



UNIVERSIDAD JUÁREZ AUTÓNOMA DE TABASCO  
DIVISIÓN ACADÉMICA DE EDUCACIÓN Y ARTES.



**“TÍTULO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN”**  
**LA PLANEACIÓN DIDÁCTICA: REPRESENTACIONES**  
**SOCIOCULTURALES Y LA ENSEÑANZA DE VALORES**

**TRABAJO RECEPCIONAL BAJO LA MODALIDAD DE**  
**TESIS**

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE**  
**MAESTRO EN EDUCACIÓN**

**PRESENTA:**

**MARTHA PATRICIA LAUREANO TORRES**

**ASESOR:**

**MTRO. HUGO ANGULO FUENTES**

**VILLAHERMOSA, TABASCO; OCTUBRE, 2019**



**UNIVERSIDAD JUÁREZ  
AUTÓNOMA DE TABASCO**

"ESTUDIO EN LA DUDA. ACCIÓN EN LA FE"



**División  
Académica  
de Educación  
y Artes**



**DIRECCIÓN**

REF: DAEA/0672/19

Villahermosa, Tabasco; 10 de Octubre de 2019

**LIC. MARIBEL VALENCIA THOMPSON  
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE CERTIFICACIÓN  
Y TITULACIÓN DE SERVICIOS ESCOLARES  
PRESENTE**

De conformidad con lo establecido en el Artículo 66, inciso b) del Reglamento de Estudios de Posgrado de la UJAT, me permito comunicar a Usted, que el **Mtro. Hugo Angulo Fuentes**, asesor, dirigió y supervisó el proyecto de investigación en la modalidad de **TESIS** denominado **"LA PLANEACIÓN DIDÁCTICA: REPRESENTACIONES SOCIOCULTURALES Y LA ENSEÑANZA DE VALORES"**, elaborado por la **C. MARTHA PATRICIA LAUREANO TORRES**, egresada de la Maestría en Educación. Los miembros del Jurado de Examen Profesional, integrado por los profesores: Dra. Jannet Rodríguez Ruiz, Dra. Claudia Alejandra Castillo Burelo, Mtro. Hugo Angulo Fuentes, Mtra. Martha Libny Xicoténcatl Valencia y Dra. Belem Castillo Castro, revisaron y señalaron las notificaciones que había que hacerle a dicho trabajo y que la interesada ya ha llevado a efecto. Por lo tanto, puede imprimirse.

**A T E N T A M E N T E**

**M.A.E.E. THELMA LETICIA RUIZ BECERRA  
DIRECTORA**



c.c.p. Archivo.  
M\*TLRB'D'AEPL'mms\*

Mejoramiento CUMEN desde 2018  
**Consortio de  
Universidades  
Mexicanas**  
UNA ALIANZA DE CALIDAD POR LA EDUCACIÓN SUPERIOR

Av. Universidad s/n, Zona de la Cultura, Col. Magisterial, C.P. 86040 Villahermosa, Tabasco  
Tel. 01(993) 358.15.00 Ext. 6250-6251 ó (993) 314.23.99, 312.22.00  
E-mail: direccion.daea@ujat.mx

## CARTA AUTORIZACIÓN

La que suscribe, autoriza por medio del presente escrito a la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco para que utilice tanto física como digitalmente la Tesis denominada **“LA PLANEACIÓN DIDÁCTICA: REPRESENTACIONES SOCIOCULTURALES Y LA ENSEÑANZA DE VALORES”**, de la cual soy autor y titular de los Derechos de Autor.

La finalidad del uso por parte de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco de la tesis antes mencionada, será única y exclusivamente para difusión, educación y sin fines de lucro; autorización que se hace de manera enunciativa más no limitativa para subirla a la Red Abierta de Bibliotecas Digitales (RABID) y a cualquier otra red académica con las que la Universidad tenga relación institucional.

Por lo antes manifestado, libero a la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco de cualquier reclamación legal que pudiera ejercer respecto al uso y manipulación de la tesis mencionada y para los fines estipulados en este documento.

Se firma la presente autorización en la ciudad de Villahermosa, Tabasco; a los tres días del mes de octubre del año 2019.

AUTORIZO

EL SUSTENTANTE

LIC. MARTHA PATRÍCIA LAUREANO TORRES.  
MATRÍCULA: 051J7012

LA PLANEACIÓN DIDÁCTICA: REPRESENTACIONES  
SOCIOCULTURALES Y LA ENSEÑANZA DE VALORES.

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.  
México.

## Índice de contenido

<b>Índice de contenido</b> .....	<b>V</b>
<b>Dedicación</b> .....	<b>I</b>
<b>Introducción</b> .....	<b>I</b>
<b>Capítulo 1. Protocolo</b> .....	<b>2</b>
1.1 Planteamiento del problema .....	2
1.2 Objetivo general.....	5
1.2.1. Objetivos específicos.....	5
1.3 Justificación .....	6
1.4 Supuesto:.....	8
<b>Capítulo II Marco Teórico</b> .....	<b>11</b>
2.1 Representaciones socioculturales.....	11
2.2 El Concepto de estética .....	19
2.3 ¿Qué son valores?.....	31
2.4 Formación de valores en la educación básica .....	40
2.5 Propuesta curricular para la educación obligatoria 2018 .....	47
2.5.1. La vigencia del humanismo y los valores .....	53
2.5.2. Los principios pedagógicos .....	54
<b>Capítulo III: Marco contextual y referencial</b> .....	<b>62</b>
3.1 Representaciones socioculturales del poblado Las Palomas, Macuspana Tabasco.....	62
3.1.1. Ubicación geográfica y estadística del poblado.....	62
3.1.2. Perfil de la población .....	63
3.1.3. Escolaridad en palomas y centros educativos.....	64

3.1.4. Consumo cultural, pasatiempos y sitios de reunión.....	64
3.1.5. El clima, flora y fauna. ....	67
3.1.6. Zona turística.....	67
3.2 Telesecundaria Alfonso Caparroso.....	69
3.2.1. Ubicación.....	69
3.2.2. Planta docente y perfil.....	69
3.2.3. Perfil del docente de Telesecundaria (SEP, 2006).....	70
3.2.4. Perfil del alumno.....	74
3.2.5. Infraestructura.....	78
3.2.6. Sistema de trabajo:.....	81
<b>Capítulo IV. Metodología.....</b>	<b>83</b>
4.1 Enfoque metodológico.....	83
4.2 Método o técnica de investigación.....	85
4.3 Registro de observación participante.....	86
4.4 Instrumento de análisis de las planeaciones de los docentes de Telesecundaria.....	86
4.5 El procedimiento de la investigación.....	87
4.6 Diseño de muestra y/o selección de informantes clave.....	88
<b>Capítulo V. Interpretación de los resultados de la investigación.....</b>	<b>90</b>
5.1 Cuadro de análisis.....	90
5.2 Análisis de categorías: representaciones socioculturales, educación estética y en valores, en la planeación didáctica de los docentes del subsistema de telesecundaria.....	94
<b>Conclusiones.....</b>	<b>106</b>
Recomendaciones.....	109
En lo académico.....	109

En lo práctico .....	110
En lo teórico .....	110
Futuras investigaciones .....	111
<b>Referencias Bibliográficas .....</b>	<b>113</b>
<b>Anexo .....</b>	<b>118</b>

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.  
México.

## **Dedicación.**

Al Padre, Hijo y Espíritu Santo, mi Dios en quien yo Confío.

A mis Padres por su amor incondicional.

A mis hermanas, sobrinos y cuñados, por apoyarme en todo lo que emprendo, gracias por estar ahí.

A mi asesor el Maestro Hugo Angulo Fuentes, por su paciencia y orientación en este Proyecto...

## Introducción

Hoy vivimos en un mundo complejo e intercomunicado, cada vez más desafiante, que cambia a una velocidad nueva. En muchos sentidos, lo importante es que los actores de la educación estén conscientes de estos cambios, alumnos, padres de familias, autoridades educativas y maestros. Nos enfrentamos a una crisis de valores, que afecta a la sociedad en general, (alumnos asesinando a compañeros y maestros, suicidios de adolescentes, entre otras cosas) se pretende buscar opciones para preparar a los alumnos para enfrentar el difícil momento histórico y lograr recuperar aquello que nos hace Ser humanos en libertad y dignidad.

Ante tal situación la educación es vista una de las alternativas viables para la recuperación de valores, sin embargo, no podrá lograrlo solo con su retórica y sus múltiples escritos encausados a una educación integral.

La educación valoral se vive intrínsecamente en los actores principales de la educación, el maestro y el alumno, pero para ello se necesita que el docente tenga presente su papel en la escuela y fuera de ella, que permita promover, fomentar, dialogar y vivir en valores.

La estructura escolar y la vida cotidiana de la escuela tiene que convertirse en fuentes de formación valoral, lo que permita que toda la gama de elementos que pudieran considerarse oportunidades en este proceso axiológico estuviera presente y se tomaran aquellas que cotidianamente utilizamos como herramientas concretas en nuestras prácticas pedagógicas. Dentro de estas herramientas encontramos a las planeaciones didácticas como un instrumento que el docente considera consciente de escribir en esas hojas blancas el quehacer cotidiano en el salón de clases.

Estas planeaciones donde están organizados los contenidos, las acciones, actividades y estrategias que el docente diseña para lograr un aprendizaje

significativo y que deben estar impregnadas de la formación valoral, estética y llevada al contexto del alumno (Representaciones socioculturales)

Para investigar si estas herramientas cuentan con los elementos antes mencionados (formación en Valores, educación estética y Representaciones socioculturales) es necesario analizar las planeaciones didácticas de los docentes con la finalidad de encontrar esos hallazgos que pudieran servir como parámetros para la formación valoral.

En el Capítulo 1, se define el Planteamiento del problema, se diagnostica y define el problema, se plantea la pregunta principal y las subordinadas, que determinan el problema a investigar, así como los objetivos generales y específicos, también se presentan la justificación de la presente investigación.

En el Capítulo 2, se muestra la revisión de diversas definiciones y principales características de las Representaciones socioculturales desde la postura de Moscovici, la educación estética, la formación de valores en la educación Básica, la vigencia del humanismo y sus valores, los principios pedagógicos, la evaluación del desempeño docente, la reforma educativa y la estructura del proyecto de enseñanza.

El Capítulo 3, se desarrolla el Marco Contextual y Referencial, en donde se presentan las Representaciones Socioculturales del Poblado las Palomas, Macuspana Tabasco, las referencias de la Telesecundaria donde se realizó la investigación.

En el Capítulo 4, se describe la Metodología empleada, el enfoque cualitativo y exploratorio, debido a que el objetivo de esta investigación es encontrar hallazgos o pruebas de los fenómenos que no se tiene ningún conocimiento, son más flexibles y se desarrollan por medio de la inducción. Las principales técnicas para recabar

datos cualitativos fueron la recolección y revisión de documentos, en este caso las planeaciones didácticas como objeto de estudio.

En el Capítulo 5, Se describen los resultados obtenidos de acuerdo con los documentos analizados, planeaciones de español realizada por los docentes abordando los bimestres cuatro y cinco por ser los contenidos más complejos. Para la presente investigación en este caso: se realizó el registro de análisis a través de tablas comparativas de cada uno de los docentes; análisis de contenidos de la materia, implementación de estrategias, técnicas didácticas; en donde se pudieran encontrar hallazgos de las tres categorías (Representaciones Socioculturales, educación Estética y Formación en Valores). El análisis de los datos se presenta por medio de tablas y en forma narrativa.

En el Capítulo 6, se presentan las Conclusiones, se refiere a los hallazgos encontrados después de haber analizado y comparado con el marco teórico, la información obtenida en la investigación. Se debe dar respuesta a las preguntas de investigación, a los objetivos, se realizan algunas recomendaciones tomando para ello tres aspectos: el académico, el práctico y el teórico. Para finalizar se hacen algunas recomendaciones y se sugieren algunas investigaciones futuras.

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.  
México.

## Capítulo 1. Protocolo

## Capítulo 1. Protocolo

### 1.1 Planteamiento del problema

EL hombre como máxima creación es social por naturaleza, por lo que interactúa con sus semejantes y ante esta relación es necesario que haya en él ciertos elementos rectores que permitan identificarlo como un ser íntegro, capaz de pertenecer a una sociedad.

Entre estos elementos se encuentran los valores como el conjunto de actitudes que tiene una persona frente a la vida, por lo que el hombre tiene que ser formado en ellos y para ellos, ya que es a través de los valores como se fortalece la identidad individual, grupal y colectiva, se adquiere la autoestima, se valora la cultura propia, se respeta el medio ambiente, se desarrolla la creatividad, la capacidad de resolver problemas etc.

Se habla de una crisis de valores, valores que se han obtenido desde el seno familiar y que poco a poco se afirman de acuerdo a las experiencias vividas. Para una minoría de los estudiantes estos valores, son cualidades, actitudes, importancias, pautas de conducta, etc. Que están allí latentes de acuerdo a la percepción y comprensión de ellos, lo que nos hace comprobar su objetividad y sus propiedades, independientemente de cualquier consideración subjetiva, caprichosa y mutable.

Ante tal situación, se buscan alternativas viables que permitan recuperar estos valores y para lograrlo se ve a la educación cumpliendo esta función socializadora, que permite que el hombre se forme de una manera integral. Sin embargo, si la escuela no forma valoralmente, deja de cumplir una importante función.

Existe el importante y fundamentado temor de que, si la escuela no forma valoralmente, o si lo hace en forma oculta, se carece de bases éticas en los procesos de desarrollo social, político, económico y cultural. Ante este recorrido

superficial sobre la formación valoral se considera a dos elementos que son condiciones para formar en valores. El primero de ellos es el “docente” que a través de su participación e intervención en el aula de clases puede contribuir a construir no solo en conocimientos sino en valores, los maestros tienen que estar formados valoralmente antes de pretender formar a los alumnos en esta dimensión; porque difícilmente se puede formar una actitud correcta en un ambiente escolar inmerso en la contradicción, es decir, cuando el conjunto de docentes y la institución escolar realiza conductas contrarias a esos valores de ciudadanía, tolerancia, y respeto a los demás.

La segunda premisa es aquella donde la estructura escolar y la vida cotidiana de la escuela tienen que convertirse en fuentes de formación valoral, lo que permita que de toda la gama de elementos que pudieran considerarse oportunidades en este proceso axiológico estuvieran presentes y se pudieran tomar aquellas que cotidianamente se utilizan como herramientas concretas en las prácticas pedagógicas, tal es el caso de las planeaciones argumentadas, como un instrumento que el docente consciente escribe en esas hojas frías el quehacer cotidiano en el salón de clases.

Por otra parte, toda Institución educativa, en este caso la Escuela Telesecundaria Alfonso Caparroso, cuenta con un órgano colegiado y profesional que planea y organiza sus acciones de forma consensuada para hacer frente a los retos educativos de la propia escuela, lo que permite orientar al docente su práctica de una manera apegada a los rasgos de normalidad escolar mínima<sup>1</sup> propuesta por la Secretaría de Educación en el año 2013.

Dentro de estos instrumentos de organización, están las planeaciones de las asignaturas, que cada sujeto de la educación tiene que considerar, partiendo de lo más general pero significativo, a lo más particular pero importante, es decir

---

<sup>1</sup> Se define como las condiciones básicas indispensables de primer orden que deben cumplirse en cada escuela para el buen desempeño de la tarea docente y el logro de aprendizajes de su alumnado.

relacionar el entorno sociocultural de los alumnos (cascadas de agua blanca, los cerros, las vías del tren, los campos, el arroyo cerca de la escuela, la ganadería, formas de pensar, etc.) con su práctica docente, tomándolas como apoyo para crear, actividades, estrategias y que a partir de ello promueva la vinculación del contexto escolar y social para el desarrollo del aprendizaje y la formación de valores en los estudiantes. No se omite que este proceso de formación, se enfoque únicamente a este rubro, sino que se debe perseguir el propósito consciente del desarrollo de las personas. Sin duda lo que ocurre en las aulas es lo central y lo más importante. Pero lo que ahí se logre puede ser fortalecido con lo que ocurre en el pasillo, en el recreo, en las asignaturas, en el año escolar posterior, y por qué no decir, aún en la periferia de la misma escuela.

La institución educativa, debidamente apuntada y apoyada por las estructuras previstas, es en conjunto, la que a un tiempo ofrece las condiciones para formar en valores. Ya no ponemos en duda, que el centro escolar es un sitio privilegiado para fortalecer el proceso valoral. Obviamente no es el único, pero sí el que mejor puede hacerlo de manera deliberada y a la vez sistemática. Esto es especialmente importante si consideramos que el desarrollo valoral de la persona es, como el desarrollo cognitivo, un asunto de proceso que exige dosificación y consistencia

De todo lo mencionado hasta ahora, es importante puntualizar la gama de elementos en este engranaje del proceso valoral, se hace una pauta para analizar particularmente, si realmente se está llevando a cabo de una manera consciente y puntual planeaciones que partan desde lo contextual, en donde las representaciones socioculturales son tomadas como referencia de las intervenciones didácticas de manera certera y creíble o se llenan recuadros donde solo se ven contenidos sin ninguna intervención didáctica que pudiera fomentar o formar en valores, a pesar de todo se espera encontrar evidencias tal vez no muy específicas pero inmersas en cada una de las intervenciones que como profesores se pudieran realizar en la práctica pedagógica.

A continuación, se plantean las siguientes preguntas, las cuales se tratarán de dar respuestas en esta investigación.

¿Dentro de la función del docente de telesecundaria se toman en cuenta las representaciones socioculturales para planear actividades para lograr enseñar en valores? ¿Cuáles son las intervenciones didácticas del Profesor de Telesecundaria en la formación y promoción de valores desde su planeación didáctica argumentada? ¿Cuál es la propuesta en cuanto a valores desde la perspectiva de la función del docente en esta nueva reforma educativa? ¿Hasta dónde los maestros plasman en su planeación argumentada la transversalidad de la formación en valores, tomando en cuenta a las representaciones socioculturales y la educación estética?

## **1.2 Objetivo general**

Analizar cualitativamente la inclusión colegiada de las representaciones socioculturales del Poblado las Palomas de Macuspana Tabasco, en los documentos de planeación didáctica para la enseñanza estética y significativa de valores en la escuela Telesecundaria Alfonso Caparroso.

### **1.2.1. Objetivos específicos**

- Comparar los documentos de planeación didáctica a partir del criterio de cada uno de los sujetos docentes de la escuela Telesecundaria.
- Comparar los documentos de planeación didáctica a partir de la naturaleza disciplinar de la asignatura de español que se imparten en la Escuela Telesecundaria.

### 1.3 Justificación

En la actualidad hablar de crisis no es nada raro, debido a las circunstancias que acosan a nuestro país principalmente en el ámbito económico. Por lo cual, es necesario referirnos a un tipo similar de crisis que embarga a nuestra esfera social, la cual está perjudicando principalmente a la juventud contemporánea.

La crisis de valores es real y preocupante, es una ruptura de aquello que Durkheim consideró como la trasmisión valoral de la generación adulta a la joven, esa ruptura es el resultado de la invasión de las tecnologías de la comunicación y de las nuevas tecnologías de la información, los programas de televisión, los nuevos centros de reunión de los jóvenes antros, (esto en las grandes urbes) que pregonan un exacerbado, un estado de placer o satisfacción inmediato y una visión de lo útil. Estos espacios tienen mucha mayor capacidad para promover diversos patrones de comportamiento en la juventud que de los que se derivan del ambiente tradicional escolar cerrado por un aula con un pizarrón enfrente, así como del conjunto de tradiciones que conforman la cultura escolar.

Obviamente esto no solo pasa en las grandes ciudades, sino que ésta realidad avasalladora ha llegado a los lugares más lejanos, municipios, comunidades y pueblos, el poblado las Palomas del municipio de Macuspana no es la excepción pareciera risible que la globalización ha llegado a estos lugares, se observa al joven que va por la calle del pueblo con un celular con muchas aplicaciones, cuando en ocasiones no tiene una buena libreta para llevar a clases, cerca de las escuelas se observa a la gente del pueblo tomando señal del internet, con la finalidad de bajar videos y música superflua, señal que ha sido provista por el gobierno para las escuelas con programas como, México Conectado, con el objetivo de que el alumno tenga la información certera para utilizarlas en el aula, cuando en la realidad no hay el equipo adecuado en las instituciones para trabajar con las famosas tics (Las tecnologías de la información y la comunicación), en las casas de láminas y madera no falta un televisor de pantalla plana que instruye con sus programas a los integrantes de esa familia, creando una nueva forma de expresión cotidiana en

donde lo lúdico se reemplaza por el morbo, las relaciones personales son expuestas como reality show, el placer como parte del goce se transforma en una especie de acto bacanal; lo que contribuye a crear ideas erróneas, la problemática de los fines se reemplaza por un pragmatismo inmediateista que cada vez demanda más; sentirse hoy feliz, efusivo, contento; el mañana no importa. En todos estos casos los alumnos viven una promoción de valores y de antivalores que van en sentido contrario a los que se busca promover en la intención escolar.

La crisis de valores también atraviesa la escuela, el caso más reciente de Monterrey donde un alumno de secundaria agrede a sus compañeros y maestra, el temor de algunos de los profesores en corregir y ser agredidos por el alumno o viceversa. Las actitudes apáticas de los alumnos, la falta de interés por estudiar, la falta de proyección para una vida mejor, también se refleja en los alumnos de esta comunidad, en bajo rendimiento escolar, la poca participación en actividades de lectura, las rencillas fuera de la escuela, el vocabulario que deja mucho que desear etc. Lo anterior tiene que ver con el hecho de que existe un amplio sector de los habitantes de este poblado que pierde el sentido su existencia.

Como docentes de esta institución se han llevado a cabo estrategias para poder mejorar la convivencia con los alumnos, sin embargo, se buscan alternativas a través de la ruta de mejora que cada año se diseñan, intentando atender a las necesidades prioritarias como: mejora en el aprendizaje en matemáticas, español, normalidad mínima, atención al rezago educativo, etcétera. Lo anterior con el propósito de facilitar el seguimiento de acuerdos y lograr un mayor impacto en una línea seleccionada, proceso en donde cada año se coloca un ladrillo en este gran edificio llamado, la formación del alumno.

Ante tal problemática, se decidió realizar la presente investigación, sobre las representaciones socioculturales y la enseñanza de valores en las planeaciones didácticas: Caso Telesecundaria Alfonso Caparroso, Poblado las Palomas de Macuspana Tabasco.

Como una propuesta de análisis al trabajo que el docente desde la trinchera educativa realiza a través de los elementos cotidianos que maneja en el aula de clases, específicamente nos referimos a las planeaciones que utiliza, donde se refleja las intervenciones pedagógicas de las prácticas flexibles y su participación social responsable, como parte de su función docente como un principio pedagógico para recuperar los valores sociales y educativos. Con ello pretendemos también destacar la importancia de tomar todas aquellas, cosas, objetos, ideas, pensamientos, valores, que sin darse cuenta forman parte de las representaciones culturales en su contexto laboral lo cual puede utilizar como elementos favorables en su quehacer educativo, y ser consciente de conocerlos, abordarlos y aplicarlos desde el mismo diseño y creación de sus actividades pedagógicas.

#### **1.4 Supuesto:**

En las planeaciones didácticas que realiza el profesor de Educación Telesecundaria, se refleja cierto nivel de desarrollo del rubro del contexto sociocultural del Poblado las Palomas como un referente para realizar sus actividades pedagógicas, debido a que basa estas intervenciones en el conocimiento informal que tiene respecto del proceso de integración, convivencia y valoración de otros docentes de ciclos anteriores, es decir prejuicios o estereotipos de los alumnos a los cuales les ha dado clase, y la marcada saturación de contenidos de las asignaturas al hacer las planeaciones con fines institucionales, esto con la finalidad de entregar en tiempo y forma al director de la escuela.

Ante este desconocimiento de lo importante que es tomar en cuenta las características del entorno sociocultural, y partir desde qué poder utilizar del entorno y qué pedir al alumno en cuanto a sus actividades escolares, los maestros tienden a planear en función de la evaluación diagnóstica del grupo, estrategias de intervención didáctica y de evaluación, a expensas de conocimientos teóricos aislados, antes de acudir a las fuentes de conocimientos formal para fundamentar

sus decisiones en las prácticas pedagógicas encaminadas a conocimientos prioritarios, aprendizajes significativos y formación valoral que atiendan las necesidades propias de los alumnos y de la comunidad, las cuales puedan ser utilizadas en la cotidianidad de su contexto, logrando así cumplir realmente con la finalidad de la educación básica que es formar al individuo de una manera integral. (Conocimientos, habilidades y actitudes)

Los profesores al parecer consideran necesaria las planeaciones de sus clases y tal vez cada uno plasma su criterio de acuerdo a su formación, a sus experiencias, a estrategias que le han permitido tener resultados factibles, o simplemente se dan a la tarea de planear las intervenciones didácticas donde finalmente prevalece el institucionalismo, el formalismo, los proyectos administrativos externos, que ocasionan el llenado de formatos de contenidos y aprendizaje esperados que no tienen la creatividad, el diseño y la personalidad del docente.

Aunado a lo anterior, también es posible que el docente no planee ciertas acciones que sin ser consiente fomente los valores, dada la complejidad de elementos que constituyen esta formación, él tiene que ser objeto de otro tipo de aproximaciones, más allá de los planteamientos didácticos. El alumno pareciera que necesita estar frente a modelos, (profesor, saber ser) que reflejen sobre cómo se debe actuar (saber) y otro sobre una actuación (el saber hacer). Ya que se deduce que es en la interacción que acontece en el aula donde se promueve una serie de resultados no intencionados, que pueden ser ricos en axiomas que generen conductas autorreguladas que pudieran formar que aquellas plasmadas en hojas frías y trazadas para cumplir con una documentación más.

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.  
México.

## Capítulo II. Marco Teórico

## Capítulo II Marco Teórico

### 2.1 Representaciones socioculturales.

En el marco de esta investigación resulta interesante el abordaje de las Representaciones Sociales como una forma de reinterpretar, bajo una óptica más general, fenómenos tales como las preconcepciones que traen al aula nuestros alumnos y la actitud muchas veces negativa que manifiestan hacia el aprendizaje de los conceptos científicos.

Pero también se pueden tomar como un elemento para diseñar estrategias de aprendizajes de acuerdo a la realidad de los alumnos en relación a su contexto, como lo menciona Vygotsky “el aprendizaje está condicionado por la sociedad en la que nacemos y nos desarrollamos” (Baquero, 1997, pág. 98)

Este tipo de representaciones tienen un origen social, psicológico, antropológico, y étnico es decir que surgen del trasfondo cultural que la sociedad ha acumulado a lo largo de la historia.

Entre sus características merece destacarse que son construcciones mentales que actúan como motores del pensamiento, que funcionan y perduran con independencia de tales o cuales individuos concretos y generan conductas relacionadas con ellas” (Baquero, 1997, pág. 210)

Es decir, este tipo de pensamiento desempeña funciones sociales específicas, orientando la interpretación o construcción de la realidad y guiando las conductas y las relaciones sociales entre los individuos.

Sin embargo, son diferentes autores que enmarcan a las Representaciones Sociales como poseedoras de una personalidad propia y precisa que debe de ser estudiada en los diferentes ámbitos, social, cultural, familiar, educativa, etc. en donde intervienen las conductas y las relaciones sociales.

La Representación Social “constituye sin duda una de esas modalidades y precisa, por lo tanto, de una investigación específica, al igual que los mitos, la ideología, la ciencia o la religión.” (Ibañez, 1988, pág. 67) Debido a que implica una gama de características, actitudes, valores, creencias, formas de pensar que una comunidad como el caso del poblado las Palomas se pretende analizar.

Sin embargo, para poder entender la manera en que las concepciones de sentido común se enraízan en el pensamiento de nuestros alumnos e inciden en la construcción de los conceptos que trabajamos en nuestras clases, puede resultar interesante hacer una incursión a las distintas realidades de las Representaciones Sociales, porque se destacan “las creencias, la información, opiniones, y actitudes a propósito de un objeto dado.” (Giménez, 2005, pág. 450)

El concepto de representación social es relativamente nuevo en el campo de las ciencias sociales, las primeras referencias hechas por Moscovici a este concepto se dan en 1961, sin embargo la complejidad de este fenómeno es tal que afirma “si bien es fácil captar la realidad de las representaciones sociales, no es fácil captar el concepto” (Moscovici S. y., 1986, págs. 27 - 45)

Resulta importante poner en claro que las representaciones sociales aparecen en la intersección entre “el juego de la ciencia y el juego del sentido común” (Moscovici S. y., 1986, pág. 44), como una forma por la cual la mayoría de los individuos no instruidos en cuestiones científicas no la pueden percibir pues es la misma vida

cotidiana, que para los estudiosos en este arte se emplearía la difusión de términos y teorías científicas. Pero aun así las personas que nos dedicamos a la educación muchas veces se nos olvidan, que lo cotidiano puede ser un instrumento que nos ayuda a planear aquellas actividades y llevarlas a la instrucción de la enseñanza para lograr en los alumnos aprendizajes significativos.

Según lo expresa Moscovici la teoría de las representaciones sociales trata de explicar la diferencia entre el ideal de un pensamiento conforme a la ciencia y la razón y la realidad del pensamiento del mundo social, es decir, de qué manera el pensamiento del sentido común, plagado de teorías implícitas y basado fundamentalmente en lo perceptivo, recepciona todo el bombardeo de información acerca de los descubrimientos, las nociones y los lenguajes que la ciencia inventa permanentemente. Y cómo todo este bagaje se transforma en una “ciencia popular” (Moscovici S. y., 1986, pág. 44) que incide sobre la manera de ver el mundo y de actuar de todos quienes pertenecen a una determinada sociedad (incluyendo por supuesto, a nuestros alumnos) y que decir de nosotros los maestros que como científicos de la enseñanza, estamos obligados a observar, percibir y visualizar la realidad cotidiana para crear e inventar estrategias didácticas coherentes a las necesidades de nuestros alumnos y lograr aquellos retos cognitivos que son necesarios para su formación integral.

En principio podemos considerar que, a pesar de una Representación Social comprende una amplia gama de fenómenos, lugares, objetos, etc. Puede entenderse como un sistema de referencia que nos permite dar significado a los hechos, fenómenos, experiencias etc. Es decir, que constituye una especie de “anteojos” (Kuhn, 1962, pág. 89) que nos brindan una manera de ver algunos sucesos o conceptos y concebir teorías implícitas para establecer afirmaciones sobre individuos o sobre nuestra vida cotidiana. En el caso de la Educación, el profesor entiende que debe aplicarse en la enseñanza, pero en ocasiones se le

olvida por ser cotidiano, aunque las retoma para poder tener el conocimiento de cómo son sus alumnos, como aprenden, porque tienen esas conductas, cuáles son sus conocimientos previos para un determinado contenido, lo cual utiliza para diseñar, organizar y dirigir una secuencia de didáctica, logrando sacar provecho de la “ciencia popular”

Algunos autores proponen las siguientes definiciones de representación social: Moscovici, en sus elaboraciones iniciales afirma que las representaciones sociales son:

La representación social es una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos. ...es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación, ...son sistemas de valores, nociones y prácticas que proporciona a los individuos los medios para orientarse en el contexto social y material, para dominarlo. (Moscovici S. , 1979, págs. 11-24)

Si no conocemos el contexto, no podemos instruir al alumnado de manera realista, y esto se debe concretizar en nuestras planeaciones en donde diseñamos actividades que suplan las necesidades y expectativas de los alumnos, ellos necesitan ver que la escuela no es una manera de aislarles del resto del mundo durante largas y aburridas horas en las que se dedican a resolver ejercicios matemáticos totalmente abstractos y descontextualizados y leyendo clásicos de no sé qué autor que escribe cosas que no entienden, cuando el adolescente vea que ese autor tan importante pero aburrido forma parte de su cultura, una cultura que es

capaz de comprender, entonces el aprendizaje será más significativo, tendrá una razón de ser y una finalidad; cuando vea que las matemáticas son sólo una herramienta más para su propio provecho, que las usa constantemente en situaciones reales, entonces se convencerá de que las clases de matemáticas no existen sólo para fastidiarle la vida.

Conocer el contexto no es suficiente para que los resultados del sistema educativo mejoren, pues como es lógico, hay que actuar en equilibrio. De igual modo, no podemos esperar que mágicamente, la mentalidad de la gente o el ánimo de los adolescentes cambie porque le digamos que "tienes que estudiar a este autor porque es parte de tu cultura" o por muy lógicas que sean nuestras razones, pero si es de gran ayuda y fortaleza conocer tu contexto.

Por otra parte, el mismo Moscovici. Años después afirmaba, acerca de las Representaciones Sociales:

"Por representaciones sociales nosotros entendemos un conjunto de conceptos, enunciados y explicaciones originados en la vida diaria, en el curso de las comunicaciones interindividuales. En nuestra sociedad se corresponden con los mitos y los sistemas de creencias de las sociedades tradicionales; incluso se podría decir que son la versión contemporánea del sentido común.... constructos cognitivos compartidos en la interacción social cotidiana que proveen a los individuos de un entendimiento de sentido común" (Moscovici S. , 1981, págs. 181 - 209)

Otros autores han enriquecido la teoría, Denise Jodelet, quien incorpora nuevos elementos esclarecedores. Para ella las representaciones sociales son, junto a lo ya apuntado:

"imágenes condensadas de un conjunto de significados; sistemas de referencia que nos permiten interpretar lo que nos sucede, e incluso dar un sentido a lo inesperado; categorías que sirven para clasificar las circunstancias, los fenómenos y a los

individuos con quienes tenemos algo que ver...formas de conocimiento social que permiten interpretar la realidad cotidiana... un conocimiento práctico que forja las evidencias de nuestra realidad consensual..." (Jodelet, 1986, págs. 468-494)

Para Gilberto Giménez "la representación social es tanto reflejo de la naturaleza de las reglas y vínculos sociales, la representación prescribe comportamientos o prácticas obligadas. Ésta define lo lícito, tolerable o inaceptable en un contexto social determinado" (Giménez, 2005, pág. 450) Ciertamente puede resultar más definido esta abundancia de nociones, de las cuales sólo hemos dado cuenta de algunas. Pero un análisis detallado denota que no son excluyentes, ni contradictorias entre sí. Más bien apuntan a cuestiones complementarias, al hacer énfasis en aspectos diferentes, pero presentes todos en el fenómeno representacional. Valga el panorama presentado dentro de la misma comunidad se establecen ciertos patrones que se repiten continuamente, uno de ellos es estudiar solamente la secundaria para después casarse y tener muchos hijos, estas ideas hacen referencias a lo que hemos venido hablando acerca del sentido común, de los mismos comportamientos que se observan, entre los cuales podemos mencionar algunos, trabajar en el campo, se hablan por sobrenombres, trabajan en las cascadas de Agua Blanca con la idea de que siempre será una fuente de economía, pero sin aportar nada para la conservación y mantenimiento de este bello lugar natural, algunos en ocasiones salen de la comunidad con la finalidad de ir a los Estados Unidos en busca del sueño americano, tienen la idea de que el gobierno está obligado a subsidiar todo lo referente a sus necesidades sin ofertar nada para la mejora del bien común.

En definitiva, las representaciones socioculturales se configuran a partir de un fondo cultural que circula en la sociedad y proporciona las categorías básicas a partir de las cuales se constituyen, es decir provienen de fuentes de determinación que incluyen condiciones económicas, sociales, históricas y el sistema de creencias y

valores de una sociedad dada. Y aunque se definen por su contenido (informaciones, imágenes, opiniones, actitudes, etc.) Aunado a esto podríamos mencionar que la enseñanza de las ciencias tiene entre los aportes de las diferentes disciplinas también la contribución de la Teoría de las Representaciones Sociales, dentro de este marco, busca responder preguntas acerca del modo en que se forma nuestra visión de la realidad, que repercuten en nuestro diario accionar y por lo tanto tiene influencia en el modo en que nuestros alumnos aprenden. En esta línea se acepta que el acercamiento al conocimiento científico por parte de la población genera representaciones sociales, aunque este concepto es complejo, polifacético y difícil de encerrar en una expresión condensada y de pocas palabras.

Diversos estudios sociales pusieron en evidencia que una representación social se puede condensar en una imagen, conceptos históricos, relaciones sociales y prejuicios, también que los medios de comunicación pueden transmitir una determinada representación social, por lo que ya no es factible considerar que los alumnos llegan al aula con la mente vacía de contenidos. Es un hecho aceptado por los docentes de ciencias que los jóvenes abordan la mayoría de los objetos de enseñanza con todo un conjunto de representaciones ingenuas enraizadas en las propias creencias, usos y prácticas de su medio social.

Por otro lado, en el proceso enseñanza-aprendizaje estamos habituados a hablar del conocimiento de sentido común (o las ideas previas) como aquellos saberes de origen pre o post instruccional que permite a los alumnos moverse en el mundo cotidiano. Pero que muchas veces interfieren en el aprendizaje de las teorías o conceptos científicos, basta preguntar qué hace que aparezca la bruma en el campo, por qué es importante darles publicidad a las cascadas de agua blanca para ser conocidas, para que los alumnos contesten de acuerdo a sus paradigmas o conceptos formados por las representaciones culturales.

Dentro de la Teoría de las Representaciones Sociales podemos entender que este conocimiento espontáneo o ingenuo se constituye a partir de la propia experiencia, pero también a partir de las informaciones, conocimientos y modelos de pensamiento que recibimos y transmitimos a través de la tradición, la educación y la comunicación social. De algún modo se acepta así que este conocimiento es socialmente elaborado y compartido para explicar y comprender nuestro mundo cotidiano teniendo las características de un conocimiento práctico, es decir “participa en la construcción social de nuestra realidad” (Jodelet, 1986, pág. 468)

Si el docente acepta que la pertenencia de sus alumnos a una sociedad particular hará que exista una forma característica en que esos sujetos puedan aprender los conceptos, podrá también tener presente que ciertas representaciones sociales sobre el conocimiento científico a enseñar podrán incidir sobre el modo en que los estudiantes realicen un aprendizaje significativo. (Contexto Sociocultural, Elemento que puntualiza la planeación argumentada de la evaluación del docente el cual se explicará en el siguiente apartado)

Por otro lado, como ya se ha comentado anteriormente y cada vez resulta más incuestionable, la representación social que presente un determinado grupo sociocultural frente a determinado conocimiento o concepto incide en la adquisición de una actitud positiva o negativa ante ese determinado hecho o área del saber. Y si se pretende lograr en los estudiantes un cambio actitudinal que se manifieste en una actitud positiva ante las ciencias y su estudio, debe recordarse que este cambio depende de factores relacionados con las representaciones sociales que ellos poseen.

En el aula estos esquemas de acción afectan la forma en que nuestros alumnos afrontan las clases y esta percepción está influenciada por el medio en que viven, por la ubicación que tienen en la estructura social a la que pertenecen y por las experiencias que diariamente enfrentan. Por otro lado, en el campo de las ideas previas, quizás parte de las dificultades en modificar esas concepciones alternativas de los alumnos provienen del desconocimiento de la forma en que se constituyen las representaciones sociales que les dan origen y por lo tanto de las inadecuadas herramientas didácticas que se emplean generalmente en las aulas. Quizás también el estudio más profundo de los orígenes sociales de estas "ideas previas" puede abrir el camino hacia planteamientos didácticos más adecuados para realizar planeaciones acordes a la realidad del alumno, como dijera Vygotsky:

La cultura juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia. De ahí que en cada cultura las maneras de aprender sean diferentes. Eso tiene que ver también con el cognoscitivismo ya que en la comunicación con el entorno (familia, profesores y amigos) el alumno moldea su conocimiento y comportamiento. (Baquero, 1997, pág. 56)

## **2.2 El Concepto de estética**

La Estética es la disciplina filosófica que explica los procesos que generan la experiencia de lo bello y del arte, y analiza los conceptos que intervienen en estos dos campos. El término estética procede etimológicamente de la palabra griega (aisthesis) sensación y se refiere a la reflexión sobre el arte y la belleza. Este origen confirma que "la estética tiene que ver con las apariencias de los objetos, con las cosas que se pueden experimentar mediante los sentidos." (Filosofía, 1980) La disciplina filosófica denominada estética tiene en cuenta también esta acepción, pues estudia los efectos de belleza o de fealdad que se experimentan ante los objetos, pero la experiencia estética no se reduce a lo que los sentidos perciben. "La estética ha tenido dos ámbitos de estudio: La naturaleza, calificada como bella.

o como sublime y el arte, objeto fundamental de la estética.” (Sánchez Vázquez, 1978, pág. 255)

El filósofo alemán Alexander Gottlieb Baumgarten (1714-1762) usó por primera vez el término estética, entendiéndola como ciencia de la sensibilidad. De ella existen diversas interpretaciones:

La estética “(del griego *aisthetikos*: sensible) ciencia sobre las regularidades de la asimilación estética del mundo por el hombre, sobre la esencia y las formas de creación según las leyes de la belleza.” (Filosofía, 1980)

La estética es la ciencia que trata sobre la naturaleza de lo estético y sus funciones, sobre las leyes de la actividad y la educación estética y sobre la apropiación (el conocimiento y la transformación) estética de la naturaleza y la vida (Diccionario, 1993, pág. 427)

En nuestra opinión la estética es la concepción de lo agradable, entendiéndose no solo por lo que ven nuestros ojos, sino por lo que perciben nuestros sentidos, valga escuchar una canción, el trino de los pájaros, ver el atardecer, percibir el aroma de las flores, la textura de una tela, el sabor de una comida etc.

La estética viene a ser (en este caso) una ciencia particularmente entre las ciencias de la cultura que tiene por objeto el estudio de los procesos de descubrimiento y realización de los valores expresivos. El contenido y la estructura de la estética está condicionada históricamente, por el nivel y el carácter de la apropiación de la realidad por todas las formas de la actividad y la conciencia estética, así como por el carácter de los sistemas filosóficos dentro de los cuales se desarrolló la estética en la solución de los problemas a ella inseparable. (Sánchez Vázquez, 1978, pág. 237)

Los primeros conceptos de estética surgieron en las sociedades esclavistas del Antiguo Oriente: Egipto, Babilonia, India y China. Su mayor desarrollo se manifestó en la antigua Grecia, en la que la vida de la polis era rica en acontecimientos

políticos, en el desarrollo de las artes y la literatura, como fuente del desarrollo del pensamiento filosófico y estético. Tales son las razones de la múltiple variedad de tendencias filosófico – estéticas en esta civilización.

En Grecia antigua el contenido fundamental del pensamiento filosófico fue la lucha entre el materialismo y el idealismo, como reflejo de la lucha de las fuerzas progresistas y reaccionarias de aquella sociedad. Pensadores clásicos en este sentido fueron Heráclito, los pitagóricos, Empédocles, Demócrito, etc. Los cuales desarrollaron las primeras concepciones estéticas. Todos ellos, resolvieron el problema fundamental de la estética de manera materialista, el de la relación existente entre la conciencia estética y la realidad para los cuales, el cosmos era la síntesis de la simetría, la armonía y la realidad.

Para Sócrates, la atención del pensamiento se traslada al hombre y su actividad, logró formular un pensamiento acerca de la esencia del arte. Por su parte Platón reelabora los rasgos idealistas de la estética de los pitagóricos. Para el mundo sensible es reflejo del mundo de las ideas, una copia de estas. La fuente de lo bello radica no en el mundo de esencias e ideas espirituales.

Aristóteles fue el más brillante en cuestiones de estética en la antigüedad, en cuya doctrina manifiesta, pese a su idealismo, las tendencias materialistas de su teoría estética. Veía la base de la belleza en las cualidades materiales, en los vínculos y las proporciones del cosmos, la belleza se expresaba concretamente en la integridad, la unidad, la variedad, la perfección, en la magnitud y el orden, la fuente del placer estético radica en la alegría del conocimiento y el reconocimiento. Este filósofo veía la importancia de la educación estética en la formación de la personalidad armónicamente desarrollada.

En la edad media, el pensamiento estético se desarrolló principalmente en los marcos de la teología (San Agustín, Santo Tomás de Aquino), la iglesia con su estricta jerarquía y sus teorías canonizadas influía en toda la vida espiritual,

incluyendo en la educación de la personalidad. El arte eclesiástico medieval se basaba en la idea religiosa de que la vida terrestre no era más que un débil reflejo de la vida celestial. De ahí provenía el menosprecio del mundo sensible, que sólo era insinuación puesto que lo verdadero era lo divino.

En el contexto del renacimiento el pensamiento estético vuelve a florecer, a partir de los intereses y aspiraciones de la nueva clase burguesa, para la cual renovar, era la primera prioridad, volviendo al pasado y tomar de allí lo mejor de este pensamiento, para ser utilizado en un nivel superior de desarrollo social. Los pensadores de la ilustración inglesa y francesa desarrollaron teorías estéticas en las que fundamentaron nuevas corrientes y tendencias, donde se destacaban el principio de la educación moral del individuo. Para este movimiento, el arte era un arma, servía para conocer la vida, era una escuela de moral y un medio para la educación política del hombre como principio racional. Un lugar muy importante en desarrollar el pensamiento estético universal lo tiene la estética del fundador de la filosofía clásica alemana Immanuel Kant, cuyas concepciones ejercieron una enorme influencia no solo en la estética alemana posterior, sino en toda la estética europea. "El hombre abrumado de inquietudes, necesitado, no tiene sentidos para el más bello espectáculo". (Kant, 2000, págs. 20-21)

La estética marxista, apoyada en los antecedentes positivos que sobre la temática existe en la historia de esta ciencia, estableció,

No sin dificultades, que lo estético no existe al margen de la interrelación dialéctica que sobre la base de la práctica se origina entre el sujeto y el objeto, el objeto de la actitud estética es la naturaleza, los propios hombres, los productos de su actividad (material y espiritual), lo estético se programa intencionalmente desde su principio hasta su completa realización. El sujeto de la actitud estética es un hombre concreto, que como sujeto social puede entrar en diferentes relaciones con la realidad: cognoscitiva, práctica y estética.

Es decir, ahora lo bello y lo feo, lo sublime y lo vil, lo dramático, lo trágico y lo cómico, lo heroico, se ponen de manifiesto como una expresión de la asimilación estética del mundo en cada una de las esferas de la vida humana, la actividad laboral, política, productiva y sociopolítica, la actitud hacia la naturaleza, la cultura, la educación y la vida cotidiana. (Sánchez Vázquez, 1978, pág. 256)

Si la estética es apropiación de la realidad y esta conlleva a que el sujeto de la actitud estética es un hombre concreto, la educación como parte de la realidad del hombre se constituye un baluarte que propicia en los alumnos la adquisición de los conocimientos, habilidades y actitudes, pero que junto a ello la estética se sincroniza para que el alumno descubra y asimile el aprendizaje que lo llevará a la formación integral.

Podemos mencionar también el concepto de educación estética planteada por Koprínarov,

La educación estética llega ser un proceso orientado para la creación y desarrollo de una actitud estética ante la realidad, para la formación de las capacidades para comprender y crear belleza en la realidad y en el arte, con vista a educar de una manera multifacético armónica la personalidad (Koprínarov, 1990)

Podría deducirse desde esta postura que la estética ofrece la solución a los problemas filosóficos y estéticos, en términos generales, es la base metodológica de ciencias más concreta que se aplican al análisis de la actividad artística, de las obras de arte de sus receptores, pero sobre todo a encausar la educación en la formación como valor educativo primordial que conlleva a que el maestro sea un artista en toda la extensión de la palabra, creador de sus propias estrategias, sus recursos y llevarlos hasta el salón de clases.

En el mundo moderno, con el desarrollo de la ciencia y la técnica ha ido creciendo el interés de la pedagogía Marxista – Leninista

por la formación estética del hombre, por cuanto ella aspira a la educación de un hombre capaz de asimilar la esencia de las necesidades e ideales de la sociedad y el entorno en que vive y de actuar consciente y consecuentemente en las condiciones materiales objetivas y subjetivas que se derivan en dicho desarrollo; un hombre capaz de comprender científicamente el mundo, el orden y la armonía de la naturaleza, el pensamiento y la creación humana, el carácter de las relaciones y su estética. Constituyen tareas de la educación estética la formación de una conciencia y de sentimientos estéticos y el desarrollo de las capacidades artísticas vinculada a los sentimientos, las capacidades cognoscitivas y la creación. La escuela junto a la familia y el medio circundante, contribuyen al desarrollo de la personalidad y a los valores estéticos del sujeto. (Sánchez Vázquez, 1978, pág. 256)

Si comparamos la filosofía Marxista- leninista con la filosofía que nuestra educación enmarcada en el Artículo Tercero, podríamos distinguir algunos aspectos

(...) contribuir al desarrollo integral del individuo; favorecer el desarrollo de facultades para adquirir conocimientos, capacidad de observación, análisis y reflexión crítica aprecio por la historia y de las instituciones, así como la valoración de las tradiciones y particularidades culturales de las diversas regiones del país; fomentar actitudes que estimulen la investigación y la innovación científica y tecnológica; impulsar la creación artística y propiciar la adquisición, el enriquecimiento y la difusión de bienes y valores de la cultura universal, en especial de aquellos que constituyen el patrimonio cultural de la nación; estimular la educación física y la práctica del deporte; desarrollar actitudes solidarias en los individuos para crear

conciencia sobre la preservación de la salud, la planeación familiar, sin menoscabo de la libertad y del respeto absoluto a la dignidad humana; y fomentar actitudes solidarias y positivas frente al trabajo, el ahorro y el bienestar general. <sup>2</sup>

Podríamos enfatizar que la estética como un valor filosófico está implícita en la educación básica de nuestro país y no es que pretendamos decir que tiene tintes Marxista, sino que tienen algo en común, en cuanto al valor de la “Formación Estética” ya que los argumentos antes mencionados tienen como finalidad, el desarrollo integral de los alumnos, lo que conlleva a que desde las aulas el docente también pueda ser un artista y propiciar un ambiente creativo en donde a través de múltiples vías y procedimientos, inicie siempre de la reflexión de cómo poner el proceso de enseñanza aprendizaje como un todo (planeaciones argumentadas, con todos sus componentes, objetivos, contenidos, métodos, medios, formas de organización) en función a los fines que esta misma persigue, los cuales están plasmados en los programas de estudio y pueden ser diseñadas con un sentido de personalidad, tratando de interpretar y comprender, para lo cual es necesario relacionar los nuevos contenidos con todo aquello que constituye la experiencia previa individual.

Dentro de la teoría de pedagogía estética también se menciona el desarrollo de una conciencia estética la cual es entendida como:

Una forma particular del reflejo sensible – figurado de la realidad formando históricamente por efecto de las necesidades de la práctica social, en cuya dimensión adquiere un significado independiente, como forma particular de la relación entre el hombre y el mundo externo, sobre la base del conocimiento, la selección y la valoración

---

<sup>2</sup> Véase Artículo 3<sup>a</sup> de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, Fracción I,II,III y IV

de sus propiedades objetivas y su transformación en una imagen sensible de acuerdo con lo ideal. (Sánchez Vázquez, 1978, pág. 257)

Bandera nos dice:

En el contenido de esta conciencia se incluye la necesidad estética, es el reflejo de la realidad objetiva, en la forma de una imagen cargada de determinado sentido estético, la vivencia estética, relacionada con la sensación de placer o desagrado; el juicio del gusto estético, etc.” (Bandera Comeron, 2009) (es decir cómo concibe el alumno el contenido de una clase, cuando logra no limitarse a la reproducción de este, sino que incluye también una apreciación del gusto, o sea, su análisis y valoración de acuerdo con las necesidades y concepciones estéticas generalizadas a su nivel, en este caso no se estaría hablando de una manera explícita de la estética, sino que el alumno tendría una visión diferente del contenido, porque como docentes también la creatividad ejercida en la clase propiciaría esta concepción.) Sánchez Vázquez mencionan, en la estructura de la conciencia se pueden señalar dos aspectos: “el intelectual, cuando en la corriente de la información acerca del ambiente, la conciencia refleja, dentro de la estructura de una situación, los elementos de acuerdo con su valor objetivo; y el emocional – figurativo, cuando la conciencia procesa la información de acuerdo con su valor para el sujeto. En el nivel de la conciencia cotidiana, estos dos aspectos se relacionan entre sí. Sin embargo, cada uno de ellos puede convertirse en el dominante, según las planteadas ante el sujeto. (Sánchez Vázquez, 1978, pág. 261)

La conciencia estética y sus principales categorías se deben formar a través del proceso docente educativo.

Existe una didáctica de lo estético, donde este aspecto como principio de la enseñanza, se referencia fundamentalmente al trabajo de apreciación estética, de lo valorativo, lo cual no puede verse como algo separado de la apreciación moral, al respecto. La experiencia estética, revela, como ninguna otra forma, de experiencia la ardiente batalla creadora de la que surge con inusitado esplendor, la dignidad plena del hombre (Bandera Comeron, 2009)

Entendiéndose como dignidad humana aquellas necesidades radicales del ser humano, como la libertad, la conciencia, la socialidad, la objetivación y la universalidad, necesidades que toda educación debe generar para provocar cambios relevantes durante su trayecto formativo de cualquier individuo. La estética junto con la educación juega un proceso de dignificación del ser humano, pues contribuyen a que se convierta en un ser que pueda adquirir todo lo necesario para alcanzar la integridad como fin.

Anselmo Banderas menciona

Lo estético como principio de enseñanza significa: formación estética del medio que enfrenta el alumno como objeto de aprendizaje. El profesor en la enseñanza- aprendizaje de sus alumnos debe aprovechar todas las posibilidades que brinda el contenido de su materia, así como todas las actividades que realice en función de la formación estética. (Bandera Comeron, 2009)

Por ejemplo al enseñar historia el profesor debe crear una actividad con todo el arsenal de contenidos, hechos y acontecimientos, para mostrar las relaciones políticas, económicas o sociales, así como las distintas categorías estéticas manifiestas en las expresiones históricas como de la actividad de los hombres; o cuando se enseña biología, cuya función es siempre el cuidado de las sensaciones humanas para la vida y por lo vivo, arrojará a sus alumnos hacia la utilidad de lo

bello que existe en la naturaleza y su creación; o cuando construye una planeación de matemáticas, tiene la oportunidad de enseñar la belleza y la elegancia de las operaciones matemáticas lógicas y las demostraciones; que decimos cuando se enfrenta a la asignatura de español, en donde da a conocer la riqueza de nuestro lenguaje, lo hermoso que es la escritura de los géneros literarios, al igual que en la asignatura de formación cívica y ética en donde se promueven los valores éticos y morales, formas de pensar, las artes que se expresan mediante la palabra, el dibujo, la pintura, o las diferentes técnicas de expresión corporal, creativa, de comunicación, lenguaje y lúdicas.

Al tratar la educación estética como sistema y unidad orgánica en el desarrollo de la personalidad, se hace referencia específicamente a la formación de la actitud estética. Por ello, se afirma que la educación estética se refiere a la formación de una actitud creadora estética hacia la vida, el trabajo, el estudio, las relaciones sociales, las instituciones, la naturaleza y el arte.” (Sánchez Vázquez, 1978, pág. 263)

En otras palabras la educación estética es formar al individuo para un cambio de actitud, cambiando tu manera de pensar, cambiarás tu manera de vivir y ver tu entorno, por ejemplo los maestros de secundaria trabajamos mucho con estrategias para que los alumnos puedan adquirir el hábito de la lectura, ya que en casa y de acuerdo a las costumbres de la comunidad (representaciones socioculturales) no fomentan la lectura, más sin embargo a pesar de todos estos obstáculos el profesor se encuentra con el reto de propiciar un cambio de actitud para que pueda encontrar la belleza de poder disfrutar un libro y tener un conocimiento.

En este sentido el proceso docente educativo en la educación Básica de México, a través de las diversas asignaturas de los planes de estudio, en las numerosas actividades de continuidad y la realidad que rodea al educando (representaciones socioculturales) ofrecen múltiples oportunidades para enseñar y formar a los

educandos en los principios de la estética, aunque en ocasiones el docente olvide en sí que es un científico, artista de su propia práctica.

En el proceso docente de cada una de las asignaturas que se imparten se cumple la relación didáctica y dialéctica fundamental de objetivos, contenidos, métodos, formas y condiciones. En esta relación, el método tiene que corresponder, adecuar a la relación, objeto - contenido. Con otras palabras, la peculiaridad de las asignaturas exige un estilo y un método didáctico que estén orientados en la especificidad del proceso estético – artístico de conocimientos. (Bandera Comeron, 2009)

Aunado a esto podemos mencionar que la educación en México propone al docente de Telesecundaria tener ciertas competencias que le permitan ser mediador, guía por lo cual tiene la tarea de promover y acompañar el aprendizaje, desarrollando puentes entre el alumno (considerando su historia personal, vida cotidiana y cultura) y el objetivo que se busca alcanzar a partir de ese aprendizaje, así como de la construcción personal y social. Desde esta perspectiva, la práctica docente en Telesecundaria está constituida por un conjunto de competencias que integran conocimientos, habilidades y actitudes que el docente activa para generar ambientes de aprendizaje y con esto los alumnos desplieguen las competencias para la vida. Dicho de otra manera, estas competencias formulan las cualidades individuales que debe reunir el docente de Telesecundaria, las cuales pueden conducirlo a ser un estratega, diseñador, arquitecto de su propio método didáctico. (Las competencias antes mencionadas se describen en el capítulo anterior)

Klingberg, L. “

La estética de la enseñanza está inmersa en lo didáctico. Sin la organización de su parte estética el proceso de enseñanza no es totalmente eficaz. Por tanto, el componente estético de la enseñanza hay que organizarlo como un proceso. La estructura está unida con lo creador y con la formación. El proceso de enseñanza tiene su propia

belleza y la estética de este proceso se sustenta en su lógica en relación estrecha con la didáctica de enseñar y aprender, orientadas hacia los objetivos pedagógicos y dirigidos hacia la asimilación de las asignaturas, sistema teórico, conceptual del plan de estudio del perfil de que trate. (Klingberg, 1972, pág. 244)

Hasta este momento se ha ratificado que el docente debe generar ambientes de aprendizajes que conlleven implícita la formación estética en su didáctica, lo cual pueda constituir una fuente enriquecedora de la personalidad, debido a que, al aumentar el criterio valorativo del alumno sobre la realidad, estimule el surgimiento de intereses, motivos y actitudes que lo conduzcan a su desarrollo integral que implica, tener ideales que pueda reflejar en su personalidad.

Lo didáctico y lo estético tienen orígenes históricos y lógicos. La didáctica y la estética se basan en la relación de contenido y forma. Toda clase es una unidad didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje, algo relativamente cerrado, un todo. Por tanto, exige el cumplimiento de las leyes de su sistema estructural, pero también el sentimiento de forma para su ritmo interno y la entonación específica respectiva. La estructura de la clase presupone no sólo el enfoque científico y capacidades didácticas, sino también un órgano para su equilibrio y armonía didáctica, para su ritmo y melodía, en una palabra; para su estética. (Bandera Comeron, 2009)

Los componentes estéticos de la enseñanza según Banderas son, por ejemplo: a) la rítmica didáctica del proceso enseñanza; b) la tensión didáctica del proceso de enseñanza, c) el equilibrio de los “eslabones” del proceso de enseñanza, por ejemplo, las proporciones correctas entre la función didáctica de la impartición de los nuevos conocimientos y capacidades, y la función didáctica de la consolidación y aseguramiento de lo aprendido. d) el equilibrio de las formas organizativas y metódicas fundamentales de la enseñanza; e) la arquitectura de la clase, la capacidad de apreciación no se puede desarrollar al margen del proceso de

enseñanza aprendizaje y necesita del conocimiento de los procesos cognoscitivos, de habilidades y capacidades intelectuales que permitan al educando. Percibir, observar, comprender, comparar, sentir, expresar, valorar, seleccionar o rechazar lo feo y vulgar y disfrutar de la belleza donde quiera esta exista. (Bandera Comeron, 2009)

Desde esta postura podríamos decir que la percepción de la estética en nuestra práctica docente se toma como algo inherente para aquellos que saben que debería existir, ya que es una necesidad en el caso de los que se dedican a la formación y factor que se demuestra por la valoración subjetiva que el profesor realiza, como expresión de un ideal estético, la formación integral del alumno, el cual constituye la función última de la educación, debido a que el alumno creará un criterio valorativo de todo lo que le rodea y encuentre relacionado con sus intereses sociales, espirituales, políticos y culturales, dando sentido y significado a su actuación, relacionados con los valores éticos y su personalidad la que puede favorecer mediante acciones pedagógicas diversas que el mismo profesor creará en su práctica docente.

### **2.3 ¿Qué son valores?**

El hombre según Durkheim es un ser social por naturaleza, por lo que interactúa con sus semejantes, sin embargo, para que exista esta interrelación es necesario que haya en él, ciertos elementos que rijan su conducta logrando así una mejor comunicación.

Entre estos elementos se encuentran los valores, como cualidades indispensables para todo ser humano, pero, ¿qué son los valores?

Diremos que los valores constituyen un tema en la filosofía, la rama que los estudia es la axiología (tratado de los valores) ella es quien provee el conocimiento necesario para saber desde qué momento son descubiertos, así como dar a conocer

sus notas o peculiaridades estructurales que lo caracterizan como dice José Romano Muñoz “Objetos Ideales”.

El origen de éstos parte desde el mismo momento que el hombre los percibe y descubre. Desde su inicio la Filosofía pretendió dar una visión abarcadora de la totalidad del mundo exterior ya que la pregunta muy insistente era ¿cuál es el principio de la realidad? Los jónicos en el siglo VI a. c. fueron los que sostuvieron que la realidad era la naturaleza misma, el mundo exterior, es decir las sustancias materiales como el agua o el aire, por lo que de esta manera el mundo exterior se convierte en el punto de atención de la filosofía, denominándola como realidad.

Sin embargo, esta teoría no es del todo perpetua ya que posteriormente los griegos, con la capacidad de descubrir siempre la razón, no solo contemplaron el mundo físico, sino que junto con él descubrieron la existencia de otro, el mundo de las ideas entendiéndose como el de las esencias, los conceptos, etc.

Objetos que ni ocupan un lugar en el espacio; ni están sujetos a cambios temporales ni caen dentro del engranaje casual de la naturaleza, tampoco son fantasmas o sombras; son simplemente objetos que no se dan en la realidad empírica (Romano, 1964, pág. 315)

Sin embargo, a la realidad física y a los objetos ideales se agregó más tarde el mundo “psíquico – espiritual”, el de las propias vivencias (dolor, alegría, esperanza, amor, etc.) todo cuanto el hombre se da cuenta de esta realidad innegable.

De esta manera se pretende que la realidad hasta entonces conocida (mundo físico e ideal) se reduzca a esta descubierta (vivencias) tratando de dar a conocer que la filosofía en puras cuestiones axiológicas: sin embargo, a este pensamiento se da otro en oposición, en donde se creía que los valores no eran nada nuevo, sino que solo se había descubierto un nuevo nombre en cuestiones del ser.

Pero, ¿En dónde quedarían establecidos los valores según éstas tres concepciones de la realidad? A través del tiempo y del estudio de esta cuestión surgen posturas, las cuales pretendieron responder y dar así un concepto de valor.

Entre los representantes más sobresalientes que consideran al valor como esencia encontramos a Nicolai Hartmann quien sostiene que los valores no son productos formales vacíos (de contenidos concretos) sino, contenidos, materias cuya presencia o ausencia aportan un *quale* (un por qué) específico a las cosas, relaciones o personas.

La materia de los valores es pues ese conjunto de notas o determinaciones cualitativas que, sin ser inherentes a las cosas se nos hacen patentes en ellas confiriéndoles una calidad positiva, una dignidad o un sentido, tales que nos las hacen gratas, estimables, valiosas o por el contrario, tal calidad negativa; tal indignidad o tal contrasentido que nos las hacen ingratas desestimables (Romano, 1964, pág. 315)

De esta manera entendemos que el valor, es aquello cuya presencia y ausencia no deja al individuo indiferente, sino que hace adoptar una actitud positiva o negativa; de preferencia o de repugnancia de aceptación o de rechazo.

La ontología actual (estudio de los entes) ha caracterizado los valores como “objetos Ideales-Valentes”, como valencias puras en otros términos, como “esencias”, entendiéndose por esencia como dice Husserl; las cualidades irreductibles de un objeto, que no son las esencias llamadas conceptos, sino otro tipo de esencias las cuales llama esencias axiológicas o materiales definiendo así a los valores, las cuales no mencionan nada; que no apuntan a contenidos significativos alguno, que no aplican lo universal abstracto del objeto (como conceptos) sino que se ofrece a nuestra emoción como contenidos intencionales en los cuales aprehendemos, captamos intuitivamente lo universal concreto de esas cualidades irreales, pero que se nos dan necesariamente en las cosas o personas.

Pero, no todos los pensadores aceptan esta concepción ya que para Risieri Frondizí, los valores no son ni cosas, ni esencias, ni vivencias, son valores. El cree que los valores no existen por sí mismos, sino que descansan en un depositario o sostén por lo general de orden corporal, por decir así, la belleza no existe en el aire, sino que está incorporada a algunos objetos físicos, “los valores son entes parasitarios que no pueden vivir sin apoyarse en objetos reales, los valores son meras posibilidades, esto es que no tienen existencia real sino virtual” (Frondizí, 1989, pág. 85)

Sin embargo, es hasta este momento en que se han visto los valores como esencias, cualidades que están allí pero que hay que descubrirse, y vivirlos. Ahora, si reflexionamos acerca del concepto de valor es importante tomar como referencia sus propiedades, Raúl Gutiérrez Saenz menciona las siguientes:

La Bipolaridad, consiste en que los valores siempre se pueden mencionar por pares, a un valor positivo corresponde uno negativo o viceversa, ejemplo, la belleza y la fealdad, pero sólo el positivo existe efectivamente, el valor negativo sólo es privación del correspondiente.

Trascendencia: Consiste en que los valores se dan de un modo perfecto sólo en su propia esencia, pero en su existencia real se dan con una gama muy variada de perfección, ejemplo, la justicia de hecho deja mucho que desear, en comparación con la esencia pura de justicia.

Su preferibilidad: En esta característica particular, los valores atraen o inclinan hacia sí mismo la atención, las facultades y en especial, la voluntad del hombre que los capta. Y, con todo, son objetivos, o sea, no dependen, en su existencia y grado, del conocimiento o juicio de que ellos prefieran alguien en especial.

Los valores pueden ser también jerarquizados ya que no todos son iguales, Gutiérrez Saenz (1987) hace una clasificación muy acertada porque algunos tienen mayor calidad que otros, la naturaleza humana es punto de referencia para llevar a cabo esta jerarquización debido a que un valor será superior a otro a partir de las

capacidades para perfeccionar al hombre en su estrato cada vez más íntimamente humano.

- Valores infrahumanos: son aquellos que perfeccionan al hombre en sus estratos inferiores, en lo que tienen en común con los otros seres, como los animales, ejemplo, el placer, la fuerza, la agilidad, la salud, etc.
- Valores Humanos Inframorales: En esta segunda categoría de nivel superior se pueden colocar todos los valores humanos, es decir aquellos que son exclusivos del hombre que perfeccionan los estratos que sólo posee el hombre.
- Valores económicos: como la riqueza, el éxito y todo lo que expande la propia personalidad.
- Valores no éticos: Referentes al conocimiento, tales como la verdad, la inteligencia, la sabiduría etc.
- Valores estéticos: como la belleza, la gracia, el arte, el buen gusto, etc.
- Valores sociales: como la cooperación, la cohesión social, la propiedad, la identidad nacional etc.
- Valores Morales: Estos son exclusivamente del libre albedrío, ya que perfeccionan al hombre de tal modo que lo hacen más humano. Entre ellos se encuentra la justicia, la fortaleza, la templanza etc.
- Valores Religiosos: ocupando la cumbre de esta jerarquía están los valores sobrehumanos, éstos son una participación de Dios que está en un nivel superior a las potencias naturales del hombre, la santidad, la amistad divina (gracia), la caridad. Ellos perfeccionan al hombre de un modo superior, en un plano sobrenatural pues todo proviene de Dios.

Hasta este momento se ha tratado de definir el concepto de valor desde sus orígenes más sin embargo al tratar de definirlo, al describir sus propiedades, y al mencionar su jerarquización, afirmamos que están allí, dentro o fuera de nuestros esquemas

cognoscitivos, independientemente de que éstos se puedan dar cuenta o no. Comparto la idea con aquellos que sustentan que los valores son ideales, cualidades, esencias, gestos, actitudes de alta calidad humana que valen la pena de ser adoptados y cuyo solo pensamiento nos entusiasma al realizar tareas útiles y fecundas dignas de nuestro esfuerzo, en suma, proyecciones posibles de realizar.

Aunado a esta concepción nos enfocaremos a los valores Inframorales, aquellos que son exclusivos del hombre, que perfeccionan los estratos que sólo posee el ser humano. Pero los valores serían meros planteamientos teóricos, impracticables, si no se llevaran al plano de la educación.

Alfonso Reyes, recomienda su ejercicio mediante la enseñanza del respeto en el orden siguiente: así mismo, en cuanto a su cuerpo y su alma, el de la dignidad: a la familia, la sociedad y sus miembros; al Estado acatando la legalidad; a la humanidad, a los productos del trabajo y a la naturaleza, y enfatiza “los valores son cualidades y atributos que permiten el hombre respetar a su sociedad como también a cada uno de sus miembros, logrando así la posible convivencia de los seres humanos.” (Reyes, pág. 421)

El cambio y desarrollo de una sociedad se fundamenta en hombres con aspiraciones, dotados de valores e ideales, participantes y creadores de la misma sociedad, capaces de enfrentar adversidades y obstáculos en su existencia por el mundo. México como país se ha forzado por alcanzar hombres de ésta calidad humana, teniendo en cuenta que no es un ideal que vaga por el aire, sino que en sí es un decreto, en nuestra carta Magna se engloban todas estas aspiraciones.

El estado ve en la educación un motor e instrumento capaz de transmitir conocimientos, ideales y valores. El Artículo Tercero, designado a la educación en la Fracción II, Inciso B fundamenta esto:

La educación que imparta el estado, tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria y la conciencia de la solidaridad internacional en la independencia y en la justicia.

Además: será democrática, considerando a la democracia no solamente como una estructura jurídica y un régimen político, sino como un sistema de vida fundado en el constante mejoramiento económico, social y cultural del pueblo.

Será nacional, en cuanto, atenderá a la comprensión de nuestros problemas, al aprovechamiento de nuestros recursos, a la defensa de nuestra independencia política, al aseguramiento de nuestra independencia económica y a la continuidad y acrecentamiento de nuestra cultura y contribuirá a la mejor convivencia humana, tanto por los elementos que aporte a fin de robustecer en el educando, junto con el aprecio para la dignidad de la persona y la integridad de la familia, la convicción del interés general de la sociedad, cuanto por el cuidado que ponga en sustentar los ideales de fraternidad e igualdad de derecho de todos los hombres, evitando los privilegios de razas, de sectas, grupos, de sexos o de individuos.

De esta manera nuestra constitución señala un conjunto de principios que al cumplirse hacen posible el desarrollo armónico de todas las facultades que, como seres humanos, poseemos los mexicanos, así como amar a nuestra patria y nos demos cuenta de que como nación convivimos con otras naciones y que nos debemos ayudar mutuamente, sin que unas se hagan depender de las otras sin que se vulneren sus derechos.

Además, se debe influir en que todos los mexicanos nos relacionemos bien y sepamos vivir con otros, recordando que individualmente tenemos un valor singular por ser personas humanas y que las familias bien constituidas en las que el padre y la madre se esfuerzan porque los hijos sean hombres de provecho, tienen una excepcional importancia. Se deben abandonar posturas egoístas que nos conducen a interesarnos sólo por nuestros problemas y debemos infundir desde niños, los ideales de fraternidad e igualdad de derechos, para que además todos los seres humanos tengamos la firme convicción de que ninguno está por encima de otros como si tuviera derechos especiales ventajas.

Pero, para que estos valores puedan ser comprendidos, la misma educación debe equilibrar entre la capacidad personal de asimilación y la incorporación de las virtudes humanas (disposiciones habituales para hacer el bien) que habrán de superar y enaltecer. Es imposible la asimilación prematura de cualidades valiosas en las personas, sino hay en la misma educación valores que hagan de ella el cumplimiento de su verdadera finalidad.

La educación, es lo más humano de todas las actividades; en ello reside su esencia, toda educación lleva en sí la intención de mejorar al hombre, de formarlo con sentido de elevación. La educación, no forma dentro de un molde a los hombres, mucho menos los limita, sino que ofrece todo cuanto ella puede transmitir de cultura. (Reyes, 2000, pág. 491)

La persona que ha recibido los beneficios de la educación manifiesta una diferencia radical respecto de quien no ha sido educado, diferencia que se demuestra en su superación, en dignidad, entendiéndose como la menciona María Teresa Yuren Camarena,<sup>3</sup> el hombre se convierte en un destinatario de la cultura, y en actor de ella; consiste en última instancia en cultivarse, cultivarse significa apropiarse de los bienes de la cultura, pero al mismo tiempo producir cultura. El hombre educado no solo posee destrezas especializadas, sino un vasto conjunto de conocimientos, una amplia comprensión la cuál es capaz de conectar entre sí, de manera que pueda interpretar su experiencia para mejorar su forma de actuar, es decir, la persona educada ve las conexiones entre las diferentes clases de comprensión que ha logrado y nunca confiará de interpretaciones de la conducta de los demás, es capaz de crear y conocer las cosas por sí mismo.

De ésta manera el hombre obtiene valores que la misma educación le proporciona durante su proceso, más sin embargo no logra asimilar los valores de la cultura de

---

<sup>3</sup> Profesora Titular de la Universidad Pedagógica Nacional y Profesora de Asignatura de la Universidad Autónoma de México.

una vez por todas sino que el aprendizaje es permanente, durante toda la vida “La educación es un proceso integrativo, paralelo al de la vida misma” (M.C., 1997, pág. 323)

Es aquí donde los valores educativos juegan un papel importante debido a que ellos permiten la actualización del desarrollo de cada sujeto, favorecen su constante superación, su perfeccionamiento, esto es, actúan como medios de integración personal. El valor educativo es la cualidad dignificante de la persona humana, a través de los efectos que en ella produce la obra educativa, y a manera de constante integración, corresponde a la formación humana.

Fundamentados en este argumento corroboramos que la formación del ser humano es el valor por excelencia de la educación, ya que tienen como finalidad el perfeccionamiento absoluto del hombre, el afán de éste por proseguir su marcha hacia el ideal de lo perfecto, “el valor educativo es un medio para alcanzar los medios formativos” (M.C., 1997, págs. 73-75)

El hombre al llegar a esta formación de su voluntad es capaz de crear la imagen de un orden moral de vida, que la incorpore a su propia experiencia vital y a la vida social. Por ejemplo, tenemos que enseñar a degustar los valores, no imponerlos, darlos a probar como una forma de vivir la vida, de afrontar las situaciones y de actuar. Esta formación requiere de todos sus agentes (alumnos, padres, sociedad y maestros) coherencia y credibilidad, es decir, la congruencia entre lo que se dice y se hace. Éste podría convertirse en un principio básico de transformación para la misión educadora.

## 2.4 Formación de valores en la educación básica

Desde la perspectiva de los valores en la educación básica, tomaremos como referencia los cuatro pilares de la educación para el siglo XXI propuesta por Jacques Delors en 1996,<sup>4</sup> la cual menciona que la educación no solo se enfocaría a preparar para la competitividad económica y la de formar para la nueva ciudadanía, sino también debería ser fortalecida en el saber ser, saber hacer, saber pensar, así como saber convivir.

Esta propuesta tendría que perseguir la formación de seres humanos competentes para desarrollar un pensamiento alternativo y hacerlo realidad. En el caso de nuestro país y de acuerdo a las muchas propuestas realizadas en las reformas de nuestro sistema educativo, se ven enfatizados ciertos cambios, y es hasta esta última reforma en donde se pretende formar a una sociedad altamente educada en áreas que tocan de manera muy especial el terreno de lo afectivo.

Así debe ser una población, educada en saber expresarse, conocer varias técnicas para resolver problemas (pensamiento Matemático), saber explorar y comprender el mundo natural y social, desarrollar un pensamiento crítico y solucionar problemas diversos, desarrollar habilidades socioemocionales y proyecto de vida, trabajar en equipo, ser un buen ciudadano a través de la convivencia y la responsabilidad social, desarrollar las habilidades de apreciación y expresión artísticas, cuidar la salud dando atención a su cuerpo, tener cuidado del medio ambiente, y aprovechar los recursos del mundo digital.<sup>5</sup>

Dentro de estos principios pedagógicos enumerados de una manera general, los valores son esenciales, Sylvia Schmelkes en su libro la Formación de la educación Básica menciona:

---

<sup>4</sup> Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI, Presidida por Jacques Delors.

<sup>5</sup> Nuevo Modelo de la Educación Obligatoria, SEP.

Todavía existe cierta controversia acerca de la conveniencia de que los sistemas educativos, y en particular la escuela, asuman la responsabilidad de la formación en valores, crece el consenso de que los sistemas educativos, y más específicamente las escuelas del nivel básico, deben adoptar el compromiso de la formación ética de los alumnos. (Schmelkes, 2004, pág. 34)

Los argumentos más sólidos a favor de que los sistemas educativos adquieran estos compromisos tienen que ver con la propia definición de educación, como indica Muñoz Batista “

Todos los pensadores que llevan su reflexión más allá de los límites rigurosamente experimentales ven en cualquier doctrina pedagógica una manifiesta referencia a la ética. Toda práctica educativa llama o invita a la búsqueda de los fundamentos de la moralidad y la conciencia y a una interiorización de los valores. (Muñoz Bautista, 1980, pág. 24)

La educación siempre se dirige hacia algo valioso, y no se puede educar sin valorar. Se afirma igualmente que, si la escuela no se propone explícitamente una educación en valores, simplemente se simula una falsa neutralidad. “Es necesario aceptar que toda escuela, todo maestro, todo currículum, forman en valores”, (Reimer, 1983, pág. 123) sin embargo, la mayoría de las veces no se reconoce.

Para Kohlberg, por ejemplo, la escuela tiene, de por sí, un impacto significativo sobre el desarrollo del niño. De hecho, el comportamiento adulto es el factor más importante en el desarrollo moral del niño. La escuela es un sitio donde se somete a la influencia del comportamiento adulto día con día. El maestro no puede evitar ofrecer una formación moral, pues continuamente evalúa el comportamiento del alumno. No obstante, pocas veces lo realiza de manera consiente. Los fines de la educación son valores en sí mismo, definirlos implica adoptar una postura de lo que respecto de lo que una sociedad considera valioso, es así como en México se replantean los fines de la educación como una forma de reconstruir y formar a las

nuevas generaciones, no solo en conocimiento, habilidades, sino también en Valores.

Uno de los motivos que obliga a ocuparse de la educación moral reside en el hecho de que hoy los problemas más importantes que tiene planteado la humanidad en su conjunto no son problemas que tengan una solución exclusivamente técnico- científica, sino que son situaciones que reclaman una reorientación ética de los principios que las regulan. Las relaciones del hombre consigo mismo y con los demás pueblos, razas o confesiones; del hombre con su trabajo y con sus formas económicas que ha creado, del hombre con su entorno natural y urbano; del hombre con su propio sustrato biológico, se convierte en problema de orientación y de valor, que exigen que la escuela les conceda una temprana atención en la educación de los alumnos. (Buxarraís, 1997, pág. 16)

La escuela daba mayor importancia a los aspectos cognoscitivos, que a los valorales y formativos. Para Pablo Latapí, (Latapí, 1996, pág. Vol III) desde hace casi medio siglo la escuela en México, había renunciado a hablar de una verdadera formación moral, siendo que es una sociedad crecientemente pluralista, formar la conciencia es asunto político de primera magnitud.

Con tintes de esa extensión y con los cambios en la estructuración del currículo en educación básica, los fines de la educación en México, perfilan a los nuevos ciudadanos en la formación de los conocimientos, las habilidades, las actitudes, emociones y valores.

La educación mexicana enfrenta la necesidad de construir un país más libre, justo y próspero, que forme parte de un mundo cada vez más interconectado, complejo y desafiante. En ese contexto, la Reforma Educativa nos ofrece la oportunidad de sentar las bases para que cada mexicana y mexicano, y, por ende, nuestra nación, alcancen su máximo potencial. El principal objetivo de la Reforma Educativa es que la educación pública, básica y media superior, además de ser laica y gratuita, sea

de calidad, con equidad e incluyente. Esto significa que el Estado ha de garantizar el acceso a la escuela a todos los niños y jóvenes, y asegurar que la educación que reciban les proporcione aprendizajes y conocimientos significativos, relevantes y útiles para la vida, independientemente de su entorno socioeconómico, origen étnico o género.

El artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos establece que el sistema educativo deberá desarrollar “armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la patria, el respeto a los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia”. Para hacer realidad estos principios es fundamental plantear qué mexicanos queremos formar y tener claridad sobre los resultados que esperamos de nuestro sistema educativo. Se requiere, además, que el sistema educativo cuente con la flexibilidad suficiente para alcanzar estos resultados en la amplia diversidad de contextos sociales, culturales y lingüísticos de México ya que tiene enorme potencial en el tamaño y el perfil de su población.

El nuevo modelo educativo parte de una visión clara de los fines que debe tener la educación en el siglo XXI, y refrenda los principios que la Constitución establece en su Artículo 3° y que la Ley General de Educación desarrolla en sus Artículos 7° y 8°. Al igual que los Artículos 57°, 58° y 59° de la ley General de los derechos de las niñas, Niños, y adolescentes. En un mundo cada vez más interconectado, complejo y desafiante, existen numerosos retos para construir un México más libre, justo y próspero. En este contexto, la educación presenta una gran oportunidad para que cada mexicano, y por ende nuestra nación, alcance su máximo potencial en todas las áreas de la vida.

Para lograrlo, la educación debe buscar la información integral de todas las niñas, niños, y jóvenes,<sup>6</sup> al mismo tiempo que cultive la convicción y la capacidad

---

<sup>6</sup> Artículo 7° de la Ley General de Educación y Artículo 58° de la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes.

necesarias para contribuir a la construcción de una sociedad más justa e incluyente. El propósito de la educación básica y la media superior es contribuir a formar ciudadanos libres, participativos, responsables e informados, capaces de ejercer y defender sus derechos, que concurren activamente en la vida social, económica y política de México y el mundo. En otras palabras, el Modelo Educativo busca educar a personas que tengan la motivación y la capacidad de lograr su desarrollo personal, laboral, y familiar, dispuestas a mejorar su entorno social y natural, así como continuar con su formación académica y profesional.

De manera más específica, todo egresado de la educación obligatoria debe ser una persona que:

Se exprese y comunique correctamente, de forma oral y escrita, con confianza, eficacia y asertividad, tanto en español como una lengua indígena, en caso de hablarla; sepa identificar ideas claves en textos para inferir conclusiones; sea capaz de comunicarse en inglés; emplee el pensamiento hipotético, lógico y matemático para formular y resolver problemas cotidianos y complejos; tenga la capacidad de análisis y síntesis; sepa argumentar de manera crítica, reflexiva, curiosa, creativa, y exigente; se informe de los procesos naturales y sociales, de la ciencia y la tecnología, para comprender su entorno; sea competente y responsable en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación; y tenga la capacidad y el deseo de seguir aprendiendo de forma autónoma o en grupo durante el transcurso de la vida.

Se conozca y respete a sí misma, asuma y valore su identidad, reflexione sobre sus propios actos, conozca sus debilidades y fortalezas, confíen en sus capacidades, sea determinada, perseverante; reconozca como iguales en dignidad y en derechos a todos los seres humanos, y sea empática al relacionarse con otras personas y culturas; sepa trabajar en equipo y tenga capacidad de liderazgo; en la solución de conflictos, favorezca el diálogo, la razón y la negociación; cuide de su salud física y mental; tome decisiones razonadas y responsables que le permitan adaptarse con

rapidez y eficacia a los cambios de su entorno; y sea capaz de diseñar y llevar a la práctica un plan para construir una vida plena.

Se oriente y actúe a partir de valores, se comporte éticamente y conviva de manera armónica; conozca y respete la ley; defienda el estado de derecho, la democracia y los derechos humanos; promueva la igualdad de género; valore la diversidad étnica, cultural y lingüística de nuestro país y del mundo; conozca la historia que nos unen, nos dan identidad y pertenencia a un territorio, en el marco de un contexto global; sienta amor por México; tenga creatividad y un sentido estético, aprecie la cultura y las artes, cuide el medio ambiente; participe de manera responsable en la vida pública y haga aportaciones al desarrollo sostenible de su comunidad, su país y el mundo.

Estas características deben desarrollarse a lo largo de la educación obligatoria, con metas específicas para cada nivel educativo que orienten los esfuerzos de maestros, padres de familia, estudiantes, autoridades educativas y comunidad, así como la sociedad en general.

Sin embargo, otro punto del planteamiento curricular para formar en valores va dirigido a la creación de los Ambientes propicios para el aprendizaje. Los procesos cognitivos necesarios para que el aprendizaje ocurra están estrechamente vinculados a los ambientes que los propician. Hoy en día resulta indispensable reconocer que los ambientes físicos, afectivo y social tienen influencia en los logros de desempeño individual y grupal. El ambiente de aprendizaje es un conjunto de factores que favorecen o dificultan la interacción social es un espacio físico o virtual determinado. Implica un espacio y un tiempo, donde los participantes construyen conocimientos y desarrollan habilidades, actitudes y valores.

La comunidad de aprendizaje comprende diversos actores y todos participan en el intercambio de saberes. Sin embargo, para hacer posible el mayor logro de los estudiantes, los docentes deben priorizar las interacciones significativas entre ellos. (Perrenoud, Diez nuevas competencias para enseñar, 2004, pág. 17)

Esto requiere que las comunidades educativas propicien un aprendizaje más activo, colaborativo, situado, autorregulado, afectivo, orientado a metas y que facilite los procesos personales de construcción de significado y de conocimiento.

El ambiente de aprendizaje debe reconocer a los estudiantes y su formación integral como su razón de ser a impulsar su participación activa y la capacidad de autoconocimiento. Asimismo, tiene que asumir la diversidad de formas y necesidades de aprendizaje como una característica inherente al trabajo escolar.

A través de estos ambientes, se favorece que todos los estudiantes integren los nuevos aprendizajes a sus estructuras de conocimiento existentes, y se da lugar al aprendizaje “significativo” con ayuda de materiales adecuados para los estudiantes, frente al meramente “memorístico” o “mecánico”.

Este ambiente debe procurar que en una escuela se diseñen situaciones que reflejen una interpretación del mundo, a la par que demanda que los estudiantes aprendan en circunstancias cercanas a su realidad.

El ambiente de aprendizaje también debe reconocer que el conocimiento se construye en comunidad y fomentar activamente el aprendizaje de forma cooperativa, solidaria, participativa y organizada, a partir de las necesidades de la comunidad educativa, y de la sociedad que la rodea. Así, se debe dar mayor peso a la motivación personal, al tiempo que se fomente la colaboración entre los estudiantes se diseñen estrategias para hacer relevante el conocimiento que induce en ellos el aprecio por sí mismo, su capacidad de asombro y su deseo de aprender a lo largo de toda la vida.

Asimismo, es importante recurrir al modelaje de las estrategias de aprendizaje, es decir ejecutarlas identificando en voz alta los procedimientos, y propiciar la interrogación del estudiante para que conozca y reflexione sobre las estrategias utilizadas. Así, las estrategias son de orden público y pueden acoplarse a las necesidades a las necesidades específicas de los estudiantes. A la par, promover

el trabajo colaborativo se convierte en una vía para que los estudiantes tomen conciencia de sus propios procesos.

A partir de estos planteamientos curriculares del nuevo modelo Educativo, se inicia un nuevo trayecto formativo de generaciones que tendrán la oportunidad de alcanzar conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar las situaciones cotidianas de una sociedad demandante, aclarando que el rol del docente como mediador de conocimiento influye en la formación valoral, pues desde su trinchera el maestro debe propiciar un clima de confianza y libertad de expresión dando pauta a múltiples oportunidades de reflexionar sobre problemas morales, dialogar y discutir en torno a ellos, ponerse en lugar de otros, juego de roles y vivir, en la vida cotidiana de la escuela, los valores superiores de respeto a la dignidad de la persona y justicia.

## **2.5 Propuesta curricular para la educación obligatoria 2018**

Para conocer la propuesta curricular para la educación obligatoria 2016, es necesario hacer un breve recorrido de las propuestas curriculares aplicadas en nuestro país en años anteriores, y conocer cuáles son los principales planteamientos pedagógicos de todas estas reformas, esto con la finalidad de hacer hincapié como las representaciones socioculturales y formación en valores se encuentran implícitamente y explícitamente en los planteamientos propuestos en el transcurso de estos años.

Empezaremos abordando la propuesta curricular de la reforma de 1993, en donde se acobija la teoría de Ausubel (Rodríguez, 2008, págs. 198 -200), referente a los aprendizajes significativos, inmersa en la teoría del constructivismo, se destila una gama de concepciones enfocadas al alumno, a los contenidos y al mismo docente. Ausubel consideraba que el aprendizaje de nuevos conocimientos se basa en lo que ya es conocido con anterioridad, es decir, la construcción del conocimiento comienza con nuestra observación y registro de acontecimientos y objetos a través

de conceptos que ya tenemos. Aprendemos mediante la construcción de una red de conceptos y añadiendo nuevos a los existentes. La teoría del aprendizaje de Ausubel afirma que los nuevos conceptos que deben ser aprendidos, se pueden incorporar a otros conceptos o ideas más inclusivas. Estos conceptos o ideas más inclusivos son los organizadores previos. Los organizadores previos pueden ser frases o gráficos. En cualquier caso, el organizador avanzado está diseñado para proporcionar lo que llaman los psicólogos cognitivos, el “andamiaje mental” para aprender nueva información.

Así pues, el mapa conceptual desarrollado por Ausubel y Novac, (Palomino, 2017) la jerarquización de conceptos, conceptos coordinados y las preguntas generadoras se convierten en las principales estrategias pedagógicas que se debían utilizar en educación básica bajo esta propuesta curricular, los docentes de estos años manejarían estos dispositivos de instrucción los cuales utilizarían este aspecto de la teoría que permitiría la instrucción de los alumnos; para representar las relaciones entre ideas, imágenes o palabras. Hasta este momento sólo se enfocaban en la forma como el alumno aprende, dentro del salón de clases, posteriormente y de acuerdo a las políticas educativas, viene una reestructuración al modelo curricular con la reforma del 2004, lo que se conocía como constructivismo, toma un nuevo giro para convertirse en Socio constructivismo, hasta la reforma del 2011 que finaliza con la articulación de la educación básica. Las aportaciones de Vigotski vinieron a complementar la concepción del Constructivismo, cuyos principales exponentes fueron Ausubel, Piaget, y Bruner, el socio constructivismo es tomado como base del desarrollo de los nuevos programas de estudio, a través de él se sustenta que el desarrollo del individuo es el resultado de su cultura. Su teoría está centralizada en el lenguaje, el pensamiento, y el razonamiento. Estas habilidades se desarrollan a través de las relaciones sociales con otros, especialmente con los padres y a través del conocimiento de la cultura. La cultura hace dos contribuciones al desarrollo intelectual del niño. Primero el pequeño adquiere el conocimiento de la misma. En segundo lugar, el niño adquiere las herramientas para procesar sus esquemas mentales de acuerdo a la cultura que lo rodea.

Desde este enfoque se empiezan a trabajar con planeaciones didácticas que tuvieran este elemento de describir las condiciones sociales de los alumnos, como una forma de conocer su entorno y saber cuál era su situación familiar, esto nos corrobora que es partir de este momento en que las representaciones socioculturales y la formación en valores se encuentran más explícitamente en los instrumentos a utilizar en la práctica del docente, aunque en los contenidos curriculares estarían presentes, el docente necesitaba saber del entorno del alumno y tomar como referencias todos estos elementos que conlleven a tomar en cuenta su situación social, económica, familiar, y cultural para diseñar su planeación, aunado a ello se trabajaría con estrategias pedagógicas como mapas conceptuales, mapas mentales, cuadros sinópticos, la incorporación de las rúbricas, los portafolios de evidencias y el trabajo por proyecto como instrumentos de evaluación no solo en los alumnos sino dentro de la misma institución, este último tomó una forma sólida de enseñanza que todavía se fortalece aún más con la nueva propuesta curricular. Se enfatiza el rol del maestro como guía, coordinador, acompañante, investigador, aventurero y artesano.

También en estas reformas, el sistema Educativo Mexicano incluye en la educación básica el enfoque por competencia, tal es el caso de Preescolar con el Programa de Educación Preescolar 2004, la educación Primaria con las competencias comunicativas en el área de Español y con la reforma de la Educación secundaria 2006, y actualmente la SEP propuso la conformación de un sistema Nacional de Bachillerato en donde se toma como eje el enfoque de competencias para la estructuración de un Marco Curricular común.

Del mismo modo el maestro debe tener ciertas competencias para llevar a cabo su práctica docente. Y es así como el término de competencias docentes, se menciona en el ámbito internacional en documentos como Perrenoud (2005), Bar (2007), Calzada Trocones y Addine Fernández (2007), la UNESCO (2008) entre otros, y en México se aborda en el Plan Nacional de Educación 2001- 2006, Díaz Barriga (2005) en el programa sectorial de Educación 2007- 2012, así como por la SEP a

través de los documentos de la Reforma del sistema Nacional de Bachillerato entre otros. Con respecto al tema de las competencias es importante rescatar lo que propone Philippe Perrenoud, en su texto “Diez nuevas competencias para enseñar” (Perrenoud, 2004, pág. 10) que logró ubicar en el contexto de educación Primaria en 1997, sin embargo aclara que estas no son específicas para el profesor de nivel medio o elemental, que son en general las que posee todo docente, y que son deseables para la profesión.

Hasta este momento y ante todos estos cambios en las propuestas curriculares en la educación básica, se toman todos estos referentes, y se proyectan para una nueva propuesta curricular, la del 2016, recuperando las principales estrategias pedagógicas, como el constructivismo, que posteriormente se convertiría en socio constructivismo, el enfoque por competencias, el rol del docente, y los aprendizajes esperados, en esta nueva propuesta se retoma el enfoque humanista, las propuestas pedagógicas de Freinet y Dewey, lo que da apertura a la visión integral de la enseñanza, lo cual es un reto para los docentes contemporáneos, lo que permite la autonomía del docente, de manejar de una manera libre y creativa el dominio y los enfoques pedagógicos actuales, aunque un buen docente no corta con todo aquello que ha aplicado y le ha dado resultados satisfactorios, se fortalece la estrategia del trabajo por proyecto, que se había venido trabajando desde las propuesta anteriores, el docente adquiere el rol de mediador, monitor, evaluador, metacognitivo, acompañante, empático, receptor y modelo es decir haciendo o desarrollando acciones.

Esta nueva propuesta curricular atiende a las demandas de organizaciones nacionales e internacionales, que declaran: La educación obligatoria requiere reformarse porque, según criterios nacionales<sup>7</sup> e internacionales<sup>8</sup>:

Los aprendizajes de los alumnos son deficientes; y porque sus prácticas no cumplen con las necesidades de formación de los niños y jóvenes que exige la sociedad actual. En el caso de la Educación básica, tradicionalmente el currículo se ha concebido más desde la lógica interna de las asignaturas académicas, sin duda importantes, pero deja de lado las necesidades de formación de los educandos. Es muy extenso y los alumnos no profundizan con suficiencia en los temas y sin profundización los alumnos no desarrollan habilidades cognitivas superiores; y, por tanto, desestima sus necesidades de aprendizaje. No se ha logrado una formación integral, porque no se reconoce con suficiencia los distintos aspectos del individuo a los que la escuela debe atender ni la diversidad de estilos y necesidades de aprendizajes de los alumnos. En diversas reformas educativas se ha enfocado en temas académicos y deja de lado otros aspectos fundamentales del desarrollo personal y social. Asimismo, ha sido poco flexible, por lo que no brinda a las escuelas espacios locales de decisión sobre el currículo.<sup>9</sup>

---

<sup>7</sup> Véase: Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. *La educación obligatoria en México. Informe 2016*. México: INEE, 2016. Disponible en: <http://publicaciones.inee.edu.mx/detallePub.action?clave=P11241>, Fecha de consulta: 12 de agosto 2017

<sup>8</sup> Véase: *México en PISA 2012*. Disponible en: [http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/11149/1/images/Mexico\\_PISA\\_2012\\_Informe.pdf](http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/11149/1/images/Mexico_PISA_2012_Informe.pdf), fecha de consulta: 12 de agosto de 2017.

<sup>9</sup> Ibidem.

Un currículo como el que se plantea en este documento dará la atención debida a los procesos simultáneos de aprender a aprender, aprender a ser y aprender a convivir en la educación básica y media superior, además de aprender a hacer.

El propósito es que los alumnos desarrollen autoconciencia, autogestión, conciencia social, habilidades para relacionarse con otros y capacidad para tomar decisiones responsables con el fin de que lleguen a: entender y manejar las emociones, establecer y alcanzar metas sentir y mostrar empatía hacia los demás establecer y mantener relaciones colaborativas, tomar decisiones respetuosas y responsables, rechazar toda forma de discriminación (Reyzabal, 2014, págs. 174-178).

Frecuentemente se piensa que, en la definición de contenidos, existe una contradicción entre las exigencias propias de un proyecto humanista, fundamento en la educación integral, y un proyecto que persigue la eficacia y la vinculación de la educación con las necesidades que impone el desarrollo del país. Por ello, para la construcción de esta propuesta curricular para la Educación Obligatoria se han integrado tres fuentes indispensables que nutren el planteamiento pedagógico:

- La Filosofía de la educación que orienta al sistema educativo nacional a partir de principios y valores fundamentales.
- La demanda de capacidades que resulta del momento histórico que viven los educandos.
- Y una cierta concepción del proceso de aprendizaje, derivada del conocimiento vigente que al respecto se ha producido en el campo del desarrollo cognitivo.

Reflexionando todos estos planteamientos y considerando sólo aquellos que podrían sustentar este trabajo, como es la formación en valores y lo importante que son las representaciones socioculturales en torno a los elementos que conforman las estrategias a la educación básica, es importante saber las referencias que fortalecen este pensamiento a partir de los planteamientos de esta propuesta curricular y que a continuación mencionaremos.

### **2.5.1. La vigencia del humanismo y los valores**

En el Artículo 3° de nuestra Constitución se expresa que esta postura orienta al sistema educativo nacional. Proporcionando los fundamentos para ver la educación como posibilidad de desarrollo individual, al mismo tiempo que ubica al individuo como parte de una sociedad, a la que responde y contribuye. La constitución establece que la educación es un derecho de los mexicanos que debe garantizar su desarrollo armónico como seres humanos. En una perspectiva claramente humanista, la educación tiene la finalidad de realizar las facultades y el potencial de las personas. Para ello es indispensable que, desde el respeto a su dignidad, se reconozca las necesidades de los niños y adolescentes, así como las capacidades implícitas en su desarrollo pleno. La vida en sociedad requiere aprender a convivir y supone unos principios compartidos por todos. Valores históricos como la fraternidad y la igualdad, la promoción y el respeto a los derechos humanos, la democracia y la justicia son parte de los valores fundamentales del proyecto educativo. Estos no son solo conceptos que deben ser aprendidos por el educando, sino actitudes y prácticas que deben ser fomentadas y que han de dar sustento, inspiración y legitimidad al quehacer educativo. Asimismo, se plantea el aprecio al respeto a la diversidad cultural y la determinación de evitar toda forma de discriminación. Se trata, además, de formar individuos que conocen y aprecian sus raíces nacionales a la vez que reconocen su responsabilidad como personas que forman parte de una sociedad universal y que habitan un planeta compartido por todos. Esta filosofía de la educación que se establece en la Carta Magna debe concretarse en un tiempo histórico de constantes cambios, de acelerada transformación de los contenidos, las culturas y los procesos productivos. El planteamiento pedagógico ha de dar lugar a la mirada crítica e histórica en la que hay que formar a los educandos.

El modelo educativo conlleva a replantear, todos aquellos elementos que desde el principio de las primeras propuestas de Reformas sirven como base para esta última, lo importante es retomar que el proceso es de muchos años, aunque

analíticos de este nuevo modelo como Ángel Díaz Barriga mencionan<sup>10</sup> “Este proyecto no es tan nuevo, sino que lo que hicieron los otros jefes de estados simplemente no sirvió, es como decir que hace más de 70 años no hemos hecho nada...”

Querer llegar a una educación de calidad implica una gama de acciones donde participarían los actores de esta misma, más sin embargo esta situación estaría fuera de nuestras manos y no pretendemos dar solución pues hay un sin número de posturas de análisis e intervenciones, lo que si pudiéramos rescatar, es que sin duda los valores como baluartes de las sociedades de todos los tiempos están presentes en todo contenido curricular pero esto no es todo, debido a que vienen a tener vida cuando son puestos en prácticas en las simples acciones cotidianas, y no cabe duda que el tomar en cuenta nuestro entorno, las cuestiones y cosas que nos rodean conllevan a conformar nuestros aprendizajes y no solo los alumnos aprenden, sino los docentes aprendemos de los alumnos en cada situación que se nos presenta en nuestras aulas, nuestros propios conceptos, nuestras propias percepciones enfocadas a nuestros alumnos, todo esto con la finalidad de catapultar a la educación como un medio de realización social y personal. He aquí la ayuda de las Representaciones Socioculturales que nos dan las pautas para entender, generar y diseñar los instrumentos que a diario utilizamos con nuestros alumnos.

### **2.5.2. Los principios pedagógicos**

Aunado a todo lo anterior es necesario lo que la ciencia cognitiva moderna parece confirmar que, más que la cantidad de conocimiento, es de radical importancia la calidad de saberes que construye el alumno y el entendimiento que desarrolla<sup>11</sup>. Esta visión del aprendizaje que ofrece la ciencia cognitiva moderna tiene

---

<sup>10</sup> Dr. En Pedagogía, Investigador Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y Educación. Conferencia: Análisis del Nuevo Modelo.

<sup>11</sup> Véase: Heredia, Blanca. “Apuntes para una definición sobre los alumnos que queremos formar”, en *Educación Futura*. Núm. 2, febrero de 2016.

derivaciones para la práctica docente, que esta propuesta incorpora en la definición de los siguientes principios pedagógicos. (Pública, 2016, págs. 43 - 50)

1. Enfocarse en el proceso de aprendizaje. Esta propuesta reconoce al estudiante como esencial y la razón de ser de la práctica docente. Para poner al alumno en el centro de su práctica, el docente ha de promover que se involucre plenamente en su aprendizaje, para que sea un aprendiz activo. Asimismo, ha de comprender las maneras en que cada alumno aprende, privilegiando la construcción de saberes valiosos en contraste con los memorísticos o mecánicos.
2. Tener en cuenta los saberes previos del alumno. El docente ha de reconocer que el alumno no llega al aula en blanco y que para aprender requiere conectar los nuevos aprendizajes con los preexistentes, construidos a lo largo de su experiencia. La enseñanza ha de anclarse en los conocimientos previos del alumno, reconociendo que dichos conocimientos no son necesariamente iguales para todos. Por ello, el docente ha de promover que el alumno exprese sus conceptos y propuestas, como parte del proceso de aprendizaje; así podrá conocer las habilidades, actitudes y valores de los alumnos y usarlos como punto de partida en el diseño de la clase. Al identificar el grado de dominio que los alumnos tienen sobre el contenido de enseñanza, el profesor podrá calibrar si éste les hará sentido, porque: el contenido no es demasiado trivial o está demasiado alejado de lo que ya saben. El estudiante comprende para qué le sirve el contenido y cuál es su función dicho contenido les permite rectificar errores y ampliar lo previamente aprendido.
3. Diseñar situaciones didácticas que propicien el aprendizaje situado. El profesor ha de buscar que el estudiante aprenda en circunstancias que lo acerquen a la realidad, simulando distintas maneras de aprendizaje que se originan en la vida cotidiana, en el contexto en el que él está inmerso, en el

marco de su propia cultura. El reto pedagógico reside en hacer de la escuela un lugar social de conocimiento, donde los alumnos se enfrenten a circunstancias auténticas. El aprendizaje basado en problemas reales es una metodología que promueve el aprendizaje situado, lo que facilita que sea útil y duradero. El aprendizaje situado pone la actividad de aprendizaje en el centro, porque es durante la actividad que el aprendizaje ocurre.

4. Reconocer la naturaleza social del conocimiento. Como muestra la investigación, la interacción social es insustituible en la construcción del conocimiento. Es primordial fomentar la colaboración y propiciar ambientes en los que el trabajo cooperativo permite que los aprendices debatan e intercambien ideas, que los alumnos más aventajados contribuyan a la formación de sus compañeros y ofrece las condiciones para el desarrollo emocional necesario para aprender cooperar y a vivir en comunidad. El aprendiz ha de saber que comparte la responsabilidad de aprender con el profesor y con los otros aprendices de la clase.
5. Dar un fuerte peso a la motivación intrínseca del estudiante. El docente ha de diseñar que estrategias que hagan relevante el conocimiento, fomenten el aprecio del estudiante por sí mismo y por las relaciones que establece en el aula con otros y que le permiten aprender. Asimismo, debe favorecer con ello que el alumno tome el control de su proceso de aprendizaje. También es necesario propiciar la interrogación metacognitiva para que el alumno conozca y reflexione sobre las estrategias de aprendizaje utilizadas, a fin de conseguir mejorar en su uso.
6. Favorecer la cultura del aprendizaje. La enseñanza debe favorecer los aprendizajes individuales y colectivos. Ha de promover que el aprendiz estable relaciones de aprendizaje, que se comunique con otros para seguir aprendiendo y apoyar de este modo el propósito mutuo de construir conocimiento y mejorar los logros tanto individuales como colectivos. Debe dar al aprendiz oportunidades de aprender del error, de repensar, reconsiderar y rehacer; fomentar el desarrollo de productos intermedios y

crear oportunidades de realimentación copiosa entre pares. Es importante hacer conscientes a los niños y jóvenes de su aprendizaje. Darle voz al aprendiz en su proceso de aprendizaje y reconocer el derecho que tiene a involucrarse en éste, cultivando su participación activa y su capacidad de auto-conocimiento. Fomentar que los estudiantes aprendan a regular sus emociones, impulsos y motivaciones en el proceso de aprendizaje; a establecer metas personales y a monitorearlas a gestionar el tiempo, las estrategias de estudio y a interactuar con otros para propiciar aprendizajes relevantes.

7. Ofrecer acompañamiento al aprendizaje. Para ser efectivo, el aprendizaje requiere el acompañamiento tanto del maestro como de otros alumnos. Padres, bibliotecarios y otros involucrados en la formación de un alumno que generan actividades didácticas y aportan ambientes y espacios sociales y culturales propicios para el desarrollo intelectual y emocional del aprendiz. Las actividades de aprendizajes se han de organizar en distintas formas, a modo de que todos los alumnos puedan acceder al conocimiento. En virtud de la diversidad de necesidades y estilos de aprender se han de eliminar las barreras al aprendizaje y a la participación antes de remover el acompañamiento, el profesor se ha de asegurar la solidez de los aprendizajes.
8. Reconocer la existencia y el valor del aprendizaje informal. Hoy no solo se aprende en la escuela; los niños y jóvenes cuentan con diversas fuentes de afirmación para satisfacer sus necesidades e intereses. La enseñanza escolar debe considerar la existencia y la importancia de estos aprendizajes informales. Los maestros han de investigar y fomentar en los alumnos el interés por aprender en diferentes medios. Una forma de mostrar al aprendiz el valor de ese aprendizaje es buscar estrategias de enseñanza para incorporarlo adecuadamente al aula. Los aprendizajes formales e informales deben convivir e incorporarse a una misma estructura cognitiva.

9. Promover la relación interdisciplinaria. La enseñanza ha de promover la relación entre disciplinas, áreas del conocimiento y asignaturas. La información que hoy se tiene sobre cómo se crean las estructuras de conocimiento complejo, a partir de piezas básicas de aprendizajes que se organizan de cierta manera, permite trabajar para crear estructuras de conocimiento que se transfieren a campos disciplinarios y situaciones nuevas. Esta adaptabilidad moviliza los aprendizajes y potencia su utilidad en la sociedad del conocimiento.
10. Entender la evaluación como un proceso relacionado con la planeación. La evaluación no busca medir el conocimiento memorístico. Es un proceso que resulta de aplicar una diversidad de instrumentos y de los aspectos a estimar. La evaluación del aprendizaje tiene en cuenta tres variables: las situaciones didácticas, las actividades del alumno y los contenidos. La evaluación parte de la planeación, pues ambas son dos caras de la misma moneda: al planear la enseñanza, con base en la zona de desarrollo próximo de los alumnos, planteando opciones que permitan a cada quien aprender y progresar desde donde está, el profesor define los aprendizajes esperados y la evaluación medirá si un alumno los alcanza. La evaluación forma parte de la secuencia didáctica como elemento integral del proceso pedagógico, por lo que no tiene un carácter exclusivamente conclusivo o sumativo. La evaluación busca conocer cómo los estudiantes, organizan, estructuran y usan sus aprendizajes en textos determinados para resolver problemas de distintos niveles de complejidad y de diversa índole. La evaluación contribuye a la autorregulación cognitiva pues realimenta al alumno con argumentos claros y constructivos sobre su desempeño.
11. Superar la visión de la disciplina como mero cumplimiento de normas. En la escuela se ha de dar cabida a la autorregulación cognitiva y moral. Se han de ofrecer estrategias que permiten a los estudiantes autorregularse para aprender y para convivir. Se debe propiciar un ambiente de aprendizaje

seguro, cordial, acogedor, colaborativo y estimulante, en el que cada niño o joven sea valorado y se sienta seguro y libre.

12. Modelar el aprendizaje. Los maestros modelos de conducta para sus alumnos, por lo que han de ser vistos ejecutando los comportamientos que quieren impulsar en ellos, tanto frente a sus alumnos como compartiendo las actividades con ellos. Han de leer, escribir, buscar información, analizarla, generar conjeturas y realizar cualquier otra práctica que consideren que, como aprendices, sus alumnos han de desarrollar. El profesor ejecutará las estrategias de aprendizaje identificando en voz alta los procedimientos que realiza y será consciente de la función de andamiaje del pensamiento que en ese modelaje cumple el lenguaje.
13. Mostrar interés por los intereses de sus alumnos. Enseñar implica entablar una relación humana por excelencia que requiere que el profesor establezca una relación cercana con el aprendiz, que sepa acerca de sus intereses y su circunstancia particular. Esta cercanía le permitirá planear mejor la enseñanza, así como buscar contextualizaciones que inviten a los aprendices a involucrarse más en su aprendizaje.
14. Revalorizar y redefinir la función del docente. Lejos de ser el trasmisor del conocimiento, en esta Propuesta el profesor se transforma en un mediador que: guía la actividad constructiva de los alumnos. Genera las condiciones para que cada alumno logre aprendizajes útiles y duraderos. Favorece que cada alumno desarrolle la capacidad de organizar su aprendizaje. Integra las TIC a su práctica, como medio para apoyar el logro de aprendizajes esperados. Contagia el disfrute por aprender y seguir aprendiendo. Está alerta de factores que puedan inhibir el aprendizaje de los alumnos. Reflexiona sobre su práctica docente para determinar si la situación didáctica es un elemento inhibitorio o promotor del aprendizaje y desarrollo de los alumnos.

Estos principios enfatizan el papel del docente, del alumno, de los padres de familia, de las autoridades, de los contextos y todo aquello que propicie el aprendizaje del

alumno, es una tarea ardua, y la misión que encomienda el gobierno a las escuelas y a sus protagonistas es ambiciosa, más sin embargo tener presente estos principios nos da un panorama de aquello que debe regir nuestras estrategias de enseñanza, así como las de aprendizajes y lograr formar a un individuo integralmente.

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.  
México.

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.  
México.

## Capítulo III: Marco Contextual y Referencial

### **Capítulo III: Marco contextual y referencial**

A continuación, se presentan el marco contextual y referencial de esta investigación, con la finalidad de tener un acercamiento a la Población en cuestión.

#### **3.1 Representaciones socioculturales del poblado Las Palomas, Macuspana Tabasco**

##### **3.1.1. Ubicación geográfica y estadística del poblado.**

La localidad de Palomas está situada en el Municipio de Macuspana (en el Estado de Tabasco). Según datos del INEGI, Localizado en una altura de 40 metros, La latitud (decimal) de Palomas es 17.655000 y la longitud en el sistema decimal es -92.477778. En el sistema DMS la latitud es 173918 y la longitud es -922840. Esta comunidad brinda hogar para 1544 habitantes de cuales 773 son hombres o niños y 771 mujeres o niñas. La cantidad de 867 son adultos en la población de Las Palomas y 73 son mayores de 60 años. Sobre acceso al seguro social disponen 1090 habitantes.

Del total de la población, el 2,33% proviene de fuera del Estado de Tabasco. El 7,32% de la población es analfabeta (el 5,56% de los hombres y el 9,08% de las mujeres). El promedio de escolaridad es del 6.51 (6.75 en hombres y 6.27 en mujeres) El 1,81% de la población es indígena, y el 0,65% de los habitantes habla una lengua indígena.

El 29,53% de la población mayor de 12 años está ocupada laboralmente (el 48,90% de los hombres y el 10,12% de las mujeres). En Palomas hay 368 viviendas. De ellas, el 96,52% cuentan con electricidad, el 70,72% tienen agua entubada, el 91,01% tiene excusado o sanitario, el 47,54% radio, el 80,00% televisión, el 68,41% refrigerador, el 53,33% lavadora, el 7,83% automóvil, el 2,90% una computadora personal, el 14,49% teléfono fijo, el 44,06% teléfono celular, y el 0.10% Internet.

### 3.1.2. Perfil de la población

Se describe a continuación, las representaciones ambientales, sociales, y culturales del Poblado Las Palomas, por su cercanía, a la cabecera municipal de Macuspana Tabasco, las personas de este lugar buscan formas de trabajo, como la venta de verduras, frutas, tortillas de maíz, yuca y totoposte que ofrecen en los mercados del municipio, La zona de trabajo de estas familias consiste en cuidar ranchos, el cultivo del campo y la ganadería, es un sitio apropiado para la salud, debido a que se observa una gran vegetación y también la tranquilidad de poder respirar aire puro.

Por otra parte, el centro del poblado en donde habitan la mayoría de las familias, se encuentra ubicado en el centro del cerro de Agua Blanca, donde también están las cascadas que llevan el mismo nombre. En relación a las viviendas se observa hacinamiento, presencia de animales dispersos en las casas (pollos, perros, gatos), se encuentra también, la presencia de mosquitos y moscas, el ambiente natural es hermoso pues cuenta con bastante vegetación, la iluminación de las calles es escasa y éstas no están completamente pavimentadas.

Las características físicas observadas en los Pobladores, corresponden a estatura media, la mayoría de piel morena, acorde con la edad cronológica, delgados y de piel seca; en sus manos se evidencia leve descamación debido al trabajo rudo en el campo; además se observa cabello quebradizo y opaco.

El lenguaje de los Pobladores, se observa claro y coherente con la realidad, expresan lo que sienten, aunque normalmente no son muy expresivos con extraños, y algunas expresiones son con palabras soeces, Su vestimenta común consiste en camiseta, pantalón, blusas y falda en las personas mayores, porque los jóvenes se visten de acuerdo a los estereotipos que miran en los medios de comunicación.

Las interrelaciones entre ellos generan en ocasiones conflictos, sobre todo cuando no llegan a tomar acuerdos, (juntas de padres de familia, reuniones del pago de oportunidades, reunión de citas médicas) por otra parte, si están entre familia se observa lazos de confianza, ambiente de juego y jolgorio, con lenguaje rudo mientras trabajan.

### **3.1.3. Escolaridad en palomas y centros educativos.**

Según datos del INEGI, 64 personas entre los de 15 y más años de edad no visitaron la escuela solo unos 113 no saben leer ni escribir bien. En comparación dentro del grupo de los jóvenes entre 6 y 14 años solo el pequeño número de no tiene educación escolar. Este poblado cuenta con tres centros escolares de educación básica y uno de nivel medio superior. En una loma se encuentra ubicada la escuela Primaria “Rafael Ramírez” con una población estudiantil de 126 niños, el preescolar “Elena Zalaya Lara” con matrícula de 40 niños, así como también el COBATAB, y a un kilómetro y medio, rumbo a las cascadas de Agua Blanca se encuentra ubicada la escuela Telesecundaria Alfonso Caparrosa, fundada el 30 de septiembre de 1986.

### **3.1.4. Consumo cultural, pasatiempos y sitios de reunión**

Bourdieu menciona, “hay una estrecha vinculación del nivel educativo y el origen social con las prácticas culturales es decir que las necesidades culturales son producto de la crianza y la educación” (Giménez, Teoría y análisis de la Cultura, 2005, pág. 407)

Para conocer el consumo cultural de los habitantes del Poblado las Palomas se tomó como referencia las encuestas Psicopedagógicas que se aplican a los alumnos al inicio del ciclo escolar con la finalidad de obtener datos importantes en cuestiones de pasa tiempos, gustos, hábitos, alimentación, salud y datos

personales, estas encuestas fueron aplicadas por los maestros de la institución y se toman como referencia en los expedientes pedagógicos del grupo. En estas fichas psicopedagógicas se encontró la siguiente información: el uso del tiempo libre lo emplean viendo televisión, descansando o durmiendo, realizando tareas domésticas, entre otras prácticas culturales se suman actividades en esfera de lo privado, escuchar música, platicar, convivir en las afueras de sus casas disfrutando del fresco de la tarde, no es muy común ver a la gente mayor en el parque platicando pero sí a los jóvenes jugando en la cancha que está en el centro del poblado, también se puede observar que mayoría de los hogares cuentan con tecnología audiovisual, computadoras dadas por el gobierno y un porcentaje menor con sky.

En el ámbito de los acervos culturales como la biblioteca, el Poblado cuenta con un espacio de este tipo, el cual funciona solo por las tardes, más sin embargo la infraestructura es inadecuada para su función.

Así, con relación al consumo de programación televisiva las telenovelas son el producto de mayor consumo, lo que significa que han estado desde hace mucho tiempo siendo culturalmente importante, las películas, los partidos de fútbol y programas de entretenimiento no se pasan desapercibidos.

Sobre lectura, no existe registro de programas en la biblioteca, se fomenta la lectura en los centros escolares como mejora de los aprendizajes, así como también en algunas Iglesias en donde se desarrollan programas destinados a la evangelización, mencionando las siguientes, la iglesia católica, la Iglesia de Dios en México E.C., La Iglesia Adventista del Séptimo día y Los testigos de Jehová, así como una misión Presbiteriana.

En este marco también los cambios tecnológicos son focos de atención, sobre el uso de las computadoras, el internet y el celular, pero aquí sí son significativas las diferencias de sexo, edad, y escolaridad. En el mismo sentido apunta mencionar los

hábitos de comercialización, esto es, que la población acostumbra a comprar discos compactos y videos piratas y lo hace en los puestos clandestinos del mismo municipio, o en ocasiones en el tianguis que llega cada dos meses cuando a la Población inscrita en el programa PROSPERA se le paga este recurso (Programa de Inclusión Social, que articula y coordina la oferta institucional de programas y acciones de política social, incluyendo aquellas relacionadas con el fomento productivo, generación de ingresos, bienestar económico, inclusión financiera y laboral, educación, alimentación y salud, dirigida a la población que se encuentre en situación de pobreza.)

Otro indicador importante es mencionar las diversas actividades, en los días regulares y días de descanso, como son, ver televisión, escuchar radio, ir a la iglesia, ir a las grutas los fines de semana, no solo a disfrutar sino también a trabajar, ya que algunos pobladores según el Señor Rogelio Notario oriundo del poblado son dueño de algunas parcelas cercas de las cascadas y forman parte de la cooperativa que da mantenimiento al balneario.

Según los pobladores de esta región cuentan también con una leyenda y narran que las cascadas de Agua Blanca, la belleza y lo cristalino de sus aguas se deben a que en dicho lugar lloró la princesa maya Ixtac-Ha; cuyo llanto dio origen a una caída de agua, que al golpear contra las piedras levanta cinturones de espuma y forma cortinas acuosas que cubren dos cuevas, situadas al inicio del caudal.

En cuanto a la gastronomía de este lugar es peculiar el tradicional tamal de pavo, tamalitos de chipilín, de frijol con *shish* de chicharrón, totopostes, pescado asado, aderezado con salsa de chile amashito, mojarra en mone, platanito relleno, tortita de maíz con azúcar, el pan de elote, dulce de papaya, de coco, toronja, torrejita de yuca, las bebidas típicas como el pozol frío, chorote (mezcla de maíz con cacao), atol de maíz nuevo, pozol de camote.

### **3.1.5. El clima, flora y fauna.**

El clima predominante es cálido húmedo con abundantes lluvias en verano, presenta una temperatura media anual de 23.6°C, con máximas 30.1°C y mínimas 21.2°C. Su código postal es 86748 y su clave lada es 936. “La vegetación original de Palomas es de selva media perennifolia, con altura aproximada de 15 a 30 m. La vegetación secundaria está constituida por cultivos agrícolas, maíz, yuca, calabaza, camote, frijol, papaya, mamey, palo de aguacate, palo mulato, guapaque y vegetación hidrófila en suelos muy altos. Sobre ellas se desarrollan numerosos helechos, musgos y líquenes. Otros árboles de menor talla que crecen por debajo de los grandes son cacao y guanábana.” (México Desconocido, 2017)

En las faldas de cerro que lleva el mismo nombre del Poblado, la fauna silvestre se puede encontrar constituyéndola, el mono aullador, el conejo, tepezcuintle, culebras, tigrillos, armadillo y venados, casi en extinción; en los arroyos pequeños cerca del poblado se pueden encontrar diversas aves como la chilera, cenizontle, pájaro carpintero, el colibrí, perico verde. También la habitan reptiles, iguana, boa, nauyaca y varias especies de ranas, sapos y salamandras.

Además de mamíferos, reptiles y anfibios en la comunidad hay una gran diversidad, de insectos particularmente mosquitos, escarabajos, hormigas, mariposas, abejas y otros invertebrados.

### **3.1.6. Zona turística**

- **Parque estatal de Agua Blanca.**

El Parque Estatal de Agua Blanca se encuentra a 72 kilómetros de Villahermosa en el municipio de Macuspana, del estado de Tabasco. Es un área natural protegida

de 2050 hectáreas de extensión; cuenta con estacionamiento, alberca, chapoteadero, asadores, restaurante, vestidores y servicios sanitarios.

Para llegar a este hermoso lugar, perteneciente al Poblado las Palomas, hay que desviarse 7 kilómetros por carretera en buenas condiciones. Entre sus atractivos principales, se encuentra un arroyo que sale de una cueva y fluye entre las rocas, a la sombra de grandes árboles, formando estanques y las bellas cascadas de blancas aguas, de las cuales el parque toma su nombre.

“Las Cascadas de Agua Blanca, se deslizan por las rocas formando una espuma suave y blanca que caen en pozas, en las que se puede disfrutar de un refrescante baño y además de ofrecer a nuestros sentidos una belleza excepcional. Tiene una gran extensión de selva, flora y fauna que cubre y rodea todo el parque, brinda excelentes opciones para el naturalista, el cazador fotográfico o el amante de la naturaleza.” (México Desconocido, 2017)

Entre otros atractivos se encuentra la gruta de Ixtac-Ha, esta gruta es fácil de encontrar. Sólo hay que seguir por el andador principal y subir una escalera para dar con la entrada, un imponente boquete de 25 m de ancho por 20 m de alto. Recientemente esta gruta se acondicionó para uso turístico con andadores de cemento e iluminación en toda la galería principal.

“El área abierta al público comprende solamente una quinta parte de la caverna, ésta representa su belleza y magnificencia. Una vez dentro de la caverna se llega a un gran salón de donde parten tres galerías. La galería derecha lleva a otra salida en la selva donde el piso está cubierto por miles de caracoles. La galería central conduce a una espaciosa cámara y hacia dos salidas que también dan a la selva. Una de ellas conduce justo a la cima del cerro, sobre el techo de la caverna. La tercera galería, que opera turísticamente, es la más larga, con 350 m de longitud y tres salones donde los visitantes pueden contemplar extraordinarias figuras.” (México Desconocido, 2017)

Existen otras áreas de interés que vale la pena explorar. Por ello conviene ir preparado con una lámpara, focos y pilas de repuesto, y solicitar los servicios de un guía. El Parque Estatal de Agua Blanca fue decretado como Área Natural Protegida en 1987, se encuentra entre la categoría de “Parque Estatal”. Este es una buena opción para las personas que buscan un contacto más estrecho con la naturaleza, que gustan de los deportes extremos que van desde excursiones hasta el descenso en rappel en grandes paredes verticales.

### **3.2 Telesecundaria Alfonso Caparroso**

#### **3.2.1. Ubicación**

La escuela Telesecundaria Alfonso Caparroso se encuentra ubicada en el Poblado las Palomas del municipio de Macuspana Tabasco, a 27 kilómetros de la cabecera municipal, colinda con la R/a Caparroso 1ª. Sección, R/a. Gregorio Méndez y la Carretera Federal Villahermosa-Escárcega, según datos del INEGI es una comunidad rural con una población aproximada de 1,544 personas con un alto grado de marginación, sin embargo actualmente cuenta con servicios de luz eléctrica, internet, y agua potable, un centro de salud, tiene servicios educativos de preescolar, Primaria, Telesecundaria y Bachillerato.

#### **3.2.2. Planta docente y perfil**

En la Telesecundaria Alfonso Caparroso perteneciente al Sector 03, Zona 07 del municipio de Macuspana Tabasco, la matrícula escolar es de 112 alumnos distribuidos en los tres grados escolares, 6 maestros, 6 de ellos egresados de la licenciatura en Ciencias de la Educación de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, uno es licenciado en Matemáticas, uno es pasante en la Maestría en Educación, y un Director Efectivo, promovido por los nuevos lineamientos de

evaluación de la nueva Reforma Educativa, a su vez la Asociación de Padres de Familia y el Consejo de Participación Social.

### **3.2.3. Perfil del docente de Telesecundaria (SEP, 2006)**

En Telesecundaria, un solo docente trabaja todas las asignaturas ante su grupo de alumnos, por lo que más que ser un especialista de contenidos, su función es coordinar e impulsar el aprendizaje de los mismos con el apoyo de diversos materiales y medios educativos, tales como: materiales impresos, audiovisuales e informáticos y la recreación de situaciones en las que sea posible vivenciar distintas experiencias de aprendizaje y a través de la utilización de la tecnología de la información y la comunicación.

De acuerdo con el enfoque constructivista del aprendizaje, es un intermediario entre el saber colectivo culturalmente organizado y el aprendizaje de los alumnos; creador de situaciones de aprendizaje para facilitar la construcción de conocimientos, proponer actividades variadas y graduadas, así como orientar y reconocer las tareas promoviendo la intervención y reflexión sobre lo aprendido.

En este sentido, como mediador tiene la tarea de promover y acompañar el aprendizaje, desarrollando puentes entre el alumno (considerando su historia personal, vida cotidiana y cultura) y el objetivo que se busca alcanzar a partir de ese aprendizaje, así como de la construcción personal y social.

Los objetivos de la educación secundaria plantean el desarrollo de competencias, en las que es necesario obtener aprendizajes significativos, para integrarlos y aplicarlos en cualquier contexto social. Esto exige a los docentes, desempeñar su función bajo los mismos principios, por lo que se deriva la necesidad de identificar las competencias que los docentes de Telesecundaria requieren para su óptimo desempeño.

Desde esta perspectiva, la práctica docente en Telesecundaria está constituida por un conjunto de competencias que integran conocimientos, habilidades y actitudes que el docente activa para generar ambientes de aprendizaje y con esto los alumnos despliegan las competencias para la vida. Dicho de otra manera, estas competencias formulan las cualidades individuales que debe reunir el docente de Telesecundaria, siendo las siguientes: (Perrenoud, 2004, pág. 138)

1. Generar situaciones de aprendizaje acordes con los enfoques establecidos en el Plan de Estudios, las propuestas pedagógicas incluidas en los materiales didácticos y las necesidades e intereses de los alumnos de Telesecundaria. Aunque hay que destacar que es un gran reto poder diseñar las propuestas pedagógicas que pudieran despertar el interés en los alumnos para poder atraerlos a una cuestión que en ocasiones tiende a ser tediosa como ir a la escuela, más sin embargo es una necesidad social que hay que atender a pesar de los propios paradigmas incorrectos que el adolescente pudiera tener debido a su sistema de valores, a su visión global, es decir a las representaciones sociales que permite al individuo conferir sentido a sus conductas y a sus propios sistemas de referencias.
2. Definir itinerarios de formación para la progresión de los aprendizajes de cada alumno, según el perfil de egreso establecido para la educación básica
3. Organizar actividades interactivas que coloquen a cada alumno constantemente frente a situaciones didácticamente más productivas. Para poder realizar estas actividades es necesario saber interpretar la realidad (representaciones socioculturales) que rige las relaciones de los adolescentes en su entorno físico y social para poder determinar sus comportamientos o sus acciones encaminadas a situaciones efectivas.
4. Definir estrategias de elaboración de proyectos personales de aprendizaje para implicar a los alumnos en la elaboración de su propio proceso. Las representaciones socioculturales son indispensables para la comprensión de la dinámica social, como docentes se requiere saber hasta qué punto se puede

llevar a cabo proyectos reales y objetivos que pudieran favorecer en los aprendizajes esperados con fines de resolver problemas o emprender la mejora continua del lugar pues de ello depende cumplir con lo que la misma educación pretende, individuos capaces de transformar su entorno social.

5. Promover con eficacia el trabajo en equipo y en el marco de una cooperación intensiva, así como saber distinguir el momento oportuno. La eficacia del trabajo en equipo puede ser explicada por las representaciones socioculturales porque es a través de ellas que sabemos los vínculos sociales intra e intergrupos y sobre las relaciones de los individuos en su entorno social, por eso es un elemento esencial en la comprensión de los comportamientos y prácticas sociales.

Cabe destacar que la cooperación intensiva también es factible principalmente entre la gente más cercana, es decir, entre las personas que rodean al sujeto en aquel contexto compartido, es por ello de la importancia y relación de este punto con la inclusión de representaciones sociales en la didáctica diaria, lo que permite manejar los momentos o tiempos necesarios para promover esta vinculación y promover el trabajo colaborativo.

6. Elaborar y negociar proyectos institucionales, con la administración de recursos de la escuela; vinculando a ésta con otras instancias y, al mismo tiempo involucrar a los alumnos en la propia evolución de la misma en el marco de una idea de gestión escolar. Esta iniciativa sería más real y más útil si se desprende en estrategias, métodos y proyectos que impulsen el desarrollo de la comunidad para ello es necesario conocer los problemas que existen, así como las oportunidades que hay para implementar y elaborar estos proyectos.
7. Fomentar reuniones informativas y de debate en ambientes cordiales y propositivos, en los que los padres de familia participen en la construcción de conocimiento común. Dentro de la estructura de las representaciones socioculturales la información es la dimensión que da cuenta de los conocimientos en torno al objeto de representación, su cantidad y calidad es variada en función de varios factores. Dentro de ellos la pertenencia grupal y la

inserción social juegan un rol esencial pues el acceso a las informaciones está siempre mediado por ambas variables. También tienen una fuerte capacidad de influencia la cercanía o distancia de los grupos respecto al objeto de representación y las prácticas sociales en torno a este. El Conocimiento común está atado al contexto, es ahí donde afloran las representaciones sociales o las significaciones compartidas.

8. Utilizar la informática como: una herramienta de trabajo, potencialidad didáctica en relación con los objetivos de enseñanza, medio de comunicación a distancia, todo en función del uso de las Tecnologías de Información y Comunicación.
9. Contar con elementos que ayuden a prevenir la violencia en las escuelas, luchar contra los prejuicios y la discriminación sexual, étnica y social, así como analizar las relaciones pedagógicas, las de autoridad y las de comunicación en clase, así como promover el sentido de responsabilidad, solidaridad y el sentimiento de justicia como parte de las posibilidades de saber afrontar los deberes y dilemas éticos que la actividad docente le requiera. Entre los elementos que el maestro debe poseer, se encuentra el código de valores el cual rige su juicio crítico, lo que ayudará a prevenir, luchar, analizar y promover en valores dentro de las situaciones cotidianas, punto que trataremos de analizar más adelante.
10. Explicar el desarrollo de la propia práctica docente para establecer balances de competencias y programas personales de formación continua, como parte de un proyecto de formación colectiva. “Toda práctica es reflexiva, en el doble sentido: en el que su autor reflexiona para actuar y mantiene a destiempo una relación reflexiva con la acción llevada a cabo.” (Perrenoud, Diez Nuevas Competencias para Enseñar, 2004, pág. 129) Una parte de nuestra vida mental consiste en pensar en lo que vamos a hacer, en lo que hacemos, en lo que hemos hecho la práctica reflexiva es una fuente de aprendizaje y regulación.

La diferencia es que nuestra inclinación más fuerte es poner estos mecanismos al servicio de una adaptación a las circunstancias, de una victoria de confort y seguridad, mientras que el ejercicio metódico de una práctica reflexiva podría convertirse en una palanca esencial de autoformación e innovación, por lo tanto, de construcción de nuevas competencias y nuevas prácticas. En nuestro caso poder analizar nuestras planeaciones argumentadas, y verificar si realmente recurrimos a las representaciones socioculturales como elemento esencial para poder desarrollar todas estas habilidades.

Así entonces, el trabajo desarrollado a partir de un enfoque en competencias, permitirá que los alumnos adquieran las competencias para la vida que expresan el perfil de egreso de la educación básica. Desde esta perspectiva profesional, el docente pretende alcanzar un cambio educativo sustancial, a partir de la reflexión sobre la propia praxis y el compromiso del aprendizaje permanente.

#### **3.2.4. Perfil del alumno**

Los alumnos de Telesecundaria son personas que se encuentran en un proceso de formación como individuos. Son personas que, como cualquier otra, tienen ideas, valores y sentimientos respecto a la vida y a sí mismas.

Los alumnos de Telesecundaria Alfonso Caparroso ocupan un rango de edad que va desde los 13 a los 17 años. En términos del desarrollo, se encuentran en la etapa denominada adolescencia.

La adolescencia es una etapa crítica en el proceso formativo de las personas, caracterizada en lo general por el cambio: ocurren transformaciones en el cuerpo, en la personalidad, en las relaciones con otros.

Los cambios que suceden en la adolescencia se pueden clasificar en tres grandes aspectos: Biológicos, Psicológicos y Sociales.

- **Aspectos biológicos**

Hay que recordad los cambios fisiológicos que se iniciaron en la pubertad, etapa anterior manifestadas por los caracteres sexuales secundarios. Como resultado de la acción de las gónadas sexuales, se producen en el organismo hormonas que estimulan el funcionamiento de los ovarios en la mujer y de los testículos en el hombre; éstos (ovarios y testículos) producirán a la vez hormonas sexuales femeninas y masculinas (progesterona y testosterona, respectivamente), las que al circular por el torrente sanguíneo provocarán la presencia de los caracteres sexuales secundarios.

En la mujer aparece la primera menstruación, se acumula grasa en las caderas y senos, se ensancha la pelvis, se suaviza la piel y crece el vello pubiano y axilar.

En el hombre se presenta la primera eyaculación (que indica la producción de espermatozoides), hay ensanchamiento de la espalda, notorio desarrollo muscular, cambio en el tono de la voz (hacia la grave) aparición del vello pubiano y axilar, así como la barba y el bigote.

Estos cambios se agudizan durante la adolescencia y provocan una ruptura del equilibrio afectivo y emocional del individuo, por la rapidez y magnitud de los mismos. El 95 % de los alumnos de esta institución están experimentando estos cambios. En la escuela se abordan los contenidos de educación sexual los cuales son tratados en la materia de formación cívica y Ética, poco se ve la participación del Sector Salud para llevar temas de educación sexual y preventiva a las escuelas, y pues es tan incierto asegurar que el padre o madre de familia platique a cerca de estos temas que podrían ser muy complejos para ellos, en nuestra escuela se ha reflejado en los dos últimos años, la deserción de niñas que al llegar al segundo grado de secundaria se unen con muchachos para empezar la vida en pareja, no teniendo el conocimiento necesario para enfrentar esta nueva etapa, lo que conlleva adquirir responsabilidades que al no ser cumplidas podrían retornarse en maltratos,

embarazos no deseados, maternidad a edad temprana, abortos, indiferencia, abandono, entre otros.

- **Aspectos psicológicos:**

Los cambios psicológicos más significativos de los adolescentes del Poblado las Palomas son: la autoformación de la personalidad, crecimiento rápido e incremento de la energía mental, manifestación de las emociones en ocasiones confusas y desordenadas; aparición de ambiciones, anhelos y egoísmos; principios de la introversión y desajustes de sus ocupaciones habituales; determinación de su vocación y resolución de problemas con base en deducciones.

En los adolescentes predomina la imaginación y la sensibilidad creativa. La atención y la curiosidad son desmedidas. En este sentido la mayoría de los alumnos son personas pasivas, hay uno que otro por ahí con sus inquietudes a flor de piel, o en ocasiones presentando conductas rebeldes, clásico en ellos romper las reglas del juego y eso se puede ver en los reportes e incidencias que se levantan en relación a situaciones de disciplina.

Respecto al desarrollo intelectual, en la adolescencia se transita del conocimiento concreto característico de la niñez al pensamiento formal o abstracto. A diferencia del niño que realiza operaciones concretas, es decir, relacionadas con objetos tangibles, el adolescente puede ser capaz de elaborar ideas abstractas y reflexionar con mayor libertad. Desafortunadamente son pocos los alumnos que realmente consideran la escuela como un espacio de oportunidades para su formación intelectual y para la vida, hemos buscado muchas estrategias para poder motivarlos en la construcción de su propio aprendizaje, estas se han propuesto en los consejos técnicos, y se han implementado en la ruta de mejora que prácticamente nos ayuda a orientar nuestro trabajo en los centros escolares, en donde la creatividad y la imaginación se retoman para diseñar las iniciativas pedagógicas enfocadas desde hace tres años, en la mejora de los aprendizajes en español y matemáticas.

En cuanto a su afectividad, se presentan inestabilidad emocional que hace vivir al adolescente estados de ánimos que van de la más intensa alegría, a la más profunda tristeza; en la fijación de valores, hay inestabilidad y confusión debido a que no logran establecerse con claridad las diferencias. El egocentrismo alcanza su máxima expresión.

En la escuela los alumnos presentan estas características, debido a que en ocasiones se ve reflejado en las rencillas, en la poca demostración de efectividad hacia sus padres, maestros y compañeros, pero también están aquellos que sin darnos cuenta te brindan su amistad y su amabilidad por el solo hecho de ser docente en la institución a la que pertenecen.

- **Aspecto social**

Por lo general, a los adolescentes les preocupa lo que pasa en la sociedad: son críticos y categóricos en los juicios que emiten respecto a lo que han realizado las generaciones adultas, así como también entre pares, y se puede observar que es muy común en esta comunidad el sobrenombre que por generaciones se adjudican a personas ya sea por un rasgo físico o por su forma de hablar que entre ellos se llaman así propagando este modelo para las demás generaciones.

Una característica general de la adolescencia es la interacción con sus iguales surgen los grupos, bandas y pandillas como alternativas propias de relación. Específicamente podríamos describir a los alumnos de la escuela como poco comunicativos, desconfiados y tímidos para con las personas externas a su comunidad, más sin embargo se observa la camaradería y la amistad entre ellos, lo cual es muy importante en esta edad. También en esta etapa se establecen las primeras relaciones de noviazgo, como ejercicio de los roles de la sexualidad. Aunque en ocasiones esto ha provocado que alumnos a temprana edad tomen decisiones de abandonar la escuela para unirse en pareja, provocando embarazos a temprana edad, precaria forma de vivir, relaciones inconsistentes entre otras

situaciones provocando que se repita el mismo patrón familiar en sus vidas. Durante los dos periodos escolares pasados (2015- 2016, 2016 – 2017) según las estadísticas de la escuela hubo 4 alumnas que desertaron por las situaciones antes mencionadas.

En cuanto a las características socioeconómicas particulares de los alumnos de Telesecundaria, la mayoría de las escuelas se encuentra en comunidades rurales y porcentaje menor en zonas suburbanas de la periferia de las ciudades. La mayoría de las comunidades (rurales y urbanas) no cuentan con servicio público que les faciliten las condiciones de vida a los estudiantes. Muchas de las comunidades rurales se encuentran en lugares apartados e incomunicados. En el caso de nuestros alumnos la mayoría de ellos viven en el poblado, su situación económica es baja, por lo general sus padres se dedican al cuidado del campo, otros han decidido dejar a sus familias e ir en busca del sueño americano, provocando así la desintegración familiar.

Conocer las características anteriores sobre los estudiantes de Telesecundaria resulta indispensables para quienes realizan actividades dirigidas a este sector de la población, sobre todo si están relacionadas con su educación.

### **3.2.5. Infraestructura**

De acuerdo a los documentos emitidos por la Secretaría de Educación Pública (SEP, 2006) es necesario que los planteles cuenten con una infraestructura pertinente y en buen estado, con la finalidad de operar en condiciones dignas; mínimas en espacio, seguridad, higiene y comodidad, que permitan desarrollar las actividades, garantizar la salud de los alumnos, docentes y personal administrativo, así como resguardar los activos que en ellos se encuentren; terreno de dimensiones apropiadas, un aula para cada grupo, oficina para la dirección, plaza cívica, salón de usos múltiples, laboratorio de ciencias, área tecnológica, aula de medios, cancha

de usos múltiples, biblioteca, instalaciones sanitarias (agua potable, baños en cantidad suficiente, drenaje o fosa séptica), suministro de energía eléctrica y acceso a Internet de banda ancha.

Es importante también mencionar el equipamiento tecnológico y que el plantel cuente con los recursos y los materiales en formatos digitales que permitan el tránsito de un aula tradicional a un aula telemática, al mismo tiempo que, cambie el papel de la escuela como un centro de organización inteligente, en donde se promueva y estimule el proceso de aprendizaje. Todas las escuelas deberán contar con televisores de 29 pulgadas o dimensiones similares, reproductor DVD, grabadoras, proyectores, enciclopedias, computadoras, reproductores de MP4, pizarrones electrónicos, entre otros, como medios indispensables para apoyar el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula, y en cualquier espacio del centro educativo, con la siguiente perspectiva: sin limitaciones de tiempo, espacio y lugar; acorde con los estilos, necesidades, ritmos, recursos y capacidades individuales; con novedosas formas de colaboración y forma creativa para eliminar o disminuir las tareas que resultan tediosas, tanto para el alumno, como para el docente.

- Con todo lo anterior se obtendrá la capacidad para:

Facilitar la construcción del aprendizaje, mediante el uso de programas interactivos de aplicación. Simular experimentos que, por razones de costo, seguridad o tiempo, no es posible realizar en el laboratorio de ciencias experimentales. Instrumentar una evaluación colegiada para que se obtengan de inmediato y en línea los resultados por alumno, grupo, escuela o región, esto permitirá detectar bajo rendimiento para poder aplicar acciones correctivas a tiempo, con la finalidad de disminuir los índices de reprobación. Revisar en casa los programas de televisión con ayuda del mp4.

Con la ampliación y mejora del equipo tecnológico, se podrá contar con servicios adicionales como los siguientes:

*Videos bajo demanda.* Es decir, los docentes y alumnos podrán solicitar los programas y materiales que requieran, los cuales se les harán llegar a través de la red de comunicación instalada, por medio del equipo computacional e Internet.

*Capacitación en línea.* Una vez que se cuente con el equipo suficiente en las aulas, ayudará a los docentes a planear su capacitación desde su centro de trabajo, sin necesidad de trasladarse con las siguientes ventajas:

Bajo costo, Reducción de tiempos perdidos, Optimización en el uso de la infraestructura física, Accesibilidad y utilización de los recursos de didáctico, *Red de asesorías individualizadas.* Destinada a alumnos, ya que facilitará poner en marcha los programas de tutorías presenciales y a distancia, con el apoyo de tecnologías de la información, lo cual mejorará las vías de comunicación haciéndolas más rápidas y continuas.

De todo lo anterior que debe existir en cualquier Telesecundaria del país según el planteamiento de la Secretaría de educación, (SEP, 2006) se describen las evidencias de la infraestructura y los materiales que existen en la escuela Telesecundaria Alfonso Caparroso que son las siguientes: terreno con mediadas de dos hectáreas y cuentan con la construcción de cinco aulas, de las cuales dos de ellas fueron construidas en 1988, un laboratorio que se utiliza como salón de clases, la dirección, cuatro baños, dos en uso y dos en condiciones desfavorables, maya perimetral en condiciones muy precarias, una pequeña bodega, áreas verdes, una cancha techada y un salón en construcción con recursos del programa de escuela de excelencia.

El inmueble cuenta con los siguientes servicios básicos: agua entubada, luz, internet alámbrico e inalámbrico (México conectado) con baja conectividad, un proyector, libros de la biblioteca, equipo de sonido, dos computadoras en mal estado, cinco televisores, siete sillas de escritorios, cinco escritorios para los maestros, tres mesas rectangulares de trabajo, una cancha techada y cuatro climas.

### **3.2.6. Sistema de trabajo:**

La Telesecundaria, es un subsistema de la educación secundaria, pero que en su modalidad, integra distintas acciones dirigidas a responder las necesidades de la población rural, principalmente, y a zonas marginadas, a partir de las principales líneas de trabajo establecidas en los documentos rectores de la educación, los resultados de diferentes estudios, evaluaciones estandarizadas, las conclusiones obtenidas en los estados y por el trabajo colegiado de los actores de este servicio educativo.

En él se establecen las bases pedagógicas de carácter propedéutico y, por otra parte, las de la formación productiva. Esto con la finalidad de que los alumnos tengan la posibilidad de ingresar a niveles educativos superiores, además de desempeñar funciones productivas que les permitan mejorar sus condiciones de vida personal y comunitaria mediante diferentes actividades tecnológicas.

Las principales acciones propuestas pretenden mejorar el aprovechamiento educativo de los alumnos y la capacitación y actualización sistemática de los docentes, con el uso didáctico de las tecnologías de la información y comunicación; adecuar la Telesecundaria como un aula digital donde alumnos y docentes tengan acceso a equipos de información y comunicación como recursos pedagógicos; fortalezcan la capacidad de gestión de directivos, profesores y personal de apoyo técnico pedagógico y se instrumenten procesos para el mantenimiento de los equipos básicos y la sistematización de la información, así como la aplicación de acciones correctivas oportunas, mediante la instrumentación de una evaluación colegiada.

El horario de trabajo es de 8:00 de la mañana a las 14:00 horas, en la mayoría de los estados del país, aunque también existe el turno vespertino entrando a las 2:30 de la tarde para concluir a los 8:30.

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.  
México.

## Capítulo IV Metodología

## Capítulo IV. Metodología

El presente trabajo pertenece a la línea de investigación de Análisis de las planeaciones de la Materia de Español en el modelo de Telesecundaria con la finalidad de encontrar hallazgos de las representaciones Socioculturales, la educación estética y la formación en Valores en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los alumnos de la educación básica. La reforma de la educación básica pretende elevar la calidad de la educación a través fortalecer el aprendizaje activo, aprendizaje colaborativo, modelos basados en competencias son algunos ejemplos de esta iniciativa.

En el proceso de esta investigación se abordó la importancia que tienen las representaciones socioculturales, la educación estética y la formación en valores dentro las estrategias y actividades en las planeaciones que se encuentran en los contenidos programados y la importancia de poder utilizarlas como propuestas para mejorar el proceso enseñanza -aprendizaje. Esta línea de investigación analiza y propone estrategias que incidan en la forma de enseñar de los profesores a través de las planeaciones elaboradas desde el contexto del alumno para lograr aprendizajes significativos.

### 4.1 Enfoque metodológico.

Para dar sustento a este trabajo y conocer los resultados, se parte del enfoque cualitativo, en su esencia porque es más flexibles y se desarrollan mediante forma y esquema narrativos. Asimismo, como mencionan Hernández Sampieri<sup>12</sup> “El estudio cualitativo es por sí mismo un diseño. Es decir, no hay dos investigaciones cualitativas iguales, son como hemos dicho piezas artesanales del conocimiento

---

<sup>12</sup> Director del Centro de Investigación y del Doctorado en Administración de la Universidad de Celaya. Investigador del Instituto Politécnico Nacional. Director del Centro de Investigación de Métodos Mixto de la Asociación Iberoamericana de la Comunicación.

hechas a mano, a la medida de las circunstancias". (Hernández, 2014, pág. 452) señalan que el enfoque cualitativo se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigara) acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad. También, señalan los autores que es recomendable seleccionar el enfoque cualitativo cuando el tema del estudio ha sido poco explorado, o no se ha hecho investigación al respecto en algún grupo social específico, el proceso cualitativo inicia con la idea de investigación.

Dentro del abordaje que se utilizó en este proceso de investigación, se toman como marco interpretativo, al diseño exploratorio, cabe señalar que las fronteras o límites entre tales diseños son relativos, realmente no existen, la mayoría de los estudios toma elementos de más de uno; es decir, los diseños se yuxtaponen.

Se considera al diseño exploratorio porque se pretende explorar, examinar y producir interpretaciones y significados culturales, del poblado Palomas para realizar el análisis de las planeaciones en cuanto a cómo el docente incluye, aborda, diseña las estrategias y adapta los contenidos al contexto de los alumnos. Cabe mencionar que el enfoque exploratorio su objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes. Es decir, cuando la revisión de la literatura reveló que únicamente hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio, o bien, si deseamos indagar sobre temas y áreas desde nuevas perspectivas. Tal sería el caso esta investigación, del cual no hemos visto ningún documental ni leído algún libro (Hernández, 2014, pág. 483) Asimismo, se produjeron Categorías para efectuar el análisis en donde se reflexionó permanentemente y se interpretó lo que se percibe, se siente y se vive en el contexto. Madison menciona "es como armar un rompecabezas" primero se estudia cada evidencia y se analiza en el contexto y luego se integran con el resto de la información para conformar las categorías y establecer los hallazgos.

#### **4.2 Método o técnica de investigación.**

Los principales métodos para recabar datos cualitativos son la observación, la entrevista, la recolección de documentos y materiales entre otros. El análisis cualitativo implica organizar los datos recogidos, transcribirlos si es necesario y codificarlos. La codificación según Hernández Sampieri tiene dos planos o niveles. Del primero, se generan unidades de significados y categorías. Del segundo, emergen temas y relaciones de conceptos. En el caso del presente trabajo se generaron categorías como las representaciones socioculturales, educación estética y formación en valores lo cual significa que la teoría (hallazgos) va emergiendo fundamentada en datos. En ocasiones fue necesario retornar al campo por más datos enfocados como fueron los documentos para analizar.

Aunado a esto una fuente muy valiosa de datos cualitativos son los documentos, materiales y artefactos diversos. Ya que nos ayudan a entender el fenómeno central de estudio. Prácticamente la mayoría de las personas, grupos, organizaciones, comunidades y sociedades los producen, en esta investigación tomamos a las Planeaciones didácticas para conocer las estrategias, actividades, dinámicas, vivencias o situaciones que se producen en ellas y su funcionamiento cotidiano en la practicas educativas de los docentes participantes para reconocer los hallazgos de las categorías antes mencionadas.

Otro instrumento de recolección de datos es el propio investigador (Hernández, 2014, pág. 397) pues es quien, mediante diversos métodos y técnicas, recoge los datos. No sólo analiza, sino que es el medio de obtención de la información. "Dentro del análisis de los datos cualitativos, algunas características que definen su naturaleza, es que es un proceso ecléctico (que concilia diversas perspectivas) y sistemático, mas no rígido y una fuente de datos importantísima que se agrega al análisis la

constituyen las impresiones, percepciones, sentimientos y experiencias del investigador.

#### **4.3 Registro de observación participante.**

Para llevar a cabo esta investigación se utilizarán dos instrumentos de observación participante, el primero titulado Registro de Observación de las representaciones socioculturales del Poblado las palomas, el cual pretende dar respuesta a los objetivos del presente trabajo. El instrumento tiene dos aspectos que son los indicadores acerca de lo que se pretende observar para encontrar respuestas a nuestra investigación. La observación se va escribiendo en forma narrativa evitando hacer juicios, simplemente describir los acontecimientos que se dan dentro del contexto del Poblado y la escuela.

1. Descripción del contexto: Poblado las palomas
2. Descripción del contexto: De la escuela Telesecundaria Alfonso Caparroso.

#### **4.4 Instrumento de análisis de las planeaciones de los docentes de Telesecundaria.**

Para el presente trabajo de investigación se diseñó un instrumento de análisis de las planeaciones didácticas, con este instrumento se pretende identificar los hallazgos de las representaciones socioculturales, Educación estética y Formación en valores en los contenidos de la asignatura de español, derivadas de los siguientes aspectos:

1. las planeaciones trazadas tomando en cuenta las costumbres, conocimiento, actitudes, creencias, mitos, valores, religión, etc. de la comunidad con base en los contenidos programáticos de los planes de estudio.
2. En las planeaciones se describen las estrategias de enseñanza para la formación de valores en las actividades transversales cotidiana.

3. Asimismo, planeaciones aproximadas al diseño de estrategias en cuanto a la educación estética. (creatividad al abordar el contenido a trabajar)

#### **4.5 El procedimiento de la investigación**

Para la realización de esta investigación, primero se solicitó autorización a la directora de la escuela Telesecundaria Alfonso Caparrosa, se le planteó lo que se pretende realizar para llevar a cabo este trabajo de investigación.

En este caso la selección de la muestra con los que se realizar la investigación quedó integrada por los seis docentes que laboran en la escuela, se les informó acerca del problema de investigación y los objetivos que se pretenden alcanzar, así como los beneficios que se esperan obtener. La directora de la Telesecundaria se encargó de informar a los docentes del presente trabajo de investigación. Se presentó una propuesta de agenda de actividades para realizar la recolección de planes de clase y las observaciones. Lo siguiente fue que la investigadora informó a los maestros, del estudio y el tipo de apoyo que se requería por parte de ellos.

Fue importante que los profesores supieran que no se pretendía evaluar el trabajo que realizarían en el aula, con el afán de criticar su práctica docente, lo que se busca es mejorar el diseño o abordaje de los elementos para elaborar las planeaciones didácticas, utilizando las representaciones socioculturales como propiedades que se recomiendan dentro de las estrategias de enseñanza de los docentes, para diseñar situaciones didácticas que propicien el aprendizaje situado.

Se llevó a cabo la recolección y revisión de los planes de clase. Posteriormente, se vació la información encontrada en las tablas de análisis de contenido. Se identificaron las estrategias y los métodos que emplea cada profesor para saber si utiliza las representaciones socioculturales para diseñar situaciones didácticas que propicien el aprendizaje situado. Para finalizar, se hizo el análisis e interpretación

de la información obtenida en la planeación de clases, en los registros de observación.

#### **4.6 Diseño de muestra y/o selección de informantes clave.**

El tipo de muestra que se empleará para el trabajo de investigación es la muestra de casos-tipo, que se emplea en estudios de tipo cualitativo, “donde el objetivo es la riqueza, profundidad y calidad de la información, no la cantidad ni estandarización” (Hernández, 2014, pág. 566)

En este caso la muestra con la que se trabajará en la presente de investigación está constituida por los seis docentes de grupo de la Escuela Telesecundaria Alfonso Caparrosa quienes nos proporcionarán sus Planeaciones didácticas del cuarto y quinto bimestre por ser los de mayor contenido programática.

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.  
México.

## Capitulo V. Interpretación de los Resultados de la Investigación

## Capítulo V. Interpretación de los resultados de la investigación

### 5.1 Cuadro de análisis.

A continuación, se muestra en las siguientes Tablas la información que contiene los datos resumidos y obtenidos en el objeto de estudio, las planeaciones de la materia de español, por categorías, a esta clase de soporte se le denomina triangulación de datos y fuentes y ayuda a establecer la dependencia y la credibilidad de la investigación.

Tabla 1

CATEGORIAS	ESPAÑOL	
	DOCENTE DEL 1° A	DOCENTE DEL 1° B
<p><b>REPRESENTACIONES SOCIOCULTURALES.</b></p> <p>Saber del sentido común (ideas previas), objetos, hechos, lugares, experiencias, lenguaje etc.</p>	<p>5 contenidos - 27 actividades.</p> <p>Bloque 4. El docente se aproxima a esta categoría al realiza preguntas para saber si los alumnos tienen algún conocimiento sobre la Lírica Mexicana. Así como también sugiere realizar pequeños textos en donde el alumno argumente lo importante del lenguaje indígena en el lenguaje cotidiano.</p> <p>Bloque 5. A través de una obra, el docente podría adaptar una obra de teatro al contexto actual. Más no especifica algún tema de interés.</p>	<p>5 contenidos - 47 Actividades.</p> <p>Bloque 4. El docente hace una aproximación a esta categoría al sugerir realizar investigaciones sobre la lírica mexicana. El docente se aproxima cuando pretende que los alumnos investiguen las características del teatro clásico y poder adaptarlas al contexto.</p> <p>Bloque 5. El docente asume la importancia del indigenismo y como se ha utilizado en el lenguaje común.</p>
<p><b>ENSEÑANZA ESTÉTICA.</b></p> <p>Creatividad en las estrategias propuestas, diseño en las planeaciones (aprovecha todas las posibilidades que brinda el contenido de la materia), apreciación de la realidad</p>	<p>En los 5 contenidos, el docente parte de algunas vías y procedimientos de la reflexión acerca de cómo poner el proceso de Enseñanza-Aprendizaje como un todo.</p> <p>Bloque 4. El docente se aproxima a esta categoría al pretender que los alumnos desarrollen el gusto por la realidad y el arte. (lírica mexicana)</p>	<p>Bloque 4. Se encuentran pocos hallazgos de esta categoría, en relación a los contenidos (Lírica Mexicana) ya que el docente, considera la riqueza lingüística y cultural de México, así como Identifica las características estructurales de las Obras de Teatro al proponer una adaptación para desarrollar la subjetividad del estudiante, al comprender y valorar lo bello de la realidad.</p>

	<p>Se analiza el contenido de los programas televisivos para argumentar su opinión, identifica y valora la variedad cultural y lingüística del País.</p> <p>Se aprecia moderada creatividad en las estrategias propuestas para desarrollar la conciencia estética en los cinco contenidos.</p>	<p>El docente diseña su propia planeación, aprovecha algunas posibilidades que brindan el contenido de la materia en función de la formación estética, sin llegar a innovar.</p>
<p><b>EDUCACIÓN EN VALORES.</b></p> <p>Trabajo en equipo, Trabajo colaborativo, convivencia, diálogo (retroalimentación en clases y fuera de ella).</p>	<p>De acuerdo a las actividades descritas, se percibe la promoción de valores a través del trabajo en equipo, cuando el docente los organiza al estar juntos con un mismo fin. Se practica el trabajo colaborativo en ciertas actividades de cierre con la finalidad de socializar el aprendizaje. Se percibe el intercambio de algunas ideas sobre todo al comienzo de la clase.</p>	<p>Se aprecia el trabajo en equipo en algunas actividades de desarrollo. Se describen actividades en donde los alumnos necesitan colaborar para realizar actividades de cierre.</p>

Tabla 2

CATEGORIAS	ESPAÑOL	
	DOCENTE DEL 2° A	DOCENTE DEL 2° B
<p><b>REPRESENTACIONES SOCIOCULTURALES.</b></p> <p>Saber del sentido común (ideas previas), objetos, hechos, lugares, experiencias, lenguaje etc.</p>	<p>5 contenidos - 57 Actividades.</p> <p>Bloque 4. El docente hace una aproximación a esta categoría través de preguntas al inicio de la sesión para corroborar si tienen conocimiento acerca del tema reportaje, a partir de ahí guía a los alumnos para realizar este escrito tomando algún tema de interés.</p> <p>Bloque 5. El docente a través de una crónica guía a los alumnos a redactar un suceso de interés. Pudiera trabajar este contenido para diseñar una actividad utilizando las RSC.</p>	<p>5 contenidos - 57 Actividades</p> <p>Bloque 4. El docente tiende a realizar sus actividades utilizando las RSC. sin llegar a ser específico. Estos hallazgos se encuentran al realizar preguntas previas con la finalidad de saber si los alumnos tienen conocimiento de lo que es un reportaje y realizar las actividades de acuerdo a un tema de interés.</p> <p>Bloque 5. El docente tiene la oportunidad de guiar a los alumnos a la elaboración de un reporte de entrevista para rescatar las experiencias de un personaje de la comunidad.</p> <p>El docente puede rescatar algunas características de la crónica para que los alumnos redacten un suceso reciente.</p>
<p><b>ENSEÑANZA ESTÉTICA.</b></p> <p>Creatividad en las estrategias propuestas, diseño en las planeaciones (aprovecha todas las posibilidades que brinda el contenido de la materia), apreciación de la realidad</p>	<p>En esta categoría se encuentran pocos hallazgos en el diseño de la planeación, debido a que el docente no aprovecha todas las posibilidades que brinda el contenido de la materia en función de la formación estética.</p> <p>Bloque 4. Hay aproximaciones a esta categoría, en algunas de las actividades para la elaboración de la reseña de una novela porque pretende desarrollar en los alumnos la conciencia estética.</p>	<p>El docente tiende a estimular la significatividad a través del aprendizaje en tres direcciones; en lo conceptual, en lo experimental y en lo afectivo, aunque en ocasiones solo recurre a las dos primeras.</p> <p>Bloque 4. Identifica la función de las reseñas literarias como recurso para difundir la obra y valorar la importancia su contexto. Se encuentran pocas evidencias de esta categoría.</p>
<p><b>EDUCACIÓN EN VALORES.</b></p> <p>Trabajo en equipo, Trabajo colaborativo, convivencia, diálogo (retroalimentación en clases y fuera de ella).</p>	<p>De acuerdo a lo descrito en la planeación, se aprecia poca promoción del trabajo en equipo, sin embargo, se emplea en algunas actividades el trabajo colaborativo, hay participación a través de los diálogos que se pudieran destacar para crear ambientes de aprendizajes.</p>	<p>Se describen actividades donde se promueve el trabajo en equipo, sin embargo, se requiere más especificación en la forma como se pretende trabajar, en cuanto a los contenidos.</p>

Tabla 3

CATEGORIAS	ESPAÑOL	
	DOCENTE DEL 3° A	DOCENTE DEL 3° B
<p><b>REPRESENTACIONES SOCIOCULTURALES.</b></p> <p>Saber del sentido común (ideas previas), objetos, hechos, lugares, experiencias, lenguaje etc.</p>	<p>4 contenidos - 69 Actividades.</p> <p>Bloque 4. El docente podría utilizar las representaciones socioculturales, pero solo diseña las actividades para realizar una investigación, sin guiar a los alumnos a realizar un artículo de opinión con un tema de interés. No especifica propuestas.</p>	<p>5 contenidos - 35 Actividades.</p> <p>Bloque 4. El docente tiende a aproximarse a esta categoría al diseñar actividades que guíen a los alumnos a elaborar historietas, donde se podría rescatar elementos y personajes de la comunidad, abordando un tema de interés o un suceso.</p> <p>Bloque 5 El docente propone la investigación de un artículo de opinión lo cual permitirá que el alumno se enfoque por algún tema de interés.</p>
<p><b>ENSEÑANZA ESTÉTICA.</b></p> <p>Creatividad en las estrategias propuestas, diseño en las planeaciones (aprovecha todas las posibilidades que brinda el contenido de la materia), apreciación de la realidad</p>	<p>Aunque el docente diseña su propia planeación no aprovecha las posibilidades que tienen en los Contenidos de la lectura de los fragmentos de una obra de teatro.</p> <p>En la elaboración de historietas no se reconoce la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para resolverlos y poderlos difundir a través de este medio.</p> <p>En función de la formación estética hay poca creatividad en las estrategias propuestas para desarrollar la conciencia estética, sólo se estimula el aprendizaje de los alumnos en una sola dirección, el conceptual.</p>	<p>El docente logra el vínculo entre conocimiento y la vida, entre la teoría y la práctica en los contenidos, de la lectura de los fragmentos de una obra de teatro al reconocer algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída.</p> <p>En la elaboración de la historieta se reconoce la importancia de recabar información sobre la función que puede tener una historieta para solucionar un problema.</p> <p>En el anuario de las biografías de sus compañeros se relaciona entre el contenido que se aprende y el mundo personal, afectivo - amotivacional de los sujetos. El docente diseña su propia planeación, pero necesita fortalecer los aspectos estéticos.</p>
<p><b>EDUCACIÓN EN VALORES.</b></p> <p>Trabajo en equipo, Trabajo colaborativo, convivencia, diálogo (retroalimentación en clases y fuera de ella).</p>	<p>Aunque están descritas las actividades para abordar los contenidos pocas se encuentran encaminadas al trabajo en equipo y la colaboración, los contenidos solo atañen temas un poco más al conocimiento que a las de educación socioemocional.</p>	<p>A través de las actividades propuestas el docente coordina a los alumnos para el trabajo en equipo, sobre todo en las actividades de desarrollo. Se promueve el dialogo a través de lecturas que se realizan en el cierre de la secuencia.</p>

CATEGORIAS	ESPAÑOL	
	DOCENTE DEL 3° A	DOCENTE DEL 3° B

**5.2 Análisis de categorías: representaciones socioculturales, educación estética y en valores, en la planeación didáctica de los docentes del subsistema de telesecundaria.**

En la actualidad esta investigación ha analizado la información y ha presentado los resultados con base a las tablas comparativas de la Materia de español de los bloques 4 y 5; los hallazgos son escasos en cuanto a las Representaciones socioculturales y la educación estética que la Planeación Didáctica de los docentes de Telesecundaria deberían de tener para lograr los propósitos y objetivos educativos, los cuales deben ser tratados a profundidad, con coherencia y aplicables a la realidad. A continuación, se presentarán algunos hallazgos como oportunidades para el diseño de actividades vinculadas al contexto de los alumnos de la Telesecundaria Alfonso Caparrosa del Poblado Palomas.

La primera categoría alude a las Representaciones Socioculturales.

El conocimiento siempre se produce a través de la interacción y la comunicación, y su expresión siempre se vincula a los intereses humanos con los cuáles se está comprometido. La comunicación emerge en un mundo en el cuál la gente se encuentra e interactúa. (Alvarado, 2008; 39).

Se pudiera parafrasear de otra forma:

Toda realidad es representada, es decir, se la apropia el individuo o grupo, el cual la reconstruye en un sistema cognoscitivo, y la integra en su sistema de valores, dependiendo de su historia y del contexto social e ideológico que lo rodea (Flores, 2005; 13)

Dentro de las planeaciones didácticas que los docentes utilizan como herramientas en su labor cotidiana se encontraron posibles indicadores para el uso de las Representaciones socioculturales en las actividades propuestas para abordar los contenidos de los bloques 4 y 5 de la materia de español, considerando que son los más complejos en la propuesta curricular de este nivel.

El docente del 1° "A", En el bloque 4. Se aproxima a esta categoría al realizar preguntas para saber si los alumnos tienen algún conocimiento sobre la Lírica Mexicana. Así como también sugiere realizar pequeños textos en donde el alumno

argumente lo importante del lenguaje indígena en el lenguaje cotidiano. Bloque 5, a través de una obra, el docente podría adaptar una obra de teatro al contexto actual, más no especifica algún tema de interés.

El docente del 1° "B". En el bloque 4, tiende a realizar sus actividades utilizando las representaciones socioculturales sin llegar a ser específico. Estos hallazgos se encuentran al realizar preguntas previas con la finalidad de saber si los alumnos tienen conocimiento de lo que es un reportaje y realizar las actividades de acuerdo a un tema de interés. En el bloque 5, el docente asume la importancia del indigenismo y como se ha utilizado en el lenguaje común.

El docente del 2° "A". En el bloque 4, hace una aproximación a esta categoría través de preguntas al inicio de la sesión, para corroborar si tienen conocimiento acerca del tema reportaje, a partir de ahí guía a los alumnos para realizar este escrito tomando algún tema de interés. En el bloque 5, el docente a través de una crónica guía a los alumnos a redactar un suceso de interés. Pudiera trabajar este contenido para diseñar una actividad utilizando las representaciones socioculturales.

El docente de 2° "B" En el Bloque 4. tiende a realizar sus actividades utilizando las representaciones socioculturales sin llegar a ser específico. Estos hallazgos se encuentran al realizar preguntas previas con la finalidad de saber si los alumnos tienen conocimiento de lo que es un reportaje y realizar las actividades de acuerdo a un tema de interés. En el bloque 5. El docente tiene la oportunidad de guiar a los alumnos a la elaboración de un reporte de entrevista para rescatar las experiencias de un personaje de la comunidad. El docente puede rescatar algunas características de la crónica para que los alumnos redacten un suceso reciente.

El docente del 3 "A". En el bloque 4. Podría utilizar las representaciones socioculturales, pero solo diseña las actividades para realizar una investigación, sin guiar a los alumnos a realizar un artículo de opinión con un tema de interés. No especifica propuestas.

El docente del 3 "B". En el bloque 4. Tiende a aproximarse a esta categoría al diseñar actividades que guíen a los alumnos a elaborar historietas, donde se podría rescatar elementos y personajes de la comunidad, abordando un tema de interés o un suceso. Bloque 5 El docente propone la investigación de un artículo de opinión lo cual permitirá que el alumno se enfoque por algún tema de interés

En este análisis en donde se buscaron hallazgos de las representaciones socioculturales, se pudo evaluar lo siguiente: las planeaciones se basan en actividades propias de la materia, se aprecia la poca contextualización de las acciones que buscan determinar los cambios del pensamiento en los alumnos, cómo la novedad y la innovación para que se conviertan en parte de la vida social, no se centra en explorar la variación y la diversidad existente en el conocimiento social, en las cuáles se reflejan la regulación de conocimientos, de creencias, de sentido común y de legitimidad, que se reconstruye en un sistema cognoscitivo, y la integra en su sistema de valores, dependiendo de su historia y del contexto social e ideológico que lo rodea.

Las planeaciones creadas contienen características con requisito de acciones establecidas por las autoridades educativas y que cada docente debe cumplir, se enumeran las actividades como manuales o recetas, donde solo se describen los contenidos, sin explicar un porque a su implementación a la realidad, hay contenidos que pueden ser utilizados de una manera transversal, logrando así crear una planeación en donde los aprendizajes sean significativos, y poder cumplir con los fines que la educación puntualiza para lograr formar una sociedad educada.

Esto conlleva argumentar lo importante de las representaciones socioculturales en las planeaciones didácticas a trabajar cotidianamente, pues de acuerdo a las teorías del constructivismo, los alumnos aprenden más en el medio y con los elementos del medio en que se desarrollan, no así cuando el alumno es apartado de las situaciones reales en donde se limita a reproducir un conocimiento obsoleto para la vida.

La segunda categoría comprende la Educación Estética como un elemento de necesidad espiritual y un factor en el ser humano que se connota por la valoración subjetiva que el mismo realiza, como expresión de su ideal estético.

El ideal estético constituye un criterio valorativo de todo lo que le rodea al ser humano y se encuentra relacionado con sus intereses sociales, dando significados y sentidos a su actuación, connotado por los valores éticos, lo que conduce a desarrollar sus motivaciones e interpretaciones estéticas de la realidad.

En este apartado encontramos los siguientes hallazgos en las planeaciones didácticas en cuanto a la educación Estética.

El docente del 1° "A", En los 5 contenidos, parte de algunas vías y procedimientos de la reflexión acerca de cómo poner el proceso de Enseñanza-Aprendizaje como un todo. Bloque 4. El docente se aproxima a esta categoría al pretender que los alumnos desarrollen el gusto por la realidad y el arte. (lirica mexicana). Se analiza el contenido de los programas televisivos para argumentar su opinión. identifica y valora la variedad cultural y lingüística del País. Se aprecia moderada creatividad en las estrategias propuestas para desarrollar la conciencia estética en los cinco contenidos.

En algunas actividades del bloque 4. Se encuentran pocos hallazgos de esta categoría, en relación a los contenidos (Lirica Mexicana) ya que el docente del 1 "B" considera la riqueza lingüística y cultural de México, así como Identifica las

características estructurales de las Obras de Teatro al proponer una adaptación para desarrollar la subjetividad del estudiante, al comprender y valorar lo bello de la realidad. El docente diseña su propia planeación, aprovecha algunas posibilidades que brindan el contenido de la materia en función de la formación estética, sin llegar a innovar.

En esta categoría se encuentran pocos hallazgos en el diseño de la planeación, debido a que el docente de 2° "A" no aprovecha todas las posibilidades que brinda el contenido de la materia en función de la formación estética. En el bloque 4. Hay aproximaciones a esta categoría, en algunas de las actividades para la elaboración de la reseña de una novela porque pretende desarrollar en los alumnos la conciencia estética.

El docente de 2° "B". Tiende a estimular la significatividad en tres direcciones, a través del aprendizaje; en lo conceptual, en lo experimental y en lo afectivo, aunque en ocasiones solo recurre a las dos primeras. En el bloque 4, Identifica la función de las reseñas literarias como recurso para difundir la obra y valorar la importancia su contexto. Se encuentran pocas evidencias de esta categoría.

Aunque el docente del 3° "A" diseña su propia planeación no aprovecha las posibilidades que tienen en los Contenidos de la lectura de los fragmentos de una obra de teatro. En la elaboración de historietas no se reconoce la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para resolverlos y poderlos difundir a través de este medio. En función de la formación estética hay poca creatividad en las estrategias propuestas para desarrollar la conciencia estética, sólo se estimula el aprendizaje de los alumnos en una sola dirección, el conceptual.

En la Planeación elaborada por el docente del 3 "B" se encuentra el vínculo entre conocimiento y la vida, entre la teoría y la práctica en los contenidos, al realizar la lectura de los fragmentos de una obra de teatro y al reconocer algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída. Se encuentran hallazgos en la elaboración de la historieta al reconocer la importancia de recabar información sobre la función que puede tener para solucionar un problema.

En el anuario de las biografías de sus compañeros se relaciona entre el contenido que se aprende y el mundo personal, afectivo - motivacional de los sujetos. El docente diseña su propia planeación, pero necesita fortalecer los aspectos estéticos.

Se refleja la poca o nula vinculación de los contenidos de la educación estética con los intereses particulares que expresan la orientación afectiva del alumno hacia el conocimiento de determinados hechos, objetos o fenómenos. Aunque en el interés se aprecia la unidad de lo cognitivo y lo afectivo, en su orientación predomina lo cognitivo, y lo afectivo que constituye una formación motivacional no es tomada en cuenta ni se percibe que el docente sea consciente de lo importante que es el interés del alumno en las actividades cotidianas.

La importancia del interés como formación motivacional radica, en que, si el alumno posee intereses sólidos y estables hacia una actividad, desarrollará un mayor nivel de ejecución de la misma, evidenciando de esta forma la unidad de lo cognitivo y lo afectivo en la regulación de la actividad y la conducta. La educación estética se basa precisamente en la apreciación de la realidad a través de nuestras estructuras cognitivas, afectivas y sobre todo motivacionales.

Por lo que se refiere a la tercera Categoría, formación en valores, dentro de estas perspectivas se constituye una vía para potenciar la formación integral del

educando, en correspondencia a las aspiraciones y demandas sociales, contribuyendo a la educación de un individuo sensible a la belleza, la cultura y los valores humanos, de ahí, que sea una necesidad para determinar los supuestos existentes en cuanto a la educación valoral en las planeaciones exploradas.

La formación en valores como uno de los principios fundamentales en la educación, son las convicciones, formaciones motivacionales que expresan la orientación de la actividad del ser humano, en correspondencia con sus principios y puntos de vista, lo cual se expresa en el sistema de valores, la conducta y las aspiraciones, que expresan la orientación de la actividad hacia objetivos futuros, estas pueden manifestarse como ideales y como intenciones.

a continuación se presentan las siguientes revelaciones en cuanto a la Formación de valores en las actividades descritas, se considera de forma generalizada en los hallazgos encontrados, porque existe una similitud de estrategias que cinco de los docentes realizan y son acciones intangibles e implícitas como la comunicación, el trabajo en equipo, el trabajo colaborativo, los ambientes de aprendizajes que en algunos casos como el docente del primer grado, grupo A describe con precisión en las acciones o en la forma de organizar a los alumnos para generar o promover la formación en valores dentro del aula de clases.

De acuerdo a las actividades descritas, en la planeación del 1 "A" se percibe la Formación de valores a través del trabajo en equipo para realizar las actividades de desarrollo. Se practica el trabajo colaborativo en ciertas actividades de cierre con la finalidad de presentar los productos realizados. Se percibe el intercambio de algunas ideas sobre todo al comienzo de la clase.

Considerando las actividades trazadas en las planeaciones del 1 "B" Se aprecia el trabajo en equipo en algunas actividades de desarrollo, se describe el trabajo de investigación lo que promueve el compromiso y la búsqueda de información que los lleva a la discriminación, análisis y la interpretación. Se describen actividades en donde los alumnos necesitan colaborar para realizar actividades de cierre. Se considera poco descritos los espacios de lecturas que puedan rescatar los valores.

En lo descrito en la planeación del 2 "A", se aprecia poca promoción del trabajo en equipo, más sin embargo se emplea en algunas actividades el trabajo colaborativo, hay participación a través de los diálogos que se pudieran destacar para crear ambientes de aprendizajes, sobre todo en alguno de los contenidos como el reporte de entrevista en donde los alumnos tienen que interactuar con sus entrevistados, las lecturas van encaminadas a fortalecer el conocimiento.

Las actividades que establece el docente del 2 grado grupo "B" en su planeación se promueve el trabajo en equipo, más sin embargo se requiere más especificación en actividades específica a la formación de valores, en cuanto a los contenidos las lecturas son propias al conocimiento universal del español.

En el caso de la planeación de 3 "A", aunque están descritas las actividades para abordar los contenidos, pocas se encuentran encaminadas al trabajo en equipo y la colaboración, los contenidos solo atañan temas al conocimiento del español y se encuentran pocas evidencias de la formación en valores.

A través de las actividades propuestas por el docente del 3 "B", se coordina a los alumnos para el trabajo en equipo en todas las actividades de desarrollo, Se utiliza la lectura de un tema de interés al cierre de cada proyecto. Se promueve el diálogo

a través de las actividades de inicio, esto conlleva a que los alumnos interactúen entre pares y con el docente.

Se puede observar que los docentes, realizan las planeaciones considerando sólo los contenidos planteados en los planes y programa que la secretaría de educación pública les encomienda, la mayoría no emplea las estrategias para diseñar sus planeaciones considerando el contexto interno y externo de la escuela y la comunidad, se aprecia poco el valor de lo estético considerando que el interés del alumno queda en un segundo plano, en cuanto a la formación de valores están implícitas dentro de las actividades o estrategias por el docente para que el alumno realice las actividades para abordar los contenidos.

Por otra parte, dos de los seis docentes, describen con precisión algunas de las actividades, que promueven los valores de cooperación, colaboración, y comunicación, no así las otras dos categorías como son las representaciones socioculturales y la educación estética, en donde las aproximaciones o los hallazgos son escasos y en el resto de los docentes casi nula, desaprovechando las oportunidades para ser más creativa e innovadora su clase y por consiguiente

Lo más preocupante es que los docentes de educación básica trabaja con un modelo que sienta sus bases en el constructivismo, Vygotsky menciona: el cambio cognitivo ocurre en la zona de desarrollo próximo, y en el contexto sociocultural del alumno, los niños y jóvenes aportan su historial de desarrollo próximo, por otra parte los adultos brindan estructura de apoyo, pero en este caso no se encontraron evidencias de la participación de los padres como parte de las experiencias que permiten a los actores interpretar y actuar en la realidad cotidiana que sirven de guía para las acciones que orientan las relaciones sociales; que tienen sentido práctico, experiencias individuales, familiares, grupales, colectivas que sean parteaguas de

la comunidad en cuestión y favorables para la obtención de un aprendizaje significativo, pues en ninguna de las actividades propuestas se consideran a los actores más cercano del alumno a participar en la construcción del conocimiento, y el desarrollo sus habilidades.

El modelo de enseñanza necesita de gran interacción entre los alumnos; el maestro y su contexto, es decir las representaciones socioculturales que tienen una doble función: hacer que lo extraño resulte familiar y lo invisible perceptible, aquello que sea más fácil de entender y propiciar aprendizajes significativos.

Aunado a ello se sincronizan la educación estética y la formación en valores, ninguna de estas categorías podría desvincularse, ya que una hace mención de la otra, y todas alineadas a poder cumplir con los fines de la educación formar al individuo integralmente.

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.  
México.

## Conclusiones

## Conclusiones

En este apartado se presentan las conclusiones de la investigación, para conocer si los docentes de primero, segundo y tercero grado de la Telesecundaria Alfonso Caparrosa diseñan sus planeaciones tomando en cuenta las representaciones socioculturales, la formación en valores y la educación estética como componentes medulares que se necesitan para el trazo de las actividades cotidianas, las que permiten el logro de aprendizaje como fin último de cada sesión de las asignaturas impartidas.

Después del análisis de las planeaciones de la materia español de los seis docentes en función, se encontró que la totalidad de ellos, no logran concretizar el diseño o la creación de estrategias que vinculen a las representaciones socioculturales del Poblado las Palomas con las actividades o estrategias de las sesiones propuestas, esto nos muestra un distanciamiento de lo que propone la teoría del constructivismo.

Porque el contexto social es importante en el campo educativo, los estudiantes aprenden por medio de conversaciones formales e informales, pues son los momentos apropiados que buscan soluciones de manera conjunta mediante el diálogo, donde existen varios factores inconmensurables y no visibles para formar relaciones de fuerza, hoy se sabe que las condiciones sociales tienen un impacto mayor de lo que se ha aceptado. El nuevo modelo educativo enfatiza la importancia de tomar en cuenta el contexto social (externo) y el contexto escolar (interno) como elementos importantes para el diseño de las planeaciones didácticas

Las planeaciones analizadas parten también de contenidos generalizados, pues en el caso del curriculum de secundaria, se fusionan con las actividades que se realizan en los libros de texto gratuito, lo que propicia que el docente no utilice su creatividad para el diseño de las estrategias y actividades cotidianas, ejecutándolas de manera estandarizada, tomando solo las actividades establecidas sin dar un toque

personalizado, es decir, utilizar el contexto propio del alumno, propiciar la comprensión de la realidad de acuerdo a los ámbitos circunstanciales que en ocasiones son muy diferentes a la realidad de vida en los estudiantes.

Se considera que se debería tomar en consideración esta línea de investigación, enfocada a los contenidos por regiones del país, debido a que contamos con una enorme diversidad, de costumbres, tradiciones y representaciones socioculturales las cuales se deberían considerar para los contenidos programáticos del nivel básico por región.

En el análisis de la segunda categoría, enfocada a la educación estética se encontró que todos docentes redactan sus actividades enfatizando los tiempos de aprendizaje, los cuales se rigen más por los contenidos antes que, por su desarrollo de destrezas, la comprensión de la realidad como estrategia para focalizar la atención, y trabajar en las emociones. Es conveniente crear un en el aula ámbitos que se asemejen a la realidad de vida.

Se visualiza poca comprensión relativa a la educación estética debido a que los docentes no tienen el concepto de educación estética y en consecuencia está ausente en su práctica y reflejado en su planeación. ¿Si el maestro no sabe que es la educación estética como elemento para dar a conocer la realidad que resultados podría brindar o enfatizar?

Es evidente que el docente fusiona muy poco las dos categorías en el diseño o creatividad de las planeaciones, los hallazgos buscados son casi nulos, sin embargo, se encuentran hallazgo de la última categoría que es la formación de valores al verificar que todos los docentes promueven los valores sociales en cada una de las actividades propuestas, como el trabajo en equipo, la colaboración, la participación, la tutoría, que son estrategias fundamentales para promover un aprendizaje significativo y sobre todo para aprender a convivir con los demás con un determinado objetivo a realizar o una tarea por llevar acabo. Esto cumple con uno del propósito que el nuevo modelo educativo propone, se desea que el alumno sea formado de una manera integral. Cabe mencionar que, de las categorías

analizadas, en esta última se encuentran hallazgos importantes que nos determinan que, a pesar de las carencias de las otras dos, se busca implícitamente fortalecer la formación de valores en los educandos.

Hay que destacar que las representaciones socioculturales y la educación estética, están implícitas en esta propuesta, no se especifican como tal, pero enfatizan que el docente debe reconocer que el estudiante no llega al aula en blanco y que para aprender, requiere conectar los nuevos aprendizajes con lo que ya sabe y ha adquirido a través de su experiencia, dicho de otra manera los procesos de enseñanza se anclan en los conocimientos previos de los estudiantes reconociendo que esos conocimientos no son necesariamente iguales para todos. Por ello, el docente promueve que el estudiante exprese sus conceptos y propuestas, como parte del proceso de aprendizaje; así se conocen las habilidades, actitudes y valores de los estudiantes para usarlos como punto de partida en el diseño de la clase.

## **Recomendaciones**

### **En lo académico**

1. Se recomienda a la escuela Telesecundaria Alfonso Caparroso cursos de capacitación para los docentes, en los que se incluyan diversos temas:

- a. Nuevo Modelo Educativo, planes y programas
- b. Planeación estratégica
- c. Estrategias educativas
- d. Técnicas didácticas
- e. Importancia de las representaciones Socioculturales en las actividades cotidianas.

Para que los docentes conozcan profundamente el Nuevo Modelo Educativo, la nueva forma de trabajar por competencias. Unifiquen la forma de planeación de los docentes de la institución, con la finalidad de conocer problemáticas y solucionar a través del desarrollo habilidades docentes para poner en práctica nuevas estrategias y técnicas, que ayuden a vincular las representaciones socioculturales.

Es necesario que los docentes conozcan que, “La esencia del cambio educativo consiste en aprender nuevas formas de pensar y actuar, nuevas habilidades, conocimientos, actitudes, etc.” (Fullan y Stiegelbauer, 1997, p.81) así como también que tenga presente que el docente debe tener ciertas competencias para llevar a cabo su práctica en el aula y fuera de ella. (Perrenoud, Diez nuevas competencias para enseñar, 2004)

2. Se recomienda a la escuela Telesecundaria Alfonso Caparroso implementar la evaluación docente interna en cuanto a sus planeaciones contextualizadas, modelo basado en la opinión del alumno, por medio de cuestionario, esto ayudará a tener

retroalimentación por parte de los alumnos y poder realizar cambios en la práctica docente, así como adecuaciones en las planeaciones estratégicas. De acuerdo con Elizalde y Reyes (2008) los alumnos pueden ser buenos jueces del profesor, pues observan el desempeño de varios docentes a lo largo de su vida como estudiantes.

### **En lo práctico**

1. Se recomienda a la Escuela Telesecundaria Alfonso Caparroso lo siguiente:
  - a. Diseñar por colegiado un banco de Fenómenos o recursos que puedan ser utilizados en las actividades de las asignaturas prioritarias, en donde a través de ejercicios y casos se vinculen las representaciones socioculturales de la comunidad.
  - b. Analizar el formato habitual que emplean los docentes en sus planeaciones didácticas, y se hagan sugerencias para vincular las representaciones socioculturales en la planeación.
  - c. Enseñar estrategias innovadoras para desarrollar la comprensión de la realidad y el contexto en el alumno, con la finalidad de que lo que aprenda, pueda llevarlo a la práctica.

### **En lo teórico**

1. En los cursos de capacitación que se recomiendan para los docentes se deben de tomar en cuenta lo siguiente:
  - a. Los cursos de capacitación son un área de oportunidad para los docentes en ellos pueden aprender sobre teorías, métodos, estrategias y técnicas didácticas innovadoras, que después puedan aplicar en su práctica docente. Por otra parte,

les pueden servir para estar más dispuestos a enfrentar los cambios de los que son sujetos en materia educativa, durante el presente trabajo de investigación hubo resistencia por parte de algunos en proporcionar sus planeaciones por el temor a ser criticados.

### **Futuras investigaciones**

El estudio realizado mostró que los docentes no vinculan de una manera específica las representaciones socioculturales en las actividades propuestas en sus planeaciones, por consiguiente, lejos de eso no puede existir una apreciación de la realidad en el caso de la educación estética, por el contrario si se encontraron hallazgos de la formación en valores de una manera implícita en las actividades planteadas y que los docentes emplean estrategias de enseñanza muy básicas para el aprendizaje de contenidos.

Se considera necesario realizar estudios sobre qué impacto tendrían las planeaciones con vinculaciones de Representaciones socioculturales en el aprendizaje de los alumnos, debido a que se busca cada ciclo escolar abatir el rezago educativo, y mejorar el aprendizaje de los alumnos.

Se hace necesario realizar investigaciones en donde se analicen las representaciones socioculturales desde la postura del docente y como estas intervienen en el diseño y manejo de estrategias de acuerdo a programas basados en competencias, ya que en muchas ocasiones no conocen ni dominan el manejo de las mismas.

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.  
México.

## Referencias Bibliográficas

## Referencias Bibliográficas

- Bandera Comeron, A. (23 de Septiembre de 2009). *Monografía Arte y Cultura*. Obtenido de Monografía Arte y Cultura: <http://www.monografias.com/trabajos75/estetica-proceso-docente-profesional-universitario/estetica-proceso-docente-profesional-universitario.shtml>
- Baquero, R. (1997). Vygotsky y el aprendizaje escolar. En R. Baquero, *Vygotsky y el aprendizaje escolar* (pág. 56). Argentina: Aique Grupo.
- Buxarrais, M. M. (1997). *La Educación Moral en Primaria y Secundaria*. Madrid, España: Ministerio de Educación y Ciencia Edelvives .
- Diccionario. (1993). Diccionario Espasa. En Espasa-Calpe, *Diccionario Espasa* (pág. 427). Madrid, España: Espasa-Calpe.
- Filosofía, D. d. (1980). *Diccionario de Filosofía*. Moscú: Editorial Progreso.
- Fronzizí, R. (1989). ¿Qué son los valores? En R. Fronzizí, *¿Qué son los valores?* (pág. 85). México: Fondo de Cultura Económica .
- Giménez, M. G. (2005). Teoría y Análisis de la Cultura. En M. G. Giménez, *Teoría y Análisis de la Cultura* (pág. 450). México: CONACULTA.
- Giménez, M. G. (2005). Teoría y análisis de la Cultura. En M. G. Giménez, *Teoría y análisis de la Cultura*. México: CONACULTA.
- Giroux, S. T. (2004). *Metodología de las ciencias humanas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gutiérrez, S. R. (1987). Introducción a la Ética. En S. R. Gutiérrez, *Introducción a la Ética* (pág. 165). México: Esfinge .
- Hernández, S. R. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill Education.

- Ibañez, T. (1988). Ideologías de la vida Cotidiana. En T. Ibañez, *Ideologías de la vida Cotidiana* (pág. 67). Barcelona: Sendai.
- Jodelet, D. (1986). La representación Social: Fenómeno, conceptos y teoría. En D. Jodelet, *La representación Social: Fenómeno, conceptos y teoría* (págs. 469-494). Barcelona, España: Paidós.
- Kant, I. (2000). Crítica de a razón práctica. Trad. Dulce Maria Granja Castro. México: Bilingüe. FCE-UAM.
- Klingberg, L. (1972). Introducción a la didáctica general. En L. Klingberg, *Introducción a la didáctica general* (pág. 244). La Habana: Pueblo y Educación.
- Koprínarov, L. (1990). *Estética*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Kuhn, T. (1962). La estructura de las revoluciones científicas. En T. Kuhn, *La estructura de las revoluciones científicas*. (pág. 89). México: Fondo de Cultura .
- Latapí, P. (1996). Recuperar la educación Moral. *Tiempo Educativo Mexicano*, Vol. III.
- Ledesma A. Marco. (2014). *Análisis de la Teoría de Vygotsky para la reconstrucción de la inteligencia social*. Cuenca - Ecuador: Universidad Católica (Edúnica).
- México Desconocido*. (23 de Marzo de 2017). Obtenido de México Desconocido: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/las-cavernas-de-agua-blanca-en-tabasco.html>
- Moscovici, S. (1979). El Psicoanálisis, su imagen y su público. En S. Moscovici, *El Psicoanálisis, su imagen y su público* (págs. 11-24). Buenos Aires, Argentina: Huemul.
- Moscovici, S. (1981). Perspectivas Cognitivas sociales sobre conocimiento cotidiano. En S. Moscovici, *Perspectivas Cognitivas sociales sobre conocimiento cotidiano* (págs. 181-209). Londres: Forgas.

- Moscovici, S. y. (1986). De la Ciencia al sentido común. En S. y. Moscovici, *De la Ciencia al sentido común*. (pág. 44). Barcelona: Paidós.
- Muñoz Bautista, J. (1980). Los V alores en la Educación. En J. Muñoz Bautista, *Los V alores en la Educación* (pág. 24). México, DF.: Universidad La Salle.
- Palomino, W. (20 de Agosto de 2017). *Monografías. com*. Obtenido de <http://www.monografias.com//trabajoso/apsi.shtml>.
- Perrenoud, P. (2004). *Diez nuevas competencias para enseñar*. México: Biblioteca para la actualización del Maestro.
- Pública, S. d. (2016). *Propuesta Curricular para la Educación Básica*. México: Secretaría de Educación.
- Reimer, J. C. (1983). *Promoviendo el crecimiento moral, de Piaget a Kohlberg*. Waveland: Prospect Heights.
- Reyes, A. (2000). La Filosofía Humanista. Andrenio: perfiles del hombre. Cartilla moral. Obras Completas XX. En A. Reyes, *La Filosofía Humanista. Andrenio: perfiles del hombre. Cartilla moral. Obras Completas XX* (pág. 491). México: Fondo de Cultura Económica.
- Reyzabal, M. V. (2014). Resiliencia y Acoso escolar. La fuerza de la Educación. En M. V. Reyzabal, *Resiliencia y Acoso escolar. La fuerza de la Educación*. (págs. 176-178). Madrid: La Muralla.
- Rodríguez, P. M. (2008). *La Teoría del Aprendizaje significativo en la perspectiva de la Psicología Cognitiva*. Barcelona: Octaedro S.L.
- Romano, M. J. (1964). El Secreto del Bien y el Mal. En M. J. Romano, *El Secreto del Bien y el Mal*. (pág. 315). México: Antigua Librería Robredo.
- Sánchez Vázquez, A. (1978). *Estética y Marxismo*. Mexico: Ediciones Era.
- Schmelkes, S. (2004). *La Formación en Valores en la Educación Básica*. México, DF.: Biblioteca Para la Actualización del Maestro.

Secretaría de Educación Pública. (2017). *Modelo Educativo para la Educación Obligatoria*. México: SEP.

SEP. (Marzo de 2006). Modelo educativo para el fortalecimiento de Telesecundaria Documento Base. *Modelo educativo para el fortalecimiento de Telesecundaria Documento Base*. México: SEP.

Yuren Camarena, M. T. (1995). Eticidad, Valores sociales y Educación. En M. T. Yuren Camarena, *Eticidad, Valores sociales y Educación* (pág. 323). México: UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL.

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.  
México.

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.  
México.

Anexo

## Anexo

### Planeaciones Didácticas:

El objeto de estudio de esta investigación son las planeaciones didácticas de la Materia de español del subsistema de Telesecundaria, las cuales se encuentran en este apartado, y están organizadas de acuerdo al grado y grupo en secuencia. 1A, 1B, 2A, 2B, 3A y 3B.

### Fotografías.

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.  
México.

1 Grado, Grupo A

PLANEACION DE ESPAÑOL IV MOMENTO				
ETV. "ALFONSO CAPARROSO". C.C.T.27ETV0203X. Z.E. 07. I.E.03		TIPO DE TEXTO: Expositivo		TIEMPO:
GRADO Y GRUPO. 1 <sup>er</sup> A				10 sesiones de 60 minutos c/u
PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: escribir un informe de investigación científica para estudiar				
<b>COMPETENCIAS:</b> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones Valorar la diversidad lingüística y cultural de México				
AMBITO: estudio		CAMPO DE FORMACION: Lenguaje y comunicación		
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> Identifica las características y función de un informe de investigación. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistematiza la información acerca de un proceso estudiado.</li> <li>• Emplea nexos para establecer relaciones temporales.</li> <li>• Emplea recursos gramaticales que confieren cohesión al texto.</li> </ul>				
Proyecto	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION PRODUCTOS	INSTRUMENTO
Informe de una investigación.	<b>Apertura:</b> Se da apertura al tema con preguntas detonantes respecto al tema para rescatar conocimientos previos. ¿Has escrito un informe de investigación? ¿Sobre qué tema fue? ¿Para qué lo hiciste? <b>Desarrollo:</b> De manera individual investigar las características de un informe de investigación. Se llevará a clase algunos informes de investigaciones, en equipos de máximo tres analizarán uno de los informes y mencionarán las características que de estos. Se pedirá a los alumnos que realicen una pequeña investigación acerca de un tema que a ellos les interese, durante la semana recopilarán la información necesaria, para lo cual podrán utilizar algunas herramientas como fichas de trabajo, esquemas, diagramas, gráficas, tablas, etcétera. Basándose en el guion que elaboraron la semana anterior los alumnos por equipos comenzarán la redacción de su propio informe, en él tendrán que ser cuidadosos de la información que incluyen y la coherencia con la que ésta se transmite, así como de los signos de puntuación y la ortografía. En parejas intercambiar su borrador del informe para revisarlo de acuerdo a la lista de cotejo donde expresaran sus opiniones y sugerencias al compañero para mejorarlo y corregir lo necesario para la versión final	Libreta Libros Lapiceros Hojas blancas Copias internet	Cuestionario	Lista de cotejo.  Autoevaluación
	<b>Cierre:</b>  los equipos compartirán sus informes con el resto del grupo		Borrador del informe	Producto final:  Presentación del Informe de investigación.

PLANEACION DE ESPAÑOL V MOMENTO				
ETV. "ALFONSO CAPARROSO". C.C.T.27ETV0203X. Z.E. 07. I.E.03		TIPO DE TEXTO: Expositivo	TIEMPO: 10 sesiones de 60 minutos c/u	
GRADO Y GRUPO. 1º A		PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: adaptar una obra de teatro clásico al contexto actual		
COMPETENCIAS: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones Valorar la diversidad lingüística y cultural de México				
AMBITO: Literatura		CAMPO DE FORMACION: Lenguaje y comunicación		
APRENDIZAJES ESPERADOS: Identifica las características estructurales de las obras de teatro. Discrimina los elementos esenciales de una obra de teatro para adaptarla. Emplea signos de puntuación y acotaciones al escribir el guion de una obra de teatro.				
Proyecto	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION	
			PRODUCTOS	INSTRUMENTO
Obra de teatro	<p><b>Apertura:</b> El profesor pedirá a los alumnos que investiguen las características del teatro clásico, así como algunos autores y obras representativas. En clase comentarán las características que han encontrado entre ellas, las de los personajes, situaciones, cómo son los diálogos, etcétera</p> <p><b>Desarrollo:</b> Entre todos elegirán una o dos obras de teatro clásico (es importante que todos los alumnos participen) y en clase buscarán la manera de adaptar la historia al contexto actual. ¿Qué diálogos tendrán que usar ahora?, ¿cómo será la vestimenta?, ¿las situaciones tendrán que cambiar o serán las mismas?, etcétera Tomando como referencia las características del teatro clásico y situaciones de la actualidad los alumnos leerán las obras que seleccionaron, durante esta semana se dedicarán a hacer la reconstrucción de las obras, comenzando por la personalidad de los personajes y sus motivaciones con base en los diálogos y las acotaciones; posteriormente en caso de ser posible y si los estudiantes lo creen pertinente, podrían cambiar las situaciones que se dan en la obra de teatro clásico por situaciones parecidas que se vivan en la actualidad Los alumnos comenzarán la adaptación completa de la obra de teatro para lo cual tendrán que:</p> <p>Transformarla en obra dramática tomando como referencia las características de una obra de teatro. Plantear la trama y desarrollarla en actos y escenas, cuidando que haya un desarrollo, un clímax y un desenlace.</p>	<p>Libreta</p> <p>Libros</p> <p>Lapiceros</p> <p>Hojas blancas</p>	Cuestionario	<p>Lista de cotejo.</p> <p>Autoevaluación</p>

	<p>Identificar los personajes, describir sus acciones y elaborar sus diálogos.          Describir las escenas usando acotaciones.          Cuidar la puntuación, ortografía y la coherencia entre diálogos, secuencias, actos y demás.          Durante la semana, los estudiantes apoyados por el profesor elaborarán los vestuarios que le corresponden a cada uno, además de las escenografías necesarias. También dedicarán tiempo a los ensayos.          De manera grupal realizarán la invitación para que padres de familia, profesores y alumnos asistan a ver las obras de teatro preparadas. Las invitaciones deberán incluir un remitente, destinatario, fecha, lugar y nombre de la obra que se presentará. Tendrán que repartir las invitaciones en sus casas, con maestros y otros grupos.          Los estudiantes, apoyados por el profesor, realizarán un ensayo general, posteriormente realizarán las presentaciones tal como se acordó en las invitaciones realizadas durante la semana anterior. El profesor pedirá su opinión a los invitados acerca de la presentación teatral.</p>	Copias  Vestuario  internet	<p>Guión adaptado de obra de teatro  ensayos</p>	<p>Lista de cotejo Heteroe</p>
	<p>Cierre:          Realizarán las presentaciones tal como se acordó en las invitaciones realizadas durante la semana anterior. El profesor pedirá su opinión a los invitados acerca de la presentación teatro.</p>		<p>Producto final:          Presentación obra teatral</p>	<p>Lista de cotejo</p>

PLANEACION DE ESPAÑOL V MOMENTO				
ETV. "ALFONSO CAPARROSO". C.C.T.27ETV0203X. Z.E. 07. I.E.03		TIPO DE TEXTO:	TIEMPO:	
GRADO Y GRUPO. 1 <sup>er</sup> A			10 sesiones de 60 minutos c/u	
PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: difundir información sobre la influencia de las lenguas indígenas en el español de México				
<b>COMPETENCIAS:</b> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones Valorar la diversidad lingüística y cultural de México				
AMBITO: Participación Social		CAMPO DE FORMACION: Lenguaje y comunicación		
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> Identifica y valora la variedad cultural y lingüística del país. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la influencia de las lenguas indígenas como parte de la riqueza del español actual.</li> <li>• Reconoce que las lenguas indígenas de México tienen un valor en la identidad nacional.</li> </ul>				
Proyecto	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION	
			PRODUCTOS	INSTRUMENTO
Difundir información de las lenguas indígenas	<b>Apertura:</b> Hacer un listado en el pizarrón de las palabras que recuerden sean de origen indígena y consultar en el diccionario Se guiará una discusión acerca de la influencia de las lenguas indígenas en el español actual de México, para lo que los alumnos realizarán una investigación acerca de palabras (indigenismos) que tienen su origen en las culturas indígenas del país, indicando a qué cultura pertenecen cada una.	Libreta Libros Lapiceros Hojas blancas Copias internet  Papel bond Marcadores de agua	Listado de palabras de origen indígena	Lista de cotejo. Autoevaluación
	<b>Desarrollo:</b> En clase comentarán la información que han encontrado y reflexionarán sobre la influencia e importancia que tienen dichas palabras en el vocabulario actual. Los alumnos planearán el diseño del periódico mural para ello, se les pedirá que redacten pequeños textos que indiquen la importancia e influencia que tiene el vocabulario indígena en el español actual, tendrán que cuidar la redacción del texto, así como la ortografía y los signos de puntuación. También podrán colocar imágenes que indiquen objetos o palabras de las culturas indígenas de uso común en el español actual de México. Se debe cuidar que el periódico mural contenga la mayor información posible, por lo que tendrán que idear diferentes maneras de mostrar y difundir la información dentro del mismo.		Notas informativas de la investigación	Lista de cotejo heteroevaluación
	<b>Cierre:</b> Los alumnos colocarán su periódico mural y tendrán que cuidar el modo en que organizan la información, así como la ortografía.  Cuando terminen de colocar el periódico mural, expondrán a otros grupos la información que han investigado y colocado en el periódico.		Producto final: Exposición del Periódico mural con información para compartir con la comunidad escolar sobre los pueblos originarios de México.	Lista de cotejo

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.  
México.

# 1 Grado, Grupo B



ESC. TELESECUNDARIA "ALFONSO CAPARROSO"  
CLAVE: 27ETV02O3X

GRADO: 1°      GRUPO: \_\_B\_\_      BLOQUE IV



ESPAÑOL PRIMER GRADO

<b>ÁMBITO</b>	Estudio
<b>PROYECTO</b>	INFORME DE INVESTIGACIÓN PARA ESTUDIAR
<b>PROPÓSITOS</b>	Que los alumnos analicen la información contenida en un informe de investigación. Que los alumnos realicen un pequeña investigación, para lo cual tendrán que elegir un tema de interés común entre equipos. Que los alumnos elaboren un esquema para organizar la información que contendrá el informe de la investigación.
<b>COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN</b>	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	TEMAS DE REFLEXIÓN	ACTIVIDADES	APRENDIZAJES ESPERADOS	REFERENCIAS
Escribir un informe de investigación científica para estudiar.	<u>Comprensión e interpretación</u> Tratamiento de información en esquemas, diagramas, gráficas, tablas, ilustraciones. <u>Propiedades y tipos de textos</u> Características y función de los informes de investigación.	<b>INTRODUCCION</b> El maestro llevará a clase algunos informes de investigaciones, en equipos de máximo tres analizarán uno de los informes y mencionarán las características que de estos.  El profesor pedirá a los alumnos que realicen una pequeña investigación acerca de un tema que a ellos les interese, durante la semana recopilarán la información necesaria, para lo cual podrán utilizar algunas herramientas como fichas de trabajo, esquemas, diagramas, gráficas, tablas, etcétera.	Que los alumnos:  Identifiquen las características y función de un informe de investigación.  Sistematicen la información acerca de un proceso estudiado.	
<b>TIPO DE TEXTO</b>	Búsqueda y manejo de información			
Expositivo	Formas de organizar el informe.	<b>DESARROLLO</b> Realizarán un esquema en el que organicen a manera de índice los temas que tocarán en el informe de la investigación. Como actividad permanente se recomienda que el profesor dirija, por lo menos, hora y media de lectura grupal a la semana dividida en lapsos de 5 minutos por alumno. <b>CONCLUSION</b> Al final de cada sesión de lectura el profesor empleará algunos ejercicios de comprensión lectora, éstos que pueden ser, desde una lluvia de ideas hasta ejercicios de completamiento de frases o análisis a través de preguntas.		

<b>ÁMBITO</b>	Estudio
<b>PROYECTO</b>	INFORME DE INVESTIGACIÓN PARA ESTUDIAR
<b>PROPÓSITOS</b>	Que los alumnos elaboren el informe de la investigación que realizaron. Que los alumnos revisen el trabajo de otros compañeros y que realicen observaciones. Que los alumnos muestren al grupo su informe de la investigación que hicieron.

<b>COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN</b>	<p>Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender</p> <p>Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas</p> <p>Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones</p> <p>Valorar la diversidad lingüística y cultural de México</p>
--------------------------------------	--

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	TEMAS DE REFLEXIÓN	ACTIVIDADES	APRENDIZAJES ESPERADOS	REFERENCIAS
<p>Escribir un informe de investigación científica para estudiar.</p>	<p><u>Conocimiento del sistema de escritura y ortografía</u></p> <p>Punto para separar las ideas en párrafos y oraciones, punto y seguido y los nexos coordinantes para organizar las ideas dentro de los párrafos.</p>	<p><b>INTRODUCCION</b></p> <p>Basándose en el guión que elaboraron la semana anterior los alumnos por equipos comenzarán la redacción de su propio informe, en él tendrán que ser cuidadosos de la información que incluyen y la coherencia con la que ésta se transmite, así como de los signos de puntuación y la ortografía.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>A lo largo de la semana se realizarán varias revisiones elaboradas por los propios alumnos y algunas otras por el profesor; en éstas los alumnos tendrán que hacer observaciones al trabajo elaborado por sus compañeros con la finalidad de realizar un mejor trabajo, además que al compartir opiniones los alumnos obtienen un aprendizaje significativo.</p> <p>Cuando los equipos terminen de hacer sus informes los compartirán con el resto del grupo.</p> <p><b>CONCLUSION</b></p> <p>Como actividad permanente se recomienda que el profesor dirija, por lo menos, hora y media de lectura grupal a la semana dividida en lapsos de 5 minutos por alumno. Al final de cada sesión de lectura el profesor empleará algunos ejercicios de comprensión lectora, éstos que pueden ser, desde una lluvia de ideas hasta ejercicios de completamiento de frases o análisis a través de preguntas.</p>	<p>Que los alumnos:</p> <p>Identifiquen las características y función de un informe de investigación.</p> <p>Sistematicen la información acerca de un proceso estudiado.</p>	
<b>TIPO DE TEXTO</b>	<p>La coma en la organización de enumeraciones y construcciones coordinadas.</p> <p>Ortografía y puntuación convencionales.</p> <p><u>Aspectos sintácticos y semánticos</u></p> <p>Coordinación como estrategia para añadir elementos gramaticalmente equivalentes (concordancia adjetiva y verbal).</p> <p>Nexos temporales (luego, después, primero, antes).</p> <p>Recursos para asegurar la coherencia y cohesión de un texto.</p> <p>Recurrencia de los términos como recurso para evitar la ambigüedad.</p>			
Expositivo				

<b>ÁMBITO</b>	Literatura
<b>PROYECTO</b>	COMPILACIÓN DE TEXTOS LÍRICOS
<b>PROPÓSITOS</b>	<p>Que los alumnos conozcan diferentes autores de la lírica tradicional mexicana a través de su lectura.</p> <p>Que los alumnos identifiquen las características de la lírica tradicional mexicana.</p> <p>Que los alumnos identifiquen los significados que diversos autores de la lírica tradicional mexicana dan a frases o palabras.</p>

<b>COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN</b>	<p>Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender</p> <p>Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas</p> <p>Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones</p> <p>Valorar la diversidad lingüística y cultural de México</p>
--------------------------------------	--

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	TEMAS DE REFLEXIÓN	ACTIVIDADES	APRENDIZAJES ESPERADOS	REFERENCIAS
<p>Conocer la lírica tradicional mexicana</p>	<p><u>Comprensión e interpretación</u> Significado del contenido de los textos de la lírica tradicional mexicana. Recursos lingüísticos empleados en la lírica tradicional mexicana.</p>	<p><b>INTRODUCCION</b> El grupo se dividirá en equipos, cada uno leerá a un autor diferente de la lírica tradicional mexicana, analizarán los recursos lingüísticos que se utilizan, así como sus características.</p> <p>En voz alta cada equipo elegirá un texto breve y lo compartirá con el resto del grupo, de manera que todos puedan conocer no a uno, sino a varios autores.</p>	<p>Que los alumnos:</p> <p>Interpreten el significado de textos de la lírica tradicional y empleen los recursos prosódicos para leerlos en voz alta.</p>	
<b>TIPO DE TEXTO</b>	<p><u>Propiedades y tipos de textos</u> Características de la lírica tradicional (temáticas y lenguaje empleado). Recursos literarios de la lírica tradicional en la creación de significados. Recursos prosódicos que se requieren para leer en voz alta.</p>	<p><b>DESARROLLO</b> A manera de lluvia de ideas comentarán las características que han encontrado, ¿qué temas se tratan?, ¿qué palabras son de uso frecuente?, ¿qué significados dan a algunas frases o palabras?, etcétera.</p> <p>Como actividad permanente se recomienda que el profesor dirija, por lo menos, hora y media de lectura grupal a la semana dividida en lapsos de 5 minutos por alumno</p>	<p>Identifiquen algunas de las características de los textos de la lírica tradicional mexicana.</p> <p>Conozcan y valoren la riqueza lingüística y cultural de México por medio de la lírica tradicional.</p>	
		<p><b>CONCLUSION</b> Al final de cada sesión de lectura el profesor empleará algunos ejercicios de comprensión lectora, éstos que pueden ser, desde una lluvia de ideas hasta ejercicios de completamiento de frases o análisis a través de preguntas.</p> <p>El tiempo de lectura se podrá dedicar en esta semana a cuentos, novelas o textos que muestren la lírica tradicional mexicana.</p>		

<b>ÁMBITO</b>	Literatura
<b>PROYECTO</b>	COMPILACIÓN DE TEXTOS LÍRICOS
<b>PROPÓSITOS</b>	<p>Que los alumnos escriban la sinopsis de los textos de la lírica tradicional mexicana que más les gustaron.</p> <p>Que los alumnos hagan revisiones de sus trabajos entre ellos mismos.</p>

	Que los alumnos elaboren una compilación con las sinopsis elaboradas.
<b>COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN</b>	<p>Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender</p> <p>Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas</p> <p>Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones</p> <p>Valorar la diversidad lingüística y cultural de México</p>

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	TEMAS DE REFLEXIÓN	ACTIVIDADES	APRENDIZAJES ESPERADOS	REFERENCIAS
Conocer la lírica tradicional mexicana	<u>Conocimiento del sistema de escritura y ortografía</u> Ortografía y puntuación convencionales.	<p><b>INTRODUCCION</b> Durante esta semana cada alumno buscará en los textos que ha leído de la lírica tradicional mexicana, los que más les gusten (por lo menos dos), elaborarán una sinopsis de cada uno y las reunirán en una compilación. Deberán cuidar la ortografía, signos de puntuación y coherencia con la que escriben cada sinopsis. Podrán hacerse revisiones entre compañeros y finalmente el profesor evaluará cada uno de los escritos.</p> <p><b>DESARROLLO</b> La compilación tendrá que contar con una introducción (elaborada entre todo el grupo), un índice (las sinopsis de preferencia estarán por orden alfabético) y una conclusión elaborada también por todo el grupo.</p> <p>Como actividad permanente se recomienda que el profesor dirija, por lo menos, hora y media de lectura grupal a la semana dividida en lapsos de 5 minutos por alumno.</p> <p><b>CONCLUSION</b> Al final de cada sesión de lectura el profesor empleará algunos ejercicios de comprensión lectora, éstos que pueden ser, desde una lluvia de ideas hasta ejercicios de completamiento de frases o análisis a través de preguntas.</p> <p>El tiempo de lectura se podrá dedicar en esta semana a cuentos, novelas o textos que muestren la lírica tradicional mexicana.</p>	<p>Que los alumnos:</p> <p>Interpreten el significado de textos de la lírica tradicional y empleen los recursos prosódicos para leerlos en voz alta.</p> <p>Identifiquen algunas de las características de los textos de la lírica tradicional mexicana.</p> <p>Conozcan y valoren la riqueza lingüística y cultural de México por medio de la lírica tradicional.</p>	
<b>TIPO DE TEXTO</b>				
Descriptivo				

<b>ÁMBITO</b>	Participación social
<b>PROYECTO</b>	REALIZAR TEXTOS ARGUMENTATIVOS QUE INDIQUEN EL ANÁLISIS DE PROGRAMAS TELEVISIVOS

PROPÓSITOS	<p>Que los alumnos identifiquen los programas televisivos de mayor audiencia.</p> <p>Que los alumnos conozcan los objetivos de los programas televisivos con mayor audiencia.</p> <p>Que los alumnos establezcan criterios para el análisis de un programa de televisión.</p>
COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN	<p>Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender</p> <p>Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas</p> <p>Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones</p> <p>Valorar la diversidad lingüística y cultural de México</p>

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	TEMAS DE REFLEXIÓN	ACTIVIDADES	APRENDIZAJES ESPERADOS	REFERENCIAS
Analizar el contenido de programas televisivos.	<p><u>Comprensión e interpretación</u></p> <p>Propósitos de los programas televisivos.</p> <p>Interpretación de los programas televisivos.</p> <p>Formas de argumentar en un texto.</p>	<p><b>INTRODUCCION</b></p> <p>El profesor pedirá a los alumnos que ubiquen los programas televisivos de mayor audiencia, también incluirán series, programas culturales, científicos, etcétera e investiguen cuál es el propósito que tiene cada uno de ellos.</p>	<p>Que los alumnos:</p> <p>Analicen el contenido de los programas televisivos y argumenta su opinión.</p>	
TIPO DE TEXTO	<p>Formas de registrar el seguimiento de los programas televisivos.</p>	<p>De manera grupal analizarán los objetivos de los programas televisivos, así como las situaciones que se plantean en ellos. Debido a que en este tema sólo se trabajarán dos semanas (esta y la siguiente) el profesor propondrá a los alumnos que no elijan programas que sólo se televisen en fines de semana, ya que hay que llevar un seguimiento.</p>	<p>Establezcan criterios para el análisis de la información en programas televisivos.</p>	
Argumentativo	<p><u>Búsqueda y manejo de información</u></p> <p>Formas de registrar el seguimiento de los programas televisivos.</p>	<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Los alumnos, apoyados por el profesor establecerán criterios para analizar los programas televisivos y con base en ello realizarán las observaciones en cada programa. Algunos criterios pueden ser:</p> <p>¿Qué comerciales pasan durante el programa?</p> <p>¿Quiénes son los actores o conductores del programa?</p> <p>¿Qué palabras se utilizan frecuentemente?</p> <p>¿Cuál es la vestimenta que utilizan las personas?</p> <p>¿Cuál es el horario del programa?</p> <p>Etcétera.</p> <p>Como actividad permanente se recomienda que el profesor dirija, por lo menos, hora y media de lectura grupal a la semana dividida en lapsos de 5 minutos por alumno.</p> <p><b>CONCLUSION</b></p> <p>Al final de cada sesión de lectura el profesor empleará algunos ejercicios de comprensión lectora, éstos que pueden ser, desde una lluvia de ideas hasta ejercicios de completamiento de frases o análisis a través de preguntas.</p>		

ÁMBITO	Participación social
PROYECTO	REALIZAR TEXTOS ARGUMENTATIVOS QUE INDIQUEN EL ANÁLISIS DE PROGRAMAS TELEVISIVOS
PROPÓSITOS	Que los alumnos conozcan e identifiquen las características de los textos argumentativos. Que los alumnos analicen el contenido de un programa televisivo con base en criterios previamente establecidos por ellos. Que los alumnos escriban un análisis acerca de un programa televisivo.
COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	TEMAS DE REFLEXIÓN	ACTIVIDADES	APRENDIZAJES ESPERADOS	REFERENCIAS
Analizar el contenido de programas televisivos.	<u>Propiedades y tipos de textos</u> Características y función de los textos argumentativos. <u>Aspectos sintácticos y semánticos</u> Concordancia adjetiva y verbal.	<b>INTRODUCCION</b> El profesor pedirá a los alumnos que investiguen cuáles son las características y función de los textos argumentativos, para lo que tendrán que llevar algunos a clase y analizarlos ahí.  <b>DESARROLLO</b> Posteriormente escribirán su análisis del programa de televisión, tomando en cuenta los criterios establecidos durante la semana anterior. El análisis deberá ser revisado en varias ocasiones para percatarse de que la ortografía, la coherencia y los signos de puntuación están utilizados de la mejor manera. Los alumnos tendrán que percatarse que durante la redacción de análisis utilicen argumentos para fundamentar las opiniones o información que están dando.  Al finalizar los alumnos compartirán con sus compañeros de clase el análisis que han hecho acerca de cada programa televisivo.  Como actividad permanente se recomienda que el profesor dirija, por lo menos, hora y media de lectura grupal a la semana dividida en lapsos de 5 minutos por alumno.  <b>CONCLUSION</b> Al final de cada sesión de lectura el profesor empleará algunos ejercicios de comprensión lectora, éstos que pueden ser, desde una lluvia de ideas hasta ejercicios de completamiento de frases o análisis a través de preguntas.	Que los alumnos:  Analicen el contenido de los programas televisivos y argumenten su opinión.  Evalúen la influencia de los programas televisivos en las personas.	
<b>TIPO DE TEXTO</b>	Recursos que sirven para asegurar la coherencia y cohesión de un texto. Recursos discursivos para la argumentación.			
Argumentativo				

ÁMBITO	Literatura
PROYECTO	OBRA DE TEATRO ADAPTADA PARA REPRESENTARLA FRENTE A LA COMUNIDAD ESCOLAR
PROPÓSITOS	Que los alumnos conozcan las características del teatro clásico. Que los alumnos conozcan autores y obras del teatro clásico. Que los alumnos elijan una obra de teatro clásico para modificarla al contexto actual.
COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	TEMAS DE REFLEXIÓN	ACTIVIDADES	APRENDIZAJES ESPERADOS	REFERENCIAS
Adaptar una obra de teatro clásico al contexto actual	<u>Comprensión e interpretación</u> Características psicológicas de los personajes de una obra de teatro. Diálogos y formas de intervención de un personaje en la trama.	<b>INTRODUCCION</b> El profesor pedirá a los alumnos que investiguen las características del teatro clásico, así como algunos autores y obras representativas.  En clase comentarán las características que han encontrado entre ellas, las de los personajes, situaciones, cómo son los diálogos, etcétera.	Que los alumnos:  Identifiquen las características estructurales de las obras de teatro.  Discriminen los elementos esenciales de una obra de teatro para adaptarla.	.
<b>TIPO DE TEXTO</b>	Elementos esenciales que deben conservarse al adaptar una obra de teatro. Cambios requeridos al adaptar una obra de teatro.	<b>DESARROLLO</b> Entre todos elegirán una o dos obras de teatro clásico (es importante que todos los alumnos participen) y en clase buscarán la manera de adaptar la historia al contexto actual. ¿Qué diálogos tendrán que usar ahora?, ¿cómo será la vestimenta?, ¿las situaciones tendrán que cambiar o serán las mismas?, etcétera. Como actividad permanente se recomienda que el profesor dirija, por lo menos, hora y media de lectura grupal a la semana dividida en lapsos de 5 minutos por alumno.		
Dramático		<b>CONCLUSION</b> Al final de cada sesión de lectura el profesor empleará algunos ejercicios de comprensión lectora, éstos que pueden ser, desde una lluvia de ideas hasta ejercicios de completamiento de frases o análisis a través de preguntas.		

ÁMBITO	Literatura
PROYECTO	OBRA DE TEATRO ADAPTADA PARA REPRESENTARLA FRENTE A LA COMUNIDAD ESCOLAR
PROPÓSITOS	Que los alumnos identifiquen las características del teatro clásico. Que os alumnos reconstruyan la obra de teatro clásico a la situación actual, comenzando por la personalidad de los personajes.

<b>COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN</b>	<p>Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender</p> <p>Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas</p> <p>Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones</p> <p>Valorar la diversidad lingüística y cultural de México</p>
--------------------------------------	--

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	TEMAS DE REFLEXIÓN	ACTIVIDADES	APRENDIZAJES ESPERADOS	REFERENCIAS
Adaptar una obra de teatro clásico al contexto actual	<u>Propiedades y tipos de textos</u> Características de las obras de teatro clásico.	<p><b>INTRODUCCION</b> Tomando como referencia las características del teatro clásico y situaciones de la actualidad los alumnos leerán las obras que seleccionaron, durante esta semana se dedicarán a hacer la reconstrucción de las obras, comenzando por la personalidad de los personajes y sus motivaciones con base en los diálogos y las acotaciones; posteriormente en caso de ser posible y si los estudiantes lo creen pertinente, podrían cambiar las situaciones que se dan en la obra de teatro clásico por situaciones parecidas que se vivan en la actualidad</p> <p><b>DESARROLLO</b> Como actividad permanente se recomienda que el profesor dirija, por lo menos, hora y media de lectura grupal a la semana dividida en lapsos de 5 minutos por alumno.</p> <p><b>CONCLUSION</b> Al final de cada sesión de lectura el profesor empleará algunos ejercicios de comprensión lectora, éstos que pueden ser, desde una lluvia de ideas hasta ejercicios de completamiento de frases o análisis a través de preguntas</p>	<p>Que los alumnos:</p> <p>Identifiquen las características estructurales de las obras de teatro.</p> <p>Discriminen los elementos esenciales de una obra de teatro para adaptarla.</p>	
<b>TIPO DE TEXTO</b>				
Dramático				

<b>ÁMBITO</b>	Literatura
<b>PROYECTO</b>	OBRA DE TEATRO ADAPTADA PARA REPRESENTARLA FRENTE A LA COMUNIDAD ESCOLAR
<b>PROPÓSITOS</b>	Que los alumnos realicen la adaptación de una obra de teatro clásico al contexto actual.
<b>COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN</b>	<p>Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender</p> <p>Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas</p> <p>Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones</p> <p>Valorar la diversidad lingüística y cultural de México</p>

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	TEMAS DE REFLEXIÓN	ACTIVIDADES	APRENDIZAJES ESPERADOS	REFERENCIAS
Adaptar una obra de teatro clásico al contexto actual	<p><u>Conocimiento del sistema de escritura y ortografía</u></p> <p>Signos de puntuación en los textos dramáticos (guiones, dos puntos, paréntesis, signos de interrogación y de admiración).</p>	<p><b>INTRODUCCION</b></p> <p>Los alumnos comenzarán la adaptación completa de la obra de teatro para lo cual tendrán que:</p> <p>Transformarla en obra dramática tomando como referencia las características de una obra de teatro.</p> <p>Plantear la trama y desarrollarla en actos y escenas, cuidando que haya un desarrollo, un clímax y un desenlace.</p> <p>Identificar los personajes, describir sus acciones y elaborar sus diálogos.</p> <p>Describir las escenas usando acotaciones.</p> <p>Cuidar la puntuación, ortografía y la coherencia entre diálogos, secuencias, actos y demás.</p>	<p>Que los alumnos:</p> <p>Identifiquen las características estructurales de las obras de teatro.</p> <p>Discriminen los elementos esenciales de una obra de teatro para adaptarla.</p>	
<b>TIPO DE TEXTO</b>				
Dramático	<p><u>Aspectos sintácticos y semánticos</u></p> <p>Estrategias lingüísticas para crear características definidas de personajes en obras de teatro a partir de sus diálogos.</p>	<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Como actividad permanente se recomienda que el profesor dirija, por lo menos, hora y media de lectura grupal a la semana dividida en lapsos de 5 minutos por alumno.</p> <p><b>CONCLUSION</b></p> <p>Al final de cada sesión de lectura el profesor empleará algunos ejercicios de comprensión lectora, éstos que pueden ser, desde una lluvia de ideas hasta ejercicios de completamiento de frases o análisis a través de preguntas.</p>		

<b>ÁMBITO</b>	Literatura
<b>PROYECTO</b>	OBRA DE TEATRO ADAPTADA PARA REPRESENTARLA FRENTE A LA COMUNIDAD ESCOLAR
<b>PROPÓSITOS</b>	<p>Que los alumnos elaboren los vestuarios y escenografías necesarias para las obras de teatro que presentarán.</p> <p>Que los alumnos elaboren la invitación para que padres de familia, maestros y alumnos asistan a ver las obras de teatro preparadas.</p>
<b>COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN</b>	<p>Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender</p> <p>Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas</p> <p>Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones</p> <p>Valorar la diversidad lingüística y cultural de México</p>

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	TEMAS DE REFLEXIÓN	ACTIVIDADES	APRENDIZAJES ESPERADOS	REFERENCIAS
------------------------------	--------------------	-------------	------------------------	-------------

Adaptar una obra de teatro clásico al contexto actual	<u>Aspectos sintácticos y semánticos</u>  Estrategias lingüísticas para crear características definidas de personajes en obras de teatro a partir de sus diálogos.	<b>INTRODUCCION</b>  Durante la semana, los estudiantes apoyados por el profesor, elaborarán los vestuarios que le corresponden a cada uno, además de las escenografías necesarias. También dedicarán tiempo a los ensayos.  <b>DESARROLLO</b> De manera grupal realizarán la invitación para que padres de familia, profesores y alumnos asistan a ver las obras de teatro preparadas. Las invitaciones deberán incluir un remitente, destinatario, fecha, lugar y nombre de la obra que se presentará. Tendrán que repartir las invitaciones en sus casas, con maestros y otros grupos.  Como actividad permanente se recomienda que el profesor dirija, por lo menos, hora y media de lectura grupal a la semana dividida en lapsos de 5 minutos por alumno.  <b>CONCLUSION</b>  Al final de cada sesión de lectura el profesor empleará algunos ejercicios de comprensión lectora, éstos que pueden ser, desde una lluvia de ideas hasta ejercicios de completamiento de frases o análisis a través de preguntas.	Que los alumnos:  Identifiquen las características estructurales de las obras de teatro.  Discriminen los elementos esenciales de una obra de teatro para adaptarla.	
<b>TIPO DE TEXTO</b>				
Dramático				

<b>ÁMBITO</b>	Literatura
<b>PROYECTO</b>	OBRA DE TEATRO ADAPTADA PARA REPRESENTARLA FRENTE A LA COMUNIDAD ESCOLAR
<b>PROPÓSITOS</b>	Que los alumnos realicen las presentaciones teatrales que prepararon.
<b>COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN</b>	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

<b>PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE</b>	<b>TEMAS DE REFLEXIÓN</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	<b>REFERENCIAS</b>
-------------------------------------	---------------------------	--------------------	-------------------------------	--------------------

Adaptar una obra de teatro clásico al contexto actual	<u>Aspectos sintácticos y semánticos</u>  Estrategias lingüísticas para crear características definidas de personajes en obras de teatro a partir de sus diálogos.	<b>INTRODUCCION</b>  Los estudiantes, apoyados por el profesor, realizarán un ensayo general, posteriormente realizarán las presentaciones tal como se acordó en las invitaciones realizadas durante la semana anterior. El profesor pedirá su opinión a los invitados acerca de la presentación teatral.  <b>DESARROLLO</b>  Como actividad permanente se recomienda que el profesor dirija, por lo menos, hora y media de lectura grupal a la semana dividida en lapsos de 5 minutos por alumno.  <b>CONCLUSION</b>  Al final de cada sesión de lectura el profesor empleará algunos ejercicios de comprensión lectora, éstos que pueden ser, desde una lluvia de ideas hasta ejercicios de completamiento de frases o análisis a través de preguntas.	Que los alumnos:  Discriminen los elementos esenciales de una obra de teatro para adaptarla.	
<b>TIPO DE TEXTO</b>				
Dramático				
<b>ÁMBITO</b>	Participación social			
<b>PROYECTO</b>	PERIODICO MURAL ACERCA DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS DE MÉXICO			
<b>PROPÓSITOS</b>	Que los alumnos realicen una investigación acerca de las palabras de origen indígena y su relación e importancia en el español actual de México. Que los alumnos reflexionen sobre la importancia e influencia de las palabras de origen indígena en el español actual de México.			
<b>COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN</b>	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones Valorar la diversidad lingüística y cultural de México			

<b>PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE</b>	<b>TEMAS DE REFLEXIÓN</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	<b>REFERENCIAS</b>
Difundir información sobre la influencia de las lenguas indígenas en el Español de México	<u>Comprensión e interpretación</u> Palabras de algunas lenguas originarias que forman parte del vocabulario del español actual.	El profesor guiará una discusión acerca de la influencia de las lenguas indígenas en el español actual de México, para lo que los alumnos realizarán una investigación acerca de palabras (indigenismos) que tienen su origen en las culturas indígenas del país, indicando a qué cultura pertenecen cada una.  En clase comentarán la información que han encontrado y reflexionarán sobre la influencia e importancia que tienen dichas palabras en el vocabulario actual.	Que los alumnos:  Identifiquen y valoren la variedad cultural y lingüística del país.	

<b>TIPO DE TEXTO</b>	El multilingüismo como una manifestación de la diversidad cultural en México.		Reconozcan la influencia de las lenguas indígenas como parte de la riqueza del español actual.	
Expositivo	La riqueza de la interacción entre culturas y lenguas.	Como actividad permanente se recomienda que el profesor dirija, por lo menos, hora y media de lectura grupal a la semana dividida en lapsos de 5 minutos por alumno. Al final de cada sesión de lectura el profesor empleará algunos ejercicios de comprensión lectora, éstos que pueden ser, desde una lluvia de ideas hasta ejercicios de completamiento de frases o análisis a través de preguntas.		
<b>ÁMBITO</b>	Participación social			
<b>PROYECTO</b>	PERIODICO MURAL ACERCA DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS DE MÉXICO			
<b>PROPÓSITOS</b>	Que los alumnos planeen el diseño del periódico mural. Que los alumnos establezcan diferentes modos de presentar la información en el periódico mural. Que los alumnos elaboren el material para el periódico mural.			
<b>COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN</b>	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones Valorar la diversidad lingüística y cultural de México			

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	TEMAS DE REFLEXIÓN	ACTIVIDADES	APRENDIZAJES ESPERADOS	REFERENCIAS
Difundir información sobre la influencia de las lenguas indígenas en el Español de México	<u>Comprensión e interpretación</u> Palabras de algunas lenguas originarias que forman parte del vocabulario del español actual. El multilingüismo como una manifestación de la diversidad cultural en México.	<b>INTRODUCCION</b> Los alumnos planearán el diseño del periódico mural para ello, el profesor pedirá a los alumnos que redacten pequeños textos que indiquen la importancia e influencia que tiene el vocabulario indígena en el español actual, tendrán que cuidar la redacción del texto, así como la ortografía y los signos de puntuación. También podrán colocar imágenes que indiquen objetos o palabras de las culturas indígenas de uso común en el español actual de México.	Que los alumnos:  Reconozcan la influencia de las lenguas indígenas como parte de la riqueza del español actual.  Reconozcan que las lenguas indígenas de México tienen un valor en la identidad nacional.	
<b>TIPO DE TEXTO</b>	La riqueza de la interacción entre culturas y lenguas.	<b>DESARROLLO</b> Los alumnos y el profesor tendrán que cuidar que el periódico mural contenga la mayor información posible, por lo que tendrán que idear diferentes maneras de mostrar y difundir la información dentro del mismo.		
Expositivo	<u>Conocimiento del sistema de escritura y ortografía</u> Ortografía y puntuación convencionales.	Como actividad permanente se recomienda que el profesor dirija, por lo menos, hora y media de lectura grupal a la semana dividida en lapsos de 5 minutos por alumno.		

		<p><b>CONCLUSION</b>          Al final de cada sesión de lectura el profesor empleará algunos ejercicios de comprensión lectora, éstos que pueden ser, desde una lluvia de ideas hasta ejercicios de completamiento de frases o análisis a través de preguntas.</p>		
--	--	---	--	--

<b>ÁMBITO</b>	Participación social
<b>PROYECTO</b>	PERIODICO MURAL ACERCA DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS DE MÉXICO
<b>PROPÓSITOS</b>	<p>Que los alumnos coloquen su periódico mural, cuidando la organización y ortografía de la información.          Que los alumnos expongan a otros grupos la información que han colocado en el periódico mural.          Que los alumnos realicen la evaluación del trabajo grupal en el periódico mural, del curso y de ellos mismos.</p>
<b>COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN</b>	<p>Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender          Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas          Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones          Valorar la diversidad lingüística y cultural de México</p>

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	TEMAS DE REFLEXIÓN	ACTIVIDADES	APRENDIZAJES ESPERADOS	REFERENCIAS
<p>Difundir información sobre la influencia de las lenguas indígenas en el español de México</p>	<p><u>Comprensión e interpretación</u>            Palabras de algunas lenguas originarias que forman parte del vocabulario del español actual.</p>	<p><b>INTRODUCCION</b>            Los alumnos colocarán su periódico mural y tendrán que cuidar el modo en que organizan la información, así como la ortografía.            Cuando terminen de colocar el periódico mural, expondrán a otros grupos la información que han investigado y colocado en el periódico.</p>	<p>Que los alumnos:            Identifiquen y valoren la variedad cultural y lingüística del país.            Reconozcan la influencia de las lenguas indígenas</p>	
<b>TIPO DE TEXTO</b>				

<p>Expositivo</p>	<p>El multilingüismo como una manifestación de la diversidad cultural en México. La riqueza de la interacción entre culturas y lenguas.</p> <p><u>Conocimiento del sistema de escritura y ortografía</u> Ortografía y puntuación convencionales.</p>	<p><b>DESARROLLO</b> Los alumnos realizarán una evaluación del trabajo elaborado por todos en el periódico mural, así como del curso y otra acerca de ellos (cada evaluación será de manera individual), ¿qué les pareció?, ¿qué cambiarían?, ¿qué dejarían?, etcétera.</p> <p>Como actividad permanente se recomienda que el profesor dirija, por lo menos, hora y media de lectura grupal a la semana dividida en lapsos de 5 minutos por alumno.</p> <p><b>CONCLUSION</b> Al final de cada sesión de lectura el profesor empleará algunos ejercicios de comprensión lectora, éstos que pueden ser, desde una lluvia de ideas hasta ejercicios de completamiento de frases o análisis a través de preguntas.</p>	<p>como parte de la riqueza del español actual.</p>	
-------------------	--	--	---	--

## 2 Grado, Grupo A

ESC. TV. ALFONSO CAPARROSO		PLAN DE CLASES		27ETV0203X
ASIGNATURA: ESPAÑOL		GRADO: 2 GRADO GRUPO "A"		BLOQUE: IV
PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:		TIPO DE TEXTO:		TIEMPO ESTIMADO:
Elaborar reportes de entrevista como documentos de apoyo al estudio.		Expositivo.		
<b>COMPETENCIAS:</b> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.				
<b>AMBITO DE ESTUDIO:</b> Estudio		<b>ESTANDARES CURRICULARES.</b>		<b>PROYECTO: 1</b> Reporte de la entrevista como documento de apoyo para actividades de estudio
Campo Formativo: Lenguaje y comunicación.				Libro para el alumno: Secuencia 10
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> Identifica las características de las entrevistas y su función como fuente de información.				
<b>ACTIVIDADES</b>		<b>RECURSOS</b>		<b>PRODUCTOS</b>
				<b>EVALUACION</b>

<b>INICIO:</b> Conocer las características del reporte por escrito de una entrevista. 1.- leer reportes de entrevista sugerido en el material de apoyo.	Cuaderno, copias, lápiz,	Cuestionario acerca de las características de la entrevista.	Cuestionario de preguntas.
<b>DESARROLLO:</b> 2.- Analizar las características de las entrevistas y de sus reportes escritos.	Cuaderno, copias, lápiz,	. Cuestionario acerca de las características de la entrevista	Cuestionario.
<b>CIERRE:</b> Concluir la sesión con una serie de preguntas corroborando lo aprendido.	Cuaderno, copias, lapiceros		Lista de cotejo de las actividades realizadas en este proyecto.

ESC. TV. ALFONSO CAPARROSO		PLAN DE CLASES	27ETV0203X
ASIGNATURA: ESPAÑOL	GRADO: 2 GRADO GRUPO "A"		BLOQUE: IV
PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:	TIPO DE TEXTO:		TIEMPO ESTIMADO:
Elaborar reportes de entrevista como documentos de apoyo al estudio.	Expositivo.		
<b>COMPETENCIAS:</b> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.			
<b>AMBITO DE ESTUDIO:</b> Estudio	ESTANDARES CURRICULARES.		<b>PROYECTO: 1</b> Reporte de la entrevista como documento de apoyo para actividades de estudio
<b>Campo Formativo:</b> Lenguaje y comunicación.			Libro para el alumno: Secuencia 10
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> Discrimina la información que debe incluir en un reporte de entrevista y emplea el diálogo directo y la narración a redactarlo.			
ACTIVIDADES	RECURSOS	PRODUCTOS	EVALUACION

<b>INICIO:</b> Planear, realizar y presentar por escrito una entrevista. 1.- elegir un tema de interés	Cuaderno, copias, lápiz,	Elección del tema de interés	
<b>DESARROLLO:</b> 2.- planear la entrevista y hacer la cita con el informante Elaborar las preguntas que se harán al informante con respecto al tema de interés.	Cuaderno, copias, lápiz,	Preguntas elaboradas que del cuerpo a la entrevista.	Lista de cotejo.
<b>CIERRE:</b> Llevar la entrevista planeada. El alumno hará la entrevista al informante	Cuaderno, copias, lapiceros, celular para grabar la entrevista.	Reporte de entrevista	Lista de cotejo

ESC. TV. ALFONSO CAPARROSO			PLAN DE CLASES			27ETV0203X		
ASIGNATURA: ESPAÑOL			GRADO: 2 GRADO GRUPO "A"			BLOQUE: IV		
PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:			TIPO DE TEXTO:			TIEMPO ESTIMADO:		
Elaborar reportes de entrevista como documentos de apoyo al estudio.			Expositivo.					
<b>COMPETENCIAS:</b> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.								
<b>AMBITO DE ESTUDIO:</b> Estudio			ESTANDARES CURRICULARES.			<b>PROYECTO: 1</b> Reporte de la entrevista como documento de apoyo para actividades de estudio		

Campo Formativo: Lenguaje y comunicación.		Libro para el alumno: Secuencia 10	
APRENDIZAJES ESPERADOS: Discrimina la información que debe incluir en un reporte de entrevista y emplea el diálogo directo y la narración a redactarlo.			
ACTIVIDADES	RECURSOS	PRODUCTOS	EVALUACION
INICIO: Transcribir algunos trozos significativos de la entrevista, para incluirlos en el reporte escrito.	Entrevista realizada. Cuaderno, copias, lápiz,	Preliminar del reporte de la entrevista.	Lista de cotejo para evaluar un reporte de entrevista.
DESARROLLO: Redactar el título, presentación, cuerpo y cierre de la entrevista.	Cuaderno, copias, lápiz,	Preliminar del reporte de la entrevista.	Lista de cotejo.
CIERRE: Revisar el escrito, recibir sugerencia para mejorarlo y pasarlo en limpio.	Cuaderno, copias, lapiceros, celular para grabar la entrevista.	Preliminar del reporte de la entrevista.	Lista de cotejo

ESC. TV. ALFONSO CAPAROSO	PLAN DE CLASES	27ETV0203X
ASIGNATURA: ESPAÑOL	GRADO: 2 GRADO GRUPO "A"	BLOQUE: IV
PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:	TIPO DE TEXTO:	TIEMPO ESTIMADO:
Elaborar reportes de entrevista como documentos de apoyo al estudio.	Expositivo.	
<b>COMPETENCIAS:</b> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.		

AMBITO DE ESTUDIO: Estudio	ESTANDARES CURRICULARES.	PROYECTO: 1 Reporte de la entrevista como documento de apoyo para actividades de estudio	
Campo Formativo: Lenguaje y comunicación.		Libro para el alumno: Secuencia 10	
APRENDIZAJES ESPERADOS: Respetar la integridad del entrevistado durante la entrevista y al elaborar el informe de esta.			
ACTIVIDADES	RECURSOS	PRODUCTOS	EVALUACION
INICIO: Dar a conocer las entrevistas elaboradas y usarlas para estudiar o como apoyo para otros trabajos. 1.- leer algunas entrevistas en el grupo.	Entrevista realizada.	Reporte de la entrevista.	Lista de cotejo para evaluar un reporte de entrevista.
DESARROLLO: 2.- armar una compilación de entrevistas 3.- elegir algunas entrevistas para publicarlas, en el periódico mural del salón.	Entrevistas de todos los alumnos Papel boom, marcadores, lápices de colores.	Reporte de la entrevista.	Lista de cotejo.
CIERRE: 4.- Comentar los logros y las dificultades de las actividades realizadas en el proyecto.	Hoja de evaluación		Lista de cotejo

ESC. TV. ALFONSO CAPARROSO	PLAN DE CLASES	27ETV0203X
ASIGNATURA: ESPAÑOL	GRADO: 2 GRADO GRUPO "A"	BLOQUE: IV
PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:	TIPO DE TEXTO:	TIEMPO ESTIMADO:
Leer y escribir reportajes para su publicación	Expositivo.	

ESC. TV. ALFONSO CAPARROSO		PLAN DE CLASES		27ETV0203X	
ASIGNATURA: ESPAÑOL		GRADO: 2 GRADO GRUPO "A"		BLOQUE: IV	
ESC. TV. ALFONSO CAPARROSO PLAN DE CLASES		27ETV0203X			
PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: ASIGNATURA: ESPAÑOL		TIPO DE TEXTO: GRADO: 2 GRADO GRUPO "A"		TIEMPO ESTIMADO: BLOQUE: IV	
PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: Leer su lectura.		TIPO DE TEXTO:		TIEMPO ESTIMADO:	
COMPETENCIAS: Leer y escribir reportajes para su publicación Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender		Expositivo		• Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y el	
COMPETENCIAS: la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México					
AMBITO: AMBITO DE ESTUDIO: Participación social. Literatura.		ESTANDARES CURRICULARES: ESTANDARES CURRICULARES: Producción de textos escritos. Producción de textos escritos. 2.1. Produce textos para expresarse. 2.2. Produce textos en los que analiza información. 2.3. Escribe textos originales de diversos tipos y formatos. 2.3. Escribe textos originales de diversos tipos y formatos. 2.4. Produce textos adecuados y coherentes con el tipo de información que desea difundir. 2.4. Produce textos adecuados y coherentes con el tipo de información que desea difundir. 2.5. Produce un texto con lógica y cohesión. 2.6. Emplea signos de puntuación de acuerdo con la intención que desea expresar. 2.7. Comprende la importancia de la corrección de textos para hacerlos claros a los lectores y mantener el propósito comunicativo.		PROYECTO: • Reportajes para compartir con la comunidad escolar. Reseñas de novelas para publicarlas. Libro del alumno: Secuencia 11 Sesiones. 2, 6, 8 y 11 Libro para el alumno:	
Campo Formativo: Lenguaje y Comunicación.					
Campo Formativo: Lenguaje y comunicación.					
APRENDIZAJES ESPERADOS: • Identifica los propósitos y el punto del autor en reportajes leídos.					
ACTIVIDADES		RECURSOS		PRODUCTOS	
INICIO: Leer reportajes para conocer sus características. 1.- Localizar algunos reportajes. Comentar en el grupo las siguientes preguntas		Copias del libro español 2 Copias al producir textos que lo hacen más interesantes		Cuestionarios de preguntas	
APRENDIZAJES ESPERADOS: • Identifica el propósito de las reseñas literarias como recurso para difundir una obra. ¿Para qué crees que pueden servir los reportajes?					
ACTIVIDADES		RECURSOS		PRODUCTOS	
INICIO: Leer algunos reportajes para identificar sus características. Contestar las siguientes preguntas después de haber leído los reportajes. Caracterizar la reseña como tipo de texto. Leer algunas reseñas para conocer su función y sus características. ¿Qué temas se tratan en el reportaje? ¿Cómo creen que los periodistas hicieron la investigación para escribir los reportajes?		Libro español 2 Cuaderno Hojas blancas Libreta Copias Lápiz		Cuestionarios de preguntas	
DESARROLLO: ¿Qué documentos piensa que buscaron y leyeron y revisaron? Identificar las partes de una reseña (su estructura)		Libreta Copias Copias del libro español 2 Lápiz Cuaderno Reseña de algunas novelas Hojas blancas Marcadores.		Evaluación de acuerdo a las preguntas realizadas.	
CIERRE: 1.- Reúnanse en equipos de tres integrantes. Escriban una reseña en un esquema en donde del a conocer las características del reportaje.				Lista de cotejo Cuadro de las características de la reseña.	
CIERRE: 2.- lean algunas reseñas literarias y familiaricen con sus características de estructura y contenido.		Libreta Copias Lápiz Marcadores.		Partes de una reseña, así como su identificación. Esquema de las características del reportaje.	
				Comentario Personal de lo que es una reseña	
				Esquema.	

ESC. TV. ALFONSO CAPARROSO		PLAN DE CLASES	27ETV0203X		
ASIGNATURA: ESPAÑOL		GRADO: 2 GRADO GRUPO "A"		BLOQUE: IV	
PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:		TIPO DE TEXTO:		TIEMPO ESTIMADO:	
Reseñar una Novela para promover su lectura.		Narrativo:			
<b>COMPETENCIAS:</b> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México					
<b>AMBITO DE ESTUDIO:</b> Literatura.		<b>ESTANDARES CURRICULARES.</b> Producción de textos escritos. 2.3. Escribe textos originales de diversos tipos y formatos. 2.4. Produce textos adecuados y coherentes con el tipo de información que desea difundir. 2.5. Produce un texto con lógica y cohesión. 2.6. Emplea signos de puntuación de acuerdo con la intención que desea expresar. 2.7. Comprende la importancia de la corrección de textos para hacerlos claros a los lectores y mantener el propósito comunicativo. 2.8. Usa oraciones subordinadas, compuestas y coordinadas al producir textos que lo requieran.		<b>PROYECTO:</b> Reseñas de novelas para publicarlas.	
<b>Campo Formativo:</b> Lenguaje y comunicación.		Libro para el alumno:			
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> • Interpreta el significado de una novela.					
<b>ACTIVIDADES</b>		<b>RECURSOS</b>	<b>PRODUCTOS</b>	<b>EVALUACION</b>	
<b>INICIO:</b> Elegir y reseñar una novela Seleccionar una novela para leer y reseñar		Libreta Copias Lápiz	Cuadro en donde se dan a conocer las características de la reseña	Lista de cotejo Cuadro de las características de la reseña.	
<b>DESARROLLO:</b> 1.- Elaborar un esquema de contenidos que se trataran en la reseña de la novela leída. 2.- Redactar la primera versión de la reseña.		Libreta Copias Lápiz Reseña de algunas novelas Marcadores.	Primera versión de la reseña.	Lista de cotejo	
<b>CIERRE:</b> 3.- corregir el texto y pasarlo en limpio.		Libreta Copias Lápiz	Primera versión de la reseña.	Esquema.	

ESC. TV. ALFONSO CAPARROSO		PLAN DE CLASES	27ETV0203X
ASIGNATURA: ESPAÑOL		GRADO: 2 GRADO GRUPO "A"	BLOQUE: IV
PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:		TIPO DE TEXTO:	TIEMPO ESTIMADO:
Reseñar una Novela para promover su lectura.		Narrativo:	
<b>COMPETENCIAS:</b> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México			
<b>AMBITO DE ESTUDIO:</b> Literatura.		<b>ESTANDARES CURRICULARES.</b> Producción de textos escritos. 2.3. Escribe textos originales de diversos tipos y formatos. 2.4. Produce textos adecuados y coherentes con el tipo de información que desea difundir. 2.5. Produce un texto con lógica y cohesión. 2.6. Emplea signos de puntuación de acuerdo con la intención que desea expresar. 2.7. Comprende la importancia de la corrección de textos para hacerlos claros a los lectores y mantener el propósito comunicativo. 2.8. Usa oraciones subordinadas, compuestas y coordinadas al producir textos que lo requieran.	<b>PROYECTO:</b> Reseñas de novelas para publicarlas.
Campo Formativo: Lenguaje y comunicación.			Libro para el alumno:
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> Utiliza recursos discursivos para generar el interés del lector. • Emplea algunos aspectos clave de la historia, y datos sobresalientes del autor al redactar una reseña.			
<b>ACTIVIDADES</b>		<b>RECURSOS</b>	<b>PRODUCTOS</b>
<b>INICIO:</b> Estructurar una antología de reseñas para su consulta y seleccionar algunas para su aplicación en las revistas del grupo.  Recopilar en una antología las reseñas elaboradas.		Reseñas elaboradas por los alumnos del grupo	Lista de cotejo Cuadro de las características de la reseña.
<b>DESARROLLO:</b> Leer algunas reseñas en el grupo. Seleccionar algunas para publicarlas en las revistas del grupo.		Reseñas elaboradas por los alumnos del grupo	Antología de reseñas Lista de cotejo
<b>CIERRE:</b> Hacer una valoración de las actividades realizadas en el proyecto.		Autoevaluación.	Valora tus logros Cuadro de VALORACION

<b>COMPETENCIAS:</b> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México			
<b>AMBITO:</b> Participación social.	<b>ESTANDARES CURRICULARES.</b> Producción de textos escritos. 2.1. Produce textos para expresarse. 2.2. Produce textos en los que analiza información. 2.3. Escribe textos originales de diversos tipos y formatos. 2.4. Produce textos adecuados y coherentes con el tipo de información que desea difundir.	<b>PROYECTO:</b> • Reportajes para compartir con la comunidad escolar.	
Campo Formativo: Lenguaje y Comunicación.		Libro del alumno: Secuencia 11 Sesiones. 2, 6, 8 y 11	
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> • Identifica los propósitos y el punto del autor en reportajes leídos. • Identifica las características y función de los reportajes. • Integra información de diversas fuentes al escribir un reportaje, y atiende las características del tipo de texto.			
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>PRODUCTOS</b>	<b>EVALUACION</b>
<b>INICIO:</b> Redactar un reportaje. Elegir un tema de interés. Buscar información sobre el tema.	Copias del libro español 2 Cuaderno Hojas blancas		Lista de cotejo de acuerdo a las preguntas realizadas.
<b>DESARROLLO:</b> Realizar alguna entrevista como como para la elaboración del reportaje, si se considera necesario Elaboren el esquema de preguntas. Redactar el reportaje con la información obtenida. Se toma los recursos necesarios para elaborar el reportaje.	Copias del libro español 2 Cuaderno Hojas blancas	Esquema de preguntas.  Primera redacción del reportaje.	Lista de cotejo para la elaboración del reportaje
<b>CIERRE:</b> Revisar la primera versión del reportaje. Presentar la versión en limpio.	Copias del libro español 2 Cuaderno Hojas blancas	Primera redacción del reportaje	

ESC. TV. ALFONSO CAPARROSO	PLAN DE CLASES	27ETV0203X
ASIGNATURA: ESPAÑOL	GRADO: 2 GRADO GRUPO "A"	BLOQUE: IV
PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:	TIPO DE TEXTO:	TIEMPO ESTIMADO:

Leer y escribir reportajes para su publicación		Expositivo.	
<b>COMPETENCIAS:</b> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México			
<b>AMBITO:</b> Participación social.		<b>ESTANDARES CURRICULARES.</b> Producción de textos escritos. 2.1. Produce textos para expresarse. 2.2. Produce textos en los que analiza información. 2.3. Escribe textos originales de diversos tipos y formatos. 2.4. Produce textos adecuados y coherentes con el tipo de información que desea difundir.	
<b>Campo Formativo:</b> Lenguaje y Comunicación.		<b>PROYECTO:</b> • Reportajes para compartir con la comunidad escolar.  <b>Libro del alumno:</b> Secuencia 11 Sesiones. 2, 6, 8 y 11	
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> • Identifica las características y función de los reportajes. • Integra información de diversas fuentes al escribir un reportaje, y atiende las características del tipo de texto.			
<b>ACTIVIDADES</b>		<b>RECURSOS</b>	<b>PRODUCTOS</b>
<b>INICIO:</b> Hacer el cierre del proyecto y la valoración del trabajo. Leer algunos reportajes en el grupo.		Reportaje elaborado la clase pasada.	Reportaje elaborado
<b>DESARROLLO:</b> Publicar otros en el periódico Mural de la escuela.		Hojas blancas Colores Resistol	Lista de cotejo de acuerdo a las preguntas realizadas.  Lista de cotejo para la elaboración del reportaje
<b>CIERRE:</b> Reflexionar sobre el trabajo para destacar los logros y las dificultades del proyecto.		Autoevaluación.	Autoevaluación  Autoevaluación.

ESC. TV. ALFONSO CAPARROSO	PLAN DE CLASES	27ETVO203X
ASIGNATURA: ESPAÑOL	GRADO: 2 GRADO GRUPO "A"	BLOQUE: V
PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:	TIPO DE TEXTO:	TIEMPO ESTIMADO:

Realizar la Crónica de algún suceso.	Narrativo.		
<b>COMPETENCIAS:</b> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.			
<b>AMBITO:</b> Literatura	<b>ESTANDARES CURRICULARES.</b> Producción de textos escritos. 2.1. Produce textos para expresarse. 2.2. Produce textos en los que analiza información. 2.3. Escribe textos originales de diversos tipos y formatos. 2.4. Produce textos adecuados y coherentes con el tipo de información que desea difundir.	<b>PROYECTO:</b> • Crónica de un suceso relevante para compartir.	
<b>Campo Formativo:</b> Lenguaje y Comunicación.		<b>Libro del alumno:</b>	
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> • Conoce las características y función de la crónica y las recupera al narrar un suceso.			
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>PRODUCTOS</b>	<b>EVALUACION</b>
<b>INICIO:</b> Identificar las características de una crónica. Lectura de diversas crónicas para identificar sus características de función, forma y contenido.	Copias del libro español 2 Cuaderno Hojas blancas	Cuestionarios de preguntas	Lista de cotejo de acuerdo a las preguntas realizadas.
<b>DESARROLLO:</b> Caracterizar algunos recursos expresivos que se usan en las crónicas	Copias del libro español 2 Cuaderno Hojas blancas	Cuestionarios de preguntas	Lista de cotejo de acuerdo a las preguntas realizadas.
<b>CIERRE:</b> Hacer una conclusión acerca de lo que es una crónica.	Copias del libro español 2 Cuaderno Hojas blancas	Esquema de las características del reportaje.	Lista de cotejo de acuerdo a las preguntas realizadas.

ESC. TV. ALFONSO CAPARROSO	PLAN DE CLASES	27ETVO203X
ASIGNATURA: ESPAÑOL	GRADO: 2 GRADO GRUPO "A"	BLOQUE: V
PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:	TIPO DE TEXTO:	TIEMPO ESTIMADO:

Realizar la Crónica de algún suceso.	Narrativo.		
<b>COMPETENCIAS:</b> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.			
<b>AMBITO:</b> Literatura  Campo Formativo: Lenguaje y Comunicación.	<b>ESTANDARES CURRICULARES.</b> Producción de textos escritos. 2.1. Produce textos para expresarse. 2.2. Produce textos en los que analiza información. 2.3. Escribe textos originales de diversos tipos y formatos. 2.4. Produce textos adecuados y coherentes con el tipo de información que desea difundir.	<b>PROYECTO:</b> • Crónica de un suceso relevante para compartir.  Libro del alumno:	
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> • Emplea referencias de tiempo, y persona al redactar una crónica. • Emplea recursos lingüísticos al redactar una crónica.			
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>PRODUCTOS</b>	<b>EVALUACION</b>
<b>INICIO</b> Elaborar una crónica sobre un suceso de interés. Buscar material sobre un suceso de interés. Hacer un esquema de planificación del texto que se va a redactar. No olvidar señalar, en esta planificación, a quién irá dirigida la crónica y el propósito comunicativo de esta.	Copias del libro español 2 Cuaderno Hojas blancas	Esquema de planificación del texto que se va a redactar.	Lista de cotejo
<b>DESARROLLO:</b> Redactar la primera versión de la crónica, integrando información de las diferentes fuentes de consultas. Revisar el texto redactado, con ayuda de los compañeros de otro equipo, para mejorarlo.	Copias del libro español 2 Cuaderno Hojas blancas	Redacción de la primera versión de la Crónica.	Lista de cotejo para evaluar una crónica.
<b>CIERRE:</b> Integrar las correcciones y elaborar la versión definitiva de la crónica. Leer los textos que elaboraron otros equipos. Publicar algunas crónicas. Comentar los logros y dificultades que se tuvieron durante la realización del proyecto.	Copias del libro español 2 Cuaderno Hojas blancas	Versión definitiva de la crónica	Lista de cotejo. Compartir el texto elaborado con los compañeros del salón y de la escuela, y hacer una valoración del proyecto.

ESC. TV. ALFONSO CAPARROSO	PLAN DE CLASES	27ETV0203X
----------------------------	----------------	------------

ESC. TV. ALFONSO CAPARROSO		PLAN DE CLASES		27ETV0203X			
ASIGNATURA: ESPAÑOL		GRADO: 2 GRADO GRUPO "A"		BLOQUE: V			
PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:		TIPO DE TEXTO:		TIEMPO ESTIMADO:			
Elaborar una Carta Poder		Descriptivo.					
<b>COMPETENCIAS:</b> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.							
<b>AMBITO DE ESTUDIO:</b> Participación Social		<b>ESTANDARES CURRICULARES.</b> 4.-Conocimiento de las características, función y uso del lenguaje. 4.1. Emplea la puntuación y la ortografía de acuerdo con las normas establecidas. 4.2. Identifica fallas ortográficas y gramaticales en textos para corregirlos. 4.3. Comprende el contenido de diversos documentos legales y administrativos para emplearlo en situaciones específicas. 4.4. Utiliza adecuadamente nexos y adverbios en textos orales y escritos. 4.5. Emplea las fuentes textuales adecuadas para obtener información de distintas disciplinas. 4.6. Utiliza adecuadamente los tiempos verbales al producir un texto.		<b>PROYECTO:</b> Borradores de carta poder en donde se verifique la redacción de los términos legales.			
<b>Campo Formativo:</b> Lenguaje y comunicación.				Libro para el alumno:			
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> Interpreten el contenido de la carta poder y reconozcan su carácter legal. Valoren la importancia de contar con una firma estable como recurso para acreditar su identidad							
<b>ACTIVIDADES</b>		<b>RECURSOS</b>		<b>PRODUCTOS</b>		<b>EVALUACION</b>	
<b>INICIO:</b> Se le pedirá a los alumnos que lleven a clase una carta poder, la leerán en clase y en equipos de tres personas analizarán la importancia de los términos establecidos en ese documento. Analizarán también el modo en que se redactan los términos legales y la manera en la que se refiere a las personas que suscriben los documentos.		Libreta Copias Lápiz		Cuadro en donde se dan a conocer las características de una Carta Poder.		Lista de cotejo Cuadro de las características de la carta poder.	
<b>DESARROLLO:</b> De manera grupal discutirán la importancia de tener una firma estable, es decir, usar la misma en todos los documentos. Se les pedirá a los alumnos que elaboren una firma y que la practiquen para que cuando tengan que hacer uso de ella, sea igual.		Libreta Copias Lápiz		Creación y Elaboración de una firma.			

<b>CIERRE:</b> Como actividad permanente se recomienda por lo menos, hora y media de lectura grupal a la semana dividida en lapsos de 5 minutos por alumno. Al final de cada sesión de lectura se empleará algunos ejercicios de comprensión lectora, éstos pueden ser, desde una lluvia de ideas hasta ejercicios de completamiento de frases o análisis a través de preguntas.		Libreta Copias Lápiz Marcadores.	Cuestionarios de preguntas referentes a la lectura.	Lista de cotejo.
ASIGNATURA: ESPAÑOL		GRADO: 2 GRADO GRUPO "A"	BLOQUE: V	
PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:		TIPO DE TEXTO:	TIEMPO ESTIMADO:	
Elaborar una Carta Poder		Descriptivo.		
<b>COMPETENCIAS:</b> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.				
<b>AMBITO DE ESTUDIO:</b> Participación Social		<b>ESTANDARES CURRICULARES.</b> 4.-Conocimiento de las características, función y uso del lenguaje. 4.1. Emplea la puntuación y la ortografía de acuerdo con las normas establecidas. 4.2. Identifica fallas ortográficas y gramaticales en textos para corregirlos. 4.3. Comprende el contenido de diversos documentos legales y administrativos para emplearlo en situaciones específicas. 4.4. Utiliza adecuadamente nexos y adverbios en textos orales y escritos. 4.5. Emplea las fuentes textuales adecuadas para obtener información de distintas disciplinas. 4.6. Utiliza adecuadamente los tiempos verbales al producir un texto.	<b>PROYECTO:</b> Borradores de carta poder en donde se verifique la redacción de los términos legales.	
Campo Formativo: Lenguaje y comunicación.			Libro para el alumno:	
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> Interpreten el contenido de la carta poder y reconozcan su carácter legal. Analicen los términos legales de la carta poder y las consecuencias que se derivan de éstos.				
<b>ACTIVIDADES</b>		<b>RECURSOS</b>	<b>PRODUCTOS</b>	<b>EVALUACION</b>
<b>INICIO:</b> En equipos de tres o cuatro realizarán un análisis sobre las características y casos o situaciones en los que es necesario el		Libreta Copias	Análisis de la importancia de la Carta Poder.	Lista de cotejo para realizar un análisis

uso de una carta poder, posteriormente comentarán de manera grupal los aspectos que han analizado. También analizarán las consecuencias que derivan de los términos legales que se establecen en una carta poder.	Lápiz		
<b>DESARROLLO:</b> Cada equipo realizará una representación de un caso en el que sería necesario el uso de una carta poder, y las consecuencias que se tendrían en caso de no ser respetada. Cada quién tendrá que idear un caso.	Libreta Copias Lápiz	Creación de una representación de un caso en donde se utilice la carta Poder.	Lista de cotejo para evaluar una representación.
<b>CIERRE:</b> Como actividad permanente se recomienda por lo menos, hora y media de lectura grupal a la semana dividida en lapsos de 5 minutos por alumno. Al final de cada sesión de lectura se empleará algunos ejercicios de comprensión lectora, éstos pueden ser, desde una lluvia de ideas hasta ejercicios de completamiento de frases o análisis a través de preguntas.	Libreta Copias Lápiz Marcadores.	Cuestionarios de preguntas referentes a la lectura.	Lista de cotejo.

ESC. TV. ALFONSO CAPARROSO			PLAN DE CLASES			27ETV0203X		
ASIGNATURA: ESPAÑOL			GRADO: 2 GRADO GRUPO "A"			BLOQUE: V		
PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:			TIPO DE TEXTO:			TIEMPO ESTIMADO:		
Elaborar una Carta Poder			Descriptivo.					
<b>COMPETENCIAS:</b> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.								
<b>AMBITO DE ESTUDIO:</b> Participación Social			<b>ESTANDARES CURRICULARES.</b> 4.-Conocimiento de las características, función y uso del lenguaje. 4.1. Emplea la puntuación y la ortografía de acuerdo con las normas establecidas. 4.2. Identifica fallas ortográficas y gramaticales en textos para corregirlos. 4.3. Comprende el contenido de diversos documentos legales y administrativos para emplearlo en situaciones específicas.			<b>PROYECTO:</b> Borradores de carta poder en donde se verifique la redacción de los términos legales. Libro para el alumno:		
Campo Formativo: Lenguaje y comunicación.								

	<p>4.4. Utiliza adecuadamente nexos y adverbios en textos orales y escritos.</p> <p>4.5. Emplea las fuentes textuales adecuadas para obtener información de distintas disciplinas.</p> <p>4.6. Utiliza adecuadamente los tiempos verbales al producir un texto.</p>		
<p>APRENDIZAJES ESPERADOS: Redacten una carta poder en los términos legales y temporales que preserven su seguridad.</p>			
ACTIVIDADES	RECURSOS	PRODUCTOS	EVALUACION
<p>INICIO: Se les pedirá a los alumnos que inventen un caso en el que tengan que hacer uso de una carta poder y que lo escriban, con base en él los estudiantes escribirán una carta poder, cumpliendo todas sus características, cuando la hayan finalizado, ellos mismos evaluarán el contenido de la carta poder, elaborarán una hoja de observaciones y la entregarán al maestro junto con el borrador y la versión final que elaboren después de la revisión.</p>	<p>Libreta Copias Lápiz</p>	<p>Elaboración de una carta Poder, cumpliendo todas sus características</p>	<p>Elaboración de una hoja de observaciones.</p>
<p>DESARROLLO: Cada estudiante mostrará a sus compañeros el caso que ha inventado y la carta poder que ha elaborado.</p>	<p>Libreta Copias Lápiz</p>	<p>Carta poder elaborada.</p>	
<p>CIERRE: Como actividad permanente se recomienda, por lo menos, hora y media de lectura grupal a la semana dividida en lapsos de 5 minutos por alumno. Al final de cada sesión de lectura, empleará algunos ejercicios de comprensión lectora, éstos pueden ser, desde una lluvia de ideas hasta ejercicios de completamiento de frases o análisis a través de preguntas.</p>	<p>Libreta Copias Lápiz Marcadores.</p>	<p>Cuestionarios de preguntas referentes a la lectura.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.  
México.

2 Grado, Grupo B

ESC. TV. ALFONSO CAPARROSO	PLAN DE CLASES	27ETV0203X
----------------------------	----------------	------------

ESC. TV. ALFONSO CAPARROSO		PLAN DE CLASES	27ETV0203X	
ASIGNATURA: ESPAÑOL		GRADO: 2 GRADO GRUPO "B"		BLOQUE: IV
PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:		TIPO DE TEXTO:		TIEMPO ESTIMADO:
Elaborar reportes de entrevista como documentos de apoyo al estudio.		Expositivo.		
<b>COMPETENCIAS:</b> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.				
<b>AMBITO DE ESTUDIO:</b> Estudio		<b>ESTANDARES CURRICULARES.</b>		<b>PROYECTO: 1</b> Reporte de la entrevista como documento de apoyo para actividades de estudio
Campo Formativo: Lenguaje y comunicación.				Libro para el alumno: Secuencia 10
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> Identifica las características de las entrevistas y su función como fuente de información.				
<b>ACTIVIDADES</b>		<b>RECURSOS</b>		<b>PRODUCTOS</b>
<b>INICIO:</b> Conocer las características del reporte por escrito de una entrevista. 1.- leer reportes de entrevista sugerido en el material de apoyo.		Cuaderno, copias, lápiz,		Cuestionario acerca de las características de la entrevista.
<b>DESARROLLO:</b> 2.- Analizar las características de las entrevistas y de sus reportes escritos.		Cuaderno, copias, lápiz,		. Cuestionario acerca de las características de la entrevista
<b>CIERRE:</b> Concluir la sesión con una serie de preguntas corroborando lo aprendido.		Cuaderno, copias, lapiceros		Lista de cotejo de las actividades realizadas en este proyecto.
ASIGNATURA: ESPAÑOL		GRADO: 2 GRADO GRUPO "B"		BLOQUE: IV
PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:		TIPO DE TEXTO:		TIEMPO ESTIMADO:
Elaborar reportes de entrevista como documentos de apoyo al estudio.		Expositivo.		
<b>COMPETENCIAS:</b> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.				
<b>AMBITO DE ESTUDIO:</b> Estudio		<b>ESTANDARES CURRICULARES.</b>		<b>PROYECTO: 1</b> Reporte de la entrevista como documento de apoyo para actividades de estudio
Campo Formativo: Lenguaje y comunicación.				Libro para el alumno: Secuencia 10

APRENDIZAJES ESPERADOS: Discrimina la información que debe incluir en un reporte de entrevista y emplea el diálogo directo y la narración a redactarlo.			
ACTIVIDADES	RECURSOS	PRODUCTOS	EVALUACION
INICIO: Planear, realizar y presentar por escrito una entrevista. 1.- elegir un tema de interés	Cuaderno, copias, lápiz,	Elección del tema de interés	
DESARROLLO: 2.- planear la entrevista y hacer la cita con el informante Elaborar las preguntas que se harán al informante con respecto al tema de interés.	Cuaderno, copias, lápiz,	Preguntas elaboradas que del cuerpo a la entrevista.	Lista de cotejo.
CIERRE: Llevar la entrevista planeada. El alumno hará la entrevista al informante	Cuaderno, copias, lapiceros, celular para grabar la entrevista.	Reporte de entrevista	Lista de cotejo

ESC. TV. ALFONSO CAPARROSO		PLAN DE CLASES		27ETV0203X
ASIGNATURA: ESPAÑOL		GRADO: 2 GRADO GRUPO "B"		BLOQUE: IV
PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:		TIPO DE TEXTO:		TIEMPO ESTIMADO:
Elaborar reportes de entrevista como documentos de apoyo al estudio.		Expositivo.		
<b>COMPETENCIAS:</b> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.				
<b>AMBITO DE ESTUDIO:</b> Estudio		<b>ESTANDARES CURRICULARES.</b>		<b>PROYECTO: 1</b> Reporte de la entrevista como documento de apoyo para actividades de estudio
<b>Campo Formativo:</b> Lenguaje y comunicación.				<b>Libro para el alumno:</b> Secuencia 10
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> Discrimina la información que debe incluir en un reporte de entrevista y emplea el diálogo directo y la narración a redactarlo.				
ACTIVIDADES	RECURSOS	PRODUCTOS	EVALUACION	
INICIO: Transcribir algunos trozos significativos de la entrevista, para incluirlos en el reporte escrito.	Entrevista realizada. Cuaderno, copias, lápiz,	Preliminar del reporte de la entrevista.	Lista de cotejo para evaluar un reporte de entrevista.	

DESARROLLO: Redactar el título, presentación, cuerpo y cierre de la entrevista.	Cuaderno, copias, lápiz,	Preliminar del reporte de la entrevista.	Lista de cotejo.
CIERRE: Revisar el escrito, recibir sugerencia para mejorarlo y pasarlo en limpio.	Cuaderno, copias, lapiceros, celular para grabar la entrevista.	Preliminar del reporte de la entrevista.	Lista de cotejo

ESC. TV. ALFONSO CAPARROSO				PLAN DE CLASES		27ETV0203X		
ASIGNATURA: ESPAÑOL			GRADO: 2 GRADO GRUPO "B"			BLOQUE: IV		
PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:			TIPO DE TEXTO:			TIEMPO ESTIMADO:		
Elaborar reportes de entrevista como documentos de apoyo al estudio.			Expositivo.					
<b>COMPETENCIAS:</b> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.								
<b>AMBITO DE ESTUDIO:</b> Estudio			<b>ESTANDARES CURRICULARES.</b>			<b>PROYECTO: 1</b> Reporte de la entrevista como documento de apoyo para actividades de estudio		
Campo Formativo: Lenguaje y comunicación.						Libro para el alumno: Secuencia 10		
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> Respetar la integridad del entrevistado durante la entrevista y al elaborar el informe de esta.								
<b>ACTIVIDADES</b>			<b>RECURSOS</b>			<b>PRODUCTOS</b>		<b>EVALUACION</b>
<b>INICIO:</b> Dar a conocer las entrevistas elaboradas y usarlas para estudiar o como apoyo para otros trabajos. 1.- leer algunas entrevistas en el grupo.			Entrevista realizada.			Reporte de la entrevista.		Lista de cotejo para evaluar un reporte de entrevista.
<b>DESARROLLO:</b> 2.- armar una compilación de entrevistas 3.- elegir algunas entrevistas para publicarlas, en el periódico mural del salón.			Entrevistas de todos los alumnos Papel boom, marcadores, lápices de colores.			Reporte de la entrevista.		Lista de cotejo.
<b>CIERRE:</b> 4.-Comentar los logros y las dificultades de las actividades realizadas en el proyecto.			Hoja de evaluación					Lista de cotejo

ESC. TV. ALFONSO CAPARROSO		PLAN DE CLASES	27ETV0203X
ASIGNATURA: ESPAÑOL	GRADO: 2 GRADO GRUPO "A"	BLOQUE: IV	
PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:	TIPO DE TEXTO:	TIEMPO ESTIMADO:	
Reseñar una Novela para promover su lectura.	Narrativo:		
<b>COMPETENCIAS:</b> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México			
<b>AMBITO DE ESTUDIO:</b> Literatura.	<b>ESTANDARES CURRICULARES.</b> Producción de textos escritos. 2.3. Escribe textos originales de diversos tipos y formatos. 2.4. Produce textos adecuados y coherentes con el tipo de información que desea difundir. 2.5. Produce un texto con lógica y cohesión. 2.6. Emplea signos de puntuación de acuerdo con la intención que desea expresar. 2.7. Comprende la importancia de la corrección de textos para hacerlos claros a los lectores y mantener el propósito comunicativo. 2.8. Usa oraciones subordinadas, compuestas y coordinadas al producir textos que lo requieran.	<b>PROYECTO:</b> Reseñas de novelas para publicarlas.	
<b>Campo Formativo:</b> Lenguaje y comunicación.		Libro para el alumno:	
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> • Identifica la función de las reseñas literarias como recurso para difundir una obra.			
ACTIVIDADES	RECURSOS	PRODUCTOS	EVALUACION
<b>INICIO:</b> Caracterizar la reseña como tipo de texto. Leer algunas reseñas para conocer su función y sus características	Libreta Copias Lápiz	Cuadro en donde se dan a conocer las características de la reseña	Lista de cotejo Cuadro de las características de la reseña.
<b>DESARROLLO:</b> Identificar las partes de una reseña (su estructura) 1.- Reúnanse en equipos de tres integrantes. Escriban una definición de reseña a partir de los datos que encontraron.	Libreta Copias Lápiz Reseña de algunas novelas Marcadores.	Partes de una reseña, así como su identificación.	Lista de cotejo

CIERRE: 2.- lean algunas reseñas literarias y familiaricen con sus características de estructura y contenido.	Libreta Copias Lápiz Marcadores.	Comentario Personal de lo que es una reseña	Esquema.
--	---	---	----------

ESC. TV. ALFONSO CAPARROSO		PLAN DE CLASES	27ETV0203X
ASIGNATURA: ESPAÑOL	GRADO: 2 GRADO GRUPO "A"	BLOQUE: IV	
PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:	TIPO DE TEXTO:	TIEMPO ESTIMADO:	
Reseñar una Novela para promover su lectura.	Narrativo:		
<b>COMPETENCIAS:</b> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México			
<b>AMBITO DE ESTUDIO:</b> Literatura.	<b>ESTANDARES CURRICULARES.</b> Producción de textos escritos. 2.3. Escribe textos originales de diversos tipos y formatos. 2.4. Produce textos adecuados y coherentes con el tipo de información que desea difundir. 2.5. Produce un texto con lógica y cohesión. 2.6. Emplea signos de puntuación de acuerdo con la intención que desea expresar. 2.7. Comprende la importancia de la corrección de textos para hacerlos claros a los lectores y mantener el propósito comunicativo. 2.8. Usa oraciones subordinadas, compuestas y coordinadas al producir textos que lo requieran.	<b>PROYECTO:</b> Reseñas de novelas para publicarlas.	
<b>Campo Formativo:</b> Lenguaje y comunicación.		Libro para el alumno:	
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> • Interpreta el significado de una novela.			
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>PRODUCTOS</b>	<b>EVALUACION</b>
<b>INICIO:</b> Elegir y reseñar una novela Seleccionar una novela para leer y reseñar	Libreta Copias Lápiz	Cuadro en donde se dan a conocer las características de la reseña	Lista de cotejo Cuadro de las características de la reseña.
<b>DESARROLLO:</b>	Libreta Copias	Primera versión de la reseña.	Lista de cotejo

1.- Elaborar un esquema de contenidos que se trataran en la reseña de la novela leída. 2.- Redactar la primera versión de la reseña.	Lápiz Reseña de algunas novelas Marcadores.		
CIERRE: 3.- corregir el texto y pasarlo en limpio.	Libreta Copias Lápiz	Primera versión de la reseña.	Esquema.

ESC. TV. ALFONSO CAPARROSO		PLAN DE CLASES	27ETV0203X
ASIGNATURA: ESPAÑOL	GRADO: 2 GRADO GRUPO "A"	BLOQUE: IV	
PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:	TIPO DE TEXTO:	TIEMPO ESTIMADO:	
Reseñar una Novela para promover su lectura.	Narrativo:		
<b>COMPETENCIAS:</b> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México			
<b>AMBITO DE ESTUDIO:</b> Literatura.	<b>ESTANDARES CURRICULARES.</b> Producción de textos escritos. 2.3. Escribe textos originales de diversos tipos y formatos. 2.4. Produce textos adecuados y coherentes con el tipo de información que desea difundir. 2.5. Produce un texto con lógica y cohesión. 2.6. Emplea signos de puntuación de acuerdo con la intención que desea expresar. 2.7. Comprende la importancia de la corrección de textos para hacerlos claros a los lectores y mantener el propósito comunicativo. 2.8. Usa oraciones subordinadas, compuestas y coordinadas al producir textos que lo requieran.	<b>PROYECTO:</b> Reseñas de novelas para publicarlas.	
<b>Campo Formativo:</b> Lenguaje y comunicación.	Libro para el alumno:		
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> Utiliza recursos discursivos para generar el interés del lector. • Emplea algunos aspectos clave de la historia, y datos sobresalientes del autor al redactar una reseña.			
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>PRODUCTOS</b>	<b>EVALUACION</b>
<b>INICIO:</b> Estructurar una antología de reseñas para su consulta y seleccionar algunas para su aplicación en las revistas del grupo.	Reseñas elaboradas por los alumnos del grupo		Lista de cotejo Cuadro de las características de la reseña.

Recopilar en una antología las reseñas elaboradas.			
DESARROLLO: Leer algunas reseñas en el grupo. Seleccionar algunas para publicarlas en las revistas del grupo.	Reseñas elaboradas por los alumnos del grupo	Antología de reseñas	Lista de cotejo
CIERRE: Hacer una valoración de las actividades realizadas en el proyecto.	Autoevaluación.	Valora tus logros	Cuadro de VALORACION

ESC. TV. ALFONSO CAPARROSO		PLAN DE CLASES	27ETVO203X
ASIGNATURA: ESPAÑOL	GRADO: 2 GRADO GRUPO "B"	BLOQUE: IV	
PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:	TIPO DE TEXTO:	TIEMPO ESTIMADO:	
Leer y escribir reportajes para su publicación	Expositivo.		
<b>COMPETENCIAS:</b> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México			
<b>AMBITO:</b> Participación social.	<b>ESTANDARES CURRICULARES.</b> Producción de textos escritos. 2.1. Produce textos para expresarse. 2.2. Produce textos en los que analiza información. 2.3. Escribe textos originales de diversos tipos y formatos. 2.4. Produce textos adecuados y coherentes con el tipo de información que desea difundir.	<b>PROYECTO:</b> • Reportajes para compartir con la comunidad escolar.	
<b>Campo Formativo:</b> Lenguaje y Comunicación.		Libro del alumno: Secuencia 11 Sesiones. 2, 6, 8 y 11	
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> • Identifica los propósitos y el punto del autor en reportajes leídos.			
ACTIVIDADES	RECURSOS	PRODUCTOS	EVALUACION
<b>INICIO:</b> Leer reportajes para conocer sus características. 1.- Localizar algunos reportajes. Comentar en el grupo las siguientes preguntas ¿Qué es un reportaje? ¿Te gusta leer o ver reportajes?	Copias del libro español 2 Cuaderno Hojas blancas	Cuestionarios de preguntas	Lista de cotejo de acuerdo a las preguntas realizadas.

¿Para qué crees que pueden servir los reportajes?			
<b>DESARROLLO:</b> Leer algunos reportajes para identificar sus características. Contestar las siguientes preguntas después de haber leído los reportajes muestras. ¿Qué temas se tratan en el reportaje? ¿Cómo creen que los periodistas hicieron la investigación para escribir los reportajes? ¿Qué documentos piensa que buscaron y leyeron y revisaron?	Copias del libro español 2 Cuaderno Hojas blancas	Cuestionarios de preguntas	Lista de cotejo de acuerdo a las preguntas realizadas.
<b>CIERRE:</b> Realiza un esquema en donde del a conocer las características del reportaje.	Copias del libro español 2 Cuaderno Hojas blancas	Esquema de las características del reportaje.	Lista de cotejo de acuerdo a las preguntas realizadas.

ESC. TV. ALFONSO CAPARROSO			PLAN DE CLASES		
ASIGNATURA: ESPAÑOL		GRADO: 2 GRADO GRUPO "B"		BLOQUE: IV	
PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:		TIPO DE TEXTO:		TIEMPO ESTIMADO:	
Leer y escribir reportajes para su publicación		Expositivo.			
<b>COMPETENCIAS:</b> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México					
<b>AMBITO:</b> Participación social.		<b>ESTANDARES CURRICULARES.</b> Producción de textos escritos. 2.1. Produce textos para expresarse. 2.2. Produce textos en los que analiza información. 2.3. Escribe textos originales de diversos tipos y formatos. 2.4. Produce textos adecuados y coherentes con el tipo de información que desea difundir.		<b>PROYECTO:</b> • Reportajes para compartir con la comunidad escolar.	
<b>Campo Formativo:</b> Lenguaje y Comunicación.				Libro del alumno: Secuencia 11 Sesiones. 2, 6, 8 y 11	

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los propósitos y el punto del autor en reportajes leídos.</li> <li>• Identifica las características y función de los reportajes.</li> <li>• Integra información de diversas fuentes al escribir un reportaje, y atiende las características del tipo de texto.</li> </ul>			
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>PRODUCTOS</b>	<b>EVALUACION</b>
<b>INICIO:</b> Redactar un reportaje. Elegir un tema de interés. Buscar información sobre el tema.	Copias del libro español 2 Cuaderno Hojas blancas		Lista de cotejo de acuerdo a las preguntas realizadas.
<b>DESARROLLO:</b> Realizar alguna entrevista como como para la elaboración del reportaje, si se considera necesario Elaboren el esquema de preguntas. Redactar el reportaje con la información obtenida. Se toma los recursos necesarios para elaborar el reportaje.	Copias del libro español 2 Cuaderno Hojas blancas	Esquema de preguntas.  Primera redacción del reportaje.	Lista de cotejo para la elaboración del reportaje
<b>CIERRE:</b> Revisar la primera versión del reportaje. Presentar la versión en limpio.	Copias del libro español 2 Cuaderno Hojas blancas	Primera redacción del reportaje	

<b>ESC. TV. ALFONSO CAPARROSO</b>			<b>PLAN DE CLASES</b>		
<b>ASIGNATURA: ESPAÑOL</b>		<b>GRADO: 2 GRADO GRUPO "B"</b>		<b>BLOQUE: IV</b>	
<b>PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:</b>		<b>TIPO DE TEXTO:</b>		<b>TIEMPO ESTIMADO:</b>	
Leer y escribir reportajes para su publicación		Expositivo.			
<b>COMPETENCIAS:</b> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México					
<b>AMBITO:</b> Participación social.		<b>ESTANDARES CURRICULARES.</b> Producción de textos escritos. 2.1. Produce textos para expresarse. 2.2. Produce textos en los que analiza información.		<b>PROYECTO:</b> • Reportajes para compartir con la comunidad escolar.	

Campo Formativo: Lenguaje y Comunicación.	2.3. Escribe textos originales de diversos tipos y formatos. 2.4. Produce textos adecuados y coherentes con el tipo de información que desea difundir.	Libro del alumno: Secuencia 11 Sesiones. 2, 6, 8 y 11	
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica las características y función de los reportajes.</li> <li>Integra información de diversas fuentes al escribir un reportaje, y atiende las características del tipo de texto.</li> </ul>			
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>PRODUCTOS</b>	<b>EVALUACION</b>
<b>INICIO:</b> Hacer el cierre del proyecto y la valoración del trabajo. Leer algunos reportajes en el grupo.	Reportaje elaborado la clase pasada.	Reportaje elaborado	Lista de cotejo de acuerdo a las preguntas realizadas.
<b>DESARROLLO:</b> Publicar otros en el periódico Mural de la escuela.	Hojas blancas Colores Resistol		Lista de cotejo para la elaboración del reportaje
<b>CIERRE:</b> Reflexionar sobre el trabajo para destacar los logros y las dificultades del proyecto.	Autoevaluación.	Autoevaluación	Autoevaluación.

ESC. TV. ALFONSO CAPARROSO	PLAN DE CLASES	27ETVO203X
ASIGNATURA: ESPAÑOL	GRADO: 2 GRADO GRUPO "B"	BLOQUE: V
PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:	TIPO DE TEXTO:	TIEMPO ESTIMADO:

Realizar la Crónica de algún suceso.	Narrativo.		
<b>COMPETENCIAS:</b> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.			
<b>AMBITO:</b> Literatura	<b>ESTANDARES CURRICULARES.</b> Producción de textos escritos. 2.1. Produce textos para expresarse. 2.2. Produce textos en los que analiza información. 2.3. Escribe textos originales de diversos tipos y formatos. 2.4. Produce textos adecuados y coherentes con el tipo de información que desea difundir.	<b>PROYECTO:</b> • Crónica de un suceso relevante para compartir.	
<b>Campo Formativo:</b> Lenguaje y Comunicación.		<b>Libro del alumno:</b>	
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> • Conoce las características y función de la crónica y las recupera al narrar un suceso.			
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>PRODUCTOS</b>	<b>EVALUACION</b>
<b>INICIO:</b> Identificar las características de una crónica. Lectura de diversas crónicas para identificar sus características de función, forma y contenido.	Copias del libro español 2 Cuaderno Hojas blancas	Cuestionarios de preguntas	Lista de cotejo de acuerdo a las preguntas realizadas.
<b>DESARROLLO:</b> Caracterizar algunos recursos expresivos que se usan en las crónicas	Copias del libro español 2 Cuaderno Hojas blancas	Cuestionarios de preguntas	Lista de cotejo de acuerdo a las preguntas realizadas.
<b>CIERRE:</b> Hacer una conclusión acerca de lo que es una crónica.	Copias del libro español 2 Cuaderno Hojas blancas	Esquema de las características del reportaje.	Lista de cotejo de acuerdo a las preguntas realizadas.

ESC. TV. ALFONSO CAPAROSO	PLAN DE CLASES	27ETVO203X
ASIGNATURA: ESPAÑOL	GRADO: 2 GRADO GRUPO "B"	BLOQUE: V
PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:	TIPO DE TEXTO:	TIEMPO ESTIMADO:

Realizar la Crónica de algún suceso.	Narrativo.		
<b>COMPETENCIAS:</b> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.			
<b>AMBITO:</b> Literatura	<b>ESTANDARES CURRICULARES.</b> Producción de textos escritos. 2.1. Produce textos para expresarse. 2.2. Produce textos en los que analiza información. 2.3. Escribe textos originales de diversos tipos y formatos. 2.4. Produce textos adecuados y coherentes con el tipo de información que desea difundir.	<b>PROYECTO:</b> • Crónica de un suceso relevante para compartir.	
<b>Campo Formativo:</b> Lenguaje y Comunicación.		Libro del alumno:	
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> • Emplea referencias de tiempo, y persona al redactar una crónica. • Emplea recursos lingüísticos al redactar una crónica.			
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>PRODUCTOS</b>	<b>EVALUACION</b>
<b>INICIO</b> Elaborar una crónica sobre un suceso de interés. Buscar material sobre un suceso de interés. Hacer un esquema de planificación del texto que se va a redactar. No olvidar señalar, en esta planificación, a quién irá dirigida la crónica y el propósito comunicativo de esta.	Copias del libro español 2 Cuaderno Hojas blancas	Esquema de planificación del texto que se va a redactar.	Lista de cotejo
<b>DESARROLLO:</b> Redactar la primera versión de la crónica, integrando información de las diferentes fuentes de consultas. Revisar el texto redactado, con ayuda de los compañeros de otro equipo, para mejorarlo.	Copias del libro español 2 Cuaderno Hojas blancas	Redacción de la primera versión de la Crónica.	Lista de cotejo para evaluar una crónica.
<b>CIERRE:</b> Integrar las correcciones y elaborar la versión definitiva de la crónica. Leer los textos que elaboraron otros equipos. Publicar algunas crónicas. Comentar los logros y dificultades que se tuvieron durante la realización del proyecto.	Copias del libro español 2 Cuaderno Hojas blancas.	Versión definitiva de la crónica	Lista de cotejo. Compartir el texto elaborado con los compañeros del salón y de la escuela, y hacer una valoración del proyecto.

ESC. TV. ALFONSO CAPARROSO	PLAN DE CLASES	27ETV0203X
ASIGNATURA: ESPAÑOL	GRADO: 2 GRADO GRUPO "B"	BLOQUE: V

ESC. TV. ALFONSO CAPARROSO		PLAN DE CLASES		27ETV0203X			
ASIGNATURA: ESPAÑOL		GRADO: 2 GRADO GRUPO "B"		BLOQUE: V			
PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:		TIPO DE TEXTO:		TIEMPO ESTIMADO:			
Elaborar una Carta Poder		Descriptivo.					
<b>COMPETENCIAS:</b> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.							
<b>AMBITO DE ESTUDIO:</b> Participación Social		<b>ESTANDARES CURRICULARES.</b> 4.-Conocimiento de las características, función y uso del lenguaje. 4.1. Emplea la puntuación y la ortografía de acuerdo con las normas establecidas. 4.2. Identifica fallas ortográficas y gramaticales en textos para corregirlos. 4.3. Comprende el contenido de diversos documentos legales y administrativos para emplearlo en situaciones específicas. 4.4. Utiliza adecuadamente nexos y adverbios en textos orales y escritos. 4.5. Emplea las fuentes textuales adecuadas para obtener información de distintas disciplinas. 4.6. Utiliza adecuadamente los tiempos verbales al producir un texto.		<b>PROYECTO:</b> Borradores de carta poder en donde se verifique la redacción de los términos legales.			
<b>Campo Formativo:</b> Lenguaje y comunicación.				Libro para el alumno:			
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> Interpreten el contenido de la carta poder y reconozcan su carácter legal.  Valoren la importancia de contar con una firma estable como recurso para acreditar su identidad							
ACTIVIDADES		RECURSOS		PRODUCTOS		EVALUACION	
<b>INICIO:</b> Se les pedirá a los alumnos que lleven a clase una carta poder, la leerán en clase y en equipos de tres personas analizarán la importancia de los términos establecidos en ese documento.  Analizarán también el modo en que se redactan los términos legales y la manera en la que se refiere a las personas que suscriben los documentos.		Libreta Copias Lápiz		Cuadro en donde se dan a conocer las características de una Carta Poder.		Lista de cotejo Cuadro de las características de la carta poder.	
<b>DESARROLLO:</b> De manera grupal discutirán la importancia de tener una firma estable, es decir, usar la misma en todos los documentos.		Libreta Copias Lápiz		Creación y Elaboración de una firma.			

Se les pedirá a los alumnos que elaboren una firma y que la practiquen para que cuando tengan que hacer uso de ella, sea igual.			
<b>CIERRE:</b> Como actividad permanente se recomienda por lo menos, hora y media de lectura grupal a la semana dividida en lapsos de 5 minutos por alumno. Al final de cada sesión de lectura se empleará algunos ejercicios de comprensión lectora, éstos pueden ser, desde una lluvia de ideas hasta ejercicios de completamiento de frases o análisis a través de preguntas.		Libreta Copias Lápiz Marcadores.	Cuestionarios de preguntas referentes a la lectura.  Lista de cotejo.
<b>PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:</b>		<b>TIPO DE TEXTO:</b>	<b>TIEMPO ESTIMADO:</b>
Elaborar una Carta Poder		Descriptivo.	
<b>COMPETENCIAS:</b> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.			
<b>AMBITO DE ESTUDIO:</b> Participación Social		<b>ESTANDARES CURRICULARES.</b> 4.-Conocimiento de las características, función y uso del lenguaje. 4.1. Emplea la puntuación y la ortografía de acuerdo con las normas establecidas. 4.2. Identifica fallas ortográficas y gramaticales en textos para corregirlos. 4.3. Comprende el contenido de diversos documentos legales y administrativos para emplearlo en situaciones específicas. 4.4. Utiliza adecuadamente nexos y adverbios en textos orales y escritos. 4.5. Emplea las fuentes textuales adecuadas para obtener información de distintas disciplinas. 4.6. Utiliza adecuadamente los tiempos verbales al producir un texto.	<b>PROYECTO:</b> Borradores de carta poder en donde se verifique la redacción de los términos legales.  Libro para el alumno:
Campo Formativo: Lenguaje y comunicación.			
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> Interpreten el contenido de la carta poder y reconozcan su carácter legal. Analicen los términos legales de la carta poder y las consecuencias que se derivan de éstos.			
<b>ACTIVIDADES</b>		<b>RECURSOS</b>	<b>PRODUCTOS</b>
<b>INICIO:</b> En equipos de tres o cuatro realizarán un análisis sobre las características y casos o situaciones en los que es necesario el uso de una carta poder, posteriormente comentarán de		Libreta Copias Lápiz	Análisis de la importancia de la Carta Poder.  Lista de cotejo para realizar un análisis

manera grupal los aspectos que han analizado. También analizarán las consecuencias que derivan de los términos legales que se establecen en una carta poder.			
DESARROLLO: Cada equipo realizará una representación de un caso en el que sería necesario el uso de una carta poder, y las consecuencias que se tendrían en caso de no ser respetada. Cada quién tendrá que idear un caso.	Libreta Copias Lápiz	Creación de una representación de un caso en donde se utilice la carta Poder.	Lista de cotejo para evaluar una representación.
CIERRE: Como actividad permanente se recomienda por lo menos, hora y media de lectura grupal a la semana dividida en lapsos de 5 minutos por alumno. Al final de cada sesión de lectura se empleará algunos ejercicios de comprensión lectora, éstos pueden ser, desde una lluvia de ideas hasta ejercicios de completamiento de frases o análisis a través de preguntas.	Libreta Copias Lápiz Marcadores.	Cuestionarios de preguntas referentes a la lectura.	Lista de cotejo.

ESC. TV. ALFONSO CAPARROSO		PLAN DE CLASES	27ETV0203X
ASIGNATURA: ESPAÑOL	GRADO: 2 GRADO GRUPO "B"		BLOQUE: V
PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:	TIPO DE TEXTO:		TIEMPO ESTIMADO:
Elaborar una Carta Poder	Descriptivo.		
<b>COMPETENCIAS:</b> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.			
<b>AMBITO DE ESTUDIO:</b> Participación Social	<b>ESTANDARES CURRICULARES.</b> 4.-Conocimiento de las características, función y uso del lenguaje. 4.1. Emplea la puntuación y la ortografía de acuerdo con las normas establecidas. 4.2. Identifica fallas ortográficas y gramaticales en textos para corregirlos. 4.3. Comprende el contenido de diversos documentos legales y administrativos para emplearlo en situaciones específicas. 4.4. Utiliza adecuadamente nexos y adverbios en textos orales y escritos.		<b>PROYECTO:</b> Borradores de carta poder en donde se verifique la redacción de los términos legales.  Libro para el alumno:
<b>Campo Formativo:</b> Lenguaje y comunicación.			

	4.5. Emplea las fuentes textuales adecuadas para obtener información de distintas disciplinas. 4.6. Utiliza adecuadamente los tiempos verbales al producir un texto.		
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> Redacten una carta poder en los términos legales y temporales que preserven su seguridad.			
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>PRODUCTOS</b>	<b>EVALUACION</b>
<b>INICIO:</b> Se les pedirá a los alumnos que inventen un caso en el que tengan que hacer uso de una carta poder y que lo escriban, con base en él los estudiantes escribirán una carta poder, cumpliendo todas sus características, cuando la hayan finalizado, ellos mismos evaluarán el contenido de la carta poder, elaborarán una hoja de observaciones y la entregarán al maestro junto con el borrador y la versión final que elaboren después de la revisión.	Libreta Copias Lápiz	Elaboración de una carta Poder, cumpliendo todas sus características	Elaboración de una hoja de observaciones.
<b>DESARROLLO:</b> Cada estudiante mostrará a sus compañeros el caso que ha inventado y la carta poder que ha elaborado.	Libreta Copias Lápiz	Carta poder elaborada.	
<b>CIERRE:</b> Como actividad permanente se recomienda, por lo menos, hora y media de lectura grupal a la semana dividida en lapsos de 5 minutos por alumno. Al final de cada sesión de lectura, empleará algunos ejercicios de comprensión lectora, éstos pueden ser, desde una lluvia de ideas hasta ejercicios de completamiento de frases o análisis a través de preguntas.	Libreta Copias Lápiz Marcadores.  12 actividades	Cuestionarios de preguntas referentes a la lectura.	Lista de cotejo.

ESC. TV. ALFONSO CAPARROSO	PLAN DE CLASES	27ETV0203X
ASIGNATURA: ESPAÑOL	GRADO: 2 GRADO GRUPO "B"	BLOQUE: V
PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:	TIPO DE TEXTO:	TIEMPO ESTIMADO:

Elaborar una Carta Poder		Descriptivo.	
<b>COMPETENCIAS:</b> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.			
<b>AMBITO DE ESTUDIO:</b> Participación Social		<b>ESTANDARES CURRICULARES.</b> 4.- Conocimiento de las características, función y uso del lenguaje. 4.1. Emplea la puntuación y la ortografía de acuerdo con las normas establecidas. 4.2. Identifica fallas ortográficas y gramaticales en textos para corregirlos. 4.3. Comprende el contenido de diversos documentos legales y administrativos para emplearlo en situaciones específicas. 4.4. Utiliza adecuadamente nexos y adverbios en textos orales y escritos. 4.5. Emplea las fuentes textuales adecuadas para obtener información de distintas disciplinas. 4.6. Utiliza adecuadamente los tiempos verbales al producir un texto.	
<b>Campo Formativo:</b> Lenguaje y comunicación.		<b>PROYECTO:</b> Borradores de carta poder en donde se verifique la redacción de los términos legales.  Libro para el alumno:	
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> Interpreten el contenido de la carta poder y reconozcan su carácter legal. Valoren la importancia de contar con una firma estable como recurso para acreditar su identidad			
<b>ACTIVIDADES</b>		<b>RECURSOS</b>	
<b>INICIO:</b> Se le pedirá a los alumnos que lleven a clase una carta poder, la leerán en clase y en equipos de tres personas analizarán la importancia de los términos establecidos en ese documento.  Analizarán también el modo en que se redactan los términos legales y la manera en la que se refiere a las personas que suscriben los documentos.		Libreta Copias Lápiz	
<b>DESARROLLO:</b> De manera grupal discutirán la importancia de tener una firma estable, es decir, usar la misma en todos los documentos.  Se les pedirá a los alumnos que elaboren una firma y que la practiquen para que cuando tengan que hacer uso de ella, sea igual.		Creación y Elaboración de una firma.	
<b>EVALUACION</b>			

<p><b>CIERRE:</b>          Como actividad permanente se recomienda por lo menos, hora y media de lectura grupal a la semana dividida en lapsos de 5 minutos por alumno. Al final de cada sesión de lectura se empleará algunos ejercicios de comprensión lectora, éstos pueden ser, desde una lluvia de ideas hasta ejercicios de completamiento de frases o análisis a través de preguntas.</p>	<p>Libreta          Copias          Lápiz          Marcadores.</p>	<p>Cuestionarios de preguntas referentes a la lectura.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>
--	--	--	-------------------------

ESC. TV. ALFONSO CAPAROSO		PLAN DE CLASES	27ETV0203X
ASIGNATURA: ESPAÑOL	GRADO: 2 GRADO GRUPO "B"		BLOQUE: V
PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:	TIPO DE TEXTO:		TIEMPO ESTIMADO:
Elaborar una Carta Poder	Descriptivo.		
<p><b>COMPETENCIAS:</b>          Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.</p>			
<p><b>AMBITO DE ESTUDIO:</b>          Participación Social</p>	<p><b>ESTANDARES CURRICULARES.</b>          4.-Conocimiento de las características, función y uso del lenguaje.          4.1. Emplea la puntuación y la ortografía de acuerdo con las normas establecidas.          4.2. Identifica fallas ortográficas y gramaticales en textos para corregirlos.          4.3. Comprende el contenido de diversos documentos legales y administrativos para emplearlo en situaciones específicas.          4.4. Utiliza adecuadamente nexos y adverbios en textos orales y escritos.          4.5. Emplea las fuentes textuales adecuadas para obtener información de distintas disciplinas.          4.6. Utiliza adecuadamente los tiempos verbales al producir un texto.</p>		<p><b>PROYECTO:</b>          Borradores de carta poder en donde se verifique la redacción de los términos legales.</p>
<p>Campo Formativo:          Lenguaje y comunicación.</p>	<p>Libro para el alumno:</p>		
<p><b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>          Interpreten el contenido de la carta poder y reconozcan su carácter legal.          Analicen los términos legales de la carta poder y las consecuencias que se derivan de éstos.</p>			

ACTIVIDADES	RECURSOS	PRODUCTOS	EVALUACION
<b>INICIO:</b> En equipos de tres o cuatro realizarán un análisis sobre las características y casos o situaciones en los que es necesario el uso de una carta poder, posteriormente comentarán de manera grupal los aspectos que han analizado. También analizarán las consecuencias que derivan de los términos legales que se establecen en una carta poder.	Libreta Copias Lápiz	Análisis de la importancia de la Carta Poder.	Lista de cotejo para realizar un análisis
<b>DESARROLLO:</b> Cada equipo realizará una representación de un caso en el que sería necesario el uso de una carta poder, y las consecuencias que se tendrían en caso de no ser respetada. Cada quién tendrá que idear un caso.	Libreta Copias Lápiz	Creación de una representación de un caso en donde se utilice la carta Poder.	Lista de cotejo para evaluar una representación.
<b>CIERRE:</b> Como actividad permanente se recomienda por lo menos, hora y media de lectura grupal a la semana dividida en lapsos de 5 minutos por alumno. Al final de cada sesión de lectura se empleará algunos ejercicios de comprensión lectora, éstos pueden ser, desde una lluvia de ideas hasta ejercicios de completamiento de frases o análisis a través de preguntas.	Libreta Copias Lápiz Marcadores.	Cuestionarios de preguntas referentes a la lectura.	Lista de cotejo.

ESC. TV. ALFONSO CAPARROSO			PLAN DE CLASES			27ETV0203X		
ASIGNATURA: ESPAÑOL			GRADO: 2 GRADO GRUPO "B"			BLOQUE: V		
PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:			TIPO DE TEXTO:			TIEMPO ESTIMADO:		
Elaborar una Carta Poder			Descriptivo.					
<b>COMPETENCIAS:</b> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.								
<b>AMBITO DE ESTUDIO:</b> Participación Social			<b>ESTANDARES CURRICULARES.</b> 4.-Conocimiento de las características, función y uso del lenguaje.			<b>PROYECTO:</b> Borradores de carta poder en donde se verifique la redacción de los términos legales.		

<p>Campo Formativo: Lenguaje y comunicación.</p>	<p>4.1. Emplea la puntuación y la ortografía de acuerdo con las normas establecidas. 4.2. Identifica fallas ortográficas y gramaticales en textos para corregirlos. 4.3. Comprende el contenido de diversos documentos legales y administrativos para emplearlo en situaciones específicas. 4.4. Utiliza adecuadamente nexos y adverbios en textos orales y escritos. 4.5. Emplea las fuentes textuales adecuadas para obtener información de distintas disciplinas. 4.6. Utiliza adecuadamente los tiempos verbales al producir un texto.</p>	<p>Libro para el alumno:</p>	
<p>APRENDIZAJES ESPERADOS: Redacten una carta poder en los términos legales y temporales que preserven su seguridad.</p>			
ACTIVIDADES	RECURSOS	PRODUCTOS	EVALUACION
<p>INICIO: Se les pedirá a los alumnos que inventen un caso en el que tengan que hacer uso de una carta poder y que lo escriban, con base en él los estudiantes escribirán una carta poder, cumpliendo todas sus características, cuando la hayan finalizado, ellos mismos evaluarán el contenido de la carta poder, elaborarán una hoja de observaciones y la entregarán al maestro junto con el borrador y la versión final que elaboren después de la revisión.</p>	<p>Libreta Copias Lápiz</p>	<p>Elaboración de una carta Poder, cumpliendo todas sus características</p>	<p>Elaboración de una hoja de observaciones.</p>
<p>DESARROLLO: Cada estudiante mostrará a sus compañeros el caso que ha inventado y la carta poder que ha elaborado.</p>	<p>Libreta Copias Lápiz</p>	<p>Carta poder elaborada.</p>	
<p>CIERRE: Como actividad permanente se recomienda, por lo menos, hora y media de lectura grupal a la semana dividida en lapsos de 5 minutos por alumno. Al final de cada sesión de lectura, empleará algunos ejercicios de comprensión lectora, éstos pueden ser, desde una lluvia de ideas hasta ejercicios de completamiento de frases o análisis a través de preguntas.</p>	<p>Libreta Copias Lápiz Marcadores.  12 actividades</p>	<p>Cuestionarios de preguntas referentes a la lectura.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.  
México.

3 Grado, Grupo A



E.T.V. ALFONSO CAPARROSO  
 POB. LAS PALOMAS, MACUSPANA, TAB.  
 PLANEACION DIDACTICA 3 GRADO GRUPO "A"  
 ASIGNATURA: ESPAÑOL III



<b>BLOQUE</b>	EN MI OPINIÓN...	<b>SECUENCIA DE APRENDIZAJE</b>	EN MI OPINIÓN...		
<b>SESIONES</b>	4 de 10	<b>SEMANA</b>	02 -06 DE MAYO ( 4 SESIONES )		
<b>COMPETENCIAS</b>	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México				
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	<b>ACTIVIDADES POR SESION</b>		<b>RECURSOS DIDACTICOS</b>	<b>PRODUCTOS</b>	<b>TIEMPO</b>
Comprende el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión. Escribe artículos de opinión argumentando su punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema. Recupera información de diversas fuentes para apoyar sus argumentos y puntos de vista. Jerarquiza información para expresar opiniones personales y contrastar ideas.	<u>SESIÓN 2</u> Ver y comentar el programa de televisión. Conocer comentarios de otros lectores sobre la noticia leída la sesión anterior. Descubrir una postura a partir de cómo se describen y valoran los hechos Seleccionar un tema de interés a partir de la lectura de noticias, reportajes o artículos.		LIBROS, CUADERNO LAPICERO, HOJAS		50 Min.
	<u>SESIÓN 3</u> Leer y analizar el artículo de opinión "Violencia y edades en los videojuegos" para descubrir la postura del autor. Uso del modo subjuntivo para plantear situaciones hipotéticas				50 Min.
	<u>SESIÓN 4</u> Identificar los recursos que se utilizan para persuadir o convencer al lector en los textos que recabaron sobre el tema elegido Identificar los diferentes puntos de vista con relación al tema elegido y definir su propia postura. Ver y comentar el programa de televisión				50 Min.
	<u>SESIÓN 5</u> Escuchar y leer el reportaje "Videojuego a debate: habilidad o violencia". Identificar ejemplos, citas, datos y experiencias que se emplean para validar la postura. Postura del autor y formas de validar los argumentos. Planear la escritura del artículo de opinión.				50 Min.



E.T.V. ALFONSO CAPARROSO  
 POB. LAS PALOMAS, MACUSPANA, TAB.  
 PLANEACION DIDACTICA 3 GRADO GRUPO "A"  
 ASIGNATURA: ESPAÑOL III



BLOQUE	EN MI OPINIÓN...	SECUENCIA DE APRENDIZAJE	EN MI OPINIÓN...
SESIONES	4 de 10	SEMANA	09 - 13 DE MAYO
COMPETENCIAS	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México		

APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES POR SESION	RECURSOS DIDACTICOS	PRODUCTOS	TIEMPO
Comprende el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión. Escribe artículos de opinión argumentando su punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema. Recupera información de diversas fuentes para apoyar sus argumentos y puntos de vista. Jerarquiza información para expresar opiniones personales y contrastar ideas.	<u>SESIÓN 6.</u> Escribir el primer borrador del artículo de opinión	LIBROS, CUADERNO LAPICERO, HOJAS	BORRADOR	50 Min.
	<u>SESIÓN 7</u> Ver y comentar el programa de televisión Revisar contenido y organización. Escribir el segundo borrador			50 Min.
	<u>SESIÓN 8.</u> Revisar los borradores para seleccionar el artículo que mejor represente a cada equipo Revisar ortografía y puntuación del artículo de opinión Escribir la versión final para su publicación		ARTICULO	50 Min.
	<u>SESIÓN 9.</u> Organizar y elaborar el suplemento			50 Min.
	<u>SESIÓN 10.</u> Presentar el suplemento y leer los artículos de opinión			50 Min.

E.T.V. ALFONSO CAPARROSO  
 POB. LAS PALOMAS, MACUSPANA, TAB.  
 PLANEACION DIDACTICA 3 GRADO GRUPO "A"  
 ASIGNATURA: ESPAÑOL III

<b>BLOQUE</b>	¿CÓMO TE GANAS LA VIDA?	<b>SECUENCIA DE APRENDIZAJE</b>	¿CÓMO TE GANAS LA VIDA?
<b>SESIONES</b>	5 de 10	<b>SEMANA</b>	16 – 20 DE MAYO
<b>COMPETENCIAS</b>	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México		

APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES POR SESION	RECURSOS DIDACTICOS	PRODUCTOS	TIEMPO
Comprende el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión. Escribe artículos de opinión argumentando su punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema. Recupera información de diversas fuentes para apoyar sus argumentos y puntos de vista. Jerarquiza información para expresar opiniones personales y contrastar ideas.	<p><u>SESIÓN 11.</u> Actividad permanente a elegir por el grupo</p>	LIBROS, CUADERNO LAPICERO, HOJAS	SUPLEMENTO	50 Min.
	<p><u>SESIÓN 1</u> Ver y comentar el programa de televisión Describir y presentar el proyecto Escuchar y comentar las canciones "Cuando seas grande" y "El niño yuntero"</p>			50 Min.
	<p><u>SESIÓN 2.</u> Revisar los propósitos y características de una entrevista Leer y analizar la entrevista "Estuche de monerías" Redactar preguntas para el guión de entrevista</p>		50 Min.	
	<p><u>SESIÓN 3.</u> Realizar lectura comentada y analizar la entrevista "Donde me necesiten" Concluir guión de entrevista</p>		50 Min.	
	<p><u>SESIÓN 4</u> Ver y comentar el programa de televisión. Transcribir y analizar la entrevista. Uso del acento diacrítico y de los signos de puntuación en la transcripción</p>		GUION	50 Min.



E.T.V. ALFONSO CAPARROSO  
 POB. LAS PALOMAS, MACUSPANA, TAB.  
 PLANEACION DIDACTICA 3 GRADO GRUPO "A"  
 ASIGNATURA: ESPAÑOL III



BLOQUE	¿CÓMO TE GANAS LA VIDA?	SECUENCIA DE APRENDIZAJE	¿CÓMO TE GANAS LA VIDA?
SESIONES	4 de 10	SEMANA	23 - 26 DE MAYO ( 4 SESIONES)
COMPETENCIAS	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México		

APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES POR SESION	RECURSOS DIDACTICOS	PRODUCTOS	TIEMPO
Comunicar por escrito la información obtenida a través de entrevistas. Al hacerlo: Sintetizarán e integrarán en comentarios la información obtenida de las respuestas del entrevistado. Distinguirán en el reporte el discurso directo y el indirecto. Realizarán los cambios que se requieren para transcribir el lenguaje oral. Emplearán la puntuación de manera pertinente.	<p><u>SESIÓN 5.</u> Escribir primera versión del informe de entrevista. Discurso directo e indirecto como modos de reportar la voz del entrevistado en el texto.</p> <p><u>SESIÓN 6.</u> Ver y comentar el programa de televisión. Revisar los informes de entrevista</p> <p><u>SESIÓN 7.</u> Escribir grupalmente la hoja de presentación de la Carpeta de ocupaciones</p> <p><u>SESIÓN 8.</u> Elaborar e incluir imágenes en los informes. Integrar la Carpeta de ocupaciones. Organizar la presentación de la Carpeta de ocupaciones y la visita de invitados.</p>	LIBROS, CUADERNO LAPICERO, HOJAS	BORRADOR	50 Min.  50 Min.  50 Min.  50 Min.



ASIGNATURA: ESPAÑOL III

GOBIERNO DEL  
ESTADO DE  
TABASCO

E.T.V. ALFONSO CAPARROSO  
POB. LAS PALOMAS, MACUSPANA, TAB.  
PLANEACION DIDACTICA 3 GRADO GRUPO "A"



<b>BLOQUE</b>	¿CÓMO TE GANAS LA VIDA?	<b>SECUENCIA DE APRENDIZAJE</b>	DRÁCULA
<b>SESIONES</b>	2 de 10	<b>SEMANA</b>	30 Y 31 DE MAYO
<b>COMPETENCIAS</b>	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México		

APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES POR SESION	RECURSOS DIDACTICOS	PRODUCTOS	TIEMPO
Comunicar por escrito la información obtenida a través de entrevistas. Al hacerlo: Sintetizarán e integrarán en comentarios la información obtenida de las respuestas del entrevistado. Distinguirán en el reporte el discurso directo y el indirecto. Realizarán los cambios que se requieren para transcribir el lenguaje oral. Emplearán la puntuación de manera pertinente.	<u>SESIÓN 9</u> Presentar la Carpeta de ocupaciones. Dialogar con los invitados acerca de su ocupación <u>SESIÓN 10.</u> Actividad permanente a elegir por el grupo	LIBROS, CUADERNO LAPICERO, HOJAS	CARPETA	50 Min.  50 Min.

BLOQUE	¿CÓMO TE GANAS LA VIDA?	SECUENCIA DE APRENDIZAJE	¿CÓMO TE GANAS LA VIDA?
SESIONES	3 de 10	SEMANA	1 - 3 DE JUNIO ( 3 SESIONES )
COMPETENCIAS	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México		

APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES POR SESION	RECURSOS DIDACTICOS	PRODUCTOS	TIEMPO
Distinguirán en el reporte el discurso directo y el indirecto. Realizarán los cambios que se requieren para transcribir el lenguaje oral. Emplearán la puntuación de manera pertinente.	<p><u>SESIÓN 1.</u> Ver y comentar el programa de televisión. Leer y comentar texto de introducción: “Drácula: de la novela al mito”. Leer y comentar el proyecto de la secuencia. Leer diversos textos creados a partir del tema de la novela. Conocer la Bitácora de lectura</p> <p><u>SESIÓN 2.</u> Ver y comentar el programa de televisión. Revisar la Bitácora de lectura. Leer y analizar la novela para identificar la descripción de los personajes y la construcción del ambiente.</p> <p><u>SESIÓN 3</u> Revisar la Bitácora de lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer la novela para analizar el uso de diferentes tipos textuales como recursos narrativos</li> </ul>	LIBROS, CUADERNO LAPICERO, HOJAS	CARPETA	50 Min.  50 Min.  50 Min.

BLOQUE	DRÁCULA	SECUENCIA DE APRENDIZAJE	DRÁCULA	
SESIONES	5 de 10	SEMANA	6 – 10 DE JUNIO	
COMPETENCIAS	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México			
APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES POR SESION	RECURSOS DIDACTICOS	PRODUCTOS	TIEMPO
Comunicar por escrito la información obtenida a través de entrevistas. Al hacerlo: Sintetizarán e integrarán en comentarios la información obtenida de las respuestas del entrevistado. Distinguirán en el reporte el discurso directo y el indirecto.	<p><u>SESIÓN 4.</u> Revisar la Bitácora de lectura Leer la novela para analizar el uso de narración indirecta y reflexionar sobre el punto de vista narrativo.</p> <p><u>SESIÓN 5.</u> Revisar la Bitácora de lectura. Leer y analizar la novela: características psicológicas de los personajes. Leer y comentar la descripción de la Tertulia literaria</p> <p><u>SESIÓN 6.</u> Ver y comentar el programa de televisión. Leer y analizar la novela: trama principal y trama secundaria</p> <p><u>SESIÓN 7</u> Ver y comentar el programa de televisión Leer y analizar la novela: características psicológicas de personajes Leer y analizar la novela: entrelazamiento de la trama principal y una trama secundaria</p> <p><u>SESIÓN 8.</u> Revisar la Bitácora de lectura para planear la participación en la Tertulia Escribir un texto creativo para predecir la continuación o el final de la novela</p>	LIBROS, CUADERNO LAPICERO, HOJAS	CARPETA	50 Min.  50 Min.  50 Min.  50 Min.  50 Min.

BLOQUE	DRÁCULA	SECUENCIA DE APRENDIZAJE	DRÁCULA		
SESIONES	5 de 10	SEMANA	13 AL 17 DE JUNIO		
COMPETENCIAS	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México				
APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES POR SESION	RECURSOS DIDACTICOS	PRODUCTOS	TIEMPO	
Reflexionar sobre la relación entre literatura y representación del mundo. Tomar conciencia de cómo se caracterizan épocas, grupos y ambientes sociales	<u>SESIÓN 1</u> MESA DE EVALUACION	LIBROS, CUADERNO LAPICERO, HOJAS		50 Min.	
	<u>SESIÓN 2.</u> INVITACION A LA LECTURA Y MESA DE REDACCION			50 Min.	
	<u>SESIÓN 3.</u> EXAMEN ESCRITO			50 Min.	
	<u>SESIÓN 4.</u> RESULTADOS FINALES <u>SESIÓN 8.</u> Escribir un texto creativo para predecir la continuación o el final de la novela			50 Min.	

BLOQUE	DRÁCULA	SECUENCIA DE APRENDIZAJE	DRÁCULA		
SESIONES	4 de 10	SEMANA	20 AL 23 DE JUNIO ( 4 SESIONES )		
COMPETENCIAS	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del Lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México				
APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES POR SESION	RECURSOS DIDACTICOS	PRODUCTOS	TIEMPO	
Reflexionar sobre la relación entre literatura y representación del mundo. Tomar conciencia de cómo se caracterizan épocas, grupos y ambientes sociales	<u>SESIÓN 10.</u> Realizar la Tertulia literaria	LIBROS, CUADERNO LAPICERO, HOJAS		50 Min.	
	<u>SESIÓN 11.</u> Actividad permanente a elegir por el grupo			50 Min.	
	<u>SESIÓN 1.</u> Ver y comentar el programa de televisión Describir y presentar el proyecto Identificar y registrar problemáticas de la escuela o la comunidad.			50 Min.	
	<u>SESIÓN 2</u> Seleccionar un problema de la comunidad para participar en su solución Recabar información sobre el estado actual de la situación Detectar necesidades de la comunidad en torno al problema seleccionado			50 Min.	

BLOQUE	NUESTRA PARTICIPACIÓN CUENTA	SECUENCIA DE APRENDIZAJE	NUESTRA PARTICIPACIÓN CUENTA
SESIONES	2 de 10	SEMANA	27 AL 30 DE JUNIO (4 SESIONES)
COMPETENCIAS	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México		

APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES POR SESION	RECURSOS DIDACTICOS	PRODUCTOS	TIEMPO
Reflexionar sobre la relación entre literatura y representación del mundo. Tomar conciencia de cómo se caracterizan épocas, grupos y ambientes sociales	<u>SESIÓN 3.</u> Leer el testimonio sobre la instalación de una biblioteca en una escuela secundaria	LIBROS, CUADERNO LAPICERO, HOJAS		50 Min.
	<u>SESIÓN 4.</u> Continuar con la investigación Sistematizar la información obtenida.			50 Min.
	<u>SESION 5</u> Presentar al grupo los resultados de la investigación			50 Min.
	<u>SESION 6</u> Definir posibles soluciones y estrategias para conseguirlas. Escribir el plan de acción.			50 Min.

BLOQUE	¿CÓMO TE GANAS LA VIDA?	SECUENCIA DE APRENDIZAJE	¿CÓMO TE GANAS LA VIDA?
SESIONES	3 de 10	SEMANA	1 - 3 DE JUNIO (3 SESIONES)
COMPETENCIAS	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México		

APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES POR SESION	RECURSOS DIDACTICOS	PRODUCTOS	TIEMPO

Distinguirán en el reporte el discurso directo y el indirecto. Realizarán los cambios que se requieren para transcribir el lenguaje oral. Emplearán la puntuación de manera pertinente.	<u>SESIÓN 1.</u> Ver y comentar el programa de televisión. Leer y comentar texto de introducción: “Drácula: de la novela al mito”. Leer y comentar el proyecto de la secuencia. Leer diversos textos creados a partir del tema de la novela. Conocer la Bitácora de lectura	LIBROS, CUADERNO LAPICERO, HOJAS	CARPETA	50 Min.
	<u>SESIÓN 2.</u> Ver y comentar el programa de televisión. Revisar la Bitácora de lectura. Leer y analizar la novela para identificar la descripción de los personajes y la construcción del ambiente.			50 Min.
	<u>SESIÓN 3.</u> Revisar la Bitácora de lectura • Leer la novela para analizar el uso de diferentes tipos textuales como recursos narrativos			50 Min.

BLOQUE	DRÁCULA	SECUENCIA DE APRENDIZAJE	DRÁCULA		
SESIONES	5 de 10	SEMANA	6 – 10 DE JUNIO		
COMPETENCIAS	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México				
APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES POR SESION	RECURSOS DIDACTICOS	PRODUCTOS	TIEMPO	
Comunicar por escrito la información obtenida a través de entrevistas. Al hacerlo: Sintetizarán e integrarán en comentarios la información obtenida de las respuestas del entrevistado. Distinguirán en el reporte el discurso directo y el indirecto.	<u>SESIÓN 4.</u> Revisar la Bitácora de lectura Leer la novela para analizar el uso de narración indirecta y reflexionar sobre el punto de vista narrativo.	LIBROS, CUADERNO LAPICERO, HOJAS	CARPETA	50 Min.	
	<u>SESIÓN 5.</u> Revisar la Bitácora de lectura. Leer y analizar la novela: características psicológicas de los personajes. Leer y comentar la descripción de la Tertulia literaria			50 Min.	
	<u>SESIÓN 6.</u> Ver y comentar el programa de televisión. Leer y analizar la novela: trama principal y trama secundaria			50 Min.	
	<u>SESIÓN 7</u> Ver y comentar el programa de televisión Leer y analizar la novela: características psicológicas de personajes Leer y analizar la novela: entrelazamiento de la trama principal y una trama secundaria			50 Min.	
	<u>SESIÓN 8.</u> Revisar la Bitácora de lectura para planear la participación en la Tertulia Escribir un texto creativo para predecir la continuación o el final de la novela			50 Min.	

BLOQUE	DRÁCULA	SECUENCIA DE APRENDIZAJE	DRÁCULA		
SESIONES	5 de 10	SEMANA	13 AL 17 DE JUNIO		
COMPETENCIAS	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México				

APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES POR SESION	RECURSOS DIDACTICOS	PRODUCTOS	TIEMPO
Reflexionar sobre la relación entre literatura y representación del mundo. Tomar conciencia de cómo se caracterizan épocas, grupos y ambientes sociales	<u>SESIÓN 1</u> MESA DE EVALUACION  <u>SESIÓN 2.</u> INVITACION A LA LECTURA Y MESA DE REDACCION <u>SESIÓN 3.</u> EXAMEN ESCRITO <u>SESIÓN 4.</u> RESULTADOS FINALES <u>SESIÓN 8.</u> Escribir un texto creativo para predecir la continuación o el final de la novela	LIBROS, CUADERNO LAPICERO, HOJAS		50 Min.  50 Min.  50 Min.  50 Min.

BLOQUE	DRÁCULA	SECUENCIA DE APRENDIZAJE	DRÁCULA	
SESIONES	4 de 10	SEMANA	20 AL 23 DE JUNIO ( 4 SESIONES )	
COMPETENCIAS	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del Lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México			
APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES POR SESION	RECURSOS DIDACTICOS	PRODUCTOS	TIEMPO
Reflexionar sobre la relación entre literatura y representación del mundo. Tomar conciencia de cómo se caracterizan épocas, grupos y ambientes sociales	<u>SESIÓN 10.</u> Realizar la Tertulia literaria <u>SESIÓN 11.</u> Actividad permanente a elegir por el grupo <u>SESIÓN 1.</u> Ver y comentar el programa de televisión Describir y presentar el proyecto Identificar y registrar problemáticas de la escuela o la comunidad. <u>SESIÓN 2</u> Seleccionar un problema de la comunidad para participar en su solución Recabar información sobre el estado actual de la situación Detectar necesidades de la comunidad en torno al problema seleccionado	LIBROS, CUADERNO LAPICERO, HOJAS		50 Min.  50 Min.  50 Min.  50 Min.

BLOQUE	NUESTRA PARTICIPACIÓN CUENTA	SECUENCIA DE APRENDIZAJE	NUESTRA PARTICIPACIÓN CUENTA
SESIONES	2 de 10	SEMANA	27 AL 30 DE JUNIO (4 SESIONES)
COMPETENCIAS	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México		

APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES POR SESION	RECURSOS DIDACTICOS	PRODUCTOS	TIEMPO
Reflexionar sobre la relación entre literatura y representación del mundo. Tomar conciencia de cómo se caracterizan épocas, grupos y ambientes sociales	<u>SESIÓN 3.</u> Leer el testimonio sobre la instalación de una biblioteca en una escuela secundaria	LIBROS, CUADERNO LAPICERO, HOJAS		50 Min.
	<u>SESIÓN 4.</u> Continuar con la investigación			50 Min.
	<u>SESION 5</u> Presentar al grupo los resultados de la investigación			50 Min.
	<u>SESION 6</u> Definir posibles soluciones y estrategias para conseguirlas. Escribir el plan de acción			50 Min.

BLOQUE	NUESTRA PARTICIPACIÓN CUENTA	SECUENCIA DE APRENDIZAJE	NUESTRA PARTICIPACIÓN CUENTA
SESIONES	1 de 10	SEMANA	01 DE JULIO
COMPETENCIAS	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México		

APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES POR SESION	RECURSOS DIDACTICOS	PRODUCTOS	TIEMPO
Reflexionar sobre la relación entre literatura	<u>SESIÓN 7.</u> Revisar y corregir folletos y carteles	LIBROS, CUADERNO		50 Min.

y representación del mundo. Tomar conciencia de cómo se caracterizan épocas, grupos y ambientes sociales	• Planear la distribución de los productos para la campaña.	LAPICERO, HOJAS		
---	---	--------------------	--	--

BLOQUE	NUESTRA PARTICIPACIÓN CUENTA	SECUENCIA DE APRENDIZAJE	NUESTRA PARTICIPACIÓN CUENTA
SESIONES	5 de 11	SEMANA	04 – 08 DE JULIO
COMPETENCIAS	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México		

APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES POR SESION	RECURSOS DIDACTICOS	PRODUCTOS	TIEMPO
Reflexionar sobre la relación entre literatura y representación del mundo. Tomar conciencia de cómo se caracterizan épocas, grupos y ambientes sociales	<u>SESIÓN 8</u> Difundir folletos y carteles en la comunidad • Reflexionar sobre la experiencia de participar en la solución de un problema de la comunidad escolar	LIBROS, CUADERNO LAPICERO, HOJAS		50 Min.
	<u>SESIÓN 9.</u> Difundir folletos y carteles en la comunidad • Reflexionar sobre la experiencia de participar en la solución de un problema de la comunidad escolar			50 Min.
	<u>SESIÓN 10.</u> Actividad permanente a elegir por el grupo.			50 Min.
	<u>SESIÓN 1</u> REPASO			50 Min.
	<u>SESIÓN 2</u>			50 Min.

BLOQUE	NUESTRA PARTICIPACIÓN CUENTA	SECUENCIA DE APRENDIZAJE	NUESTRA PARTICIPACIÓN CUENTA
SESIONES	5 de 10	SEMANA	11 AL 14 DE JULIO
COMPETENCIAS	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del		

	lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México
--	--

APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES POR SESION	RECURSOS DIDACTICOS	PRODUCTOS	TIEMPO
Reflexionar sobre la relación entre literatura y representación del mundo. Tomar conciencia de cómo se caracterizan épocas, grupos y ambientes sociales	<u>SESIÓN 7</u>	LIBROS, CUADERNO LAPICERO, HOJAS		50 Min.
	REPASO			50 Min.
	<u>SESIÓN 8.</u>			50 Min.
	REPASO			50 Min.

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.  
México.

3 Grado, Grupo B

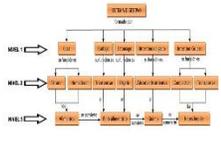
ESCUELA: TELESECUNDARIA "ALFONSO CAPARROSO".

GRADO: 3° GRUPO: "B"

SEMANA 27 BLOQUE IV

ESPAÑOL TERCER GRADO

<b>ÁMBITO</b>	Estudio
<b>PROYECTO</b>	ELABORAR CRUCIGRAMAS QUE PUEDAN RESOLVERSE A PARTIR DE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN MAPAS CONCEPTUALES
<b>PROPÓSITOS</b>	Que los alumnos identifiquen las características y función de los mapas conceptuales y que elaboren uno acerca de un tema. Que los alumnos identifiquen las características y función de los crucigramas y que elaboren uno acerca de un tema. Que los alumnos compartan sus ejercicios de clase para que hagan una evaluación y mejoren en ese y los siguientes mapas conceptuales y crucigramas a realizar.
<b>COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN</b>	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	TEMAS DE REFLEXIÓN	ACTIVIDADES	APRENDIZAJES ESPERADOS	RECURSOS EDUCATIVOS
Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa	<p><u>Comprensión e interpretación</u></p> <p>Abstracción de la información para la elaboración de mapas conceptuales.</p>	<p><b>INTRODUCCIÓN.</b> El profesor mostrará dos mapas conceptuales a los estudiantes, quienes, en una lluvia de ideas, se encargarán de enlistar sus características y con base en ellas definir su función.</p> <p>El mapa conceptual es una técnica usada para la representación gráfica del conocimiento. Un mapa conceptual es una red de conceptos. En la red, los nodos representan los conceptos, y los enlaces representan las relaciones entre los conceptos. Se denomina mapa conceptual a la herramienta que posibilita organizar y representar, de manera gráfica y mediante un esquema, el conocimiento.</p>	<p>Que los alumnos:</p> <p>Establezcan relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.</p> <p>Abstraigan información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.</p>	<p>Pintarrón Plumones Fotocopias del tema Libreta del alumno Proyector Pantalla móvil</p>
<b>TIPO DE TEXTO</b>	<p><u>Propiedades y tipos de textos</u></p>	<p>El objetivo de un mapa conceptual es representar vínculos entre distintos conceptos que adquieren la forma de proposiciones. Los conceptos suelen aparecer incluidos en círculos o cuadrados, mientras que las relaciones entre ellos se manifiestan con líneas que unen sus correspondientes círculos o cuadrados.</p>		
Descriptivo	<p>Características y función de los mapas conceptuales.</p> <p>Características y función de los crucigramas.</p>	<p><b>DESARROLLO.</b> Para la comprensión del tema, se muestran algunos ejemplos de mapas conceptuales para que los alumnos comprendan mejor:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		

		 <p><b>CONCLUSIÓN.</b></p> <p>Una vez definidas las características de los mapas conceptuales y los ejemplos, el profesor entregará a los alumnos una fotocopia con un tema breve, por ejemplo, “la música de los 60’s” y elaborarán un mapa conceptual sobre ese tema. Posteriormente lo compartirán con sus compañeros de clase.</p> <p>De la misma manera mostrará dos crucigramas, y los alumnos comentarán las características y función que tienen como estrategia de estudio. Después los alumnos elaborarán un crucigrama que hable del mismo tema del que han elaborado el mapa conceptual (recurriendo al ejemplo: “la música de los 60’s”). Cada alumno compartirá su crucigrama con otro y por parejas realizarán los comentarios pertinentes para mejorarlos.</p> <p>Como actividad permanente se recomienda que el profesor dirija, por lo menos, hora y media de lectura grupal a la semana dividida en lapsos de 5 minutos por alumno. Al final de cada sesión de lectura el profesor empleará algunos ejercicios de comprensión lectora, éstos pueden ser, desde una lluvia de ideas hasta ejercicios de completamiento de frases o análisis a través de preguntas.</p>		
<p><b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b></p> <p>Ejercicios de elaboración de mapas conceptuales.                  Crucigramas para evaluar comprensión lectora.                  Lista de coteja de participación individual.</p>		<p><b>VINCULACIÓN CON LA RME</b></p>		

ESCUELA: TELESECUNDARIA "ALFONSO CAPARROSO"

GRADO: 3° GRUPO: "B"

SEMANA 27 BLOQUE IV

ESPAÑOL TERCER GRADO

<b>ÁMBITO</b>	Literatura
<b>PROYECTO</b>	LECTURA DRAMATIZADA DE FRAGMENTOS DE UNA OBRA DE TEATRO
<b>PROPÓSITOS</b>	Que los alumnos identifiquen las características de un guión de obra teatral a través del análisis de algunas estrofas. Que los alumnos analicen los diálogos escritos en un guión de obra teatral y que identifiquen los elementos prosódicos que dan vida a una lectura dramatizada. Que los alumnos realicen pequeñas lecturas dramatizadas y que corrijan posibles errores a partir de las observaciones realizadas por el profesor.
<b>COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN</b>	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	TEMAS DE REFLEXIÓN	ACTIVIDADES	APRENDIZAJES ESPERADOS	RECURSOS EDUCATIVOS
Lectura dramatizada de una obra de teatro	<u>Comprensión e interpretación</u>  Aspectos que se consideran en una obra de teatro para pasar de la lectura a la representación.	<b>INTRODUCCIÓN.</b> Se realizará una visita con los alumnos a la Biblioteca Escolar, ahí buscarán algunos libros en los que haya guiones de obras teatrales, se les pedirá que lean algunas estrofas del guión y que identifiquen las características de un guión de obra teatral. ¿qué indicaciones da el guión de una obra?, ¿cómo se organiza la información en el guión de una obra teatral?, ¿de qué manera se identifica a los personajes?, ¿el guión permite anticipar las características de los personajes, antes de leer la obra?, ¿qué situaciones son recurrentes en una obra teatral?, ¿qué temas se tratan en las obras teatrales?, ¿qué tipo de lenguaje se utiliza en las obras teatrales? Así mismo se pedirá a los alumnos que analicen el modo en que están escritos los diálogos en el guión, ¿cada diálogo indica la entonación que debe dársele?, ¿los diálogos escritos indican los movimientos que debe hacer el actor al hacer la representación?, en caso de que no estén descritos, ¿cómo podría hacer un autor para moverse de acuerdo a lo que el diálogo expresa?	Que los alumnos:  Comprendan la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas.	Biblioteca escolar. Libros de teatro. Pantalla móvil. Proyector. Libreta del alumno. Libro del alumno.
<b>TIPO DE TEXTO</b>	<u>Propiedades y tipos de textos</u>  Personajes, temas, situaciones y conflictos recurrentes en el teatro.  Elementos prosódicos en la lectura dramatizada.	<b>DESARROLLO.</b> Con base en el análisis que han hecho los alumnos, se les pedirá que por parejas hagan una lectura dramatizada, misma que el docente deberá revisar pareja por pareja y hacer las correcciones necesarias para lograr mejores lecturas dramatizadas en el futuro. <b>CONCLUSIÓN.</b> Como actividad permanente se recomienda dirigir, por lo menos, hora y media de lectura grupal a la semana dividida en lapsos de 5 minutos por alumno. Al final de cada sesión de lectura el profesor empleará algunos ejercicios de comprensión lectora, éstos pueden ser, desde una lluvia de ideas hasta ejercicios de completamiento de frases o análisis a través de preguntas.		
<b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b> Participación en ensayos teatrales. Ejercicio de complementación de frases para comprensión lectora.			<b>VINCULACIÓN CON LA RME</b>	

ESCUELA: TELESECUNDARIA "ALFONSO CAPARROSO". TURNO: MATUTINO

GRADO: 3° GRUPO: "B"

SEMANA 27 BLOQUE IV

ESPAÑOL TERCER GRADO

ÁMBITO	Participación social
PROYECTO	HISTORIETA PARA DIFUNDIR EN LA COMUNIDAD ESCOLAR
PROPÓSITOS	Que los alumnos conozcan e identifiquen las características de una historieta. Que los alumnos identifiquen la función o funciones de las historietas Que los alumnos identifiquen la onomatopeya como parte fundamental para la escritura y lectura de una historieta.
COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	TEMAS DE REFLEXIÓN	ACTIVIDADES	APRENDIZAJES ESPERADOS	REFERENCIAS
Elaborar una historieta para su difusión	<u>Comprensión e interpretación</u>  Uso del lenguaje coloquial.  <u>Búsqueda y manejo de información</u>	<i>INTRODUCCIÓN.</i> Se pedirá a los alumnos que indaguen y busquen una historieta que sea de su agrado y que la lleven impresa al salón de clases, en donde las compartirán todas. Posteriormente, se hace un recordatorio respecto a las historietas: La historieta gráfica o cómic consiste en la narración de una historia a través de una sucesión de ilustraciones que se complementan con un texto escrito. También hay historietas mudas, sin texto. El lenguaje del cómic. - El autor de un cómic organiza la historia que quiere contar distribuyéndola en una serie de espacios o recuadros llamados viñetas. El texto escrito suele ir encerrado en lo que conocemos como globo o bocadillo que sirve para integrar en la viñeta el discurso o pensamiento de los personajes y el texto del narrador. La forma de los bocadillos depende de la intencionalidad del contenido. Después de conocer las historietas de cada uno, los alumnos identificarán las características que éstas tienen: ¿Cómo es el lenguaje que se utiliza en ellas? ¿Qué características tienen las imágenes? ¿Qué características tienen los diálogos? ¿Qué colores se utilizan en una historieta? ¿Cómo son los personajes? Etcétera. Los alumnos se darán cuenta de muchas de las características, es muy importante que detecten el uso de onomatopeyas, en caso de no ser así, el profesor realizará un comentario	7	Pintarrón. Plumones. Internet. Hojas blancas.
TIPO DE TEXTO	Selección de información relevante sobre un problema social y sus propuestas de solución.			
Expositivo	<u>Propiedades y tipos de textos</u> Características y función de la historieta (personajes, acciones, escenarios, diálogos y distribución en cuadros).			

	<p>Función de las onomatopeyas y recursos gráficos para la exaltación de los significados.</p> <p>Correspondencia entre información textual, los recursos gráficos y visuales.</p>	<p>al respecto, por ejemplo: “¿Ya vieron que en las historietas aparece una nubecita que indica un sonido?, ¿cómo se llama?”.</p> <p><b>DESARROLLO.</b> Una vez que han identificado las características de la historieta, procederán a conocer la función que éstas tienen:</p> <p>¿Qué temas se tratan en una historieta? ¿Quiénes la escriben? ¿Cuál es la finalidad de hacer una historieta? Etcétera.</p> <p><b>CARACTERÍSTICAS DE UNA HISTORIETA</b> Es de carácter narrativo, considerando que: tiene la presencia de un narrador como emisor o relator de la historia; y evidencia el tiempo y la secuencia, enmarcada en viñetas. Está representada en un lenguaje visual y verbal, teniendo en cuenta que usa imágenes y que puede o no aparecer en ella un mensaje verbal. Cumple con la finalidad de entretener, considerando es de tipo distractora y que debe ser de una sana diversión para quienes la lee</p> <p><b>ELEMENTOS DE UNA HISTORIETA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Viñeta, es el espacio en el que se colocan a los personajes de nuestra historieta, generalmente es un recuadro. Es la unidad mínima y básica de una historieta que representa un momento de la historia</li> <li>· Dibujo, representa el ambiente donde se desarrolla la historia (escenario) así como a los personajes. Van dentro de la viñeta.</li> <li>· Globos o bocadillos, es el espacio donde se escribe lo que dicen o piensan los personajes de la historieta. Tiene dos partes: globo y rabillo (que señala al personaje que habla).</li> <li>· Cartelas, es aquello que dice el narrador y que apoya al desarrollo de la historia. Este texto va escrito en un recuadro rectangular en la parte superior de la viñeta.</li> <li>· Onomatopeya, es la representación del sonido. Puede estar dentro o fuera del globo. Las más usadas son: plop (caída), zzzz (dormido), crash (choque o romper algo), splash (algo cae en el agua), entre otros.</li> </ul> <p><b>¿CÓMO SE PRODUCE UNA HISTORIETA?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Elige el argumento o tema del cual vas a hablar</li> <li>· Haz un listado de los personajes que van a participar.</li> <li>· Describe el escenario.</li> <li>· Divide el argumento en partes (cada una de ellas estará representada en una viñeta).</li> <li>· Elige los elementos que vas a usar en cada viñeta (cartelas, onomatopeyas, globos, etc.)</li> <li>· Elabora tu guion.</li> </ul> <p><b>EJECUCIÓN.</b> - Es hora de escribir Dibuja las personas, el escenario en las viñetas Escribe el texto.</p> <p><b>CORRECCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Revisa la ortografía</li> <li>· Revisa si tu historieta presenta coherencia y claridad de las palabras.</li> <li>· Revisa si has usado correctamente cada uno de los elementos de la historieta.</li> </ul>		
--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>· Revisa si expresa lo que realmente pretendía</li> </ul> <b>PUBLICACIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Comparte tu historieta corregida con tus compañeros de clase y otras personas.</li> </ul> <b>CONCLUSIÓN.</b> Para concluir, los alumnos elaborarán una historieta de su entero gusto en hojas blancas para su revisión.		
<b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b> Participación individual. Trabajo de una historieta en hojas blancas.		<b>VINCULACIÓN CON LA RME</b>		

ESCUELA: TELESECUNDARIA "ALFONSO CAPARROSO"  
 GRADO: 3º      GRUPO: "B"  
 SEMANA 27      BLOQUE V  
**ESPAÑOL TERCER GRADO**

<b>ÁMBITO</b>	Literatura
<b>PROYECTO</b>	ANUARIO CON LAS AUTOBIOGRAFÍAS Y FOTOGRAFÍAS DE LOS COMPAÑEROS DE GRUPO PARA CADA ALUMNO
<b>PROPÓSITOS</b>	Que los alumnos conozcan e identifiquen las características de los diferentes tonos de escritura que pueden usarse en la literatura. Que los alumnos ejerciten cada tono de literatura estudiado a través de actividades en donde se utilice el diálogo con otro.
<b>COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN</b>	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

<b>PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE</b>	<b>TEMAS DE REFLEXIÓN</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	<b>RECURSOS EDUCATIVOS</b>
-------------------------------------	---------------------------	--------------------	-------------------------------	----------------------------

<p>Elaborar un anuario que integre autobiografías</p>	<p><u>Comprensión e interpretación</u></p> <p>Tonos en la escritura (melodramático, irónico, heroico, nostálgico, entre otros).</p>	<p><i>INTRODUCCION.</i> Con anterioridad, se pide a los alumnos que investiguen a qué se refieren los siguientes términos: Melodrama Ironía Heroísmo Nostalgia</p>	<p>Que los alumnos:</p> <p>Identifiquen los tonos de escritura con los que pueden escribir una autobiografía.</p>	<p>Internet. Libreta del alumno. Textos de investigación. Pintarrón Plumones</p>
<p>TIPO DE TEXTO</p>				
<p>Descriptivo</p>		<p>También investigarán de qué manera, esos conceptos, pueden relacionarse con la literatura para socializar en clases.</p> <p><i>DESARROLLO.</i> En clase, comentarán uno a uno los conceptos, al terminar de desarrollar las características de un término, procederán a realizar ejercicios, en los que, por parejas, elaboren diálogos que muestren de manera clara el tono de escritura que están usando.</p> <p>Es importante que se mencione a los alumnos que la actividad se hará con respeto, puesto que serán todos los que participen haciéndola y no sólo unos cuantos.</p> <p><i>CONCLUSIÓN.</i> Como actividad permanente se recomienda dirigir, por lo menos, hora y media de lectura grupal a la semana dividida en lapsos de 5 minutos por alumno. Al final de cada sesión de lectura el profesor empleará algunos ejercicios de comprensión lectora, éstos pueden ser, desde una lluvia de ideas hasta ejercicios de completamiento de frases o análisis a través de preguntas.</p>		
<p>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES Crucigramas relacionados con la temática para evaluar la comprensión lectora. Lista de cotejo para la investigación.</p>		<p>VINCULACIÓN CON LA RME</p>		

ESCUELA: TELESECUNDARIA "ALFONSO CAPARROSO".

GRADO: 3° GRUPO: "B"

SEMANA 27 BLOQUE V

ESPAÑOL TERCER GRADO

ÁMBITO	Literatura
PROYECTO	ANUARIO CON LAS AUTOBIOGRAFÍAS Y FOTOGRAFÍAS DE LOS COMPAÑEROS DE GRUPO PARA CADA ALUMNO
PROPÓSITOS	Que los alumnos identifiquen las características y función de la autobiografía. Que los alumnos identifiquen el orden cronológico de la información en una autobiografía como dato relevante. Que los alumnos realicen un listado de los acontecimientos, que ellos consideran más relevantes de su vida y que los ordenen de manera cronológica, para que elaboren su autobiografía y posteriormente la compartan con sus compañeros de clase.
COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	TEMAS DE REFLEXIÓN	ACTIVIDADES	APRENDIZAJES ESPERADOS	RECURSOS EDUCATIVOS
Elaborar un anuario que integre autobiografías	<p><u>Propiedades y tipos de textos</u></p> <p>Función y características de las autobiografías.</p> <p>Función de la trama en la progresión cronológica de la narración.</p>	<p><b>INTRODUCCIÓN.</b></p> <p>Se pide a los alumnos que busquen en internet o la biblioteca escolar una autobiografía, de preferencia de un personaje al que ellos admiren, la leerán y en clase compartirán las características que han identificado de ella:</p> <p>¿de qué manera presenta el autor la información? ¿utiliza primera, segunda o tercera persona para narrar? ¿qué datos muestra el autor en la autobiografía?</p> <p>Así mismo realizarán una lluvia de ideas indicando la función que ellos creen que tiene el escribir una autobiografía.</p>	<p>Que los alumnos:</p> <p>Sistematicen los pasajes más relevantes de su vida para elaborar una autobiografía.</p> <p>Identifiquen las repeticiones excesivas y las eviten mediante la sustitución léxica y pronominal.</p> <p>Jerarquicen las acciones de la autobiografía en un orden cronológico y coherente.</p>	<p>Internet.</p> <p>Libros de la biblio-teca escolar.</p> <p>Libreta de notas.</p> <p>Libro del alumno.</p> <p>Hojas blancas.</p> <p>Libro de fábulas.</p>
TIPO DE TEXTO	<p><u>Conocimiento del sistema de escritura y ortografía</u></p> <p>Ortografía y puntuación convencionales.</p> <p><u>Aspectos sintácticos y semánticos</u></p> <p>Expresiones que jerarquizan información.</p>	<p><b>DESARROLLO.</b></p> <p>Durante el análisis de la información de las características de las autobiografías, los alumnos tendrán que percatarse del orden cronológico en el que se muestran los datos, de no ser así, el docente podrá estimular a los alumnos a que se fijen en ese detalle, puede hacerlo a través de preguntas, por ejemplo:</p> <p>El autor comienza a narrar su historia: ¿desde que tiene qué edad?", ¿el autor termina de narrar su historia cuando tiene, qué edad?"</p> <p>Una vez que los alumnos hayan detectado que los datos de una autobiografía se muestran en orden cronológico, se pedirá a los alumnos que enlisten, de manera cronológica, ciertos acontecimientos que hayan marcado su vida, por ejemplo:</p>		

	<p>Tiempos verbales en pasado, presente y futuro.</p> <p>Palabras y frases que indican sucesión.</p> <p>Sustitución léxica y pronominal para evitar repeticiones excesivas.</p> <p>Uso de sinónimos, antónimos y polisemia.</p>	<p>5 años→ entré al kínder, mi maestra se llamaba Luz. Recuerdo que jugaba a las escondidillas con mis compañeros de clase.</p> <p>6 años→ entré a la primaria, mi maestra se llamaba Heidi. Tenía un compañero que me molestaba mucho.</p> <p>7 años→En la primera junta, me felicitó el maestro por las buenas calificaciones que tuve.</p> <p>Tomando como punto de partida el listado que los alumnos han hecho sobre los acontecimientos más relevantes de su vida, redactarán su autobiografía. Una vez terminada se la dará a revisar al maestro del grupo, quien le hará los comentarios y observaciones pertinentes, acerca de la ortografía, signos de puntuación, expresiones usadas, orden cronológico de los acontecimientos, uso de tiempos verbales, coherencia en el texto, palabras redundantes, expresiones que indiquen sucesión en los hechos, etcétera; y en base a esos comentarios y observaciones el autor de la autobiografía tendrá que hacer las modificaciones necesarias en el texto.</p> <p><i>CONCLUSIÓN.</i></p> <p>Hechas las modificaciones a cada alumno y corregidas las autobiografías, se socializarán en el aula algunos trabajos, haciendo comentarios de los trabajos terminados, para conocer las características propias de cada estudiante.</p> <p>Como actividad permanente se recomienda dirigir, por lo menos, media hora de lectura grupal después del tema, en lapsos de 5 minutos por alumno. Al final de cada sesión de lectura, se emplearán algunos ejercicios de comprensión lectora, éstos pueden ser, desde una lluvia de ideas hasta ejercicios de completamiento de frases o análisis a través de preguntas.</p>		
<p>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</p> <p>Lista de cotejo de participación.</p> <p>Autobiografía terminada.</p> <p>Crucigrama para el manejo de la comprensión lectora.</p>		<p>VINCULACIÓN CON LA RME</p>		

ESCUELA: TELESECUNDARIA "ALFONSO CAPARROSO".

GRADO: 3° GRUPO: "B"

SEMANA 27 BLOQUE V

ESPAÑOL TERCER GRADO

ÁMBITO	Literatura
PROYECTO	ANUARIO CON LAS AUTOBIOGRAFÍAS Y FOTOGRAFÍAS DE LOS COMPAÑEROS DE GRUPO PARA CADA ALUMNO
PROPÓSITOS	Que los alumnos escriban una autobiografía, considerando los datos más relevantes de su vida, que los ordenen de manera cronológica. Que los alumnos compartan de manera verbal su biografía con el resto de sus compañeros de clase. Que los alumnos elaboren un anuario con las autobiografías y fotografías de todos los compañeros del grupo.
COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	TEMAS DE REFLEXIÓN	ACTIVIDADES	APRENDIZAJES ESPERADOS	RECURSOS EDUCATIVOS
Elaborar un anuario que integre autobiografías	<p><u>Propiedades y tipos de textos</u></p> <p>Función y características de las autobiografías.</p> <p>Función de la trama en la progresión cronológica de la narración.</p>	<p><i>INTRODUCCIÓN.</i></p> <p>Tomando como punto de partida el listado que los alumnos han hecho sobre los acontecimientos más relevantes de su vida, redactarán su autobiografía. Una vez terminada se la dará a revisar a uno de sus compañeros de clase, quien le hará los comentarios y observaciones pertinentes, acerca de la ortografía, signos de puntuación, expresiones usadas, orden cronológico de los acontecimientos, uso de tiempos verbales, coherencia en el texto, palabras redundantes, expresiones que indiquen sucesión en los hechos, etcétera; y en base a esos comentarios y observaciones el autor de la autobiografía tendrá que hacer las modificaciones necesarias en el texto.</p>	<p>Que los alumnos:</p> <p>Sistematicen los pasajes más relevantes de su vida para elaborar una autobiografía.</p> <p>Identifiquen las repeticiones excesivas y las eviten mediante la sustitución léxica y pronominal.</p> <p>Jerarquicen las acciones de la autobiografía en un orden cronológico y coherente.</p>	<p>Libreta de notas.</p> <p>Hojas blancas.</p> <p>Libro de leyendas</p>
TIPO DE TEXTO	<p><u>Conocimiento del sistema de escritura y ortografía</u></p> <p>Ortografía y puntuación convencionales.</p> <p><u>Aspectos sintácticos y semánticos</u></p> <p>Expresiones que jerarquizan información.</p>	<p><i>DESARROLLO.</i></p> <p>Cada estudiante compartirá, de manera verbal, su biografía con el resto de sus compañeros, quienes escucharán con respeto y atención.</p> <p>Cada alumno pondrá a la vista su autobiografía para que todos sus compañeros de clase puedan leerla, junto con una fotografía; de modo que cada uno de los integrantes del grupo, conozca todas las autobiografías de todos los compañeros de clase y su fotografía.</p> <p>Cada alumno tendrá que imprimir su trabajo para engargolarlos o bien acomodarlos a manera de libro y mostrárselo a sus compañeros de grupo, cada quién podrá decorarlo de la manera que mejor le parezca.</p> <p><i>CONCLUSIÓN.</i></p>		

<p>Tiempos verbales en pasado, presente y futuro.</p> <p>Palabras y frases que indican sucesión.</p> <p>Sustitución léxica y pronominal para evitar repeticiones excesivas.</p> <p>Uso de sinónimos, antónimos y polisemia.</p>	<p>Como actividad permanente se recomienda dirigir, por lo menos, hora y media de lectura grupal a la semana dividida en lapsos de 5 minutos por alumno. Al final de cada sesión de lectura el profesor empleará algunos ejercicios de comprensión lectora, éstos pueden ser, desde una lluvia de ideas hasta ejercicios de completamiento de frases o análisis a través de preguntas.</p>		
<p>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</p> <p>Antología de las autobiografías.</p> <p>Sopa de letras para el manejo de la comprensión lectora.</p>		<p>VINCULACIÓN CON LA RME</p>	

ESCUELA: TELESECUNDARIA "ALFONSO CAPARROSO". TURNO: MATUTINO  
 GRADO: 3° GRUPO: "B"  
 SEMANA 27 BLOQUE V  
**ESPAÑOL TERCER GRADO**

ÁMBITO	Participación social
PROYECTO	ESCRIBIR ARTÍCULOS DE OPINIÓN PARA SU PUBLICACIÓN
PROPÓSITOS	Que los alumnos escriban artículos de opinión y los compartan con sus compañeros de clase.
COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN	<p>Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender</p> <p>Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas</p> <p>Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones</p> <p>Valorar la diversidad lingüística y cultural de México</p>

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	TEMAS DE REFLEXIÓN	ACTIVIDADES	APRENDIZAJES ESPERADOS	RECURSOS EDUCATIVOS
<p>Escribir artículos de opinión para su difusión</p>	<p><u>Búsqueda y manejo de información</u></p> <p>Selección de información relevante sobre tema.</p> <p><u>Conocimiento del sistema de escritura y ortografía</u></p>	<p><i>INTRODUCCIÓN.</i></p> <p>Los estudiantes dedicarán tiempo a la búsqueda de información, acerca de un tema de su preferencia; después que hayan elegido uno, identificarán aquellos puntos que les permitan defender (argumentar) su postura ante el tema seleccionado.</p> <p><i>DESARROLLO.</i></p>	<p>Que los alumnos:</p> <p>Escriban artículos de opinión argumentando su punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema.</p>	<p>Biblioteca escolar</p> <p>Libreta de notas</p> <p>Libro del alumno</p> <p>Hojas blancas</p>

TIPO DE TEXTO	Ortografía y puntuación convencionales.			
Argumentativo	<p><u>Aspectos sintácticos y semánticos</u></p> <p>Nexos para articular comentarios, explicaciones y opiniones.</p> <p>Modo subjuntivo para plantear situaciones hipotéticas.</p> <p>Expresiones para distinguir la opinión personal.</p> <p>Expresiones que jerarquizan la información.</p> <p>Expresiones que sirven para contrastar ideas.</p>	<p>Una vez que estén bien informados, los alumnos escribirán un artículo de opinión en defensa del tema que eligieron. Tendrán que cuidar que su artículo cumpla con las características que debe tener:</p> <p>Uso de expresiones correcta La argumentación necesaria Ortografía Puntuación correcta Planteamiento de situaciones hipotéticas, Jerarquización de la información, Etcétera.</p> <p>El artículo de opinión de cada alumno será sometido a una evaluación por otro de los compañeros de clase, la evaluación constará en la revisión de la ortografía, coherencia y claridad en la redacción, signos de puntuación utilizados de la manera en que lo exige un artículo de opinión, planteamiento de situaciones hipotéticas, uso de argumentos claros y bien fundamentados, etcétera. El alumno que ha hecho la revisión tendrá que entregar sus comentarios y observaciones de manera escrita a su compañero, de modo que él pueda hacer las correcciones necesarias en su artículo.</p> <p><i>CONCLUSIÓN.</i> Al finalizar, cada alumno, compartirá su artículo de opinión con el resto de sus compañeros de clase y los publicarán en el periódico mural de la escuela.</p> <p>Como actividad permanente se recomienda dirigir, por lo menos, hora y media de lectura grupal a la semana dividida en lapsos de 5 minutos por alumno. Al final de cada sesión de lectura el profesor empleará algunos ejercicios de comprensión lectora, éstos pueden ser, desde una lluvia de ideas hasta ejercicios de completamiento de frases o análisis a través de preguntas</p>	<p>Recuperen información de diversas fuentes para apoyar sus argumentos y puntos de vista.</p> <p>Jerarquicen información para expresar opiniones personales y contrastar ideas.</p>	
<p>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</p> <p>Artículo de opinión.</p> <p>Crucigrama para el manejo de la comprensión lectora.</p>		<p>VINCULACIÓN CON LA RME</p>		

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.  
México.

Fotografías

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.





Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

