la escritura de los alumnos. • D3: A veces... realizo dictados eh... se valora más la caligrafía y ortografía en los alumnos y una técnica también puede ser el dictado de palabras. • D4: Pues se valora más la caligrafía y ortografía en los alumnos y también dictado de palabras.
--	--	--

<p>3. Programas empleados en el proceso enseñanza-aprendizaje de la escritura</p>	<p>Los docentes entrevistados manifiestan emplear el Programa de Español implementado por la SEP enfocado al desarrollo de competencias, sin embargo, comentan que la lecto-escritura es fundamental por lo que las demás asignaturas de educación primaria fomentan de una u otra forma el aprendizaje de la escritura debido a que finalmente los alumnos tendrán que saber leer y escribir durante su estancia escolar básica y fuera de la escuela pues el principio de formación de la educación básica primaria.</p> <p>Los docentes aluden que se practica la escritura en todos los niveles y en todas las asignaturas:</p>	<p>Los docentes enseñan la escritura con programas orientados al desarrollo de habilidades y competencias del alumno, el programa de Español es básico en la enseñanza de lecto-escritura pero sin dejar de vincular las asignaturas del plan de educación primaria, para ello realiza planeaciones semanales o quincenales conforme al proyecto educativo vigente.</p> <p>Al respecto los docentes señalan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • D1: Para enseñar a leer y escribir se emplea el programa de Español aquí se busca de manera correcta que el alumno conozca todos los signos de puntuación, como escribir eh...un texto eh... como expresarse oralmente, conocer todos los medios de información cartas eh...narraciones, cuentos, etc. y empleamos el programa de Español, pero en general en todas las asignaturas es
--	---	--

	<p>Matemáticas, Educación cívica y ética, Exploración de la naturaleza y la sociedad, la entidad donde vivo, ciencias naturales, geografía e historia y asimismo los cuatro docentes coinciden en que organizan los contenidos de dichos programas de manera semanal o quincenal de acuerdo a una Planeación de Actividades conforme a los bloques que integran un libro de texto esto de acuerdo a lo solicitado por la entrada en vigor de la reforma educativa.</p>	<p>necesario escribir.</p> <ul style="list-style-type: none"> • D2: Los programas de la curricula actual sobre todo el de Español tienen como finalidad que el alumno aprenda a escribir, aprenda a leer bien ese es el enfoque comunicativo funcional...el alumno desde que entra a primer grado hasta que egrese del sexto grado tiene que salir con una letra legible, con un moldado en su trazo figural de la escritura eso es importantísimo. • D1, D2, D3 y D4: Los contenidos de los programas se organizan de manera semanal o quincenal de acuerdo a la nueva reforma educativa y de acuerdo con los bloques de las asignaturas marcados en los libros de textos.
--	--	---

<p>4. Problemas y/o dificultades que presenta el alumno al escribir</p>	<p>Los alumnos de primer y segundo grado están aprendiendo a leer y a escribir por ende presentan mal trazo de sus letras (grafías), su trazo es de diferente tamaño desde pequeño hasta grande, hacen garabatos, la dirección y segmentación de las palabras es inconsistente y su velocidad para escribir y leer es lenta, en tercer, cuarto, quinto y sexto grado el alumno se inclina a manifestar errores ortográficos, sustituye o cambia letras como la b, c, k, m, n, q, s. sin embargo aunque ya escriben textos muchas veces no son claros y legibles en su totalidad. Otro factor sumativo a esta categoría en la hiperactividad del alumno aunado a que unos cuantos son</p>	<p>Los alumnos en general manifiestan deficiencias en su escritura desde el primer grado hasta el sexto grado obviamente cada deficiencia igual puede que se deba a las capacidades y habilidades que los alumnos logran desarrollar y de la edad que presenten pues el aprendizaje de la escritura de acuerdo por lo manifestado por teóricos como Piaget, Emilia Ferreiro y Teberosky la apropiación de la escritura es un proceso constructivo en el cual el sujeto está inmerso en su desarrollo cognoscitivo y psicomotor.</p> <p>Los docentes señalan que dentro de las causas, problemas y/o dificultades para no escribir correctamente se encuentran:</p> <ul style="list-style-type: none"> • D1: Eh...puede ser que maltrazen y bueno muchas veces es porque al alumno le da igual escribir pero muchas veces también los padres en su casa no lo apoyan y ellos mismos no
--	--	---

	<p>zurdos lo cual permite que su trazo sea de abajo hacia arriba y la lateralidad y dirección de la escritura sea diversa y la falta de atención de los padres en las tareas y educación de su hijo.</p>	<p>tienen interés por escribir.</p> <ul style="list-style-type: none"> • D2: Falta de segmentación de palabras, letras semideformes o trazo incompleto, legibilidad y claridad, faltas de ortografías, sustitución de letras como K por C, M por n, C por S, mezcla de mayúsculas y minúsculas por citar algunas. También hay problemas de lateralidad sobre todo en niños de primer grado pues apenas están aprendiendo a escribir y a utilizar el lápiz.
<p>5. Nivel de escritura del alumno</p>	<p>De acuerdo con lo manifestado los alumnos de primer y segundo grado presentan un nivel pre caligráfico, los alumnos de tercero y cuarto grado la escritura aun no está definida y presentan un nivel caligráfico infantil aunque muchos de ellos parecen estar aun</p>	<p>Durante la entrevista los docentes dejaron ver que el problema caligráfico está presente en todos los grados, en los primeros años porque es justamente donde el alumno tienen un acercamiento con las letras, hace garabatos, su escritura no es horizontal, en los años intermedios aunque el alumno debe manifestar una evolución de su escritura es obvio que presentan todavía problemas referentes al moldeado de las</p>

	<p>en el precaligráfico. En Quinto y Sexto grado los alumnos estarían alcanzado el nivel postcaligráfico, sin embargo algunos de los alumnos presentan niveles considerados pre caligráficos.</p>	<p>letras, segmentación y en los últimos grados el problema del caligrafismo es visiblemente interesante pues hay alteraciones que van desde la mezcla de mayúsculas con minúsculas hasta la sustitución de letras y los constantes errores ortográficos.</p> <p>Al respecto los docentes señalaron:</p> <ul style="list-style-type: none"> • D1: Pues mira en 4to grado te puedo decir, que aunque debieron alcanzar una fase poscaligráfica, ya que deben tener construida su escritura muchos alumnos todavía no logran alcanzar esa regla de escribir bien entonces pues si hay una variación eh...que debemos tener hasta alumnos hasta alumnos escriben un tipo o un nivel precaligráfico que apenas y se entiende no y pues otros en un nivel medio podíamos situarlos. • D2: Según Emilia Ferreiro hay etapas entonces te voy
--	---	---

		<p>a recordar existen tres etapas en el proceso constructivo de la escritura...una etapa precaligráfica, una etapa caligráfica infantil y una etapa pos caligráfica y eso se evidencia directamente porque la etapa precaligrafica se trabaja con alumnos de primero y segundo grado, tercero y cuarto la caligráfica infantil y quinto y sexto una escritura postcaligráfica sin embargo, nuestros alumnos aquí en el plantel... de quinto y sexto grado deberían estar en la última etapa sin embargo están en la etapa caligráfica infantil.</p> <ul style="list-style-type: none"> • D3: Están en el nivel precaligráfico porque estamos iniciando todavía es un proceso pues estoy impartiendo primer y segundo grado. • D4: Ahorita se encuentran en el nivel precaligráfico y caligrafico porque esto es
--	--	---

		<p>un proceso muchos ya escriben bien y entendible y otros no tanto.</p>
<p>6. Proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura: Apoyo escolar y extraescolar</p>	<p>Los docentes brindan atención grupal y motivan al alumno empleando diferentes estrategias tanto ilustrativas en los primeros niveles como con apoyo de equipos tecnológicos en los grados intermedios, sin embargo manifiestan que mucho de los padres si apoyan a los alumnos en las tareas pese a ser gente de una comunidad rural, esta categoría fue reforzada con una entrevista a los padres de los alumnos de los diferentes grados coincidiendo algunos de ellos mientras que el resto debido a su poca educación o a su trabajo no prestan atención al alumno lo</p>	<p>Es bien sabido que el apoyo escolar es básico en la formación del alumno y por ende en la apropiación del lenguaje oral y escrito es por ello que los docentes hacen uso de las metodologías a su alcance para fomentar y crear hábitos que permitan al alumno desarrollar sus capacidades y habilidades, asimismo los padres son un factor determinante en la función escolar ya que los docentes sirven de guía de un proceso en el que la presencia y apoyo de los padres es fundamental para que el alumno consolide la lectoescritura, sin embargo muchos de ellos están limitados por su falta de instrucción escolar por lo que el apoyo que brindan al alumno es mínimo.</p> <p>Los docentes entrevistados señalan que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • D1: Bueno hacemos

	<p>que ocasiona según los docentes que muchas veces el alumno no le interese aprender.</p>	<p>muchas actividades grupales, eh...también se les deja practicar la escritura en su casa y obviamente esto lo hace de una manera individual, eh...desconozco si en su casa igual los papas se personalicen por hacer algo con los alumnos en este momento no te podría señalar algún caso en especial.</p>
<p>7. Tipos de tecnologías de información y medios de comunicación usados para la enseñanza-aprendizaje de la escritura</p>	<p>Tanto docentes como alumnos solo disponen de enciclomedia, multimedia y algunas computadoras, internet, sin embargo ya algunos alumnos traen consigo celular.</p> <p>Asimismo manifiestan que son presa de la radio y la televisión puesto que es lo más inmediato, pero que para sus actividades escolares emplear libros, revistas,</p>	<p>Derivado de las observaciones en el ambiente escolar y de lo manifestado por los docentes es claro distinguir que los alumnos de esta escuela no disponen de grandes tecnologías durante su formación educativa que solo se remonta al enciclomedia, multimedia y computadoras, más bien disponen de los medios de información como libros, revistas, anuncios, periódicos, radio y televisión quizás por el contexto rural en el que habitan sin embargo, no por la escases de los recursos la educación no es óptima al contrario tanto alumnos</p>

	<p>periódicos o cualquier material que este a su alcance.</p> <p>Los tiempos en que emplean estos recursos son mínimos van desde los 15 minutos hasta 2 hrs.</p> <p>Los docentes coinciden en que los alumnos sin querer practican la escritura empleando los medios y recursos tecnológicos de los que dispone aunque sean de bajo costo: utilizan el celular y la computadora pero al mismo tiempo emplean como herramientas de comunicación el mensaje de texto siempre y cuando logren contar con recepción (señal) ya que esta es escasa o casi nula en la zona o muchas veces no hay luz. El chat y el correo</p>	<p>como profesores se las ingenian para aprovechar los materiales al máximo en cada grupo escolar con el fin de que al egresar el alumno este sea competitivo durante el trayecto de su formación profesional sin distinción del contexto geográfico y social en el que se encuentre inmerso.</p> <p>Los docentes coinciden en manifestar que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • D1, D3 y D4: Las TIC's en esta institución están reducidas a utilizar nada más la computadora y la enciclomedia, el internet es limitado aunque algunos alumnos traen consigo celulares económicos. • D2: Pues nosotros aquí en la escuela somos muy afortunados...en el sentido que tenemos un programa que se llama enciclomedia sobre todo los alumnos de sexto grado no en todos los grupos entonces son los niños los niños de
--	---	--

	<p>electrónico si lo conocen o han escuchado de ellos pero no lo usan por las condiciones del área geográfica en que viven y a la falta de recursos económicos pues muchos de los padres son campesinos. Por lo que estos recursos didácticos tecnológicos para aprender en la primaria se limitan a la escuela y al programa “enciclomedia y al computador”.</p>	<p>quinto y sexto grado que están a mi cargo son los que tienen acceso a estas tecnologías de la información y la comunicación que es el multimedia en la comunidad pues no existen medios de comunicación e información ósea no se complementa porque no existe el medio, no es propicio no existe computadora o un ciber en la comunidad entonces no hay revistas ni periódicos entonces ...aquí en la escuela tenemos el multimedia que es interactivo y se trabaja con todas las materias español, matemáticas, geografía, ciencias, biología y pues es el único recurso que tenemos y con el que contamos en la escuela.</p> <p>En referencia a los medios de comunicación que frecuentemente disponen los alumnos como recurso didáctico</p>
--	---	--

		<p>y de los que disponen el alumno para aprender y practicar la escritura los docentes señalan que:</p> <ul style="list-style-type: none">• D1: Pues mira los alumnos ven mucha televisión, leen periódicos, revistas, anuncios, las computadoras las utilizan y el teléfono celular y pues aquí en la escuela usan las computadoras y grabadoras para actividades escolares. <p>Asimismo señala que dentro de las herramientas de comunicación que emplean los alumnos para escribir sobre todo en grados avanzados están los de moda a lo que alude: Pues últimamente aunque quien sabe cómo le hacen los alumnos aunque niños tienen los celulares y pues escriben los mensajes de textos en su celular, alguno que otro recado pero es sencillo los correos electrónicos que son los chat y los de moda.</p>
--	--	---

<p>8. Impacto de las tecnologías de la información y medios de comunicación en la escritura del alumno</p>	<p>Los docentes manifiestan que en esta escuela el impacto y la llegada de los medios favorece al cambio de la escritura debido a que los alumnos sobre todo de cuarto, quinto y sexto grado comentan errores ortográficos, alteran letras como b, c, m, n, q, k, l, v, y, z y usan símbolos para expresar letras como la O en este caso hacen corazones para su representación. un cambio frecuentemente presentes en las alumnas, esto con el fin de ahorrar tiempos o simplemente como adaptación a la moda ante los anuncios y publicidad visual y con la utilización del celular, la computadora y el internet por mínima que sea su uso ocasiona problemas de escritura en las cuestiones</p>	<p>Los medios de comunicación y las tecnologías de la información han revolucionado los procesos educativos tanto que en las zonas urbanas la competitividad por emplear estos recursos no se controla sino al contrario forman parte de los recursos con que cuenta el docente y el alumno para facilitar su aprendizaje, sin embargo no siempre todo es perfecto, pues el uso de estos equipos ocasiona serios problemas relacionados con la lecto-escritura y que son más visibles durante el quinto y sexto grado de educación primaria. No obstante, la zona rural no escapa de estos pues aunque son muy pocos los recursos los alumnos los conocen y los usan con las reservaciones del caso sin embargo, igual se puede apreciar que tampoco escapan de cometer errores caligráficos y ortográficos durante el proceso de apropiación de la escritura situación de la cual el mismo docente no escapa pues en un apartado de la entrevista ellos manifiestan que el mundo tecnológico han contribuido a</p>
---	---	---

<p>caligráficas y ortográficas ya que forman parte del aprendizaje del alumno pues estos de uno u otra manera se ven influenciados esto es más apreciable en mensajes de celular a celular cuando saludan dicen hola k tal en lugar de decir hola que tal, TQM en lugar de te quiero mucho y muchos otros sobre todo cuando expresan sus emociones esto es frecuente encontrarlo en alumnos de quinto y sexto grado pues son los más grandes y son los que pueden acceder un poco más a estos recursos pues muchos son costosos y otros aunque de bajo costos y sean accesibles el problema de señal prevaeciente en la zona pues ocasiona que sea</p>	<p>olvidar el lápiz y el papel causando malos trazos en sus letras, falta de claridad y legibilidad, lentitud o velocidad acelerada manifestada en fomentar claves o sustituyendo letras con el fin de ahorrar tiempos. El celular y la computadora son los instrumentos que más contribuyen a la presencia de la cuestión relacionada con las deficiencias de los aspectos caligráficos durante el proceso aprendizaje de escrituración.</p> <p>Los docentes comentan que los cambios en la escritura so</p> <ul style="list-style-type: none"> • D1: Mal trazo, errores ortográficos en gran medida. • D2: Cambios de letras por ejemplo la O la dibujan en forma de corazón, usan símbolos y claves, alternan mayúsculas y minúsculas. • D3: Reemplazo de letras K por Q es constante y errores ortográficos. • D4: Escriben pésimo no se
--	--

	<p>mínimo el uso.</p>	<p>entiende por las prisas y muchas veces la dirección del texto es como si estuviesen las letras volando.</p> <p>En cuanto a las ventajas y desventajas de usar las tecnologías mencionan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • D1: Una ventaja es que los alumnos desarrollarían mejores habilidades lecto-escritoras y una desventaja es que cometen constantemente errores ortográficos, escriben en claves. • D2: Si se contará con toda la tecnología de la que disponen las escuelas urbanas pues se tendrían alumnos mejores capacitados y desarrollando habilidades más competitivas pero tenemos en desventajas la calidad del medio, los recursos didácticos tecnológicos y económicos por lo que solo se
--	-----------------------	--

		<p>aprovecha enseñar a lo tradicional y aprovechando lo que los gobiernos nos proporcionen. Emplear la tecnología es muy buena pues facilita labores de enseñanza-aprendizaje sobre todo en lecto-escritura en los primeros grados y de exploración y búsqueda de información en los grados avanzados. Aunado a estos los problemas en la escritura se hacen presentes en la mala formación de letras, calidad, legibilidad y falta ortográfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • D3: Se genera competitividad con otras instituciones y se mejora el nivel de conocimiento de los alumnos. La desventaja son las anteriores y pues en esta comunidad no hay los servicios con los que cuenta una escuela urbana. • D4: Los alumnos estarían con igual ventaja que un alumno de ciudad pero
--	--	---

		<p>debido a las condiciones solo aprende con lo que puede por los que los errores ortográficos se manifiestan constantemente y por ende la calidad de las letras hablando de caligrafía es pésima.</p>
--	--	--

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.
México.

Serial perspectivas: La escritura del docente.

CATEGORÍAS	RESULTADOS	COMENTARIOS
<p>8. Impacto de las tecnologías de la información y medios de comunicación en la escritura del docente</p>	<p>Los docentes entrevistados presentan problemas de escritura su letra no tienen buen trazo, igual tratan de escribir lo menos posible y cuando lo hacen escriben rápido por lo que sus palabras parecen que vuelan en el pintarrón o al momento de escribir en hojas blancas, presentan errores ortográficos unos más que otros aunque no reconocen en su totalidad el hecho de que no escriben bien y manifiestan que se debe a la falta de tiempo y al uso del celular pues se adaptan a la moda ya que muchos de los docentes viven en la ciudad.</p>	<p>Se invito al docente a escribir un texto en el cual se percibe su tipo de escritura y sus deficiencias.</p> <p>Al preguntar a docente si considera que su escritura es correcta este señala que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • D1: Bueno pues te digo que por la practica pues eh...si ya –sonríe...distorsionamos las letras imagínate si yo que soy docente escribo así imagínate a mis alumnos –sonríe- eh... - entrevistador- ja que cree que se deba? Pues te digo la práctica últimamente tenemos mucha tecnología en nuestras manos...jajaja... • D4: Bueno es entendible... aunque si escribo deprisa y tiendo a sustituir palabras como la K por la Q y practicaría más mi escritura porque no es correcto escribir mal confundiendo letras para ahorrar tiempo o porque es la moda.

6.1.2 Segundo instrumento: Cuestionario a padres de familia.

Para el análisis de la información obtenida del cuestionario se implemento la siguiente dimensión precedida por 4 categorías y sus respectivas preguntas.

Dimensión de análisis I: Apoyo extraescolar de los padres, dificultades que presenta el niño para escribir y uso e impacto de las tecnologías de información y medios de comunicación en el aprendizaje de la escritura fuera del aula: Permite conocer la colaboración y atención de los padres en tareas extraescolares, problemas físicos que le impiden al niño escribir correctamente y que el docente desconoce, y el uso e impacto que generan los medios de comunicación y tecnologías de información como recurso para la enseñanza o practica de la escritura fuera del aula.

1. **Datos personales y escolaridad:** incluye el grado de estudios de los padres encuestados.
2. **Apoyo extraescolar de los padres:** Nos prevé información sobre la colaboración, participación y apoyo que brindan los padres a sus hijos en las tareas extraescolares las cuales les permiten ejercitar la escritura.
3. **Dificultades del niño para escribir:** Permite conocer los problemas físicos y/o motrices, socio-afectivos, socioeconómicos que el niño presenta y que el docente desconoce el cual le puede repercutir al momento de aprender a escribir.
4. **Uso impacto de las tecnologías de información y medios de comunicación en el aprendizaje de la escritura fuera del aula:** Nos permite conocer si el alumno en casa cuenta con algún recurso tecnológico que emplee para aprender a escribir o a practicar la escritura fuera del aula y el impacto que el uso de estos recursos tienen en la forma de escribir del niño.

Cuadro 7. Categorías de Análisis del Cuestionario aplicado a Padres de familia.

Dimensión	Categorías	Preguntas
I. Apoyo extraescolar de los padres, dificultades del niño para escribir y uso e impacto de las tecnologías de información y medios de comunicación en el aprendizaje de la escritura fuera del aula.	1. Datos personales y escolaridad	1. Nombre, Edad, Sexo 2. ¿Cuál es su grado de estudio?
	2. Apoyo extraescolar de los padres en el aprendizaje de la escritura fuera del aula	3. ¿Cómo apoya al niño en las tareas extraescolares en las que practique el aprendizaje de escritura? 4. ¿Cuál o cuáles libros emplea para enseñarle a escribir a su hijo? 5. ¿Qué ejercicios son los que más aplica en el niño para el aprendizaje de la escritura? 6. ¿Cuánto tiempo emplea con su hijo en la realización de tareas en las que practique la escritura? 7. ¿Cómo motiva al niño en la realización de sus tareas?
	3. Dificultades del niño para escribir	8. ¿Qué dificultades como padre a traviesa para enseñarle a escribir al niño? 9. ¿El niño presenta alguna dificultad que le impida aprender a escribir? 10. ¿Cómo escribe o califica la escritura de su hijo? 11. ¿Cuáles son los problemas que percibe en la escritura de su hijo?
	4. Uso e Impacto de las tecnologías de información y medios de comunicación en el aprendizaje de la escritura fuera del aula	12. ¿Cuáles son las TIC's a las que tiene acceso el niño? 13. ¿Cuántas horas utiliza las TIC's como recurso didáctico en el aprendizaje de la escritura? 14. ¿Cuál medio de comunicación emplea frecuentemente el niño como apoyo en el aprendizaje de la escritura? 15. ¿A qué tipo de información frecuentemente tiene acceso el niño para el aprendizaje de la escritura? 16. ¿Por qué los niños usan medios de comunicación y tecnologías de información para practicar la escritura? 17. ¿Usted considera que los medios de comunicación y tecnologías de información apoyan en el proceso para que su hijo aprenda a leer y a escribir sus hijos? 18. ¿Qué ventajas y desventajas considera usted que los medios de comunicación y tecnologías de información proporcionan a su hijo en el proceso para aprenda a leer y a escribir? 19. ¿Qué problemas identifica en la escritura de su hijo con respecto al uso de tecnología? 20. ¿Cuáles son las abreviaturas, claves, símbolos, figuras y/o letras que comúnmente usa, altera o confunde su hijo cuando escribe?

➤ **Procesamiento e interpretación de la información obtenida del cuestionario aplicado a padres de familia.**

A continuación se presenta interpretación contextual de las respuestas obtenidas del cuestionario de preguntas abiertas realizadas a los padres de familia conforme a las categorías de análisis establecidas anteriormente.

Dimensión I. Apoyo extraescolar de los padres, dificultades que presenta el niño para escribir y uso e impacto de las tecnologías de información y medios de comunicación en el aprendizaje de la escritura fuera del aula.

Categoría 1. Datos personales y escolaridad.

1. Nombre, Edad, Sexo

Los sujetos informantes fueron identificados como: Presidente, Secretario y Tesorero.

Los sujetos encuestados son en mayoría del sexo Masculino y solo una persona pertenece al sexo Femenino.

La edad oscila entre los 28 y 45 años respectivamente.

2. ¿Cuál es su grado de estudio?

Dos de los tres padres tiene como grado de estudio la primaria y solo uno curso secundaria, esto es entendible pues son personas pertenecientes a una comunidad rural en la que su condición socioeconómica y educativa presenta carencias y rezagos pues la mayoría de ellos son campesinos.

Categoría 2. Apoyo extraescolar de los padres en el aprendizaje de la escritura fuera del aula.

3. ¿Cómo apoya al niño en las tareas extraescolares en las que practique el aprendizaje de escritura?

Uno de los padres dijo que si apoya a sus hijos revisando las tareas que les dejan sus maestros, dos de ellos manifestaron que solo le pregunta si ya hizo su tarea pero que no siempre pues por su trabajo y cansancio no la revisa.

4. ¿Cual o cuales libros emplea para enseñarle a escribir a su hijo?

Los tres padres coincidieron en que emplean el libro de español pero que en todas las materias como matemáticas, exploración de la naturaleza y la sociedad, formación cívica y ética, ciencias naturales, la entidad donde vivo, geografía e historia hay que escribir al hacer las tareas.

5. ¿Qué ejercicios son los que más aplica en el niño para el aprendizaje de la escritura?

Los padres respondieron que sus hijos para practicar la escritura comúnmente realizan copiado y dictado de palabras y textos, en los primeros grados los niños practican caligrafía en su cuaderno de cuadritos o pautado al igual que dictado pero que realmente es poco pues apenas están aprendiendo a escribir, en los grados posteriores refiriéndose a tercero, cuarto, quinto y sexto grado y conforme avanzan en clases los niños en su casa realizan copiado de palabras, textos, dictados, ejercicios de ortografía principalmente y tareas en general que les dejan sus maestros.

6. ¿Cuánto tiempo emplea con su hijo en la realización de tareas en las que practique la escritura?

Los padres de familia en su mayoría manifiesta que emplean una hora cuando mucho para ayudar a sus hijos en las tareas de la escuela, solamente uno de ellos

respondió que dos horas o más pero eso depende de la complejidad de la tarea que deja el maestro.

7. ¿Cómo motiva al niño en la realización de sus tareas?

Los padres indican que muchas veces motivan a sus hijos platicado con ellos haciéndoles ver que se esfuercen para sacar buenas calificaciones para que no sean burros como ellos y puedan ir a la ciudad a estudiar y lograr ser profesionistas o tener un mejor empleo en el futuro pues en el campo no se gana mucho dinero.

Categoría 3. Dificultades del niño para escribir.

8. ¿Qué dificultades como padre a traviesa para enseñarle a escribir al niño?

Dos de los tres padres de familia coinciden en que la falta de tiempo y el interés de su hijo es un obstáculo para que aprendan a leer y escribir correctamente debido que ellos pasan largas jornadas trabajando en el campo por lo que muchas veces solo preguntan si hacen su tarea y no se las revisan y sus hijos muchas veces no hacen el intento por mostrárselas. Uno de los padres indico que su hijo no aprende debido a lo señalado aunado a la falta de enseñanza por parte del maestro pues por lo regular se ausentan y no terminan con las actividades programadas durante el ciclo escolar.

9. ¿El niño presenta alguna dificultad que le impida aprender a escribir?

Los tres padres manifiestan que sus hijos sobre todo de primer y segundo grado presentan en ocasiones atención dispersa por lo que es común que se les dificulte escribir rápido por lo que son lentos, también dos de ellos indicaron que sus hijos son en ocasiones hiperactivos y con frecuencia se distraen y no prestan atención al maestro. Mientras que solo uno de ellos menciona que su hijo es zurdo lo cual no le permite en ocasiones escribir rápido.

10. ¿Cómo escribe o califica la escritura de su hijo?

Dos de los tres padres de familia coincidieron en que la escritura de su hijo es regular mientras que uno de ellos manifestó que la escritura es mala o pésima y señala que muchas veces esto es porque depende de la forma en que enseña el maestro y a que el niño no presta atención suficiente.

11. ¿Cuáles son los problemas que percibe en la escritura de su hijo?

Los tres padres de familia coinciden en un 60% que los problemas escriturales de sus hijos comúnmente son mal trazo de letras o grafías sobre todo en los primeros grados, errores ortográficos, cambio de una letra por otra, uso de figuras, símbolos o claves para no escribir demasiado mismos que a veces olvidan y no saben lo que quieren decir, esto sobre todo en alumnos de cuarto, quinto y sexto grado, dos de ellos manifiestan que escriben intercalando mayúsculas y minúsculas casi al mismo tiempo y que unen o separan demasiado las palabras ya que muchos escriben demasiado lento o rápido. Uno de los padres se limitó a decir que muchas veces no entienden lo que escribe su hijo y sus letras parecen que están volando esto sucede cuando los niños están en primer y segundo grado.

Categoría 4. Uso e impacto de las tecnologías de la información y medios de comunicación en el aprendizaje de la escritura fuera del aula.

12. ¿Cuáles son las TIC's a las que tiene acceso el niño?

Los padres de familia indican que sus hijos en la comunidad están limitados al uso de tecnologías la mayoría en casa cuenta con reproductores de audio y video y en algunos casos teléfono fijo móvil. El empleo de la computadora, internet y juegos interactivos es mínimo debido a los problemas de conexión y señales prevalecientes en la zona, así mismo los padres indica que los equipos son costosos y por regular no se adquieren fácilmente por lo cual los niños usan lo que este a la mano.

13. ¿Cuántas horas utiliza las TIC's como recurso didáctico en el aprendizaje de la escritura?

El empleo de TIC's es limitado en la zona dos de los padres indican que en caso de tener acceso su hijo a una computadora este invierte 30 minutos de su tiempo frente al aparato. Uno de ellos menciona que usa hasta una hora.

14. ¿Cuál medio de comunicación emplea frecuentemente el niño como apoyo en el aprendizaje de la escritura?

Los padres de familia señalan que los medios con los que sus hijos cuentan en casa podría decirse como apoyo para sus clases son radio y televisión. También indican que entre los medios usados destacan el periódico, la computadora y el teléfono pero en realidad es mínimo el uso.

15. ¿A qué tipo de información frecuentemente tiene acceso el niño para el aprendizaje de la escritura?

Los niños disponen de información variada durante su aprendizaje en la primaria, los padres señalan que los niños de primer y segundo grado usan como información las de noticias y publicidad general para recortar cuando están aprendiendo a escribir al mismo tiempo que sus libros de texto para tercero, cuarto, quinto y sexto grado estos se suman a búsqueda de revistas pues leen y escriben haciendo sus tareas mayormente solos.

16. ¿Por qué los niños usan medios de comunicación y tecnologías de información para practicar la escritura?

Una de las razones del porque los niños usarían medios de comunicación y tecnologías de información para practicar la escritura según los padres es porque les permitirían escribir mejor, más rápido, cometer menos errores ortográficos y hacer cuentas con facilidad. Uno de ellos dice que si su hijo dispusiera de esos equipos en su totalidad les ayudaría a terminar más rápido sus tareas y aprender más.

17. ¿Usted considera que los medios de comunicación y tecnologías de información apoyan en el proceso para que su hijo aprenda a leer y a escribir sus hijos?

Dos de los padres encuestados manifestó que los medios de comunicación y tecnologías de información apoyan el proceso para que sus hijos aprendan a escribir mejor y más rápido. Uno de ellos hizo mención que no porque ocasionan que las letras de sus hijos estén feas porque les da flojera escribir.

18. ¿Qué ventajas y desventajas considera usted que los medios de comunicación y tecnologías de información proporcionan a su hijo en el proceso para aprenda a leer y a escribir?

Ventajas

La ventaja que señalan los padres sobre el uso de medios de comunicación y tecnologías de información es que sus hijos cometen menos errores ortográficos pues los aparatos como ellos les dicen los corrige automáticamente. De igual manera indican que sus hijos logran escribir más rápido que si lo hicieran usando papel, lápiz y borrador, alguno de ellos también dijo que sus hijos disfrutan y hacen gustosos sus tareas.

Desventajas

Los padres coinciden en decir que una de las desventajas de que sus hijos usen medios de comunicación y tecnologías de información para prácticas de escritura es que ocasionan que no muestren el interés por escribir pues les da flojera utilizar el lápiz y el papel y por ende escriben mal. Uno de los padres se limitó a decir, que los niños se distraen con facilidad y no prestan la atención durante hacen las tareas con sus papas en el caso de los niños de 6 a 9 años.

19. ¿Qué problemas identifica en la escritura de su hijo con respecto al uso de tecnología?

Los tres padres de familia coinciden en que los problemas que asociados al uso de medios de comunicación y tecnologías de información son el mal trazo de letras o grafías, cambios de una letra por otra de sonidos similar sobre todo en

niños de 6 a 8 años que están en primero, segundo y tercer grado, usan figuras, símbolos o claves a partir del cuarto al sexto grado sobre todo esto se ve más en las niñas para escribir recados o presentar sus tareas y todos indican que comenten errores ortográficos con regularidad.

20. ¿Cuáles son las abreviaturas, claves, símbolos, figuras y/o letra que comúnmente usa, altera o confunde su hijo cuando escribe?

Los padres señalan que los a las letras que mayormente confunden sus hijos al escribir son la B, C, S, Q, K, M, N, O, L, Y, Z y que hace abreviaturas o claves para mensajes como TQM= te quiero mucho, TKM= te quiero mucho, te am<3 = te amo entre otras cuando están en quinto o sexto grado sobre todo las niñas la O la hacen como un corazón.

En base al análisis de la dimensión se presentan como resultado para las categorías enunciadas lo siguiente:

Dimensión de análisis: Apoyo extraescolar de los padres, dificultades que presenta el niño para escribir y uso e impacto de las tecnologías de la información y medios de comunicación en el aprendizaje de la escritura fuera del aula.

Categoría 1. Datos personales y escolaridad.

Los sujetos informantes fueron identificados como: Presidente, Secretario y Tesorero respetando la confidencialidad de los datos. Los padres son de recursos económicos bajos por lo cual su educación es mínima solo uno de ellos curso la secundaria y son padres jóvenes ambas características comunes en las comunidades rurales pues sus edades no rebasan los 50 años.

Categoría 2. Apoyo extraescolar de los padres en el aprendizaje de la escritura fuera del aula.

La mayoría de los padres no apoya a sus hijos en las tareas extraescolares solo preguntan si hacen la tarea, uno de ellos manifestó que el caso de primer grado si se trata de apoyar aunque muchas veces por falta de tiempo y de que no cuentan con estudios necesarios no se le presta la ayuda correcta pues dudan en las tareas y prefieren que el profesor los ayude. Sin embargo, los tres padres coinciden en que para aprender a escribir se emplea el libro de español pero que en todas las materias como matemáticas, exploración de la naturaleza y la sociedad, formación cívica y ética, ciencias naturales, la entidad donde vivo, geografía e historia y hasta para escribir inglés es necesario hacer tareas por lo tanto sus hijos siempre practican escritura comúnmente realizando copiado y dictado de palabras y textos, en los primeros grados los niños practican caligrafía en su cuaderno de cuadritos o pautado al igual que dictado pero que realmente es poco pues apenas están aprendiendo a escribir, en los grados posteriores refiriéndose a tercero, cuarto, quinto y sexto grado y conforme avanzan en clases los niños en su casa realizan copiado de palabras, textos, dictados, ejercicios de ortografía principalmente y tareas en general que les dejan sus maestros y que en ocasiones los tiempos que le brindan son mínimos pues no emplean más de dos horas y depende del tipo de tarea que vaya a realizar el niño sobre todo si son de primero y segundo. Los padres manifiestan que muchas veces motivan a sus hijos platicado con ellos haciéndoles ver que se esfuercen para sacar buenas calificaciones.

Categoría 3. Dificultades del niño para escribir.

Los tres padres de familia coinciden en que la falta de tiempo aunado a la falta de interés de su hijo son el obstáculo que tienen que atravesar para que los niños aprendan a leer y escribir correctamente debido que ellos pasan largas jornadas trabajando en el campo por lo que muchas veces solo preguntan si hacen su tarea y no se las revisan y sus hijos muchas veces no hacen el intento por mostrárselas. Sin

embargo, uno de los padres indico que en ocasiones los niños no aprenden debido a la falta de enseñanza por parte del maestro pues por lo regular se ausentan y no terminan con las actividades programadas durante el ciclo escolar. Asimismo señalan que estos problemas se agravan sobre todo en niños de primer y segundo grado pues en ocasiones estos se asocian a cuestiones propias del niño pues algunos presentan atención dispersa y son hiperactivos por lo que con frecuencia se distraen y no prestan atención al maestro. Mientras que solo uno de ellos menciona que su hijo es zurdo lo cual no le permite en ocasiones escribir rápido. Los padres igualmente calificaron la escritura de los niños como buena, regular, mala o pésima en base a si es entendible o legible al leerse por lo que ellos manifiestan que están preocupados pues los niños de 10 a 12 años muchas veces escriben como si fueran de primer o segundo grado pues hay veces que no se les entiende debido al mal trazo que tienen las letras y parecen que están volando, cometen errores ortográficos, cambian una letra por otra, usan figuras, símbolos o claves para no escribir demasiado mismos que a veces olvidan y no saben lo que quieren decir.

Categoría 4. Uso e impacto de las tecnologías de la información y medios de comunicación en el aprendizaje de la escritura fuera del aula.

Los padres de familia indican que sus hijos en la comunidad están limitados al uso de tecnologías la mayoría en casa cuenta con reproductores de audio y video y en algunos casos teléfono fijo o móvil. El empleo de la computadora, internet y juegos interactivos son mínimos debido a los problemas de conexión y señales prevalecientes en la zona, así mismo los padres indican que los equipos son costosos y por regular no se adquieren fácilmente por lo cual los niños usan lo que este a la mano. Lo que frecuentemente emplean como medios de información emplean los medios impresos como el periódico, revistas, carteles o anuncios y sus libros de textos. Sin embargo, ellos consideran que si los niños dispusieran de ellos en su totalidad para que aprendieran a leer y a escribir esto les beneficiaría pues sus hijos cometerían menos errores ortográficos, pues los aparatos como ellos les dicen los corrige automáticamente. De igual manera indican que sus hijos lograrían escribir

más rápido que si lo hicieran usando papel, lápiz y borrador y que también sus hijos disfrutan y hacen gustosos sus tareas los que los motiva a aprender por sí mismos. No obstante, señalan que pese a estas ventajas que ofrecen tanto los medios de comunicación como las tecnologías de la información también hay desventajas que no siempre son favorecedoras entre ellas citan que usar estos aparatos ocasionan que sus hijos no muestren el interés por escribir pues les da flojera utilizar el lápiz y el papel y por ende escriben mal, se distraen con facilidad y no prestan la atención durante hacen las tareas con sus ellos esto en el caso de los niños más pequeños de 6 a 9 años pues los más grandes refiriéndose a cuando cursan quinto y sexto grado ellos si tienen acceso a las tecnologías invierten de 30 minutos a 1 hora empleando el aparato y por lo tanto practican la escritura sin embargo en ocasiones esto hace que se impongan modas en la forma de escribir pues muchas veces cambian una letra por otra, usan figuras, símbolos y claves para comunicarse sobre todo esto es usual en las niñas entre 10 y 12 años particularmente por lo que las cuestiones ortográficas son una constante. Al respecto los a las letras que mayormente confunden sus hijos al escribir los padres señalan que son la **b, c, s. q. k, m, n, o, q, l, v, y, z** en primer grado es común que las confundan por su sonido similar, aunque los niños grandes igual lo comenten muchos errores ortográficos y hacen abreviaturas para mensajes como **TQM= te quiero mucho, TKM= te quiero mucho, te am<3 = te amo** entre otras por lo que es posible pensar que la exposición por mínima que se tenga a la tecnología esta si repercute en la forma de escribir de sus hijos. Asimismo en base al análisis de esta categoría se puede ver que el uso de tecnologías está limitado tanto por las condiciones socioeconómicas de los padres como por las condiciones del área pues es una comunidad rural que carece en gran parte de los servicios mínimos de desarrollo urbano comparados con a una localidad urbana y ni que mencionar la ciudad en lo cual los niños disponen y están inundados de sofisticados equipos y recursos educativos para el apoyo en el proceso enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en los alumnos de nivel básico y hasta actualización del propio docente.

6.1.3 Tercer Instrumento: Ejercicios de escritura al alumno.

- **Procesamiento de la información obtenida de la aplicación de ejercicios de escritura a alumnos de educación primaria.**

Se aplicaron ejercicios de escritura a los alumnos de acuerdo al grado escolar del primero al sexto grado de educación primaria. Posteriormente se realizó el análisis del documento en base a las fases caligráficas para la construcción, adquisición y apropiación de la escritura conforme a los criterios para la enseñanza-aprendizaje del sistema de escritura y a los factores para identificar fallas caligráficas: legibilidad, velocidad y dirección en la escritura descritos por autores como Ana Teberosky y Emilia Ferreiro (1979), Kapandji (1980), Gómez Palacios y Martínez (citado en Álvarez 2002) y Blanco (2000) ambos asociados a los conocimientos constructivistas de Piaget,(1998) Ausubel (1986) y Vigotsky (1985) referente a la adquisición del aprendizaje del niño de acuerdo a su edad y al desarrollo cognitivo y psicomotor. Con ello se busco conocer el nivel de escritura que tiene el alumno de acuerdo al grado cursado, así como identificar las causas y dificultades que atraviesan para construir completamente su estilo de escritura.

Derivado del análisis y/o revisión documental se procedió a establecer la siguiente dimensión de análisis denominada: **Los aspectos caligráficos en alumnos de educación primaria** el cual agrupo 6 características importantes que se deben tener en cuenta en la etapa de construcción, evolución y adquisición de una caligrafía correcta durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura mismas que han sido tomadas como categorías para su interpretación contextual.

Cuadro 8. Categorías de análisis de ejercicios de escritura aplicados a alumnos del primero al sexto grado de la Escuela Primaria Rural Federal “Niños Héroe” Pomoca, Tacotalpa, Tabasco. Ciclo escolar 2011 – 2012.

Dimensión	Categorías
I. Los aspectos caligráficos en alumnos de educación primaria	1. Uso del papel, manejo del lápiz y postura corporal
	2. Fase o nivel caligráfico en la escritura del alumno
	3. Tipo, forma y tamaño de letra
	4. Segmentación de las palabras
	5. Legibilidad, velocidad y dirección en la escritura
	6. Ortografía
	7. Lo disgráfico zurdo

➤ **Análisis e interpretación de la información obtenida de los ejercicios de escritura.**

Después de haber presentado el análisis e interpretación de la información proporcionada por los sujetos informantes, en este apartado se aborda la interpretación cualitativa de la información alusiva a los ejercicios de escritura aplicados a los alumnos de la escuela primaria rural federal “Niños Héroe” (sujetos de estudio).

Las características que se analizan se hicieron en base a los aspectos que caracterizan a las tres etapas de la escritura que presentan los alumnos en el nivel primaria y de conformidad con los criterios planteados por los autores antes mencionados y complementado con los datos obtenidos a través de las cédulas de registro de observaciones realizados durante la aplicación de los ejercicios de escritura.

Dimensión I. Los aspectos caligráficos en alumnos de educación primaria.

Categoría 1. Uso del papel, manejo del lápiz y postura corporal.

Muchos niños presentan dificultad a la hora de coger correctamente el lápiz, y lo cierto es que aprender a coger el lápiz de forma adecuada tiene es un poco más complicado de lo que parece a simple vista. Conlleva un buen control de la motricidad fina, y esta se puede ejercitar de manera divertida para ellos.

Coger bien el lápiz ayuda también a tener una escritura correcta y adecuada. Conviene ayudar y corregir a los niños, especialmente, a partir de los tres años de edad, pero es a los 6 años en la primaria donde este instrumento cobra vital importancia pues es el encargado de facilitar las técnicas de copiado y moldeado de letras. Hay algo que conviene moderar y es la fuerza con la que algunos niños toman su lápiz, remarcan letras o sobrescriben tras lo cual el trazo se imprime en las siguientes hojas del cuaderno, presentan tachaduras y borrones. Más que coger el lápiz se aferran a él y eso no facilita el proceso de aprendizaje. Situación que se hace presente en alumnos de **primer y segundo grado (Ver Anexo 3 y 4)** por lo que el docente tiene la tarea de indicarle al alumno como utilizar tanto el cuaderno como el lápiz a fin de ayudarlo a escribir y enseñándole las formas de desplazamiento para formar letras de arriba hacia abajo con movimientos suaves pues su mano es rígida, así mismo tiene que lidiar con el comportamiento del niño y su postura pues son alumnos pequeños de edad e inquietos por lo que al docente le es difícil tener el control sobre su persona limitándose a indicarle siéntese correctamente vamos a iniciar la clase.

En **tercer y cuarto grado** el alumno empieza a dominar dicha técnica ya hace uso correcto del cuaderno y el lápiz adquiere una mejor velocidad entre los dedos del alumno.

En **quinto** y **sexto grado** el alumno muestra la apropiación de ambos instrumentos por la que la velocidad y dirección de escritura es significativa pues ha adquirido una mayor habilidad y destreza en el manejo del lápiz y el cuaderno complementándolo a su posición corporal al momento de escribir. Es decir, lo acomoda en base a sus necesidades.

Cabe señalar que según Kapandji (1980, 175) este parámetro para controlar la intensidad del apoyo corporal es un elemento difícil de dominar durante el movimiento gráfico en el aprendizaje de la escritura sobre todo en los primeros grados. Lo cual es apreciable claramente al realizar el ejercicio de escritura E1 y E2 correspondiente al anexo 3 y 4 y en las que se encuentran ejemplos claros de las remarcaciones y borrones como una señal clara de la fuerza que el alumno ejerce al sujetar el lápiz al momento de escribir. Esta categoría se encuentra respaldada bajo el formato de registro de observaciones perteneciente al anexo 8 y que fue implementado conforme a los avances y requerimientos de la investigación.

Categoría 2. Fase o nivel caligráfico en la escritura del alumno.

Las actividades para los niños de primer grado consistieron en la escritura del nombre propio, copiado de fecha en el pizarrón, formación de palabras a partir de la presentación de imágenes formando una lista y la escritura al reconocimiento de objetos. Para los alumnos de segundo grado, formación de palabras a partir de la presentación de letras (s, p, m, t), dictado de palabras, escritura de enunciados en el pizarrón y elaboración de un recado.

En los ejercicios realizados por los niños de **primero** y **segundo** grado se puede observar que existe una evolución del grafismo, sin embargo, en cuanto a los aspectos figúrales de la escritura las letras aun no están completamente moldeadas, presentan arcamientos y son muy marcados sus trazos, debido a una dificultad motriz en el manejo del lápiz. De igual manera, el niño es todavía incapaz de superar las normas caligráficas pues sus trazos son vacilantes, es decir todavía no sigue una dirección

recta, sus curvas continúan mal cerradas o demasiado cerrada, la inclinación y dimensión están mal controladas, las uniones entre las letras son complicadas o torpes, la línea no llega a hacer recta se rompe, culebrea, sube pero frecuentemente desciende de manera exagerada. Estos defectos del grafismo se presentan en los alumnos de primero y segundo grado y corresponde a la **etapa precaligráfica** de la escritura. **(Ver anexos 3 y 4)**

Uno de los aspectos en el que se hace hincapié es que los alumnos no son capaces de escribir las palabras correctamente ya que es muy común dejar algunas palabras incompletas o colocar una letra o sílaba por otra.

Por otra parte, las actividades que correspondieron a los alumnos de **tercer grado** y **cuarto grado** fueron: copiado de refranes escritos en el pizarrón, transcripción de un verso de su libro de español, dictado de oraciones. Los alumnos de cuarto grado como ejercicios realizaron la escritura de una carta y la narración de un cuento.

A partir de estas actividades se observa que a los alumnos con edades entre 8 y 10 años ya familiarizan ciertas formas caligráficas, han aprendido ciertos números de formas de encadenamiento y separación de letras; organizan un poco mejor su trazado en comparación a las deficiencias que muestran los niños de primero y segundo grado.

Esto explica la terminación de las letras redondeadas y cerradas, la aplicación en producir bastoncillos muy rectos; el esfuerzo por regular la dimensión y dirección en su grafismo es muy notorio.

Asimismo sin grandes dificultades aparentes el niño alinea definitivamente las letras y las palabras gracias a un conjunto de costumbres motrices; su letra en términos generales comienza hacer más legible y clara. Sin duda son aspectos característicos de la **etapa caligráfica infantil**. **(Ver anexos 5 y 6)**.

En lo respectivo a los alumnos de **quinto** y **sexto grado** la actividad que les correspondió desarrollar fue la misma, siendo esta el dictado de un texto. Esto con el fin de comparar una de las características de la **etapa postcaligráfica** como es la exigencia de velocidad en los textos producidos por los alumnos.

En estos grados escolares se considera que el alumno debe contar con un estilo propio y definido de escritura en el que deben desaparecer los adornos y malos trazos, esto es, en cuanto a los aspectos figúrales de la escritura debe haber una buena presentación de textos, la escritura legible, segmentación y fragmentación de palabras y sobre todo direccionalidad en sus escritos. Sin embargo, son muy poco los alumnos que reúnen las características antes mencionadas pues en las tareas realizadas por estos alumnos se identificaron problemas de aglomeración de letras y falta de direccionalidad, lo que produce incomprensión en sus escritos a pesar de que se pueden distinguir un poco mejor el trazo de sus letras.

Coincidiendo de esta manera, con la respuesta de los maestros en la entrevista en que los alumnos con edades de 11 a 12 años debieran estar en esta etapa de consolidación de la escritura son muchos los alumnos que aún no han llegado a este nivel y se encuentran en la etapa anterior. **(Ver anexo 7)**.

Parece que la evolución ha terminado respecto a los estándares caligráficos, ya que en esta etapa se considera que el alumno ha adquirido lo esencial en los aspectos figúrales de la escritura, en relación a la legibilidad, nitidez, similitud entre las formas de las letras y seguridad, por lo que, el progreso de las formas de las letras solo puede consistir en un perfeccionamiento y seguridad en el estilo escritural.

Es menester mencionar, que durante el desarrollo de todas las actividades a los seis grados escolares, los alumnos interactuaron muy pocas veces entre ellos, a excepción de los alumnos de primer grado que cuando se les mostraron algunas imágenes todos los niños respondieron de forma verbal que cosa era, pero al ir escribiendo el nombre de la figura presentada no sabían hacerlo. En esta actividad se presentó más la

interacción alumno-alumno, o sea, se preguntaban unos a otros cómo se escribían las palabras.

De igual forma, rara vez se observó en la mayoría de los alumnos de los otros grados copiarse unos a otros, solamente cuando existía la duda se ayudaban en decirse con que letra se escribía tal o cual palabra

Categoría 3. Tipo, forma y tamaño de la letra.

En alumnos de **primer** y **segundo grado** presentan cierta evolución del grafismo sin embargo en cuanto a los aspectos figúrales la letra es grande, sus trazos son poco definidos están muy marcados, muchas veces no llegan a completarse y están arqueados, es decir, no la letra no está completamente moldeada. El alumno es todavía incapaz de superar las normas caligráficas pues sus trazos son vacilantes **(Ver Anexo 3 y 4).**

Uno de los aspectos en el que se hace hincapié es que los alumnos no son capaces de escribir las palabras correctamente ya que es muy común dejar algunas palabras incompletas o colocar una letra o sílaba por otra en los casos del **primer** al **cuarto grado (Ver Anexo 3, 4 y 5).**

En el caso de alumnos de **quinto** y **sexto grado** su escritura es moldeada, sin embargo el tamaño es variable en términos pequeño, mediano y grande aunque muchas veces las letras no están cerradas completamente. **(Ver Anexo 7).**

Cabe señalar que en todos los grados el tipo de letra usado es la de Molde. Sin embargo en el caso de quinto y sexto grado especialmente en alumnas usan cursivas para enviar ciertos mensajes y alternan figuras, símbolos y claves por ejemplo la "O" es un corazón. **(Ver Anexo 3, 4, 5, 6 y 7).**

Categoría 4. Segmentación de las palabras.

Durante el análisis de ejercicios se distinguen que para los alumnos de primer grado hay problemas de segmentación esto es entendible pues están empezando a escribir y sus letras son grandes o pequeñas por lo que no distinguen mucha veces los espacios que deben haber entre letra y letra por lo que es común encontrar en sus escritura palabras juntas o demasiado separadas, aunque en segundo grado estos disminuyen ligeramente. Para los alumnos de tercero y cuarto grado es común comienzan a percibir errores ortográficos, sin embargo coexisten problemas en el trazo y segmentación de palabras pues con frecuencia hay letras juntas o amontonamiento de letras, aunque el texto en ocasiones logra ser entendible. En quinto y sexto grado los alumnos ya escriben textos completos y en estos se aprecian errores ortográficos aunados a la falta de un buen trazo y uso en ocasiones de símbolos, claves y abreviaturas, estos alumnos controlan en gran medida los espacios entre una palabra y otra por lo que los problemas de segmentación son mínimos.

Categoría 5. Legibilidad, Velocidad y Dirección en la escritura.

En los alumnos de **primer** y **segundo** grado se entiende que la velocidad escritural sea deficiente pues aún están en el proceso de aprender el copiado del patrón o modelo, es decir, los alumnos entre 6 y 8 años perciben y reproducen por lo que escriben lento pues aún se encuentran en la etapa precaligráfica, es decir todavía no sigue una dirección recta, sus curvas continúan mal cerradas o demasiado cerrada, la inclinación y dimensión están mal controladas, las uniones entre las letras son complicadas o torpes, la línea no llega a hacer recta se rompe, culebrea, sube pero frecuentemente desciende de manera exagerada. **(Ver Anexo 3 y 4).**

No obstante, durante la aplicación de los ejercicios para la práctica de escritura resultaron que los alumnos de **tercero** y **cuarto grado** fueron los más lentos, porque sus actividades consistieron en escrituras libres al tener que crear e inventar textos

propios como recados, cartas y cuentos. Aunque también lo hicieron en el dictado de oraciones. Estos ejercicios que al parecer fueron un poco complejos para los alumnos fue necesario por su edad grado de madurez y es el nivel en que la etapa caligráfica se debe consolidar **(Ver anexo 4 y 5)**.

En la revisión de los ejercicios para **quinto** y **sexto** grado se aprecia una mayor velocidad que ha adquirido el alumno al escribir un texto sin embargo, presentan problemas de direccionalidad e inclinación en sus palabras **(Ver Anexo 7)**.

Categoría 6. Ortografía.

En el caso de **primer** y **segundo grado** los errores ortográficos son comunes los alumnos suelen mezclar mayúsculas y minúsculas pues las identifican y asocian más al sonido. Tal es el caso de la b con la v, n con la m asimismo su escritura carece de la tilde para acentuar las palabras o sílabas. **(Ver Anexo 3 y 4)**

En tercero, cuarto, quinto y sexto grado una variable de consideración son los errores ortográficos frecuentemente encontrados en los textos del alumno pese al avance escritural que manifiestan pues son presentes mezcla de letras mayúsculas y minúsculas, errores de acentuación y puntuación, usos de abreviaturas, signos o claves **(Ver Anexos 5, 6 y 7)**.

Categoría 7. Lo disgráfico zurdo.

Esta característica se aprecia en el ejercicio de escritura realizado por un niño de cuarto grado, que es zurdo y fue manifestado previamente por el docente y su padre este alumno en particular presenta mal trazo de letras, poca legibilidad, segmentación, lentitud y falta de dirección en la escritura lo cual difiere con las características del nivel caligráfico que debería estar alcanzado de acuerdo al grado cursado y a su edad haciendo su escritura parezca débil y torpe. **(Ver Anexo 6)**.

Cabe señalar que en esta escuela primaria “Niños Héroes” los niños zurdos son al menos tres de acuerdo a los docentes información corroborada y registrada mediante la observación.

6.4 Triangulación de la información.

A continuación se presenta el análisis interpretativo de los datos recabados a través de las entrevistas, el cuestionario y los ejercicios de escritura lo cual implicó la elaboración de un cuadro que permitió contrastar los datos más importantes y cruzar la información obtenida por medio de la triangulación de la información. Este proceso nos permite identificar los indicadores para dar a conocer las conclusiones del trabajo de investigación aquí planteado.

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.
México.

Cuadro 9. Triangulación de la información obtenida.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	DIMENSIONES	CATEGORÍAS
<p>¿Cómo se desarrolla el proceso de apropiación y construcción de la escritura en el nivel primaria?</p> <p>¿Cuáles son las causas o factores que dificultan el proceso constructivo de la escritura en alumnos de educación primaria?</p> <p>¿Cómo afecta en el alumno de educación primaria un mal desarrollo de la buena letra en el lenguaje escrito?</p>	<p>I. Proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura dentro y fuera del aula.</p>	<p>La didáctica docente inmersa en el proceso enseñanza de la escritura.</p>
		<p>Los aspectos caligráficos inmersos durante el proceso enseñanza-aprendizaje de la escritura por el alumno.</p>
		<p>Apoyo escolar y extraescolar.</p>
		<p>Causas, problemas y/o dificultades en el alumno para escribir.</p>
<p>¿Cuál es el impacto de las tecnologías de la información y medios de comunicación en los aspectos caligráficos del alumno de educación primaria durante el proceso enseñanza-aprendizaje de la escritura?</p>	<p>II. Uso e influencia de las tecnologías de la información y medios de comunicación inmersos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura en alumnos de educación primaria</p>	<p>Tipos de medios de comunicación empleados en el proceso enseñanza-aprendizaje de la escritura.</p> <p>Tipos de tecnologías de la información empleados en el proceso enseñanza-aprendizaje de la escritura.</p> <p>Ventajas y desventajas de los medios de comunicación y las tecnologías de información en la enseñanza-aprendizaje de la escritura.</p>

➤ **Interpretación contextual.**

Dimensión I. Proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura dentro y fuera del aula.

La didáctica docente inmersa en el proceso enseñanza de la escritura.

Los docentes varían sus métodos de enseñanza y estrategias con la finalidad de hacer dinámicas sus clases pero coinciden en manifestar que en el nivel primaria en base a las reformas educativas y curriculares implementadas y vigentes el **método global (Comunicativo- Funcional) es el más usado en la enseñanza de la escritura**, aunque muchos hoy en día aún suelen seguir empleando **métodos tradicionales** de enseñanza pues practican la escritura asociados a la **fonética** en los primeros años con empleando las vocales, el silabario o alfabeto, enseñándoles a usar el lápiz y el cuaderno para la práctica de la caligrafía, en tercer grado emplea dictado y el pizarrón, en cuarto grado los trabajos de práctica de escritura están implícitos en redacciones, resúmenes, dictados, correcciones ortográficas y exposiciones, en este nivel algunos alumnos en ocasiones empiezan a usar computadoras pero es mínimo pues la enciclopedia es el recurso del cual disponen en la escuela primaria “Niños Héroes”. En los grados quinto y sexto también se usan combinaciones de varios métodos y técnicas como: la deducción, el método inductivo, método por proyectos con el fin de promover y desarrollar habilidades y competencias en la lectoescritura visto como un proceso integral, trabajo que es respaldo por los padres de familia pues en sus casas usan las mismas técnicas para enseñarle a escribir a sus hijos sobre todo a los pequeños de primer y segundo grado.

Como información complementaria es importante hacer mención que el objetivo del método comunicativo-funcional según los docentes está relacionado con el desarrollo de la comunicación oral y escrita, la comprensión, lectura y producción de textos que ayuden a potenciar las capacidades expresivas y comprensivas del

alumno. Estas labores comunicativas se van complejizando a medida que el grado académico va ascendiendo, de tal manera que en todos los niveles (enseñanza básica y media) se educa con el mismo enfoque, pero lo que varía en un discurso es el léxico, la sintaxis de las oraciones, la expresión, abstracción y la temática que se aborda.

El enfoque comunicativo-funcional observa el desarrollo de la lengua materna del individuo, hasta la adquisición de conocimiento en situaciones comunicativas de diversa índole. Es por ello que la manera en que se desarrolle este enfoque, dependerá de la situación en la cual el alumno se vea inmerso. Este enfoque principalmente es el que señala el libro de texto de Español diseñado para el lograr y consolidar el proceso lectoescritor en el alumno mismo que emplean los maestros para la enseñar a escribir a sus alumnos en la primaria “Niños Héroe” del Ejido Pomoca Tacotalpa, Tabasco el cual está vinculado con todas las asignaturas básicas del nivel primaria a través de planeaciones de actividades quincenales o mensuales con el fin de que los alumnos practiquen escritura al hacer sus tareas. En este punto es rescatable la opinión de uno de los padres de familia que indica que muchas veces los niños no aprenden por la falta de enseñanza del maestro debido a su ausencia del aula por lo que al finalizar el curso no terminan muchas veces con las actividades programadas.

Los aspectos caligráficos inmersos durante el proceso enseñanza-aprendizaje de la escritura por el alumno.

Durante la entrevista los docentes dejaron ver que el problema caligráfico está presente en todos los grados, en los primeros años porque es justamente donde el alumno tienen un acercamiento con las letras, hace garabatos, su escritura no es horizontal, pues al niño hay que enseñarle en ocasiones el uso del lápiz y el cuaderno. En los años intermedios aunque el alumno debe manifestar una evolución de su escritura es obvio que presentan todavía problemas referentes al moldeado de las letras, y segmentación en las palabras y en los últimos grados el problema del

caligrafismo es visiblemente interesante pues hay alteraciones que van desde la mezcla de mayúsculas con minúsculas hasta la sustitución de letras por lo que los errores ortográficos son una constante asociado a la falta de un buen trazo y moldeado de letras hablando en los aspectos figúrales de la escritura.

De acuerdo con lo manifestado por los docentes los alumnos de primer y segundo grado presentan un nivel pre caligráfico, los alumnos de tercero y cuarto grado la escritura aun no está definida y presentan un nivel caligráfico infantil aunque muchos de ellos parecen estar aún en el precaligráfico. En Quinto y Sexto grado los alumnos estarían alcanzado el nivel postcaligráfico, sin embargo algunos de los alumnos presentan niveles considerados precaligráficos.

En comparación a este punto encontramos que los padres desconocen las etapas de escritura y por ende solo se limitan a calificar la escritura de los niños como buena, regular, mala o pésima en base a si es entendible o legible y clara al leerse y en base a los errores ortográficos y borrones que visualiza en algunas tareas cuando las revisa: Asimismo , manifiestan estar preocupados por la forma de escribir de sus hijos, pues los niños de 10 a 12 años muchas veces escriben como si fueran de primer o segundo grado pues hay veces que no se les entiende debido al mal trazo que tienen las letras y parecen que están volando, cometen errores ortográficos, cambian una letra por otra, usan figuras, símbolos o claves para no escribir demasiado mismos que a veces olvidan y no saben lo que quieren decir.

Estos problemas son identificables en los ejercicios aplicados a los alumnos en primer y segundo grado como están aprendiendo a leer y a escribir por ende van a presentar mal trazo de sus letras (grafías), su trazo es de diferente tamaño desde pequeño hasta grande, hacen garabatos, la dirección y segmentación de las palabras es inconsistente y su velocidad para escribir y leer es lenta, en tercer, cuarto, quinto y sexto grado el alumno se inclina a manifestar errores ortográficos, sustituye o cambia letras como la b, c, k, m, n, q, s. sin embargo aunque ya escriben textos muchas veces no son claros y legibles en su totalidad aunque si es notable que han adquirido

mayor velocidad en los trazos, realizan enlaces o uniones complicados entre letras por lo que en ocasiones las letras son ilegibles y existe una malformación de grafías.

Apoyo escolar y extraescolar.

Los docentes brindan atención grupal motivan al alumno empleando diferentes estrategias tanto ilustrativas en los primeros niveles como con apoyo de equipos tecnológicos en los grados intermedios y avanzados, sin embargo manifiestan que algunos padres si apoyan a los alumnos en las tareas extraescolares pese a ser gente de una comunidad rural mientras que el otros no se interesan debido a su poca educación o a su trabajo lo que ocasiona según los docentes que muchas veces el alumno no le interese aprender pese a su esfuerzo por enseñarles aunque el padre generalmente opine lo contrario y se queje del trabajo didáctico diario del docente sobre todo cuando considera que el aprendizaje del niño solo es responsabilidad del maestro y la escuela y no de un trabajo en conjunto en el que su participación es primordial.

Punto en el que la mayoría de los padres responde explicando que ciertamente no apoya a sus hijos en las tareas extraescolares ya que solo preguntan si hacen la tarea o no sin tomar en cuenta la respuestas muchas veces del niño, por otra parte señalan que muchas veces ni el niño manifiesta interés por mostrar la tarea. Sin embargo, uno de ellos manifestó que el caso de los niños de primer grado si se tratan de apoyar aunque muchas veces por falta de tiempo y de que no cuentan con estudios necesarios no se le presta la ayuda correcta pues dudan en dar respuestas a las tareas y prefieren que el profesor los ayude. Los padres igualmente manifiestan que en su casa los niños realizan caligrafías, escriben vocales, alfabeto, copiado de palabras, textos, dictados, ejercicios de ortografía principalmente y tareas en general que les dejan sus maestros y que en ocasiones los tiempos que le brindan son mínimos pues no emplean más de dos horas y depende del tipo de tarea que vaya a realizar el niño sobre todo si son de primero y segundo. Los padres manifiestan que

muchas veces motivan a sus hijos platicado con ellos haciéndoles ver que se esfuercen para sacar buenas calificaciones.

Los padres manifiestan que están preocupados por la forma de escribir de sus hijos, pues los niños de 10 a 12 años muchas veces escriben como si fueran de primer o segundo grado pues hay veces que no se les entiende debido al mal trazo que tienen las letras y parecen que están volando, cometen errores ortográficos, cambian una letra por otra, usan figuras, símbolos o claves para no escribir demasiado mismos que a veces olvidan y no saben lo que quieren decir.

Causas, dificultades y/o problemas presentes en el alumno para aprender a escribir.

Los alumnos de primer y segundo grado están aprendiendo a leer y a escribir por ende presentan mal trazo de sus letras (grafías), su trazo es de diferente tamaño desde pequeño hasta grande, hacen garabatos, la dirección y segmentación de las palabras es inconsistente y su velocidad para escribir y leer es lenta, pues son niños de primer y segundo grado que hay que enseñarles el uso del lápiz y el cuaderno en ocasiones, en tercer, cuarto, quinto y sexto grado el alumno se inclina a manifestar errores ortográficos, sustituye o cambia letras como la b, c, k, m, n, q, s. sin embargo aunque ya escriben textos muchas veces no son claros y legibles en su totalidad. Otro factor sumativo a esta categoría son las relacionadas a las cuestiones propias del niño reflejadas en la hiperactividad y conducta del alumno aunado a la atención dispersa pues algunos no logran prestar la atención necesaria al maestro por lo que su aprendizaje es lento. También los docentes y padres de familia señalan que hay alumnos zurdos lo cual ocasiona el trazo de sus letras sea de abajo hacia arriba por lo que presentan problemas de lateralidad ocasionando que la dirección en la escritura del texto sea diversa. A estos factores igual habrían de sumar según el docente la falta de atención de los padres en las tareas y educación de su hijo pues aunque muchos si los apoyan otros hacen caso omiso y dejan la responsabilidad solo al maestro para enseñarles a leer y a escribir en la escuela debido a que

muchos de ellos son de bajo recursos y por ende son padres con niveles de educación mínimos razón por la cual no pueden apoyar en gran medida a sus hijos en sus tareas extraescolares y por último la falta de estrategias docentes para enseñar pues en ciertas ocasiones los padres dicen que el maestro no enseña.

Dimensión II. Uso e influencia de las tecnologías de la información y medios de comunicación inmersos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura en alumnos de educación primaria.

Los docentes coinciden en que en la escuela primaria Niños Héroes solo disponen del programa Multimedia o en ocasiones de la Enciclomedia, sin embargo manifiestan que hay algunos que sin querer practican la escritura empleando los medios de comunicación y recursos tecnológicos de los que disponen aunque sean de bajo costo pues utilizan en ocasiones el celulares fijos o móviles, el uso de la computadora es mínimo, asimismo emplean como herramientas de comunicación el mensaje de texto siempre y cuando logren contar con recepción (señal), ya que esta es escasa o casi nula en la zona o muchas veces no hay luz. El chat y el correo electrónico si lo conocen o han escuchado de ellos pero no lo usan por las condiciones del área geográfica en que viven y a la falta de recursos económicos pues muchos de los padres son campesinos. Por lo que estos recursos didácticos tecnológicos para aprender a escribir se limitan a los que se encuentran disponible en la escuela: el programa multimedia, enciclomedia y a algunas computadoras.

Asimismo los docentes y padres de familia coinciden en manifestar que los niños en la comunidad son presa de la radio y la televisión puesto que es lo más inmediato que tienen, pero que para realizar sus actividades escolares y para practicar la escritura emplean libros, revistas, periódicos o cualquier material que este a su alcance.

Por otra parte tanto los docentes como lo padres de familia opinan de que si los alumnos contaran con los recursos tecnológicos educativos del cual se dispone en

una escuela urbana estos se beneficiarían pues aprenderían a escribir mejor, cometerían menos errores ortográficos, pues los aparatos como ellos les dicen les indicaría las correcciones automáticamente. De igual manera indican que los niños lograrían escribir más rápido a diferencia si lo hicieran usando papel, lápiz y borrador y que también los niños se motivarían a aprender por sí mismos pues harían gustosos sus tareas ya que disfrutan usar estos aparatos. Sin embargo no hay que olvidar que pese a estas ventajas que ofrecen tanto los medios de comunicación como las tecnologías de la información también hay desventajas que no siempre son favorecedoras entre ellas citan que usar estos aparatos ocasionan que sus hijos no muestren el interés por escribir pues les da flojera utilizar el lápiz y el papel y por ende escriben mal, se distraen con facilidad y no prestan la atención durante hacen las tareas con sus ellos, información que comparte el docente pues a menudo se encuentra con alumnos sobre todo de quinto y sexto grado que presentan uso indiscriminado de una letra por otra, errores ortográficos, mal trazo y poca legibilidad en sus textos por lo que según ellos por mínima que sea la exposición a estos recursos y pese a ser niños de una comunidad rural estos adoptan modismos en su escritura citando ejemplos de mensajes de textos e n los que se aprecia dicha cuestión pues escriben abreviaturas, claves, figuras o símbolos que muchas veces a ellos se les olvida lo que significan , por lo que tanto los padres y maestros se muestran preocupados en ocasiones pues notan que estas deficiencias sean posiblemente ocasionadas por el uso del celular, la televisión u otros medios visuales o impresos y que estén relacionados con las tecnologías aunque su uso sea mínimo, ya que este problema es identificable cuando los niños mayores de 10 a 12 años de saludan diciendo: hola k tal en lugar de decir: hola que tal, TQM en lugar de te quiero mucho, entre otros que se visualizan sobre todo cuando tratan de expresar sus emociones e inquietudes o simplemente para comunicarse.

CONCLUSIONES TEÓRICAS

El lenguaje surge en el ser humano como medio de comunicación, pero luego se convierte en un medio para adquirir conocimiento. El lenguaje posibilita la construcción del pensamiento y su estructuración, de manera que dominarlo es fundamental para construir el aprendizaje.

El aprendizaje de la escritura es gradual, por lo cual va evolucionando en la medida en que el niño va captando el principio alfabético. En la escritura debe atravesar etapas previas antes de escribir alfabéticamente y comprender del todo la escritura. Luego deberá perfeccionar esa escritura respetando la ortografía y pudiendo sustituir su imprenta mayúscula por trazos más elaborados como son las cursivas. Sin embargo, el lápiz, el papel y el borrador están quedando atrás debido a que el teclado de un ordenador ha pasado a ser hoy en día el principal instrumento de escritura usado en todo el mundo, para sustituir el tradicional arte de la caligrafía por la mecanografía. No obstante, la enseñanza de la escritura manual es aún fundamental para un correcto desarrollo educativo de los niños.

El aprendizaje de esta habilidad se desarrolla a medida que avanza en su escolarización y atraviesa tres etapas o fases diferenciadas: una **precaligráfica**, que se desarrolla en los primeros años y en la que se prepara al niño para adquirir el control grafomotor necesario para la posterior escritura; una fase **caligráfica infantil**, donde la enseñanza se centra en la escritura en sí, en el aprendizaje de los distintos grafismos de las letras y su secuenciación; y una última etapa **postcaligráfica** o de **perfeccionamiento**, cuando el niño consolida el aprendizaje adquirido con anterioridad y logra personalizarlo y dotarlo de su propio estilo.

Para que un texto escrito cumpla su principal función comunicadora debe ser legible. De manera que el progreso de cada niño en las dos primeras etapas depende en general del grado de madurez que haya adquirido, es decir, debe tener un adecuado nivel intelectual, haber desarrollado de forma satisfactoria el lenguaje y haber

obtenido la habilidad psicomotriz apropiada. Pero no basta con "aprender a escribir", ya que para que un texto escrito cumpla su principal función comunicadora debe ser legible no solo por quien lo escribe, sino también por los demás.

Conseguir este objetivo es cuestión de práctica. Esto nos llevo a que emplear el paradigma cualitativo asociado a las concepciones teóricas constructivistas los cuales nos ayudaron para poder explorar e interpretar aquellas cualidades subjetivas que permitieron identificar las causas o factores que dificultan que se adquiera la habilidad de poder escribir asociado a la lectura y a la edad del niño. Lo anterior permitió corroborar algunas características mencionadas por Ana Teberosky para la construcción y adquisición de la escritura mismas que fueron expuestas y plasmadas en ejercicios de escritura por los alumnos del primero al sexto grado de educación primaria "Niños Héroes" del Ejido Pomoca, Tacotalpa, Tabasco y en los cuales se logran identificar problemas en el trazo de garabatos, letras o malformación de grafías, cambio de una letra por otra, segmentación, direccionalidad, velocidad, errores ortográficos y de puntuación entre otros y que están relacionados a las fases escriturales descritas por este autor, el cual afirma que los niños poseen conocimientos previos a la enseñanza formal y que esos conocimientos y creencias juegan un papel importante en el aprendizaje, aunque por otra parte, ellos no sean siempre adecuados, sin embargo deberían ser aprovechados por los profesores en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es decir, en el contexto de socialización los niños pueden en primer lugar crear posibilidades de confrontar con otros niños sus propias conceptualizaciones y en segundo porque los niños juegan un papel de informantes, no obstante esta interacción podría terminar en conflictos pues cada niño tendrá sus propias hipótesis. Atendiendo lo antes expuesto se concluye que el proceso enseñanza-aprendizaje de la escritura es aquel que involucra tanto al docente, al alumno así como la participación de los padres de familia sin olvidar que el contexto social y los recursos de los cual se disponen coadyuvan al proceso de enseñanza-aprendizaje y que por ende partió del análisis de subjetividades que nos ayudaron esclarecer dicho proceso el cual no hubiera sido comprendido sin ayuda del paradigma cualitativo y de la etnografía que nos permitió indagar en una escuela

primaria rural el trabajo docente durante la enseñanza de la escritura expuesto a través de entrevistas hechas al propio docente, la participación de los padres de familia en el aprendizaje de la escritura de sus hijos registrados en cuestionarios y ejercicios de escritura realizados por los propios sujetos de investigación lo cual amplió una gama de características tanto de la enseñanza docente, como de los aspectos caligráficos asociadas a las cuestiones ortográficas que deben valorarse durante la construcción, adquisición y consolidación de la escritura en el niño antes, durante y posterior a su maduración cognoscitiva misma que puede ser reflejada con su edad y cuyos resultados han quedado plasmados a lo largo del desarrollo de este trabajo de investigación.

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.
México.

CONCLUSIONES METODOLÓGICAS

Después de haber obtenido los datos necesarios tanto en la fase de investigación documental como de campo, podemos decir que se ha cumplido con el objetivo planteado: **“Determinar las causas o factores que dificultan al alumno alcanzar un buen desarrollo caligráfico y el impacto de las tecnologías de la información y medios de comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura en la educación primaria”**.

Ahora, abrimos paso a dar respuestas al cumplimiento de los objetivos planteados de manera que para esta investigación se logró identificar que dentro de las causas o factores que influyen en el mal trazo de las grafías en el alumno de educación primaria se encuentran la falta de tiempo escolar y extraescolar, la falta de estrategias docentes y el interés del propio alumno por aprender a escribir correctamente, aunado en ocasiones a problemas de atención dispersa e hiperactividad en algunos casos de acuerdo a lo manifestado tanto por los docentes como por los padres de familia y en menor incidencia lo disgráfico zurdo presente en el niño ocasionando problemas con la lateralidad y la velocidad de la escritura, mientras que en niños de primer y segundo grado particularmente estos problemas según los padres y docentes son entendibles pues el alumno está aprendiendo a escribir por lo que es común encontrar mal trazo y moldeado de letras, tamaño, errores ortográficos, mezcla de mayúsculas y minúsculas o cambios o sustitución de una letra por otra de igual o similar sonido. Para los alumnos de tercero, cuarto, quinto y sexto grado, es común encontrar las dificultades y/o problemas descritos anteriormente aunado al uso de símbolos o figuras para representar letras y cambio de una letra por otro por cuestiones de Moda. Sin embargo, es preocupante ver que en esos grados las grafías presentan mala calidad pues no logran completar trazos correctos presentando una escritura inconsistente a los que sus padres califican como una mala escritura cuando según los docentes el quinto y sexto grado hablando de cuestiones caligráficas deberían estar alcanzando la fase postcaligráfica. Por lo tanto, se concluye que es posible encontrar en la escuela

“Niños Héroes” del Ejido Pomoca del Municipio de Tacotalpa Tabasco, alumnos que presentan la fase precaligráfica infantil y caligráfica en el nivel de escritura por lo que no llegan a consolidar o completar un buen desarrollo caligráfico de acuerdo con los datos analizados proporcionados por los docentes, padres de familia y por los ejercicios de escritura realizado por los alumnos del primer al sexto grado los cuales fueron revisados minuciosamente para su interpretación en el punto referente a los aspectos caligráficos que incluyeron las características siguientes: uso del papel, manejo del lápiz y postura corporal, fase o nivel caligráfico en la escritura del alumno, tipo, forma y tamaño de letra, segmentación de las palabras, legibilidad, velocidad y dirección en la escritura, ortografía, lo disgráfico zurdo del niño, y al uso de medios de comunicación y tecnologías de información de las que dispone el alumno durante el proceso de aprendizaje de la escritura en haciendo énfasis en que esta última característica está limitada en esta localidad al multimedia a diferencia de escuelas urbanas de la ciudad que cuentan con Internet, pues carecen de problemas de luz, de conexión y señal la mayoría de las veces, aunado al costo de los recursos tecnológicos, por otra parte el uso de celular fijo o móvil se ve restringido a los de bajo costo y usado solo por un pequeño número de alumnos de quinto y sexto grado particularmente, pues de primer a cuarto grado es común emplear durante la enseñanza de la escritura sus libros de textos, periódicos, revistas y diversos medios de información impresa, por lo que el Chat y el Correo Electrónico son herramientas de comunicación que en ocasiones saben que existen pero que en otras son totalmente desconocidas y que por razones obvias tampoco usan, sin embargo, el contar y estar expuestos a medios visuales e impresos, hacen que haya cierta influencia en los alumnos sobre todo en grados avanzados en cuanto al cambio de letras, uso de símbolos, claves y errores ortográficos que ocasionan que la escritura no sea correcta como resultado de modismos o estética es frecuente encontrar cambios en las siguientes letras como b, c, m, n ,q, k, s, v, z, y mensajes completos como Te quiero mucho= tqm= TKM, Hola buen dia= Hla bn dia y muchos otros que están ocasionando que alumnos y docentes hoy en día no les agrada escribir por lo que prefieren abreviaciones con tal de ahorrar tiempo y evitar el uso del papel y el lápiz pues estos problemas ocasionan que en cuanto escriban se detecten un sin

número de fallas caligráficas aunado a las cuestiones ortográficas que hacen que presenten una escritura deficiente en el trazo de las letras, la segmentación, la legibilidad, la direccionalidad y la velocidad. De esta manera tenemos la respuesta al supuesto de investigación que sirvió de guía: **“La falta de un buen desarrollo caligráfico en la escritura es posible se deba a la falta de interés que muestra el alumno en su aprendizaje, a las estrategias aplicadas por el docente, a la poca atención de los padres de familia y/o problemas psicomotores reflejados tanto en la práctica de ejercicios de escritura como en las tareas escolares, aunadas a la influencia de las tecnologías de la información y medios de comunicación a las que tiene acceso el alumno”**, concluyendo que se cumple casi en su totalidad en términos cualitativos, sin embargo para su mejor interpretación estaríamos hablando del 80%, pues en referencia al supuesto de que: **Los problemas psicomotores en el alumno es lo que origina la falta de un buen desarrollo caligráfico en la escritura** se descarta pues no apareció de manera predominante en la observación y estudio de campo. Es decir, unos de los problemas que dificulta en el alumno el desarrollo de la escritura es lo disgráfico zurdo en el niño y, no en mayor medida los problemas psicomotores. Sin embargo, aunque los docentes mencionaron que es uno los problemas más comunes en cualquier centro escolar, también indicaron que en esta escuela solo se han detectado dos o tres alumnos con problemas psicomotriz en estos últimos años.

Por otro lado, algunas de las dificultades que los docentes enfrentan durante la enseñanza de la escritura se deben a que los grupos son muy numerosos, lo que trae como consecuencia la poca atención a cada alumno por la falta de tiempo.

Por otra parte, es conveniente mencionar que uno de los aspectos que favorecen la apropiación de la escritura es el vivir y estar en contacto con medios visuales impresos como ocurre en las zonas urbanas, pero sobretodo, la atención que muestran los padres de familia hacia los hijos en lo que a tareas extraescolares se refiere, como lo señalaron los docentes en la entrevista, ya que los padres de familia han señalado que esto se debe a que carecen de instrucción escolar y tiempo pues

son en su mayoría campesinos y no prestan atención al aprendizaje de su hijo por lo que muchos dejan esa responsabilidad al docente, desde esta óptica, se coincide con que es el medio rural donde se presentan mayores dificultades en el niño al carecer de otro tipo de situaciones y experiencia que lo pongan en contacto con la escritura a edad temprana. Por lo que, también se comprueba que otra de las causas que originan los problemas de escritura que se manejó al principio, es la falta de atención de los padres que existe en el medio rural.

Desde esta perspectiva no se debe olvidar que el desarrollo afectivo juega un papel particularmente visible en las fases de las transformaciones caligráficas en la que la evolución algunas veces es frenada o alterada sensiblemente por el retraso afectivo o por los problemas de personalidad. En otras palabras, cuando una persona no se le apoya o anima a continuar con los ejercicios de escritura (a pesar de que ya lo haya aprendido), el desarrollo se detiene por falta de motivación.

Se puede decir, que la escritura es el resultado de un aprendizaje que se lleva a cabo en la escuela y el exterior. El gusto por aprender depende de numerosos factores como las relaciones que se establecen entre padre y maestros, alumno-alumnos, maestro-alumno y factores que dependen de la adaptación afectiva y característica de cada niño. Por lo tanto, una situación que permita y facilite la socialización de los conocimientos y las tareas es un buen contexto en la construcción del lenguaje escrito.

Es evidente que ciertas características de la escritura se modifican en función de la edad. Conforme pasa el tiempo se hace más rápida, ligera se afirma se regulariza y pierde progresivamente su torpeza inicial. Este desarrollo de la escritura refleja sin lugar a duda el aprendizaje, los efectos del ejercicio y de ahí que a veces puede ser proporcional al tiempo dedicado a él. También, refleja la progresiva mejora de la capacidad motriz, desarrollo intelectual e incluso en el terreno de las relaciones afectivas y sociales.

Finalmente, puedo decir que las causas que dificultan el mal trazo de las letras en los alumnos del medio rural en el nivel básico primaria se debe directamente al propio empeño e interés que muestra el mismo alumno y la falta de atención de los padres de familia, olvidándose que la educación es una tarea compartida y de todos los actores involucrados en el acto educativo y no solamente es responsabilidad del docente. Asimismo también se da por concluido que tanto los medios de comunicación y tecnologías de información a razón de que se encuentren disponibles en la escuela primaria o en la misma localidad, estos juegan un papel primordial en la construcción escritural del alumno de primaria pues el sujeto al estar mínimamente expuesto frente al recurso se apasiona y con ello crece su interés y motivación por aprender lo cual contribuye a facilitar el conocimiento de una amplia gama de trazos que favorecen la adquisición del lenguaje escrito, sin embargo hay que reconocer que la ventaja es proporcional y significativa a la desventaja, pues si el alumno dispone en mayor medida de estos recursos claramente podremos visualizar problemas y/o fallas caligráficas y ortográficas al momento de que el alumno represente su escritura empleando papel, lápiz y borrador pues es clara la preferencia de estar sentado frente a un computador y un teclado que facilite la corrección de errores escriturales automáticamente ante lo manual y más en una sociedad que avanza lenta y diariamente ante el incremento del uso de las tecnologías de la información y comunicación sin visualizar que en muchas escuelas primarias aún no disponen del recurso mínimo para la enseñanza por lo que muchos docentes optan por enseñar a escribir y a leer usando los métodos tradicionales de siempre por encima muchas veces de las actualizaciones en los planes educativos.

SUGERENCIAS AL DOCENTE

- Que el docente aplique actividades que estimulen la psicomotricidad del niño, así como ejercicios caligráficos, escritura de textos (dictado y transcripción), planas de palabras, además de la redacción del diario escolar donde el niño encuentre sentido a los aspectos comunicativos de la lengua escrita y le despierte el gusto por aprender partiendo de las nociones que él posee.
- Como el escribir es algo que se aprende con la práctica regular que el docente a través de la práctica diaria de la escritura logre desarrollar en el alumno las habilidades motrices que le permitan la consolidación de la escritura por medio de la manipulación de objetos (plastilina, papel, lápiz, cartón) y en diversas actividades como: dibujar, recortar, colorear, pegar, etc., sobre todo a los alumnos de los primeros y segundo grados motivándolos de esta manera a su temprana edad, con el fin de facilitar en el alumno en años posteriores a su educación la habilidad y favorecer la rapidez en el aprendizaje de una buena utilización del lápiz que le permita corregir postura de la mano y posiciones en la utilización del cuaderno.
- Crear un ambiente óptimo en el contexto de las tareas que facilite la construcción del lenguaje escrito a través de una buena socialización entre docente-alumno y alumno-alumno, por medio de actividades lúdicas que vayan de lo simple a lo complejo acorde a su edad desde la elaboración de escritura con imágenes hasta la formulación de oraciones y narraciones de textos propios de forma escrita.
- Que el docente organice un portafolio escolar en el que se lleve el registro del avance e historial académico del desarrollo de la escritura, desde que el alumno ingresa a primero hasta concluir el sexto grado, con el fin que alumno y profesor analicen en conjunto, valoren y perciban los progresos en cuanto a calidad caligráfica se refiere, para que se vaya mejorando en cada ciclo escolar. En otras palabras, esto permitirá al alumno darse cuenta de sus mejoras en los aspectos

figúrales de la escritura (legibilidad, direccionalidad) y retrocesos que presentan en cada grado escolar (la falta de segmentación, letras mal formadas). Pensando positivamente que esta estrategia lejos de evidenciarlo y hacerlo sentir mal de forma penosa por sus escritos servirá de motivación al alumno para corregir sus deficiencias caligráficas y hacerlo sentir responsable y comprometido en el perfeccionamiento de su escritura.

- Que el docente concientice a los padres de familia a través de reuniones para que se preocupen por la educación de sus hijos, exigiéndoles a través de la firma de un acta de acuerdos al iniciar el ciclo escolar para que se comprometan cada vez más y mejor en las tareas escolares que vayan a realizar sus hijos fuera del centro escolar, supervisando, orientando y apoyando al niño en las realizaciones de sus trabajos. Pues la dedicación de una parte del tiempo de los padres estimula, despierta el interés y motiva al alumno brindándole seguridad y responsabilidad en sus actividades.
- Que el docente pese a estar actualizados con la era tecnológica continúe empleando el papel y el lápiz durante la educación básica primaria con el fin de fomentar la práctica de caligrafía pues es la base para la construcción y consolidación de una buena escritura.

La concepción pedagógica actual exige un docente que guíe, oriente y que acompañe al alumno en el desarrollo constante de su aprendizaje; por ello el docente de grupo debe poner en práctica estas propuestas para el aprendizaje de la lengua escrita de una manera creativa.

SUGERENCIA A LOS PADRES

Los padres deben tener en cuenta una serie de pautas que son imprescindibles para un correcto aprendizaje de la escritura:

Enseñarle a sujetar bien el lápiz: El primer paso para que la escritura sea legible pasa por sujetar de forma correcta el lápiz, entre el dedo índice y pulgar y apoyado en el dedo corazón. El niño debe usar un lápiz adecuado a su edad, más grueso para los más pequeños y más fino para los mayores.

Sentarse de forma adecuada: La posición que adquiere el niño al escribir es determinante para conseguir una buena letra. Por eso, debe sentarse en una silla con respaldo donde pueda apoyar la espalda, situarse frente a la mesa con los brazos en ella y colocar el cuaderno o papel delante de la mano con la que escribe, levemente girado a la izquierda si es diestro, o a la derecha si es zurdo.

Apoyo y motivación: Se debe dedicar a la actividad el tiempo justo. Los niños ya han practicado en clase y, por tanto, no se les puede atosigar (someter a bajo presión y/o maltrato físico o psicológico) con la misma tarea de forma continua en casa. Una buena manera de empezar es escribir una letra, una palabra o una frase al día, en función del nivel escolar del alumno.

Los materiales didácticos adecuados: Los padres deben dotar al niño de papel, lápiz y sacapuntas particularmente los cuales deben estar en condiciones óptimas pues son los instrumentos mínimos necesarios para aprender a escribir.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, R.M (2009). *La enseñanza de la lectura y la escritura en niños de primer grado de primaria*. Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica Nacional Unidad 11, Aguascalientes, México.
- Álvarez, G. (2002). *Legibilidad de la Escritura en Alumnos de la Primera Etapa de Educación Básica*. Trabajo de Grado no Publicado, Maracay, Venezuela.
- Ajuriaguerra, J. (1984). *La escritura del niño. La reeducación de la escritura*. Vol. II, 5ª. Ed., Barcelona España: Editorial Laia, 414 p.
- Ajuriaguerra, J. (1985). *La escritura del niño: La evolución de la escritura y sus dificultades*. Vol. I, 5ª. Ed., Barcelona España, Editorial Laia, 355 p.
- Arredondo, M. , M. Uribe y T. Wuest, (1989). *Notas para un modelo de docencia*, en Arredondo, M. y A. Díaz Barriga (comp.), *Formación pedagógica de profesores universitarios. Teorías y experiencias en México*, UNAM, México.
- Avendaño, F. (2000). *Sistema de escritura, constructivismo y educación*. Santa Fe Argentina: Homo Sapiens Ediciones, 124 p.
- Ausubel, D. P., Novack, J. D. y H. Hanesian. (1983). *Psicología Educativa: un punto de vista cognitivo*. 2ª Ed., México: Trillas.
- Bandura, A. (1986). *Social foundations of thought and action: A social cognitive theory*. Englewood Cliffs, NJ, Prentice-Hall, 617p.
- Bayona, E. (2010). *Retos que enfrenta el profesor de Educación Básica Multigrado*. Tesis de Maestría, Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, México.

- Benítez, M. E. (2004). *Psicología y Pedagogía: Luria Leontiev Vigostky*. 2ª. Ed., España: Akal, 314 p.
- Buendía Eisman, L. y Pilar Colas Bravo. (1998). *Métodos de Investigación en Psicopedagogía*. España: Mc Graw-Hill - Interamericana S.A.400p.
- Blanco, R. (2000). *Aprendiendo y escribiendo. Movimiento Pedagógico. Arte de la escritura y de la caligrafía. Teoría y práctica*. Madrid, (1)(8).
- Bruning, R.H., Schraw, G. J y R. R. Roning. (1995). *Teorías del aprendizaje*. Madrid España: Pearson Educación, 512 p.
- Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión. (2009). *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos 1917*. Diario Oficial de la Federación, 04 de mayo de 2000, 461 p.
- Camps, A., Colomer, T. y J. Cotteron. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. España: Editorial GRAÓ 216 p.
- Carretero, M. (1997). *Teoría y praxis del aprendizaje en México*. Madrid España: Alianza editorial, 415 p.
- Carro Bello, N. (2001). *Propuesta de gestión educativa de calidad para telesecundaria*. 1ª. Ed. México D.F.: Complejo Editorial Mexicano S.A. de C.V., 167p.
- Cavinato, J. (2000). Dossier: Leer y escribir en la escuela. Cooperación Educativa. *Revista Kikiriki* [en línea]. México. 2009 [Consultado el 10 de Abril de 2009]. (48), 25-26. Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/listaarticulos?tipo_busqueda=ANUALIDAD&revista_busqueda=833&clave_busqueda=1998>.

- Centro de Actualización para el Maestro. (2010). *La didáctica docente*. México: SEP, 214 p.
- Díaz Barriga Arceo, F. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista*. México: Ed. MC Graw Hill, 232 p.
- Diccionario de la Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la Lengua Española*. 22^a ed., Madrid España: Espasa, 1424 p.
- Enciclopedia Británica. (1992). *La escritura*. Londres: Real Academia Británica, 156p
- Enciclopedia en Ciencias de la Educación. (1998). *Psicología y Pedagogía*, Colombia: Ed. Euro México, S.A. de C. V., 868 p.
- Ferreiro, E. (1996). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*, 14^a. Ed., México: Siglo XXI Editores, 367 p.
- Ferreiro, E. (2004a). *Alfabetización de niños y fracaso escolar: problemas teóricos y exigencias sociales*. En Emilia Ferreiro (comps), *Alfabetización. Teoría y práctica*, (pp.158-176), México: Siglo XXI. 201p.
- Ferreiro, E. y Gómez, M. P. (1996). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Siglo XXI Editores, 346p.
- Guevara, Y. A. (2008). Nivel de escritura en alumnos de primer grado, de estrato sociocultural bajo, *Revista Perfiles Educativos*, (30) (121). 1037-1064. Disponible en: <http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S01852698200800030003&lng=es&nrm=iso>.
- Guevara, Y., A. Hermosillo, U. Delgado, A. López y G. García (2007a). Nivel preacadémico de alumnos que ingresan a primer grado de primaria. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, (12) (32). 405-434.

Gómez, M. P. (1991). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de la lectura y escritura*. 8ª. Ed. México: Siglo XXI Editores, 354 p.

Glantz, M. (1984). *La bella caligrafía*. México: Erosiones UAEM, 86p

Graham, S. (2005). La caligrafía en Programas de educación, *Revista Electrónica Uninorte* [en línea]. Universidad del Norte. Estados Unidos [Consultado el 12 de abril 2009]. Disponible en: <<http://www.uninorte.edu.co/programas/contenido/caligrafia.html>>.

Graves, D. H. (1979). *Didáctica de la Escritura*. Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid: Morata.

Gimeno Sacristán, J. (1998). *El rol docente*. Buenos Aires Argentina: Instituto de Estudios y Acción Social

Gimeno Sacristán, J. (2003). *El alumno como invención*. Morata, 256p.

Henao, O. y López, G. (1992). Efectos del uso de un procesador de textos y gráficos en el desarrollo de habilidades de escritura de niños de sexto grado, *Informática Educativa*, 5 (1), 23-34.

Hernández, H. P. (1996). *El arte de ser maestro*. México: Trillas, 148 p.

Hernández Sampieri, R. (2003). *Metodología de la investigación*, 3ª. Ed., México: Editorial Mc Graw Hill, 705 p.

Kelley, R. (2007). Letra manuscrita la clave del aprendizaje (Handwriting Key to Learning. The Writing On The Wall. *Revista Newsweek Education Site*. 2007. [Consultado el 27 de Marzo de 2009]. Disponible en: <<http://www.newsweek.com/2007/11/03/the-writing-on-the-wall.html>>.

Knapton, E., (2005). Programa Caligrafía Sin Lagrimas (HWT) en Programas de educación Uninorte: Callygraphy *Revista Electrónica Uninorte* [en línea]. Universidad del Norte. Estados Unidos, 2009 [Consultado el 10 de abril de 2009]. Disponible en: <<http://www.uninorte.edu.co/programas/contenido/caligrafia> >.

Lalou, M. (2003). *Iniciación a la caligrafía*. 1ª. Ed., Madrid España: Susaeta Ediciones S. A. de C. V., 527p.

Larreal, A. (2007). *La importancia de la caligrafía*. Universidad del Norte de Estados Unidos: Grupo Editor Phoenix AZ, 384p.

Lerner De Zunino, D. (1996). *El aprendizaje de la lengua escrita en la escuela*. 4ª. Ed. Buenos Aires Argentina: Aique Grupo Editor, 128 p.

Martínez, L. (2001). La escritura como instrumento de aprendizaje: Fundamentos y proyecciones. *Revista Enfoques Educativos* [en línea], Chile. [Consultada 10 de Septiembre de 2010] Disponible en: <<http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?GUID=123.456.789.000&ID=130468>>.

Martínez, L. (2002). El desarrollo de la escritura desde la etapa preescolar hasta la adolescencia: proyecciones educativas. [versión electrónica] *REPSI*. Chile. Diciembre, (64).8-15.

- Mediavilla, C. (1996). *Caligrafía: del signo caligráfico a la pintura abstracta*. 1ª. Ed., España: Campgrafic, 340 p.
- Medina, Antonio y Francisco Salvador Mata. (2002). *Enfoques, Teorías y Modelos de la Didáctica. En Didáctica General*. Colección Didáctica, España: Ed. Prentice Hall, 430p.
- Mehegan H. D. (2009). El dedo en movimiento escribe. Instituto del libro de lectura AC ILLAC. *Revista Electrónica de Ciencias y Artes para la Investigación*, 2009. 6 (1), [Consultada 23 Marzo 2009], Disponible en: <<http://www.illac.com.mx/profiles/blogs/escritura-a-mano-sus-ultimos>>.
- Méndez, E. (2009). *Propuesta para la aplicación de los principales métodos de lecto-escritura en primer grado de educación primaria*. Tesis de Maestría. Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. México.
- Miranda - Gil, M. (2000). Viaje alrededor de la lectura [en línea]. México. SEP. [Consultado el 04 de Julio de 2012] Disponible en Internet en: <<http://www.sepic.mx/letras/viaje.html>>
- Morales, O.A. (2000). *Concepciones teóricas sobre lectura y escritura y su aprendizaje: estudio con dos docentes de primera etapa de Educación Básica*. Tesis de Maestría. Universidad de los Andes. Facultad de Humanidades y Educación. Mérida. Venezuela.
- Paba, A. (1998). *Proceso de alfabetización*. Buenos Aires. Argentina. C.E.A.L.
- Piaget, J. (1986). *La epistemología genética*. 1ª. Ed., Madrid España: Editorial Debate, 174p.

- Piaget, J. (1961). *La formación del símbolo en el niño*. México: Fondo de Cultura Económica, 185 p.
- Popper, K. R. (1998). *Realismo y el objetivo de la ciencia*. 2^a Ed., Madrid España: Editorial Tecnos, 464 p.
- Quiñones, N. (2005). *El rol del maestro en un esquema pedagógico constructivista*. VI Encuentro Internacional y I Nacional de Educación y Pensamiento, Guadalajara, Jalisco, México: SEP, 7p.
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la Lengua Española*. 22^a ed., Madrid España, 1424 p.
- Rockwell, P. (2000). *Nuevas técnicas didácticas para la enseñanza de la lengua escrita*. Sevilla: Morón.
- Rodríguez, G. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga España: Algibe, 378p.
- Royce, S. (1991). *Enciclopedia Ilustrada Cumbre*. Tomo 3, Chile: Editorial Cumbre S. A., 728 p.
- Secretaría de Educación Pública. (2013). *Reforma Integral de Educación Básica. RIEB*. México. [Consultado el 03 de Mayo de 2013]. Disponible en: <<http://basica.sep.gob.mx/reformaintegral/sitio/index.php?act=rieb>>
- Secretaría de Educación Pública. (2011). *Programa de español Primaria*. México. [Consultado el 07 de Marzo de 2012]. Disponible en: <<http://basica.sep.gob.mx/reformaintegral/sitio/pdf/primaria/plan/Prog1Primaria.pdf>>

Secretaría de Educación Pública. (2009). *Educación primaria*, en educación por niveles [en línea]. México. [Consultado el 9 de abril de 2009]. Disponible en <<http://basica.sep.gob.mx/seb2008/start.php>>.

Secretaría de Educación Pública. (2009). *Guía articuladora de materiales educativos de apoyo a la docencia*. Dirección General de Materiales Educativos [en línea]. México. [Consultado el 12 de abril de 2009]. Disponible en: <<http://www.sep.gob.mx/dgme/pdf/matenlinea/GUIAARTI1.pdf> >.

Secretaría de Educación Pública – Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación. (2009). *Alianza por la calidad de la educación*. México: SEP – SNTE, 13p.

Secretaría de Educación Pública. (2007). Programa Sectorial de Educación 2007-2012 en programas estratégicos [en línea]. México. [Consultado el 12 de abril de 2009]. Disponible en: <http://www.sep.gob.mx/wb/sep1/programa_sectorial>.

Secretaría de Educación Pública. (2006). *Plan Nacional de Educación*. México: SEP, 182 p.

Secretaría de Educación del Estado de Tabasco. (2009). *Ley de Educación del Estado de Tabasco*, sección II, Tabasco: SETAB, 33 p.

Suddath, C. (2009). Mourning the Death of Handwriting. *Revista Electrónica TIME SCIENCE*. [en línea]. U.S. 2009. (3). [Consultado el 03 Agosto de 2009]. Disponible en:<<http://www.time.com/time/magazine/article/0,9171,1912419,00.html#ixzz1WDwM7WUk>>.

Schmelkes, C. (1998). *Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación*. Tesis. 2ª. Ed., Oxford University Press, Nueva York-Londres.

Shuare, M. (1987). *Antología de psicología evolutiva y pedagogía en la URSS*. México: Progreso, 350 p.

Spradley, J.P. (1980). *Participant observation*. New York: Rinehart & Winston.

Teberosky, A. (2000). *Sistema de escritura constructivismo y educación*. Santa Fe Argentina: Homo Sapiens Ediciones, 124 p.

Thorogood, L. (1998). *Hacia un proceso de la lecto-escritura reflexivo y recreativo*. Caracas: Educativa.

Villalón, J. E. (2006). *Estudio de tipografía y caligrafía*. Tesis de Maestría. Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASL), México, 104 p.

Vigotski L. S., Luria, A.R., y Leontiev A. N. (2004). *Psicología y pedagogía*. 2^a. ed., Madrid España: Akal, 320 p.

Wadsworth, J. B. (1991). *Teoría de Piaget del desarrollo cognoscitivo y afectivo*. México: Editorial Diana, 226 p.

Woolfolk, A. E. (1990). *Psicología Educativa*. 3^{ra}. Ed., México: Editorial Prentice Hall, 649 p.

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

ANEXOS



**UNIVERSIDAD JUÁREZ AUTÓNOMA DE TABASCO
DIVISIÓN ACADÉMICA DE EDUCACIÓN Y ARTES
COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO**



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

ANEXO 1

**GUIA DE ENTREVISTA
DOCENTES**

Estimado padre de familia, el presente tiene la finalidad de recabar información, para conocer cómo transcurre el proceso de adquisición y desarrollo de la escritura en los alumnos de educación primaria. La cual será de vital importancia para el trabajo de Tesis de Grado de Maestría en Educación intitulado. **“ANÁLISIS DE LA CALIGRAFÍA EN EL PROCESO CONSTRUCTIVO DE LA ESCRITURA EN ALUMNOS DE EDUCACION PRIMARIA DEL EJIDO POMOCA, TACOTALPA, TABASCO”**.

De antemano, agradezco su apoyo, comprensión y tiempo brindado, quedando a sus órdenes para cualquier duda o aclaración.

Contacto:

Biol. JOSEFINA HERNÁNDEZ MÉNDEZ

CORREO ELECTRÓNICO: joshermen_19@hotmail.com

Cel. 044 9931 46 96 63

NOMBRE: _____

EDAD: _____ **SEXO:** _____ **ESTADO CIVIL:** _____

PROFESIÓN O ACTIVIDAD QUE DESEMPEÑA: _____

DOMICILIO:

CALLE: _____ **COLONIA:** _____

MUNICIPIO: _____ **ESTADO:** _____ **C. P.:** _____

RELIGIÓN: _____



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

Dimensión I. La didáctica docente inmersa en el proceso constructivo de la escritura

Categoría 1. Formación profesional

- P1. ¿Qué Profesión tiene?
- P2. ¿Cuenta con algún Posgrado?
- P3. ¿Cuántos años de experiencia tiene?

Categoría 2. Métodos, técnicas y estrategias de enseñanza de la escritura

- P4. ¿Qué métodos emplea durante el proceso enseñanza de la escritura en el alumno?
- P5. ¿Qué técnicas y/o estrategias emplea durante el proceso enseñanza de la escritura en el alumno?
- P6. ¿Qué tipos de materiales acompañan sus funciones didácticas?
- P7. ¿Qué ejercicios son los que más aplica para el aprendizaje de la escritura?
- P8. ¿Cuánto tiempo emplea en el uso de los métodos, técnicas y estrategias de enseñanza de la escritura?



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

Categoría 3. Programas empleados en el proceso enseñanza-aprendizaje de la escritura

- P9.** ¿Conoce usted los fines del programa de enseñanza-aprendizaje de la escritura? ¿Qué programas emplea en la enseñanza-aprendizaje de la escritura?
- P10.** ¿Cómo organiza los contenidos de los programas enfocados a la enseñanza de la escritura?
- P11.** ¿Cuáles son las actividades que realiza conforme a los contenidos del programa de enseñanza de la escritura? ¿De qué manera combina el empleo de métodos, técnicas y estrategias de enseñanza-aprendizaje de la escritura con los programas implementados?

Dimensión II. Los aspectos caligráficos en la escritura del alumno de educación primaria

Categoría 4. Problemas, causas y/o dificultades que presenta el alumno al escribir

- P12.** ¿Qué dificultad detecta en el alumno para el desarrollo de la escritura?
- P13.** ¿Qué problema de escritura presentan con más frecuencia los alumnos?
- P14.** ¿Cuál es la causa principal que origina los problemas de escritura en los alumnos?



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

P15. ¿Qué habilidades debe desarrollar el alumno para el aprendizaje de la lengua escrita?

Categoría 5. Nivel de escritura del alumno

P16. ¿En qué nivel de escritura se encuentran sus alumnos?

Categoría 6. Proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura: Apoyo escolar y extraescolar

P17. ¿Cuáles son los procesos que favorecen el aprendizaje de la escritura?

Dimensión III. Uso e Impacto de las tecnologías de información los medios de comunicación en el aprendizaje de la escritura.

Categoría 7. Tipos de tecnologías de información y medios de comunicación usados para la enseñanza-aprendizaje de la escritura.

P18. ¿Cuáles son las TIC's que emplea en la enseñanza de la escritura?

P19. ¿Cuántas horas utiliza las TIC's como recurso didáctico en la enseñanza de la escritura?

P20. ¿Tipos de procesador que emplea para la enseñanza de la escritura?

P21. ¿A qué tipo de TIC's tiene acceso el alumno para el aprendizaje de la escritura?



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

P22. ¿Cuál medio de comunicación emplea frecuentemente como profesor en el proceso de enseñanza de la escritura?

P23. ¿A qué tipo de medios de información tiene acceso el alumno para el aprendizaje de la escritura?

P24. ¿Cuál tipo de información emplea frecuentemente el alumno en su proceso de aprendizaje de la escritura?

P25. ¿Qué herramientas de comunicación emplea en la enseñanza de la escritura?

Categoría 8. Impacto de los medios de comunicación y Tecnologías de la Información (TIC´s) en la escritura del alumno

P26. ¿Usted considera los medios de comunicación y tecnologías de información repercuten en el desarrollo caligráfico durante el aprendizaje de la escritura?

P27. ¿Qué cambios detecta en la escritura del alumno con la llegada de los medios de comunicación y tecnologías de la información?

P28. Ventajas y desventajas de la implementación medios de comunicación y tecnologías de la información en la enseñanza aprendizaje de la escritura?



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

Serial Perspectivas

P29. Invitación a escribir el siguiente texto:

Cuando inició el planeta tierra, éste tenía forma de masa. Sin embargo, se conoce que hubo una gran explosión y esto originó la creación del sistema solar y los planetas.

P30. Imagínese que tiene un celular en sus manos y escriba un mensaje de texto.

P31. Ahora bien, en base a lo anterior ¿considera usted, que su escritura es clara, correcta y entendible? ¿Por qué?

P32. ¿Tomaría usted, algún curso para mejorar su escritura? ¿Por qué?

!!!Gracias por su apoyo!!!



**UNIVERSIDAD JUÁREZ AUTÓNOMA DE TABASCO
DIVISIÓN ACADÉMICA DE EDUCACIÓN Y ARTES
COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO**



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

ANEXO 2

CUESTIONARIO PADRES DE FAMILIA

Estimado padre de familia, el presente tiene la finalidad de recabar información, para conocer cómo transcurre el proceso de adquisición y desarrollo de la escritura en los alumnos de educación primaria. La cual será de vital importancia para el trabajo de Tesis de Grado de Maestría en Educación intitulado. **“ANÁLISIS DE LA CALIGRAFÍA EN EL PROCESO CONSTRUCTIVO DE LA ESCRITURA EN ALUMNOS DE EDUCACION PRIMARIA DEL EJIDO POMOCA, TACOTALPA, TABASCO”**.

De antemano, agradezco su apoyo, comprensión y tiempo brindado, quedando a sus órdenes para cualquier duda o aclaración.

Contacto:

Biol. JOSEFINA HERNÁNDEZ MÉNDEZ

CORREO ELECTRÓNICO: joshermen_19@hotmail.com

Cel. 044 9931 46 96 63

Dimensión I. Apoyo extraescolar de los padres, dificultades del niño para escribir y uso e impacto de las tecnologías de información y medios de comunicación en el aprendizaje de la escritura fuera del aula.

Categoría 1. Datos personales y escolaridad.

1. Nombre: _____

Edad: _____

Sexo: _____



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

2. ¿Cuál es su grado de estudio?

Categoría 2. Apoyo extraescolar de los padres en el aprendizaje de la escritura fuera del aula.

3. ¿Cómo apoya al niño en las tareas extraescolares en las que practique el aprendizaje de escritura?

4. ¿Cual o cuales libros emplea para enseñarle a escribir a su hijo?

5. ¿Qué ejercicios son los que más aplica en el niño para el aprendizaje de la escritura?

6. ¿Cuánto tiempo emplea con su hijo en la realización de tareas en las que practique la escritura?

7. ¿Cómo motiva al niño en la realización de sus tareas?

Categoría 3. Dificultades del niño para escribir.

8. ¿Qué dificultades como padre a traviesa para enseñarle a escribir al niño?

9. ¿El niño presenta alguna dificultad que le impida aprender a escribir?

10. ¿Cómo escribe o califica la escritura de su hijo?

11. ¿Cuáles son los problemas que percibe en la escritura de su hijo?



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

Categoría 4. Uso e impacto de las tecnologías de información y medios de comunicación en el aprendizaje de la escritura fuera del aula.

12. ¿Cuáles son las TIC's a las que tiene acceso el niño?
13. ¿Cuántas horas utiliza las TIC's como recurso didáctico en el aprendizaje de la escritura?
14. ¿Cuál medio de comunicación emplea frecuentemente el niño como apoyo en el aprendizaje de la escritura?
15. ¿A qué tipo de información frecuentemente tiene acceso el niño para el aprendizaje de la escritura?
16. ¿Por qué los niños usan medios de comunicación y tecnologías de información para practicar la escritura?
17. ¿Usted considera que los medios de comunicación y tecnologías de información apoyan en el proceso para que su hijo aprenda a leer y a escribir sus hijos?
18. ¿Qué ventajas y desventajas considera usted que los medios de comunicación y tecnologías de información proporcionan a su hijo en el proceso para aprenda a leer y a escribir?
19. ¿Qué problemas identifica en la escritura de su hijo con respecto al uso de tecnología?
20. ¿Cuáles son las abreviaturas, claves, símbolos, figuras y/o letras que comúnmente usa, altera o confunde su hijo cuando escribe?

¡¡¡Gracias por su apoyo!!!

ANEXO 3



UNIVERSIDAD JUÁREZ AUTÓNOMA DE TABASCO
DIVISIÓN ACADÉMICA DE EDUCACIÓN Y ARTES
COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

E1

EJERCICIOS DE ESCRITURA APLICADOS A ALUMNOS DE LA
ESCUELA PRIMARIA RURAL FEDERAL
"NIÑOS HÉROES"
EJIDO POMOCA, TACOTALPA, TABASCO.

GRADO: 1 GRUPO: A

Hola amiguito (a), agradeceré tu enorme tiempo y esfuerzo al apoyarme en la contestación de las siguientes preguntas, no es un examen, por tanto, la calificación obtenida es confidencial.

INSTRUCCIONES: Realiza los ejercicios que se te presentan a continuación conforme a las indicaciones del encuestador.

1.- Escribe tu nombre.

Yo me llamo

Kauy Cristel Hernández de la Cruz

2.- Copia la fecha que escribe el encuestador en el pintarrón.

14 de marzo de 2012

3.- Escribe las vocales.

a e i o u



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

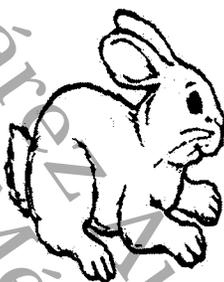
4.- Escribe el alfabeto abecedario.

ab c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v
w x y z

5.- Escribe el nombre a cada una de las siguientes figuras.



casa



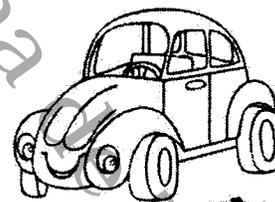
conejo



vaca



pelota



carro

!!! Gracias amiguito!!!

ANEXO 4



UNIVERSIDAD JUÁREZ AUTÓNOMA DE TABASCO
DIVISIÓN ACADÉMICA DE EDUCACIÓN Y ARTES
COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

E2

EJERCICIOS DE ESCRITURA APLICADOS A ALUMNOS DE LA
ESCUELA PRIMARIA RURAL FEDERAL
"NIÑOS HÉROES"

EJIDO POMOCA, TACOTALPA, TABASCO.

GRADO: 2 GRUPO: A

Hola amiguito (a), agradeceré tu enorme tiempo y esfuerzo al apoyarme en la contestación de las siguientes preguntas, no es un examen, por tanto, la calificación obtenida es confidencial.

INSTRUCCIONES: Realiza los ejercicios que se te presentan a continuación conforme a las indicaciones del encuestador.

1.- Escribe tu nombre completo

Dayana Cruz Zúñiga

2.- Escribe 3 palabras con las siguientes letras.

s

silla
sala
sobre

p

patate
pan
pepe

q

queso
quesadilla
quebradita

k

kilo

m

masa
mesa
mama

t

tomate
tata
taca



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

3.- Dictado de palabras

casa Sapo Sabote
Ballena Vaca
pata toro
queso quiosco
rana quinder

4.- Escritura de enunciados del pizarrón

el Yoyo gira rápidamente
las ballenas son animales gigantes
los pajaros son trilleros sosnidos
la tortuga camilla mor lento
el perro duerme en el sillón

5.- Escribe un recado para tu mejor amigo

Juan,
estar con mitia lupita ella me
llevara a tu casa en la tarde
para que juguemos futbol.

!!! Gracias amiguito!!!

ANEXO 6



UNIVERSIDAD JUÁREZ AUTÓNOMA DE TABASCO
DIVISIÓN ACADÉMICA DE EDUCACIÓN Y ARTES
COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

E3

EJERCICIOS DE ESCRITURA APLICADOS A ALUMNOS DE LA
ESCUELA PRIMARIA RURAL FEDERAL

"NIÑOS HÉROES"

EJIDO POMOCA, TACOTALPA, TABASCO.

GRADO: 3^{ro} GRUPO: A

Hola amiguito (a), agradeceré tu enorme tiempo y esfuerzo al apoyarme en la contestación de las siguientes preguntas, no es un examen, por tanto, la calificación obtenida es confidencial.

INSTRUCCIONES: Realiza los ejercicios que se te presentan a continuación conforme a las indicaciones del encuestador.

1.- Escribe tu nombre completo

Omar Landero Sánchez

2.- Copia los refranes escritos en el pizarrón.

masbale Pajaro en mano 900 sien to blan do
Monte sano, cuerpo sano.
Al pan, Pan; y al vino, vino.
Perro 900 ladra no muere.
todo lo 900 brilla, no es oro.



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

3.- Transcribe un verso de tu libro de español lecturas.

Tu rostro, niña adorada,
es como un bello jardín,
como amapolas son tus
ojos y tus labios cual
alhelí.

4.- Dictado de oraciones.

Los niños juegan con la pelota
Juan toca el piano, pero mamá entiende sus composiciones
Que ricos son los antojitos mexicanos.
Creo que llegare pronto a casa.
Los asistentes que llevaban invitaciones entraron en el
salón de actos.

!!! Gracias amiguito!!!

ANEXO 5



UNIVERSIDAD JUÁREZ AUTÓNOMA DE TABASCO
DIVISIÓN ACADÉMICA DE EDUCACIÓN Y ARTES
COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

E3

EJERCICIOS DE ESCRITURA APLICADOS A ALUMNOS DE LA
ESCUELA PRIMARIA RURAL FEDERAL

"NIÑOS HÉROES"

EJIDO POMOCA, TACOTALPA, TABASCO.

GRADO: 3º GRUPO: A

Hola amiguito (a), agradeceré tu enorme tiempo y esfuerzo al apoyarme en la contestación de las siguientes preguntas, no es un examen, por tanto, la calificación obtenida es confidencial.

INSTRUCCIONES: Realiza los ejercicios que se te presentan a continuación conforme a las indicaciones del encuestador.

1.- Escribe tu nombre completo

Jesus Antonio Hernandez Sanchez

2.- Copia los refranes escritos en el pizarrón.

Más vale pájaro en mano, que sien volan-
do.

Mente sana, cuerpo sano.

Al pan, pan al vino, vino.

Perro que ladra, no muerde.

Todo lo que brilla, no es oro.



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

3.- Transcribe un verso de tu libro de español lecturas.

Tu rostro niña adorada
es como un bello jardín
como amapolas son tus ojos
y tus labios cual albeí

4.- Dictado de oraciones.

Los niños juegan con la pelota.
Juan toca el piano, pero nadie entiende
sus composiciones.
Que ricos son los antojitos mexicanos.
Aveo que llegaré pronto a la casa
Los asistentes que llevaban invitados
entraron en el salón de actos
!!! Gracias amiguito!!!

ANEXO 6



UNIVERSIDAD JUÁREZ AUTÓNOMA DE TABASCO
DIVISIÓN ACADÉMICA DE EDUCACIÓN Y ARTES
COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

E4

EJERCICIOS DE ESCRITURA APLICADOS A ALUMNOS DE LA
ESCUELA PRIMARIA RURAL FEDERAL
"NIÑOS HÉROES"

EJIDO POMOCA, TACOTALPA, TABASCO.

GRADO: 4º GRUPO: A

Hola amiguito (a), agradeceré tu enorme tiempo y esfuerzo al apoyarme en la contestación de las siguientes preguntas, no es un examen, por tanto, la calificación obtenida es confidencial.

INSTRUCCIONES: Realiza los ejercicios que se te presentan a continuación conforme a las indicaciones del encuestador.

1.- Escribe tu nombre completo

Janaeta Reyes Damian

abr. 1 2012

2.- Escribe una carta a tu mejor amigo. ah gael

Primero en te, quiero darte las gracias por todo lo que me as dado, por tu con pacia tu apoyo, tu con presion i por vi idarme tu amistad atentamente Janaeta

3.- Narra un cuento de 10 líneas.

el paco -

era lila del tamaño de un manzano y de color y mimoso como un gato. Vivi en el Prado y día si que **!!! Gracias amiguito!!!** por lo q plas tamo y fue un tring por te dos por que se morio



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

E5

EJERCICIOS DE ESCRITURA APLICADOS A ALUMNOS DE LA
 ESCUELA PRIMARIA RURAL FEDERAL
 "NIÑOS HÉROES"

EJIDO POMOCA, TACOTALPA, TABASCO.

GRADO: 5º GRUPO: A

Hola amiguito (a), agradeceré tu enorme tiempo y esfuerzo al apoyarme en la contestación de las siguientes preguntas, no es un examen, por tanto, la calificación obtenida es confidencial.

INSTRUCCIONES: Realiza los ejercicios que se te presentan a continuación conforme a las indicaciones del encuestador.

1.- Escribe tu nombre completo

Xiomara Aide Infantas May.

2.- Dictado de un texto.

La manzanilla.

Es una planta frondosa y rastrera con flores de petalos blancos y centro amarillo. Se produce fácilmente y se encuentra en campos, caminos o proados. Se emplean en diferentes puntos como plantas medicinal es buena para esa dolor dolores de estomago y colicos. tambien es auxiliar en el tratamiento de la conjuntivitis y la inflamación mucosa. asi tambien se emplean como productos cosméticos en cremas, jabones, champoon, lociones para piel de trachi entre otros.

ANEXO 7



UNIVERSIDAD JUÁREZ AUTÓNOMA DE TABASCO
DIVISIÓN ACADÉMICA DE EDUCACIÓN Y ARTES
COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

E5

EJERCICIOS DE ESCRITURA APLICADOS A ALUMNOS DE LA
ESCUELA PRIMARIA RURAL FEDERAL
"NIÑOS HÉROES"
EJIDO POMOCA, TACOTALPA, TABASCO.

GRADO: 6 GRUPO: A

Hola amiguito (a), agradeceré tu enorme tiempo y esfuerzo al apoyarme en la contestación de las siguientes preguntas, no es un examen, por tanto, la calificación obtenida es confidencial.

INSTRUCCIONES: Realiza los ejercicios que se te presentan a continuación conforme a las indicaciones del encuestador.

1.- Escribe tu nombre completo

Gerardo Landero Sánchez

2.- Dictado de un texto.

En nuestro país existen selvas húmedas y secas. La selva húmeda se encuentra en la península de Yucatán, la zona costera del Golfo de México y una parte de la sierra de Chiapas. La selva seca se localiza en la llanura costera del pacífico, algunas partes de la sierra madre del sur y la Depresión de Balsas.



UNIVERSIDAD JUÁREZ AUTÓNOMA DE TABASCO
DIVISIÓN ACADÉMICA DE EDUCACIÓN Y ARTES
COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

3.- Escribe uno o varios mensajes imaginando que tienes un celular en tus manos.

(K) tal amigo :))

(H)la mama <3

Saludandote (speo) (q) (stes) (bien)

!!! Gracias amiguito!!!



ANEXO 7
UNIVERSIDAD JUÁREZ AUTÓNOMA DE TABASCO
DIVISIÓN ACADÉMICA DE EDUCACIÓN Y ARTES
COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

E5

EJERCICIOS DE ESCRITURA APLICADOS A ALUMNOS DE LA
ESCUELA PRIMARIA RURAL FEDERAL

"NIÑOS HÉROES"

EJIDO POMOCA, TACOTALPA, TABASCO.

GRADO: 6to GRUPO: "A"

Hola amiguito (a), agradeceré tu enorme tiempo y esfuerzo al apoyarme en la contestación de las siguientes preguntas, no es un examen, por tanto, la calificación obtenida es confidencial.

INSTRUCCIONES: Realiza los ejercicios que se te presentan a continuación conforme a las indicaciones del encuestador.

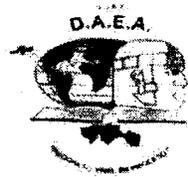
1.- Escribe tu nombre completo

Alejandra García López

2.- Dictado de un texto.

La manzanilla

Es una planta trondosa y rastrera con flores de pétalos blancos y centros amarillos. Se reproduce fácilmente y se encuentra en campos, caminos o prados.



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

3.- Escribe uno o varios mensajes imaginando que tienes un celular en tus manos.

Hola Katal te llamo + tarde

T kiero mucho !!! <3

Komo has estado, spero k bien. Salu2

T veo luego

Te kiero mucho !!!

!!! Gracias amiguito!!!



**UNIVERSIDAD JUÁREZ AUTÓNOMA DE TABASCO
DIVISIÓN ACADÉMICA DE EDUCACIÓN Y ARTES
COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO**



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

ANEXO 8

**REGISTRO DE OBSERVACIONES
LA DIDÁCTICA DOCENTE Y LOS ASPECTOS CALIGRÁFICOS
EN LA ESCRITURA
ESCUELA PRIMARIA RURAL FEDERAL
“NIÑOS HÉROES”
EJIDO POMOCA, TACOTALPA, TABASCO.**

GRADO: _____ GRUPO: _____

Fecha: _____

Hora: _____

Del profesor:

Criterios de generales de Observación	Criterios específicos Observación	Comentarios
Métodos, Técnicas y estrategias de enseñanza de la escritura	<input checked="" type="checkbox"/> Tipos <input checked="" type="checkbox"/> Frecuencia <input checked="" type="checkbox"/> Otros	
Programas de enseñanza de la escritura	<input checked="" type="checkbox"/> Tipo <input checked="" type="checkbox"/> Organización <input checked="" type="checkbox"/> Perspectiva de abordaje <input checked="" type="checkbox"/> Otros	
Acceso a tecnologías de la información y medios de comunicación en la enseñanza de la escritura	<input checked="" type="checkbox"/> Manejo y/o empleo de computadoras <input checked="" type="checkbox"/> Internet <input checked="" type="checkbox"/> Multimedia <input checked="" type="checkbox"/> Enciclomedia <input checked="" type="checkbox"/> Otros	



**UNIVERSIDAD JUÁREZ AUTÓNOMA DE TABASCO
DIVISIÓN ACADÉMICA DE EDUCACIÓN Y ARTES
COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO**



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

Del Alumno:

Criterios de generales de Observación	Criterios específicos Observación	Comentarios
Dificultades del alumno en la escritura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Psicomotricidad ✓ Niños zurdos ✓ Atención dispersa ✓ Lateralidad ✓ Escaso interés del alumno ✓ Falta de estrategias por el docente ✓ Otros 	
Escritura del alumno (aspectos caligráficos)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Uso del papel, manejo del lápiz y postura corporal ✓ Aspectos figurales (mal trazo, tipo y formación de letras) ✓ Segmentación de palabras ✓ Direccionalidad ✓ Velocidad y lentitud ✓ Otros 	
Acceso a tecnologías de la información y medios de comunicación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Empleo de computadoras ✓ Internet ✓ Multimedia ✓ Enciclomedia ✓ Otros 	

Notas y/o Comentarios generales:
